

# 이집트 신화를 통하여 본 신(神)의 복식 연구

조진애 · 손희정\*

원광보건대학 의상디자인과 교수, \*원광보건대학 의상디자인과 초빙 교수

## A Study of the Clothing and Ornaments of God through Egyptian Mythology

Jin-Ei Cho · Heui-jeong Son\*

Dept. of Clothing and Textiles, Wonkwang Health Science College  
(2000. 1. 8 접수)

### Abstract

In this Paper we examined the clothing & ornaments of Egyptian gods greatly related to religion in a mode of every living through illustrated data of relics and investigated their differences and similarities by comparing the clothing & ornaments of gods with one of royal families.

First of all, the crown of gods shows various forms in accordance with its roles and symbols. Second, the clothing & ornaments of male gods is significantly different from one of king in that for the most part they wore loin-cloth and girdle on sheath-skirt. Third, goddess was wearing the same sheath-skirt as queen. Fourth, kalasiris which king and queen wore is not almost founded in costume of gods. Fifth, the typical accessories in Egypt, that is, passiums, bracelets and rings are founded in the clothing and ornaments of all gods. Sixth, gods seems not to be dressed in sandals. Seventh, a mustache of king is appeared in a form of large and straight line, but one of god is appeared in a form of small and bended line. Eighth, lion tale ornament and fail are founded in the clothing & ornaments of male god mainly and a stick is founded in one of goddess. Finally, ankh which is representative of eternal life is an ornament only gods are wearing.

**Key words:** mythology, religion, clothing & ornaments of old Egyptian gods  
신화, 종교, 고대 이집트 신의 복식

### I. 서론

신화는 계절·날씨 등 자연에 관한 것과 삶과 죽음·인간 존재의 이유 등 철학적이고 종교적인 것에 대한 것뿐만이 아니라 인간의 사회와 역사를 반영한다. 창조적인 신화의 시대가 선사시대에서 출발한다는 점에는 의심의 여지가 없다. 그러나 나일강 연안의 도시들, 유프라테스 티그리스 계곡, 인더스

유역의 최초의 식민지 통치자들의 문명에서 신화는 성직자와 연관되었던 듯하다.

고대 문명의 발상지인 고대 이집트 사회는 제정 일치의 사회로 군주와 종교적 절대자를 동일시하여 이집트 신화에는 유난히 왕권과 관련된 이야기가 많이 등장한다. 이는 신화에 등장하는 등장 인물들

1) 아서 코트렐, 편집부 역, 그림으로 보는 세계신화사전, 까치글방, 1996. p. 8.

로 하여금 한 국가를 통치하고 사회질서를 유지하는 모습을 보이게 함으로서 백성들로 하여금 군주를 숭배케 하였던 것으로, 고대 이집트인에게 있어서 종교는 생활이며 신화 그 자체였던 것이다. 또한 이집트인들은 이집트가 우주의 중심이라는 자기들의 확신과 다시 새로워진 삶은 언제나 죽음을 정복할 것이라는 확신을 갖고 있었다<sup>2)</sup>.

이렇듯 고대 사회에서의 종교는 인간의 생존과 밀접한 관련이 있었으며, 특히 고대 이집트인들이 착용한 복식에는 종교의 믿음이 인체 위에 특정한 양식으로 구체화되고 상징화되어 나타나고 있음을 볼 수 있다. 고대 이집트의 복식 연구는 대부분 피라미드의 내부 벽화와 부장품들, 신전의 건축물과 건축물에 새겨진 부조 또는 조각상 등을 통해서 이루어지고 있다. 이러한 이집트의 벽화, 부조, 조각상, 생활 용품 등에는 당시 사람들의 시대 정신을 통하지 않고서는 해석할 수 없는 부분들이 대부분이며, 특히 신화와 밀접한 관계를 갖고 있음을 알 수 있다.

