

정보화 사회가 현대 의상디자인에 미친 영향에 대한 연구

*대원공과대학 의상디자인
과 전임강사

이 유 경*

목 차

- I. 서론
- II. 미래사회의 특징 및 정보사회의 형상
- III. 현대 의상 디자인에 나타난 정보사회의 이미지
- IV. 결론
- 참고문헌
- Abstract

I. 서론

현재 세계는 문명사적 전환기를 맞이하고 있으며, 기존의 체제, 제도, 가치관, 상식, 행동양식들이 해체되고 미지의 신질서가 형성되는 가운데에 서 있다. 또한 20세기 마무리하고 21세기를 눈앞에 두고 있는 과도기적 시기로서, 인류 역사상 가장 빠른 변화의 시기를 맞고 있다. 이러한 변화는 단순한 변화이기보다는 전세계적 위기라고 할 수 있으며, 기술의 진보에 의해 크게 영향을 받았다고 할 수 있다.

이와 함께 생활 패러다임도 크게 변화하고 있다. 사회가 지향해 나가야 할 방향과 비전도 바뀌게 되며, 또한 미래 사회환경에 적합한 새로운 사고방식과 규범 및 제도를 창출해 내게 된다. 결국 이러한 상황의 전개는 우리들에게 새로운 관점, 사고, 실험을 요구하며, 그 과정을 통해 미래의 사회모습을 그려보고 구체적으로 가늠해 볼 수 있도록 해준다.

지금까지 인류는 미래를 탐구하고 그에 대비하려는 노력을 끊임없이 지속해 왔다. 그러나 미래에 대한 예측과 관찰은 피상적이며, 필연적으로 어느 정도의 거리가 있으므로 미래에 대한 예측은 실제 다가올 미래사회와는 거리가 있을 수도 있다. 그러한 가

운데 미래가 우리의 관심의 대상이 되어온 이유는 첫째, 미래는 분석되고 일반화된 과거 및 현재의 역사적 사실에 대한 경향이나 추세를 적용시킴으로써 예측 가능한 것이기 때문이다. 또한 미래의 예측은 미래의 불확실성과 모호성 및 예기치 않은 돌발사태에 대처할 수 있도록 해 준다. 둘째, 미래에 대한 연구는 현재 진행되고 있는 사건에 대한 해석의 틀을 제공해 주고 있기 때문이다. 셋째, 극복대상과 함께 여러 대안들의 선별기준을 제공하며 넷째, 여러 기회를 노출함으로써 미래에 대해 세웠던 가정들을 검토할 수 있게 한다는 것이다.¹⁾ 또한 창의력과 상상력을 통해 아이디어를 개발함으로써 비전있는 사고력을 기르도록 해 주기 때문이다.²⁾

1) 조선일보, 1996년 4월 24일, 29면.
2) 전득주 외, 미래학 입문, 한국미래연구학회, 평민사, 1992, p. 75.

미래사회에 대한 다양한 연구 및 예측을 살펴보면, 미래사회의 형상은 그물망사회, 다원사회, 세계사회, 정보화 사회로 그려볼 수 있으며, 가장 중심적 특징은 정보화 사회라고 할 수 있다. 흔히, 정보화는 정보통신기술의 혁신을 실제 사회생활의 각 부분에 응용하는 과정을 일컬으며, 이러한 기술혁신의 적용이 만연하여 종래와는 다른 여러 가지 사회문화적 변화를 겪고 있는 상태의 사회를 정보사회라고 규정한다.³⁾ 즉, 정보사회는 특정 사회내의 정보유통량이 팽창함에 따라 그 정보를 효율적으로 처리 전달할 수 있는 정보기술의 고도화가 불가피해지며 이에 따른 정보의 사회, 경제적 가치가 높게 부여되는 사회로 정의할 수 있다.⁴⁾

3) 김경동, 기술혁신과 사회변동: 정보사회의 생성전개에 대한 이해, 정보사회학회 편, 정보사회의 이해, 나남, 1988, p. 59.
4) 전석호, 정보사회론, 나남, 1993, p. 29.

정보화 사회에서는 산업의 구조가 정보산업 내지 지식산업 중심으로 전환되고, 정보통신 관련 직업이 늘어날 뿐 아니라, 개인의 생활과 조직의 과업수행이 정보통신체제에 의존되는 정도가 심화됨으로써, 사람들의 간접적, 수단적 접촉이 증대되고 새로운 가치관이 생성되는 것이다.⁵⁾

5) 전득주 외, 전계서, 1992, p. 221.

이와 같은 급격한 변화와 정보화 사회로의 이동은 과거 어느 때보다도 정보화 사회에 대한 관심을 고조시키고 또한 이를 예측하고 준비하고자 하는 삶의 태도를 형성시킨다. 뿐만 아니라 이러한 정보화 사회로의 이동은 의상디자인에도 영향을 미쳐 현대 의상디자인의 한 특징으로 나타나고 있다. 그러나 '90년대 이후의 현대 의상디자인 특징을 다양한 관점에서 분석하고, 이에 영향을 미친 요인들에 대한 탐색은 여러 선행 연구에서 이루어진 반면, 미래 정보화 사회의 도래가 의상디자인에 미치는 영향에 대해서는 아직 체계적인 연구가 미흡한 실정이다. 그러므로 과거 어느 때 보다도 강하게 현대인의 관심을 유발하고 현대사회에 커다란 반향을 불러일으키는 미래 정보화 사회가 의상 디자인에 미친 영향을 고찰하고자 하는 것이 본 연구의 목적이다. 따라서 현대 의상 디자인에 나타난 정보화 사회 이미지를 분석함으로써, 세기말이라는 특수한 시대적 상황에서의 의상디자인에 대한 관심을 환기시키고 그 특성을 고찰하고자 하는 것이다. 그리하여 미래 의상디자인의 특징을 예측하고 방향을 제시하고자 하는 것이 본 연구의 목적이다.

II. 미래사회의 특징 및 정보사회의 형상

1) 미래사회의 특징

새롭게 형성되고 있는 미래사회의 형상과 틀이 어떤 모습일지 정확히 예측하기란 사실상 불가능하다고 하겠다. 그러나 미래사회의 특징에 대해 Cornish⁶⁾는 다음과 같은 점에서 현재와 차이를 나타낸다고 예측한다. 즉, 통합의 증가, 표준화의 증가, 삶의 질의 향상, 여가의 증가, 서비스산업의 증가, 평균수명의 증가, 물리적 이동의 증가, 종교의 쇠퇴, 교육기회의 증가이다. 이처럼 미흡하나마 현재 진행되고 있는 사회변동의 편린들과 미래사회에 관한 연구 결과들을 종합해 볼 때 미래사회의 특징과 모습을 다음과 같이 조망할 수 있겠다.