따라서 본 연구에서는 고대 이집트인들의 복식을 연구하기 위하여 먼저 그들이 남긴 유물들을 중심으로 신과 왕족들의 복식을 분석하였고, 이집트인들의 생활에 뿌리 깊게 내려있던 신앙과 연결하여 나타나는 신들의 역할에 따른 복식의 특징을 파악한 후, 이집트 왕족의 복식과의 차이점 및 유사점을 고찰해보고자 한다.

연구 방법은 선행 연구되어진 문헌 자료와 수집된 그림 자료들을 중심으로 조사·연구하였으며, 본 논문에서는 왕족과의 비교 연구를 위하여 그림 자료에서 파악할 수 있는 인격화된 이집트의 신들을 거의 포함시키고, 각 신의 복식을 복식별로 표로 분류·정리하여 선행 연구들과 차이를 두고자 한다.

## II. 고대 이집트의 사회·문화적 배경

고대 이집트는 세계 4대 고대문명의 발상지인 나일강을 중심으로 신전과 피라미드, 문자(히에로글리프: hieroglyphics) 등의 문화를 갖고 있다. 해마다

2) H. 프랑크포르트 외, 이성기 역, 「고대 인간의 지적 모험」, 대원사, p. 47, 1996.

일어나는 나일강의 범람으로 양분이 많은 흙이 운반되어 항상 기름진 옥토를 이루어, 일찍부터 농경 생활에 의한 안정된 사회구조를 가지게 되었다. 그리스의 역사가 헤로도토스(Herodotus)는 이집트가 「나일강의 선물」이라고 말했는데, 그것은 나일강의 정기적인 범람이 이집트인의 정치·사회·종교·학문·예술 등 모든 활동분야에 까지 심각한 영향을 미친 사실을 강조한 것이다<sup>3)</sup>. 또한 고대 이집트의 역사는 약 3000년간 30왕조에 의해 통치되면서 고왕국·중왕국·신왕국으로 구분되며, 정치 구조는 세습적인 왕(파라오:pharaoh)이 다스리는 절대적 전제군주제도이다.

헤로도토스가 「이집트인은 세계에서 가장 종교적이다」라고 말했듯이 이집트의 문화는 종교의 강한 영향을 받아 이루어진 결과였다<sup>4)</sup>. 문명의 발상지답게 많은 유물들이 남아 있음을 신전, 피라미드, 스�핑크스, 오벨리스크 등의 유적과 분묘에서 나온 부장품, 조각, 회화들을 통하여 알 수 있다. 미술품에는 이집트인들의 자연숭배사상과 내세관에 대한 영향이 반영되고 있으며, 그들만의 독특한 예술양식이 나타나고 있다. 특히 건축의 역사는 분묘(墳墓)의 역사라 할만큼 죽음의 세계와 관련된 것이었으며<sup>5)</sup>, 여기에서 거대한 분묘인 '피라미드'를 낳게 된다. 이러한 것의 대부분은 왕이 권력과 재력을 이용하여 왕과 신의 권위를 나타낸 것이라 하겠으며 무덤, 신전, 사원 등은 영생(永生)에 대한 그들의 소망을 증명해주고 있다<sup>6)</sup>고 하겠다.

## III. 고대 이집트의 신화

### 1. 고대 이집트 신화의 특징

고대 이집트인들에게 있어서 신앙은 신화로 연결되어지며, 신앙이나 신화는 그들의 생활 자체이기도 하였다. 이집트 신화의 주를 이루는 것은 죽음과 재

3) 차하순, 「서양사총론」, 탐구당, p. 24, 1978.

4) 백영자 외, 「서양복식문화사」, 경춘사, p. 28, 1989.

5) 차하순, 전계서, p. 26.

6) 최해주, "고대 이집트 복식에 표현된 미의식의 고찰", 대한가정학회지, 20(1), p. 2, 1982.