미래 사회는 사회조직의 형태를 중심으로 볼 때 그물망 사회로 전망된다. 컴퓨터와 통신의 결합은 사회체제에서도 종적, 횡적 사회가 아닌 그물망 사회를 열어 놓은 것이다. 이는 전통적인 분업화 원리보다는 협업원리가 능률 향상을 위하여 더 효율적이 되는 사회이다. 따라서 연구개발, 인간관계나 물질유통 관습들이 그물망처럼 연결되어 상호의존 및 협력관계가 이루어지게 되는 것이다. 이처럼 그물망 사회란 각 지역이나 영역이 보다 큰 자율성과 독자성을 가지면서, 다른 지역이나 영역과 기능적으로 상호 긴밀한 의존관계를 형성하게 되는 사회이다.⁷⁾ 그물망 사회는 궁극적으로는 중앙과 지방, 상급자와 하급자의 위계적 구분이 흐려지고, 각 부분이 모두 상대적으로 대등한 위치를 점하게 되며, 의사소통 또한 일방통행 대신 양방향으로 이루어진다. 따라서 과거와 같은 계층, 집단의 의미가 점차 퇴색하고 오히려 같은 라이프 스타일을 공유하는 집단의 의미가 더욱 중요해지고 있다.⁸⁾

사회성원들의 상호작용 양식을 중심으로 보자면 미래사회는 다원사회로 볼 수 있다.⁹⁾ 정보기술의 발달은 사회의 다원화와 분산화를 촉진시켜 사회적 힘의 근원이나 성원들의 행위양식이 다양한 다원사회를 등장시킨다. 따라서 개인적 생활양식이 보다 다양해지고, 개인적 선택의 폭은 더욱 넓어지며, 종전에 누릴 수 없었던 새로운 삶의 기회를 갖게 되는 것이다.¹⁰⁾

산업사회에서와는 달리 미래사회에서는 성취감, 보람, 명예 등 비물질적 보상체계가 더욱 중요한 의미를 지니게 되고, 물질적 측면보다는 정신적 측면을 강조하게 될 것이다. 다원사회에서는 사회 전체 못지 않게 개인의 삶이 중요하므로 인권 또는 인간성 존중이 보다 중요한 가치로 등장할 것이다.¹¹⁾ 또한, 미래사회에서는 대중사회의 특징이 다양성, 다품종 소량생산, 선택성, 자아실현 및 복지요구 등으로 바뀌리라고 보인다. 개인 및 사회의 관심도 경제 중심의 목표에서 심리적, 미학적 목표로 전환되며, 쾌적한 환경과 여가 생활 및 예술에 대한 관심이 커지게 된다.¹²⁾ 예술을 통해 인생의 의미를 재조명하는 욕구도 늘어나는 추세이다.¹³⁾

생활 공간의 확대라는 측면에서 보면 미래사회는 세계사회라는 개념으로 특징 지을 수 있다. 교통 및 통신의 발달로 활동무대가 세계로 확장되고 지리적으로 국경개념의 의미가 약화되면서, 생활 공간과 경제적 시장이 하나의 공간으로 통합되고, 생활양식

6) E. Cornish, The Study of the Future, Worke Future Society, 1977, pp. 48-49.

7) 한국정보문화센터, 정보 예술의 미래, 1995, p. 28.

8) 배규환, 미래의 틀로 본 세기말의 한국 사회, 21세기 모임 세미나, 1995, p. 19.
9) W. Kornhauser, 울근 식, 박용직 역, 대중사회의 정치, 일신사, 1966, p. 5.

10) 배규환, 상계서, p. 20.

11) 21세기 위원회, 21세기의 한국과 한국인, 나남, 1994, pp. 113-115.

12) 21세기 위원회, 21세기의 한국, 서울프레스, 1994, pp. 871-873.

13) J. Naisbitt & A. Aburdene, 김홍기 역, 메가트렌드 2000, 한국경제신문사, 1993, p. 68.

14)배규한, 전계서, p.20.

15)정보사회학회, 정보사회의 이해, 나남, 1998, p.239.

16)Presidential Commission on the 21th Century, KOREA in the 21th Century, Seoul Press, 1995, p.93.
17)조은, 정보화시대의 문화, 여성, 나남, 1996, p.152.
18)Paul Kennedy, Preparing for the Twenty-First Century, Random House, 1993, p.335

19)정보사회학회편, 전계서, 나남, 1998, p.39.

20) Daniel Bell, 이동만 역, 정보화 사회의 사회적 구조, 한울, 1987, pp.35-39 & p.78.

21) 한국통신출판부, Bell, Daniel, The Third Technological Revolution, 1991, pp.192-196.
22)공성진, 21세기 연구의 이론과 실제, 조선일보사, 1991, p.279.

은 세계적으로 보편화되어 나가게 된다.¹⁴⁾ 또한 문화적 차이를 사라지게 함으로써 세계를 지구촌이라는 단일 공동체로 만들고 있으며, 지역간 물리적 이동의 장벽이 허물어지면서 세계는 문화적 차원의 민족개념으로 재편되리라고 본다. 따라서 각 지역의 문화가 서로의 고유성과 독자성을 나타내며 전세계적으로 혼합되어 나타나고 있는 것이다.¹⁵⁾ 세계화 사회에서는 생활양식이 유사성을 더해감에 따라 강력한 역반응도 생겨나게 된다. 획일화에 대한 반발, 문화와 언어의 독창성을 내세우고자 하는 갈망, 외래의 영향에 대한 거부감이 그것이다. 이처럼 세계사회에서는 각 문화의 구분되는 특징이 높은 가치를 갖게 되고 문화의 접촉이 빈번해짐에 따라 문화적 정체성도 증가할 것으로 보인다. 즉, 세계사회에서는 세계문화 지향성과 자국문화 지향성이 서로 조화를 이루게 될 것이다.¹⁶⁾ 이 때 세계사회에서 살아남는 길은 자신의 문화적 정체성을 뚜렷하게 유지하며, 고유한 문화적 향기를 담은 독자적 상품을 생산해냄으로써 국제 경쟁력을 높이는 것이다.¹⁷⁾ Paul Kennedy도 21세기에는 기술, 교육자원, 광대한 자금 뿐 아니라 문화적 독자성을 갖는 사회가 유리한 위치를 차지하게 될 것이라고 전망하고 있다.¹⁸⁾

2) 정보 사회 (Information Society)의 형상

앞으로 맞이하게 될 새로운 사회의 특징을 이야기할 때 가장 널리 사용되는 개념은 정보사회이다. 우리 사회에서도 정보화는 산업구조, 직업구조, 가족구조, 계층구조, 인간관계와 사고방식, 가치관, 문화예술 등에 이르기까지 사회 전반에 걸쳐 크고 작은 변화들을 야기하고 있다. 정보사회는 이미 우리에게 선택의 문제로 남아있지 않으며 우리의 모든 생활영역에 영향을 미치고 있는 것이다.

정보사회의 생성전개는 정보통신 기술의 혁명적 변화에서 비롯된다.¹⁹⁾ Daniel Bell은 에너지, 자원, 기계 기술의 결합이 공업화 사회를 변모하게 하는 動因인 것처럼, 탈공업화 사회의 전략적 자원은 정보와 이론적 지식이며 이 정보와 이론적 지식은 현대역사의 전환점을 상징하는 것이라고 말하고 있다. 또한 정보사회란 후기산업사회의 맥락에서 발전되는 것이며, 정보사회의 중요한 특징으로 정보기술을 들 수 있다고 주장한다.²⁰⁾ Bell은 서양 근대화 과정에서 일어난 세 가지 기술혁명을 언급하고 있는데, 첫 번째는 증기를 동력의 원천으로 이용하기 시작한 기술혁신이었고, 두 번째는 전기의 발명과 물질의 합성을 가능하게 한 화학적 기술혁신이며, 세 번째는 정보통신 혁명이다. 기술혁명의 저변을 이루는 과정으로는 전자시스템으로의 전환, 소형화, 디지털화, 소프트화(software)를 들고 있다.²¹⁾

Toffler는 제3의 물결이란 개념을 사용했는데, 제1의 물결은 농업, 제2의 물결은 산업이며, 제3의 물결은 정보를 가리키고 있다. Alvin Toffler 역시 미래는 통신기술이 가장 결정적인 요소가 되며, 이는 정치, 경제, 사회체제는 물론 개인의 생활방식과 의미까지 변화시킨다고 보고 있다.²²⁾

커뮤니케이션 혁명 또는 컴퓨터 혁명은 정보사회의 근간을 이루는 원인으로 볼 수 있다.²³⁾ 마이크로프로세서, 새로운 소프트웨어, 통신시스템 등으로 인한 디지털 혁명

23) 전석호, 전계서, 나남, 1993, p.29.

은 다양한 변화를 초래한다. 우선 산업부문의 통합을 들 수 있는데, 디지털화로 말미암아 인쇄물, 잡지, 책 등의 편집과, 비디오, 텔레비전, 영화 등의 시청각매체, 마이크로컴퓨터와 소프트웨어, 전화와 통신 네트워크의 네 가지 영역에서 통합이 이루어지고 있다. 또한 새로운 멀티미디어 시장의 개막으로 영화, 교육, 스포츠, 쇼핑 채널 등이 수십에서 수백 개 씩 생겨날 것이다. 산업화 시대의 중앙집중화된 구조는 새로운 네트워크의 출현으로 인해 전통적인 위계에 따르는 기업구조는 수평조직으로 탈바꿈하고 있다.²⁴⁾

24) Joel de Rosnay, 디지털 혁명, 장태환감역, Klaus Schwab, 21세기 예측, 매일경제신문사, 1996, pp.223-230.

따라서 전통적 산업사회와 구별되는 정보사회의 특징을 정리하면, 첫째, 정보사회에서는 인간의 지적 능력 내지 지적 활동에 대한 의존도가 높아진다. 산업사회가 육체노동의 생산성에 의존한 시대라면, 정보사회는 지식노동의 생산성 향상을 목표로 한다. 둘째, 시공간의 응축이다(time-space compression). 정보사회에서는 간접적 추상적 상호작용이 직접적 대면적 상호작용에 유사한 형태로 재현되고 있다. 셋째, 경계의 이완이다. 정보사회에서는 모든 분야의 경계가 희미해진다. 지식정보의 시간공간적 한계를 넘어서는 교류와 활동이 경계의 폐쇄성을 깨뜨리기 때문이다.²⁵⁾

25) 김문조, 정보사회: 본질과 유형, 한국언론학회, 한국사회학회 역음, 정보와 시대의 미디어와 문화, 세계사, 1998, p.41.
26) 권태환, 조형제 편, 정보사회의 이해, 미래 미디어, 1997, pp.18-23.

또한, 정보화로 인한 사회변화의 방향에 대해 권태환, 조형제²⁶⁾는 다음과 같이 설명하고 있다. 첫째, 정보사회에서는 인간의 창의력이 산업사회에서의 자본의 역할을 상당히 대치한다. 둘째, 대량생산이 제공할 수 없는 다양성과 다원성에 대한 요구가 발생하여 소비자의 기호와 용도에 따라 생산이 이루어지는 시대가 열리고 있다. 셋째, 다원화 및 분권화로 원하는 정보에 쉽게 접근할 수 있으며, 주요 통신매체인 멀티미디어는 쌍방향 통신매체이므로 시민 참여의 대폭 신장을 기대할 수 있다. 넷째, 시간과 공간의 의미변화로 정보에 관한 한 기존의 시간과 공간의 관념은 의미를 잃어가고 있다. 다섯째, 산업사회 조직의 특성을 관료제적 경직성, 폐쇄성, 거대한 규모에서 찾는다면, 정보기술은 조직의 유연성을 촉진시키는 경향이 있다. 여섯째, 사람들이 얼굴을 마주 대고 상호작용할 기회는 매우 제한될 것이며, 간접적으로 매체를 통하여 이루어지는 3차적 인간관계가 증가할 것이다.

정보화사회에서의 사회의 변화는 의식체계의 변화를 동반한다. 사고방식이 변화하게 되어, 생활환경의 변화에 상응하는 다원적 가치를 지향한다. 궁극적으로는 이질적 요소들간의 결합을 조장하는 조합적 사고경향을 야기하게 되는데, 조합적 사고의 대상은 시공간은 물론 윤리영역에 이르기까지 매우 광범위하다. '비동시적인 것의 동시적 혼재'는 더 이상 병리적 현상이 아닌 정상적 사회질서의 일환으로 널리 용인될 것으로 전망된다. 즉 대립적 요소들간의 혼용을 지향하는 해체주의적 사고가 대중에게 전파되어가고 있는 단서로 이해할 수 있다. 사고 방식의 변화와 더불어 행동양식이 변화되는데, 현대인의 특징적 행동양식으로는 임의성을 들 수 있다. 유연적 사고역량을 통해 이질적 주장들을 널리 포용할 수 있는 현대인들은 다원적 가치규범하에서 자율적으로 행동할 수 있는 재량권이 크다. 위반사례는 지금까지는 일탈이라는 이름하에 법적으로나 인습적으로 규제되어 왔으나, 다원적 가치를 전제로 하는 현대사회에서는 인권보호나 개성존중의 이유로 관용될 가능성이 크다.²⁷⁾

27) 김문조, 전계서, pp.45-47.