생 그리고 사후세계에 대한 믿음과 다산 숭배, 현실에서의 무병(無病)에 대한 기원이었다. 특히 농업과 관련된 천체(天體)나 하늘과 관련이 있거나 동물과 관련된 것이 대부분으로, 고대의 다른 나라들과 비교해 볼 때 이집트의 다신교에는 새나 동물 신이 상당히 많은 것이 특징이다. 이것은 짐승이 가지고 있는 인간보다 우수한 능력의 습성·식물의 생산력·태양이나 나일강이 자연에 베푸는 힘·왕좌에 앉아 있는 사람에게 힘을 부여해주는 신성(神聖) 등을 갖고 있다고 인식한데서 기인하고 있다. 따라서 신으로 표현하는 형태도 동물·인간·반인반수(半人半獸)·공상동물·식물 등을 포함하여 다양하였고, 이들은 신과 인간 사이에 혹은 동물사이에 본질적인 구별을 하지 않았던 것 같다<sup>7)</sup>. 즉 자연과 동물과 인간의 개념들이 혼합되어 자연에서 활동하고 있는 힘에 대해 하나의 감정을 가지고 그 개개의 힘을 의인화하여 신으로 표현했던 것이다.

예를 들어, 매는 태양에 못지 않은 뚜렷한 동력을 가지고 하늘을 날고, 송냥이는 사막을 유령처럼 달린다. 악어는 흩덩이 같은 모양을 하고 늪지에 숨어 먹이를 기다리고 있다. 이들의 생식의 원천이었던 건강한 황소와 같은 금수(禽獸)들은 풍경의 일상성을 초월하는 힘이었다. 이 동물들은 그 무대에서 커다란 안정감을 보여 주고 초인적인 세계와 관련된 신비스럽고 헤아리기 어려운 힘을 받아 가지고 있는 것이라고 믿었다<sup>8)</sup>.

이집트인들의 마음속에 가장 비중이 컸던 신앙은 우선 하늘과 관련이 있는 신으로서 태양신 라(Ra)를 숭배하는 신앙과 또한 고대 이집트인들은 육신은 죽어도 영혼은 죽지 않으며, 이 세상과는 다른 세계에서 살게 된다는 사후세계에 대한 것이었다. 특히 사후세계에 대한 신앙은 죽은 자를 미이라로 만들거나 죽은 자를 위하여 거대한 피라미드를 만들어 내어 이집트 문화의 기반이 되게 하였다.

2. 이집트 신화

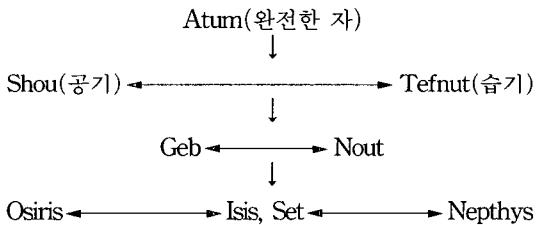
1) 창조 신화

헬리오폴리스(Heliopolis), 헤르모폴리스(Hermopolis), 멤피스(Memphis) 등, 세 개의 고대 도시에서는 각각의 전통에 기초한 우주관이 성립되었다.

(1) 헬리오폴리스의 구신계(九神界: Ennead)

태양신을 숭배하였던 헬리오폴리스의 신화는 고왕국의 제 3~5왕조시대에 주로 숭배되었으며, 천지창조와 신들의 창조자를 Atum에 원조를 두는 것이다. '완전한 자'라는 의미의 Atum은 원초의 대양인 Noun의 아들이라고도 하며, 큰 홍수 뒤에 생기는 언덕 혹은 지면을 의미한다.

Atum은 이 지면에서 남신 Shou와 여신 Tefnut를 입에서 뱉어내어<sup>9)</sup> 만들었고, Shou와 Tefnet 사이에서 대지의 신 Geb와 하늘의 신인 Nout가 태어난다. Geb와 Nout가 서로 겨안은 모습을 본 아버지 Shou가 그들을 떼어놓아, Nout는 하늘 높이 들어 올려지고, Geb는 땅에 눕혀진 모습으로 표현된다. Nout와 Geb의 사이에서는 Osiris, Isis, Nephthys, Set가 태어나며, 이들 네 형제는 서로 결혼을 하게 된다.



(2) 헤르모폴리스의 팔신계(八神界: Ogdoad)

상이집트의 제15지방의 수도인 헤르모폴리스는 치료, 지혜, 서기관들의 신인 Thoth의 중심도시이다. 이 곳은 고대에는 후문, 후에는 슈문이라고 불리었는데, 이는 여덟 명의 신이 경배를 받고있는 곳이라는 '여덟'의 의미를 갖고 있다. 팔신계의 신들은 원초(原初)의 대양(大洋)이 갖는 네 가지 특성이 남신과 여신에 의해 표시되는데, 남신은 개구리의 머리를 가진 모습으로, 여신은 뱀의 머리를 가진 모습으로 묘사되어 있다. 이 신들은 원초의 대양에서 헤엄치고, 그 물 속에서 '켁켁 웰(꺽꺽하고 우는 큰놈이라는 뜻)'이라는 최초의 알에서 생겨났다고 한다.

7) 최현, 「이집트 신화」, 범우사, p. 17, 1993.

8) H. 프랑크포르트 외, 이성기 역, 전개서, p. 52.

9) 최 현, 전개서, p. 18.

〈표 1〉 헤르모폴리스의 여덟 신

남신의 이름	여신의 이름	상징
Noun	Naunet	심연(深淵), 혼돈의 물
Heh	Hehet	무한(無限), 창공
Kek	Keket	암흑, 어둠
Amun	Amaunet	불가시성(不可視性)

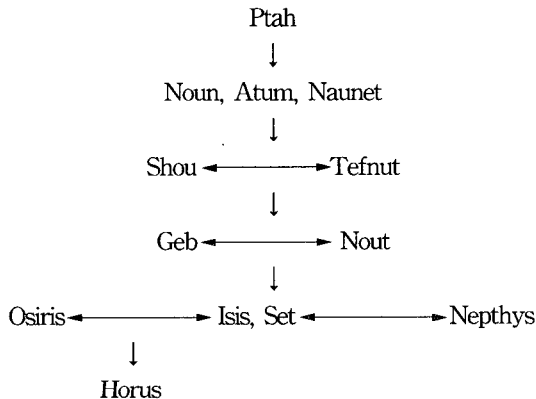
(3) 멤피스 신화

초기 왕조시대 및 고왕국 시대의 정치적, 종교적 중심지였던 멤피스는 이집트 최초의 파라오인 메네스가 수도로 정한 곳이다. 헬리오폴리스와 헤르모폴리스의 신계(神界)를 합쳐놓은 듯한 멤피스에서는 성스러운 소 Apis가 숭배되었으며, 공인(工人)이며 예술가의 보호신인 Ptah가 중요한 위치를 차지하고 있다.

Ptah가 혀(말씀)로 Noun, Atum, Naunet를 차례로 창조하고, 이어서 Atum이 Shou와 Tefnut를 창조하면서 전해지는 멤피스 신화는 남신 Shou와 여신 Tefnet에게서 태어난 대지의 신 Geb와 하늘의 신인 Nout 사이에 Osiris, Isis, Nephtys, Set가 태어나는 것으로 이어지며, Horus가 Osiris와 Isis의 아들로 등장하게 된다.