이처럼 정보사회는 풍부한 정보량, 신속정확한 정보매체, 효율적 정보변환 및 저렴하고 용이한 정보접근 등 과거에는 꿈꿀 수 없었던 생활상의 편익을 제공한다. 그러나 긍정적 측면만을 부각시켜서는 안된다. 그 이면에는 기술과잉으로 인한 삶의 가치나 의미의 상실, 감시체제의 발달로 인한 사생활 침해, 정보과적과 정보빈곤, 기술관료의 부상에 따른 권력편중현상, 도시의 과잉성장 등등 많은 문제점들도 상존한다.²⁸⁾

28) 김문조, 박형준, 정보화 사회의 부작용과 사회정책의 방향, 정책포럼, 20집, 1996, pp.14-15.

정보화 사회에서의 문화는 세 가지 특징을 공통적으로 지니고 있다. 그 하나는 세계의 이미지화이다. 즉, 컴퓨터 그래픽과 비디오투들이 발달함으로써 종전에는 주관적으로만 파악할 수밖에 없었던 것들을 객관적 이미지로 다룰 수 있게 되었다. 다음으로는 커뮤니케이션의 병존을 들 수 있다. 미디어의 종류가 증가함에 따라 다양한 커뮤니케이션(대면적 커뮤니케이션, 미디어들 사이의 커뮤니케이션 등이 동시에 존재하게 되었다. 마지막으로 인지의 병립을 들 수 있는데, 지금까지 우리는 오직 볼 수 있는 것만 보아왔다. 그러나 가상현실(virtual reality)로 대표되는 정보화의 진전으로 인해 현실에서 보이는 것과는 구별되는 또 하나의 방식 즉, 컴퓨터를 통해서 보는 방식이 동시에 성립할 수 있게 되었다.²⁹⁾

29) 한국정보문화센터, 정보교류의 사회학, 1995, pp.177-178.

또한 정보화 사회는 예술환경에 다음과 같은 영향을 주었다.

1. 무형자산 우위 문화이다. 무형의 정보가치는 물질가치를 압도하게 되었고, 이에 따라 삶의 목적도 양보다 질을 중시하는 사회관습을 낳게 되었다.
2. 집단문화를 대신하는 개성문화시대를 열었다. 집단문화는 농업사회, 산업사회의 특징은 집단문화인 반면, 정보문화는 개성사회를 대표하는 문화이다. 개방적 관습과 자유사상이 자리잡고, 다품종 소량생산이 모든 업종에서 뿌리를 내리게 된다.
3. 통합과 분산의 공존시대-네트워크 문화시대를 열었다. 통합화와 분산화는 마치 표리와 같이 한쪽으로는 통합하면서 기능상으로는 서로 독립하여 무리 없는 공존이 이루어지고 있다.
4. 경계의 해체이다. 매체 혁명이 일어나면서 지적 업무의 교류가 획기적으로 증가하자, 인위적 경계는 의미를 상실해가고 있다. 지구촌 가족의식이 자리잡으면서 지역특성도 허물어져가고 자연히 지역간 문화적 동질화가 가속화될 수밖에 없게된다.
5. 속도의 문화이다. 정보통신 기술의 고도화로 신속한 기술혁신이 반복되면서 생활양식 및 관습의 템포도 빨라지게 되어 음악, 의상 등 유행이나 의식의 혁신주기가 짧아지고 있다.
6. 다양한 그룹 문화의 형성이다. 특수한 목표나 행동에서 공감대와 경향성을 띤 그룹문화가 국경을 넘어 확산되어가고 있다. 최근에는 뚜렷한 일체감이나 집단적 행동이 약화되고 성격이 다른 다양한 동류의식그룹이 보다 활발하게 나타나고 있다.³⁰⁾

30) 한국정보문화센터, 정보예술의 미래, 1995, pp.25-30.

III. 현대 의상 디자인에 나타난 정보화 사회의 이미지

정보사회 도래에 의한 문화의 변화는 의상디자인에도 끝없는 변화를 요구하고 있다. 앞에서 고찰한 정보화 사회의 특징을 바탕으로 현대 의상 디자인에 나타난 정보화 사회의 영향을 살펴본 결과 다음과 같은 다양한 이미지로 표출됨을 알 수 있다.

1) Cyber

새로운 기술이 발달하고 그 기술이 대중에게로 파급됨에 따라 그 영향력이 우리의 모든 일상과 삶의 과정을 좌우하게 되었다. 따라서 과학기술 및 사이버 환경은 패션에 영향을 미치는 자극환경으로서, 미래를 현대로 끌어들이는 사이버 디자인 의상이 디자이너와 소비자의 관심을 끈다. 대부분의 현대인들은 상상력을 최대한 발휘하여 가상현실을 눈으로 보고자 하는 호기심을 갖는다. 의상디자인에서도 미래의 가상현실이 반영된 techno style 의상에 대해 현대인은 높은 관심을 나타낸다.³¹⁾ Techno style 디자인은 특히 메탈, 광택소재, 기계적 메시지를 사용함으로써 미래적 이미지를 상징한다. 또한 진보된 과학기술을 기존의 정적인 직물에 결합시킨 첨단신소재에 대한 관심으로 인해 다양한 신소재의 의복이 나타나고 있음을 볼 수 있다. <그림1>은 과학기술이 반영된 첨단 신소재를 사용하였으며, 우주복의 형태를 살려 우주감각을 표현한 미래지향적 의복이다.

뿐만 아니라, 신써사이저 칩, 건반, 스피커가 내장되어 연주가 가능한 재킷, 심장 박동을 세어 건강 이상 여부를 알려주는 컴퓨터 브로치, 반도체 칩을 내장한 내의 등과 같이 입는(wearable) 컴퓨터 뿐 아니라, 페디스켓으로 만든 사이버 스커트도 등장하고 있다. 이전에는 전혀 의상과 관련이 없었던 소재, 요소들이 의상디자인에 나타나고 있는 것이다. <그림2>는 simple한 검정 드레스를 현란한 빛과 색채의 사이버 소재로 장식하여 정보화 사회의 감각을 살리고 있다. 또한 cyber punk라는 하위문화가 등장함을 볼 수 있다. 사이버 펑크는 20세기 통신 및 제어이론인 인공두뇌학(cybernetics)과 기존 사회에 반항적 성격을 띤 펑크의 합성어로, 하이테크, 반항적 패션요소, 원시적 요소의 융합으로 보여진다.³²⁾ 사이버 펑크 문화는 20세기 후반 급속하게 발달한 과학기술을 이용하여 소재의 재창조, 자연적인 것과 인공적인 것의 교차, 냉소적이고도 미래지향적인 요소들로써 현대 의상에 표현되고 있다.³³⁾

정보통신 기술의 고도화로 신속한 기술혁신이 반복되면서 이런 추세는 생활양식에도 큰 영향을 주고 있다. 즉, 속도 문화를 지향함에 따라 관습의 템포도 빨라지게 되어 음악, 의상 등 유행이나 의식의 혁신주기가 짧아지고 있다. 특히, 유행에 가장 민감한 분야 중 하나인 의상디자인의 유행 주기는 더욱 짧아지고 있음을 볼 수 있다.

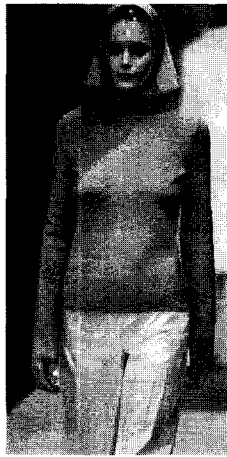
커뮤니케이션 혁명 또는 컴퓨터 혁명은 정보사회의 근간을 이루는 원인으로서, 디지털 혁명은 다양한 변화를 초래하게 된다. 즉, 산업부문의 통합을 들 수 있는데, 디지털화로 말미암아 인쇄물, 잡지, 책 등의 편집과, 비디오, 텔레비전, 영화 등의 시청각매체, 마이크로컴퓨터와 소프트웨어, 전화와 통신 네트워크의 네 가지 영역에서

31)이유경, 현대 의상디자인에 나타난 미래 이미지, 복식문화연구 6(4), 1998, pp.188-202.

32)이은영, 확장문화개념에서의 90년대 유행 Fashion 경향에 대한 연구, 복식문화연구 5(4), 1997, pp.54-67.

33)한명숙, 이민경, 패션의 사이버 펑크(Cyber Punk) 개념 분석에 관한 연구, 복식문화연구 6(2), 1998, pp.207-217.

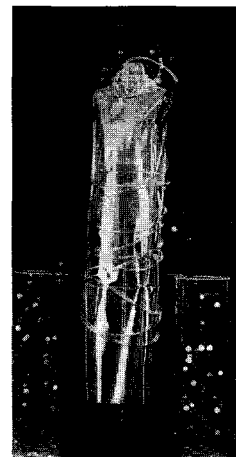
통합이 이루어지고 있다. <그림3>은 비닐, 비닐튜브, 망사, styrofoam을 사용한 작품으로, 청각과 관련된 공감각을 주제로 하여 패션에 접목시킨 것이다. 음의 시각화란 관점에서 청각요소로서 음악의 재즈 형식을 택하고 이로부터 얻어지는 공감각적 색채 및 리듬을 복식으로 조형화하였다. 이처럼 디지털화로 말미암은 산업분야의 통합은 시각적 요소가 주를 이루는 의상디자인에 청각적 요소를 도입하는데 자극적 요소로 작용하고 있다.



<그림1> Callaghan
MODAIN, No.112, p.45



<그림2> Hanae Mori
FASHION NEWS, 1998,
10, p.55



<그림3> 문영애 작, 1999

2) 시공간의 응축(time-space compression)

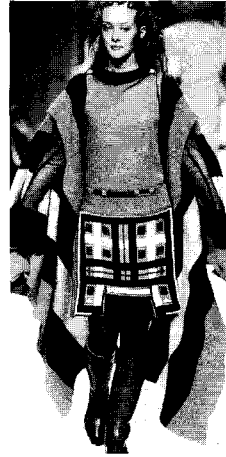
정보사회에서는 간접적 추상적 상호작용이 직접적 대면적 상호작용에 유사한 형태로 재전환되고 있다. 따라서 시간과 공간의 의미변화로 정보에 관한 한 기존의 시간과 공간의 관념은 의미를 잃어가고 있다. 또한 정보공간의 소형화도 정보획득의 즉시성을 촉진시키는 중요한 요소로 작용하게 된다. 이러한 특징을 사회적 시간과 공간의 재구성(restructuring)이라고 개념화할 수 있다.

인지의 병립 현상이 보편화되어 가고 있다. 지금까지는 우리가 오직 볼 수 있는 것만 보아왔으나, 가상현실(virtual reality)로 대표되는 정보화의 진전으로 인해 현실에서 보이는 것과는 구별되는 또 하나의 방식 즉, 컴퓨터를 통해서 보는 방식이 동시에 성립할 수 있게 되었다. 편년적 시간관을 초월한 공시적 사고 틀 내에서는 '비동시적인 것의 동시적 존재'는 더 이상 병리적 현상이 아닌 정상적 사회질서의 일환으로 용인될 것으로 전망된다. 공간개념의 축소경향은 지역개념의 변화는 물론 공간구분 자체를 완전부정하는 반공간적 사고가 팽배할 가능성도 없지 않다.

따라서 의상디자인에서는 시간의 혼재로 과거와 현재, 현재와 미래 등이 병립되는 것을 볼 수 있다. <그림4>는 17세기 남성복을 현대 여성복으로 변형한 디자인으로 과거

와 현재가 병립된 예이다. 또한 공간의 혼재로 지구촌 의식이 자리잡으면서 지역특성도 허물어져가고 자연히 지역간 문화적 동질화가 가속화될 수밖에 없게된다. <그림5>는 아메리칸 인디언의 문양과 스코틀랜드의 kilt 스타일을 접목시켜 현대의상으로 변형한 것으로, 과거와 현재, 유럽과 아메리카 신대륙의 특징이 공존한다.

<그림4>
Christian Dior
FASHION NEWS, 1998, 10, p.21.



<그림5>
Jean-Paul Gaultier
MODAIN, No.112, p.109.

3) 경계의 이완

정보사회에서는 모든 분야의 경계가 희미해진다. 지식정보의 시간 공간적 한계를 넘어선 교류와 활용이 경계의 폐쇄성을 깨뜨리기 때문이다. 매체 혁명이 일어나면서 지적업무의 교류가 획기적으로 증가하자, 인위적 경계가 의미를 상실해 가는 경계해체 문화가 형성되고 있다.

34) 서로간에 별 연관성이 없는 요소들을 이리저리 끌어모아 조합하여 새로운 의미를 구축해 가는 것.

35) 관태환, 조형제, 전개서, p.294.