2) 왕권 신화

대지의 신 Geb와 하늘의 여신 Nout는 Osiris, Isis, Set, Nephtys 네 명의 자녀를 두면서, 이 계보에 의해 창조주인 태양신의 혈통이 이집트의 지배자로 연결된다. 장자로서 이집트를 통치할 권리를 세습한 Osiris는 그의 여동생인 Isis와 결혼을 하나, 형수를



사랑한 폭력과 혼돈의 상징인 동생 Set에 의해서 죽임을 당하게 되고 왕권도 빼앗기게 된다. Set는 그의 여동생인 Nephtys와 결혼하고, 남편을 잃은 Isis는 마법을 이용하여 죽은 Osiris를 부활시켜 살인과 왕권 탈취에 대해 복수를 해 줄 Horus를 낳는다.

Set에 의해 14조각으로 도막이 난 Osiris의 시신은 이집트 전국에 흩어 버려지게 되고, Isis는 남편의 시신을 찾을 때마다 장례를 치렀기 때문에 현재 이집트 전역에는 Osiris의 무덤이 많다고 한다. Nephtys, Horus Anubis, Thoth의 도움으로 Isis가 찾아낸 Osiris의 시체에는 영원한 생명이 불어넣어졌으며, 그 후 지하세계를 지배하는 신이 되었다. 또한 Horus는 삼촌 Set와 결투하여 죽임으로서 아버지의 원수를 갚고 현실 세계의 왕권 후계자가 된다. Osiris 신화에서 Isis는 매년 나일강의 범람으로 기름진 이집트의 토양을 상징하며, Osiris는 나일강을, Set는 사막을 상징한다.

3) 사후세계의 신화

사후세계에 대한 신화는 장례문서들에 의해서 나타나는데, 고왕국 시대에는 피라미드의 문서, 중왕국 시대에는 관문서(Coffin Texts), 신왕국 시대에는 파피루스에 남아있는 '사자(死者)의 서(書)'와 무덤 벽화 기록들에서 찾아 볼 수 있다. 특히, 중왕국시대(11~12왕조)의 관문서는 원하는 자마다 목관에 기록할 수 있었으므로, 이집트의 역사가 발달하면서 왕족·귀족들에게 국한되었던 장례의식이 일반인들에게까지 퍼진 것을 알 수 있다. 이러한 장례 문서에 의하면 고왕국 시대에는 왕족의 영생을, 중왕국 시대에는 중산층에게까지 내세관이 확산된 것을 볼 수 있으며, 신왕국 시대에는 일반인들에게까지 영생을 얻는 계기가 마련되었음을 볼 수 있다. 이로써 이집트인들은 누구든지 죽으면 규정된 장례 절차에 따라 미이라로 제작되고 장례 문서, 부장품과 함께 묻히면 그 영혼은 신들과 함께 영생을 누리게 된다는 내세 신앙을 갖게 되었다.

고대 이집트인들의 죽음과 부활, 영생에 관한 사후세계에 대한 일반적인 사상은 Osiris신화, 육체와 영혼 분리를 명확하게 규명하는 독특한 인간관, 육체를 보존하기 위한 미이라로 특징지어진다. 이들의 신앙에 의하면 죽은 자가 사후의 세계(오시리스 신

의 나라, 서방의 낙원이라고도 불림)에 이르기 위해서는 일정한 의식을 올려 여러 가지 주문을 외울 필요가 있는데, 이러한 기록들 가운데 가장 대표적인 것이 “사자의 서”이다. 이는 신왕국 시대에 정착된 중심적인 장례 문서로, 이 가운데 가장 중요한 부분은 125장의 “영혼의 재판”이다.

죽은 자는 Osiris신과 여러 신들 앞에서 생전의 죄를 부인하는 고백을 하게 되는데, 죽은 자의 심장은 저울에 의해 진리의 신 Maat를 상징하는 깃털과 균형을 이루어야 하는 심판을 사후 세계의 신인 Osiris 앞에서 받게된다. 이 저울질에서 만일 심장이 더 무거울 경우에는 Ammut라는 괴물에게 잡아먹히게 되며, 저울질은 죽은 자의 신인 Anubis가 주관하고, 그 옆에는 내용을 기록하는 서기관인 Thoth신이 서있다.