때로는 포스트모던의 해체, 절충, 재생의 영향을 받은 브리콜라주³⁴⁾ 현상은 실재와의 연관성을 상실해 버린 채 가상이 지배하는 정보사회의 상황과 친화성을 지니고 있다. 가상이 지배하는 사회에서는 실재와의 연결에 의해 확보되는 안정된 의미망이 상실되기 때문이다. 우주인의 복장을 연상시키는 미래주의 상의에 복고주의 하의를 받쳐입거나 그 반대로 옷을 입는 경우도 어렵지 않게 찾아볼 수 있다.³⁵⁾ <그림6>은 성근 손뜨개질 느낌의 수수하고 단순한 니트 상의에 화려한 색채와 질감의 보라색 계열 새틴을 조합하여 상하의의 상반된 느낌을 강조한다. 혼성모방 형태나 layered look에서도 그러한 현상을 잘 볼 수 있다. <그림7>은 rayon과 꽃무늬가 있는 레이스를 겹친 layered look 원피스 위에 붉은 색 니트 스웨터를 입고 스웨터의 목둘레에는 흰색의 모피가 둘러져 있다. 이처럼 서로 이질적인 소재들과 색채를 사용하여 한 벌의 의상을 완성하고 있다.

궁극적으로는 이질적 요소들간의 결합을 조장하는 조합적 사고경향을 야기하게 되며, 양분법적 관념체계를 지양함으로써 이항체계의 대립적 요소들을 화해적으로 인식

할 수 있는 가능성을 열어준다. 즉 대당적 요소들간의 혼용을 지향하는 해체주의적 사고가 대중의 심성에 전파되어가고 있는 단서로 이해할 수 있을 것 같다. 위반사례는 지금까지는 일탈이라는 이름 하에 법적으로나 인습적으로 규제되어 왔으나 경계가 이완된 사회에서는 인권보호나 개성존중의 이유로 관용될 가능성이 크다. <그림8>은 가장 공격적이고 남성적인 특징을 나타내는 회색의 테일러드 재킷을 셔츠 및 넥타이 없이 착용함으로써 선정적이고 도발적인 느낌마저 준다. 또한 정장의 긴 바지 대신 골반에 걸쳐지는 초소형의 바지를 착용함으로써 상하의의 조화와 착용법에 있어서 이질적인 느낌을 극대화시키고 있다.



<그림6> Cerruti MODAIN,
No.109, p.47



<그림7> Anna Molinari
COLLEZIONI DONNA,
No.49, p.160



<그림8> Jill Stuart
FASHION SHOW, 1998,
S/S, p.41

4) 다양성과 다원성

정보화 사회에서는 집단문화를 대신하여 개성문화시대로 접어들게 된다. 집단문화는 농업사회, 산업사회의 문화인 반면, 정보문화는 개성사회를 대표하는 문화이다. 대량생산이 제공할 수 없는 다양성과 다원성에 대한 요구가 발생하여 소비자의 기호와 용도에 따라 생산이 이루어지는 시대가 열리고 있다. 개방적 관습과 자유사상이 자리잡고, 다품종 소량생산, 집단질서에 속박되기를 거부하는 자유직업인들이 모든 업종에서 뿌리를 내린다. 따라서 개성을 표출하고 자아를 표현할 수 있는 다양한 의상이 생산되고 있을 뿐 아니라 착용자의 다양한 욕구를 빠르게 파악하여 의상디자인에 반영시키고자 하는 노력이 끊임없이 지속되고 있다.

또한 통합과 분산이 공존하는 네트워크 문화시대, 컴퓨터와 통신의 결합은 종적, 횡적 사회가 아닌 네트워크 사회를 열어놓았다. 통합화와 분산화는 마치 표리와 같이 한쪽으로는 통합하면서 기능상으로는 서로 독립하여 무리없는 공존이 이루어지고 있는 것이 오늘의 경향이다.

생활환경의 변화에 상응하는 다원적 가치를 지향한다. 특수한 목표나 행동에서 공감

대와 경향성을 띤 다양한 그룹 형성문화가 국경을 넘어 확산되어가고 있다. 최근에는 뚜렷한 일체감이나 집단적 행동이 약화되고 성격이 다른 다양한 동류의식 그룹이 보다 활발하게 나타나고 있다. 기술맹신주의에 빠진 사이버펑크족이 그러한 예로서, 그들만의 동류의식이 반영된 의상을 착용함으로써 의상디자인의 다원화를 더욱 촉진시키고 있다.

5) 유연성

산업사회의 조직의 특성을 관료제적 경직성, 폐쇄성 및 거대한 규모에서 찾다보면, 정보기술은 조직의 유연성을 촉진시키는 경향이 있다. 즉 정보화 사회에서의 조직과 사회의 재구성은 유연성 또는 유동성의 특징이다. 유연한 사고역량을 통해 이질적 주장들을 널리 포용할 수 있는 현대인들은 다원적 가치규범 하에서의 조합주의적 사고방식을 통해 자율적으로 행동할 수 있는 재량권이 크다.

이러한 현대인의 특징은 의상으로 표현되어 유연하고 부드러운 의상의 등장이 두드러진다. <그림9>는 부드러운 느낌의 흰색 원피스로, 소매를 따로 달거나 인체에 밀착되지 않으면서 자연스럽게 착용되어 유연성과 여유로움 및 자연스러움을 강조한다. <그림10>은 천연 그대로의 색상으로 자연스러움을 살린 부드러운 니트소재를 정형화하지 않음으로써, 착용자나 착용방법에 따라 디자인이 결정되는 특징을 갖는다. <그림11> 역시 country 느낌을 살린 그린 계열의 모직물을 자연스럽게 두름으로써 안락하고 편안한 cape의 느낌을 부각시킨다.



<그림9> Jill Sander
MODAIN, No.110, p.67



<그림10> Ann
Demeulemeester
MODAIN, No.109, p.127



<그림11> Alexander
McQueen MODAIN,
No.112, p.2

6) 무형자산 우위 문화

국제교류가 늘고 첨단기술이 가치창조의 요체가 되면서 무형의 정보가치는 물질가치를 압도하게 되었다. 이에 따라 삶의 목적도 양보다 질을 중시하는 사회관습을 낳게 되었다. 패션계의 최근 불기 시작한 럭셔리 룩은 디자인은 심플하지만 값비싼 고급 소재를 사용했다는 점에서 뚜렷한 차별화가 이루어진다. '99/00 F/W을 위한 럭셔리 룩에서 캐시미어와 함께 등장한 또 다른 고급 소재는 가죽이다. 그 중에서도 부드러운 양가죽을 사용한 피부처럼 부드럽고 고운 질감의 럭셔리 룩이 이번 시즌 쏟아져 나왔다. 이들은 때로 가공되지 않은 듯한 거친 모습으로, 또는 아주 얇게 처리된 채 블라우스나 이브닝 드레스로 때로는 악세서리로 거의 모든 아이템에 응용되고 있다. <그림12>는 실크처럼 부드럽고 고급스런 광택과 색상이 돋보이는 가죽 드레스이다.