#### 4) 우주관에 관련된 신화

고대 이집트인들은 자신들이 살면서 우주에 대해서 스스로 관찰한 것과 경험한 것을 통하여 나일강을 중심으로 하는 하나의 우주관을 만들어냈으며, 이 우주관은 생명을 주는 요소들의 재생을 통해 생명의 순환을 갖게 하였다. 천체와 관련이 있는 신으로서 가장 높이 숭상된 태양은 떠오르는 아침 태양의 새로운 모습과 만물 창조에 대한 감격의 모습으로 많은 신화 속에 표현되었다. 이는 생명이 태양에 의존하고 있다는 생각에 기인한 것이며, 여러 가지 이름으로 태양이 표현된 것을 볼 수 있다.

전설에 의하면 이집트 최초의 왕인 태양신 Ra는 인간의 세계를 벗어나 하늘로 올라간 후, 밤 12시간을 태양의 배를 타고 그의 적인 아포피스의 공격을 피해 동쪽에서 서쪽으로 이동한다고 하였다. 아포피스는 하늘의 나일강에 사는 거대한 구렁이인데, 그가 태양의 배를 뒤엎었을 때가 바로 일식(日蝕)이라는 이야기도 있다<sup>10)</sup>.

태양 원반이 없혀진 왕관을 쓰고 있는 Ra는 지리적 혹은 기능상에 따라 다른 신들에게 자신의 이름을 붙여 우위성을 갖게 하였다. 때때로 원초의 신 Atum과도 동일시되었으며, 후에는 Amon과 합쳐져 Amon-Ra라고도 불렸다. 헬리오폴리스에서 그는 레도 되고 창조신인 레-아툼도 되었으며, 동쪽 지평선의 젊은 신으로서 레-하라크테, 즉 지평선의 레-호루스도 되었다. 그는 지방에 따라서 매의 신

인 몬투-레도 되고 악의 신인 소베크-레도 되었으며, 황소의 신인 크눔-레도 되었다<sup>11)</sup>.

이 외에도 이집트인들은 태양의 모습을 다양한 모습으로 표현하였다. 구르는 둥근 공으로 생각했던 태양은 불꽃을 굴리면서 하늘을 날아가는 거대한 쇠똥구리(신성풍뎅이)의 형태로 표현되어 아침 태양을 상징하였으며, 하늘의 배를 타고 하늘의 동쪽에서 서쪽으로 날아간다고 생각하였다. 높은 상공을 움직이지 않고 솟아오르는 매는 태양이 아무런 힘도 들이지 않고 날고 있다는 사실에서 태양의 원반 역시 매의 날개를 가졌을 것이라 암시하였다<sup>12)</sup>.

이집트 신화에 나타나는 달의 신은 초기 시대를 제외하고 그다지 비중이 있는 신들은 아니었다. 달의 신 Thoth는 천상의 활동을 통해서보다는 지혜의 신 또는 신성한 재판관으로서 더 중요시되었다. 천체의 두 눈 중의 하나로서 차고 기우는 달 원반은 Horus가 자기 아버지를 위해 싸우다가 부상을 입지만 그래도 매월 달 신에 의해 회복된다고 하는 Osiris 이야기 속에 얼마간 형식적인 부분으로 포함되었다<sup>13)</sup>.

별들도 시간을 측정하는 중요성을 지녔는데, 사라짐이 없는 별들은 이집트인들은 ‘별망을 모르는 별들’, 또는 ‘전혀 피로를 모르는 별들’이라 불렀다<sup>14)</sup>.

이러한 별들은 이집트인들이 죽음과 싸워 이기고 영생으로 가려는 죽은 자의 상징이었으며, 이집트인들이 동경하던 영원한 축복의 장소였다.