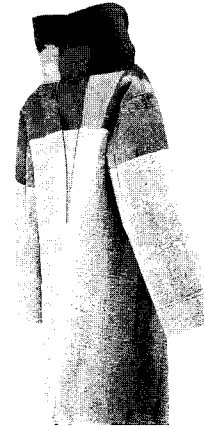
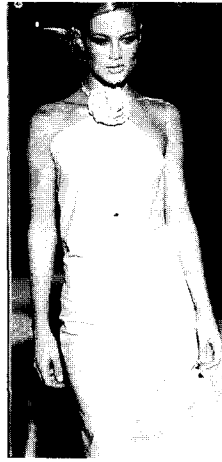
또한 21세기를 앞두고 있는 요즘, 전세계적으로 주목을 끌고 있는 스타일 중에 하나가 '젠'(禪, 禪)이다. 명상, 절제, 정갈함, 고요함, 자연스러움, 순수함이 특징인 젠 스타일이 각광받고 있는 이유는, 지나친 물질 기계문명에 식상한 사람들이 동양의 정신문화에서 대안을 찾고자 하기 때문이다.³⁶⁾ 예컨대, Comme Des Garçons, Yohji Yamamoto, Hussein Chalayan 등의 컬렉션은 아방가르드적이기는 하지만 그 속에는 Zen이라고 하는 철학적이고 오리엔탈적인 요소가 숨겨져 있다. 극도로 절제된 컬러나 디자인, 그러나 실루엣이나 디테일에 동양적이고 정적인 요소들이 풍부하게 가미된 스타일은 철학적이다 못해 경건하기까지 하다. Vivienne Tam은 단순한 흰색 상의에 수목화 같은 프린트의 롱 스커트를 매치시켰다.

<그림13>은 소매는 넓고 전체 형태가 box형인 kimono style의 coat로 '젠(禪)' 스타일을 반영하고 있으며, 또한 사용된 소재에서 디자인 포인트를 찾을 수 있다. 즉, 모직에 폴리에스터섬유 또는 마섬유를 접착시키거나 바늘로 끼워 넣은 독특하고 작품성이 강한 고급 소재이다. 형, 색채 등의 디자인 요소에서 소재로 관심이 이동되면서 특히 고급스럽고 예술적 가치가 있는 소재의 사용이 두드러진다. 이처럼 Issey Miyake의 이 작품은 무형의 정신세계를 중시하면서 질적 특징을 살린 것으로 정보 사회의 특징이 반영된 것이라고 할 수 있다.

또한 1990년대 이후 단순화, 최소화를 특징으로 하는 최소표현기법의 미니멀리즘(minimalism) 의상이 주된 경향으로 빈번히 제시되고 있다. 최소의 디자인 요소와 최소의 제작과정을 거침으로써 단순성, 순수성을 추구하는 이러한 경향이 의상디자인에 잘 반영되어 나타난다.

36)조선일보, 1999년 8월 18일, 37면.

〈그림12〉
Gucci
VOGUE
KOREA, 1999,
9, p.120



〈그림13〉
Issey Miyake
McCarty C. and
McQuaid, M.,
Structure and
Surface, The
Museum of
Modern Art,
New York, 1998,
p.92

V. 결론

본 연구는 과거 어느 때보다도 강하게 부각되고 있는 미래사회에 대한 관심과 정보화 사회의 특징이 현대인의 의상디자인에 미친 영향을 고찰하기 위해 이루어졌다. 현대 의상디자인에 나타난 정보화 사회의 이미지를 분석한 결과, 사이버, 시공간의 응축, 경계의 이완, 다양화 및 다원화, 유연성, 무형문화 우위문화로 형상화해 볼 수 있었다. 이러한 정보화 사회 이미지는 현대 의상 디자인에 다음과 같이 나타났다.

첫째, 사이버 영향이다. 과학기술 및 사이버 환경으로 인해 미래의 가상현실이 반영된 techno style 의상에 대해 현대인은 높은 관심을 나타낸다. Techno style 디자인은 메탈, 광택소재, 기계적 메시지를 사용함으로써 미래 이미지를 상징한다. 첨단신소재에 대한 관심도 증가하고 있다. 디지털 혁명은 산업부문을 통합하여 네 가지 영역의 네트워크 통합이 이루어지고 있다. 패션에서도 청각요소인 재즈 형식으로부터 얻어지는 공감각적 색채 및 리듬을 복식으로 조형화시키는 작업이 이루어지고 있다.

둘째, 시공간의 응축이다. 시간과 공간의 의미변화로 정보에 관한 한 기존의 시간과 공간의 관념은 의미를 잃어가고 있다. 또한 인지의 병립 현상이 보편화되어 가고 있다. 따라서 의상디자인에서는 시간의 혼재로 과거와 현재, 현재와 미래 등이 병립되는 것을 볼 수 있다. 또한 공간의 혼재로 지구촌 의식이 자리잡으면서 자연히 지역간 문화적 동질화가 가속화될 수밖에 없게 되어 이질적 공간 및 지역의 느낌이 한 의상에 공존한다.

셋째, 경계의 이완이다. 정보사회에서는 지식정보의 시간 공간적 한계를 넘어선 교류와 활용이 경계의 폐쇄성을 깨뜨리므로 모든 분야의 경계가 희미해진다. 때로는 포스트모던의 해체, 절충, 재생의 영향으로 상하의의 상반된 느낌을 강조하기도 한다.

또한 layered look에서 잘 볼 수 있듯이 서로 이질적인 소재들과 색채를 사용하여 한 벌의 의상을 완성하고 있으며, 궁극적으로는 이질적 요소들간의 결합을 조장한다.

넷째, 다양성과 다원성이다. 정보화 사회에서는 대량생산이 제공할 수 없는 다양성과 다원성에 대한 요구가 발생하며, 소비자의 기호와 용도에 따라 생산이 이루어지는 시대가 열리고 있다. 따라서 개성을 표출하고 자아를 표현할 수 있는 다양한 의상이 생산되고 있을 뿐 아니라 착용자의 다양한 욕구를 빠르게 파악하여 의상디자인에 반영시키고자 하는 노력이 끊임없이 지속되고 있다. 또한 생활환경의 변화에 상응하는 다원적 가치를 지향한다. 특수한 목표나 행동에서 공감대와 경향성을 띤 다양한 그룹 형성문화가 국경을 넘어 확산되어 가고 있으며, 그들만의 동류의식이 반영된 의상을 착용함으로써 의상디자인의 다원화를 더욱 촉진시키고 있다.

다섯째, 유연성이다. 정보화 사회에서의 조직과 사회의 재구성은 유연성 또는 유동성을 부각시킨다. 유연한 사고역량을 통해 이질적 주장들을 널리 포용할 수 있는 현대인들은 자율적으로 행동할 수 있는 재량권이 크다. 이러한 현대인의 특징은 의상으로 표현되어 유연하고 부드러운 의상의 등장이 두드러진다.

여섯째, 무형자산 우위 문화이다. 무형의 정보가치는 물질가치를 압도하게 되고, 이에 따라 삶의 목적도 양보다 질을 중시하는 사회관습을 낳게 되었다. 럭셔리 룩은 심플한 디자인과 고급 소재를 사용했다는 점에서 차별화가 이루어지며 캐시미어와 함께 피부처럼 부드러운 양가죽의 사용이 증가하고 있다. 또한 '젠' 스타일이 전세계적으로 주목을 끌고 있는 바, 무형의 정신세계를 중시하면서 질적 특징을 살려 정보사회의 특징을 반영시키고 있다. 또한 최소의 디자인 요소와 제작과정을 거침으로써 단순성, 순수성을 추구하는 미니멀리즘(minimalism)이 의상디자인에 잘 반영되어 나타난다.

참고문헌

1. 공성진, 21세기 연구의 이론과 실제, 조선일보사, 1991.
2. 권태환, 조형제, 정보사회의 이해, 미래미디어, 1997.
3. 김문조, 박형준, 정보화사회의 부작용과 사회정책의 방향, 정책포럼, 20집, 14-53, 1996.
4. 김문조, 정보사회: 본질과 유형, 한국언론학회, 한국사회학회 엮음, 정보화시대의 미디어와 문화, 세계사, 41, 1998.
5. 김종범, 한눈에 보는 21세기 트렌드, 백산서당, 1996.
6. 다니엘 벨, 21C 정보화포럼 특별기고, 조선일보 3월 14, 16일, 1995.
7. 배규한, 미래의 틀로 본 세기말의 한국사회, 21세기모임 세미나, 13-36, 1995.
8. 서성록, 포스트모던 패러디와 차용된 표절, 월간미술, 1992, 3.
9. 이동만 역, 다니엘 벨, 정보화 사회의 사회적 구조, 한울, 1987.
10. 21세기위원회, 21세기의 한국, 서울프레스, 1994a.
11. 21세기위원회, 21세기의 한국과 한국인, 나남, 1994b.
12. 이유경, 현대 의상디자인에 나타난 미래 이미지, 복식문화연구 6(4), 188-202, 1998.
13. 이은영, 확장문화개념에서의 90년대 유행 Fashion 경향에 대한 연구, 복식문화 연구 5(4), 54-67, 1997.
14. 전득주 외, 미래학 입문, 한국미래연구학회, 평민사, 1992.
15. 전석호, 정보사회론, 나남, 1993.
16. 정보사회학회, 정보사회의 이해, 나남, 1998.
17. 조선일보 1999년 8월 18일, 37면.
18. 조은, 정보화 시대의 문화, 여성, 나남, 1996.
19. 한국언론학회, 한국사회학회 엮음, 정보화시대의 미디어와 문화, 세계사, 1998.
20. 한국정보문화센터, 정보예술의 미래, 1995.
21. 한국정보문화센터, 정보교류의 사회학, 1995.
22. 한명숙, 이민경, 패션의 사이버 펑크(Cyber Punk) 개념 분석에 관한 연구, 복식문화 연구 6(2), 207-217, 1998.
23. Bell, Daniel, 이동만 역, 정보화 사회의 사회적 구조, 한울, 1987.
24. Kennedy, Paul, 변도은, 이일수 역, 21세기 준비, 한국경제신문사, 1994.
25. Kornhauser, William, 윤근식, 박용직 역, 대중사회의 정치, 일신사, 1966.
26. Ogden, Frank, 정영문 역, 미리 가 본 미래 세계, 매일경제신문사, 1996.
27. Schwab, Klaus, 장대환 감역, 21세기 예측, 매일경제신문사, 1996.
28. Toffler, Alvin, 이규형 역, 제3의 물결, 1989.

29. Bell, Daniel, *The Coming of Post-Industrial Society*, Basic Books, Inc., Publishers, 1976.
30. Cornish, Edward, *The Study of the Future*, Worke Future Society, 1977.
31. Dublin, Max, *Futurehype*, A Plume Book, 1992.
32. Kennedy, Paul, *Preparing for the Twenty-First Century*, Random House, 1993.
33. Presidential Commission on the 21th Century, *KOREA in the 21th Century*, Seoul Press, 1995.
34. Lyon, David, *The Information Society*, Polity Press, 1988.
35. Wehmeyer, Lillian B. *Futuristics*, Franklin Watts, 1986.

〈그림1〉 Callaghan
MODAIN, No.112, p.45

〈그림2〉 Hanae Mori
FASHION NEWS, 1998, 10, p.55

〈그림3〉 문영애 작, 1999

〈그림4〉 Christian Dior
FASHION NEWS, 1998, 10, p.21

〈그림5〉 Jean-Paul Gaultier
MODAIN, No.112, p.109

〈그림6〉 Cerruti
MODAIN, No.109, p.47

〈그림7〉 Anna Molinari
COLLEZIONI DONNA, No.49, p.160

〈그림8〉 Jill Stuart
FASHION SHOW, 1998, S/S, p.41

〈그림9〉 Jill Sander
MODAIN, No.110, p.67

〈그림10〉 Ann Demeulemeester
MODAIN, No.109, p.127

〈그림11〉 Alexander McQueen
MODAIN, No.112, p.21

〈그림12〉 Gucci
VOGUE KOREA, 1999, 9, p.120

〈그림13〉 Issey Miyake
McCarty C. and McQuaid, M., *Structure and Surface*, The Museum of Modern Art:
New York, 1998, p.92

Abstract

An Effect of Information Society on Contemporary Fashion Design

Yu-Kyung Lee*

*Full-Time Instructor,
Department of Fashion
Design, Daewon
Technical College

This study was aimed to analyze how images of information society were embodied in contemporary fashion design. To find out images of information society expressed in contemporary fashion design, this paper reviewed the characteristics of information society, and, found out six categories of contemporary fashion design in which the information society was expressed.

Cyber environment causes technostyle clothing which is characterized by the metallic or lustrous material and mechanical message. And interest in new materials increased significantly. Time-space compression makes the meaning of time and space change, therefore the past, present and future are coexist in the contemporary fashion design.

The boundaries has loosed, so, heterogeneous materials and colors are used in fashion design all together. Variety and plurality affect expression of individuality and self-concept. Flexibility increased, so, soft and pliable clothing increased, too.

Finally, quality of life is considered as more important value than quantity, so, luxurious look and zen style appear. Also, minimalism which is characterized as simplicity and purity affects the contemporary fashion design.