또한 이집트인들은 세계가 커다란 둥근 대양에 둘러 쌓여있고, 그 한 가운데를 나일강이 흐르고 있다고 생각하였다. 여기에서 그들은 해마다 되풀이되는 나일강의 범람으로 이집트가 검은 진흙으로 뒤덮이면서 대지가 새롭게 태어난다고 생각하였으며, 이는 해마다 피고 지는 식물, Osiris의 죽음과 부활, 그리고 태양의 순환과 함께 ‘반복한다’는 공통점을 갖게 되면서, ‘영원불멸’을 상징하는 것이 되었다.

10) 최현, 전개서, P. 147.

11) H. 프랑크포트 외, 이 성기 역, 전개서, p. 64.






12) 상계서, p. 64.

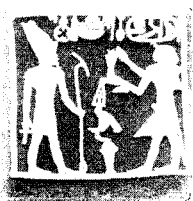
13) 상계서, p. 62.

14) 상계서, p. 62.

IV. 신들의 복식

I. 창조신화의 신들

이름	그림	역할	가계	성별	복식과 특징
Atum (그림 1)		<ul style="list-style-type: none"> <li>· '헬리오폴리스 신화의 다'의 의미, 천지 창조신</li> <li>· 멤피스 신화의 Ptah의 창조신</li> <li>· 태양신 Ra와 혼합하여 일몰의 신</li> </ul>		남자	<ul style="list-style-type: none"> <li>· '존재하지 않는다', '가득 차 있다'의 의미</li> <li>· 쉼트, 짧은 쉬스스커트 위에 로인클로즈, 사자꼬리, 구부러진 수염, 앙크, 긴 지팡이, 파시움, 팔찌</li> </ul>
Shou (그림 2)		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 공기의 신</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Atum의 아들</li> <li>· Tefnet의 남편</li> <li>· Geb과 Nout의 아버지</li> </ul>	남자	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 하늘의 여신 Nout를 떠받치고 있음</li> <li>· 짧은 쉬스스커트, 앙크, 긴 가발</li> </ul>
Geb (그림 2)		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 대지의 신</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Shou와 Tefnut의 아들</li> <li>· Nout의 남편</li> <li>· Osiris, Isis, Set, Nephthys의 아버지</li> </ul>	남자	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 아버지인 Shou의 발 밑에 누워 있는 모습</li> <li>· 한 쪽 발꿈치와 무릎으로 몸을 들어올린 자세는 산이나 땅의 높낮이를 상징하며, 때로는 그 위에 나무가 그려져 있음</li> </ul>
Nout (그림 2)		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 하늘의 여신</li> <li>· 생명의 附與者, 죽은 사람들의 신, 樹木의 靈</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Shou와 Tefnet의 딸</li> <li>· Geb의 부인</li> <li>· Osiris, Isis, Set, Nephthys의 어머니</li> </ul>	여자	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 암소로도 표현</li> <li>· 나체의 거대한 여성으로 등을 구부리고 손바닥의 끝은 땅에 대고 엎드려 있음</li> <li>· 배에 별이 새겨져 있음</li> </ul>
Ptah		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 멤피스 신화에서 언어로 세계를 창조한 신</li> <li>· 공예의 수호신</li> </ul>		남자	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 머리와 몸이 린넨 천으로 감겨져 있음</li> <li>· 생명·안정성·전능을 나타내는 왕의 지팡이</li> </ul>
Sekhmet		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 멤피스 신화의 전쟁과 투쟁의 신</li> <li>· 테베에서는 무트와 동일시</li> <li>· 강한 여자들 의미</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ptah의 부인</li> <li>· Nerfertum의 어머니</li> </ul>	여자	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 암사자 혹은 암사자의 머리를 한 半人半獸</li> <li>· 쉬스스커트, 파시움, 앙크, 지팡이</li> </ul>
Nefertum		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 멤피스의 향유의 신</li> <li>· 델타 동부 국경의 수호신</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ptah와 Sekmet의 아들</li> </ul>	남자	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사자머리를 한 半人半獸</li> <li>· 머리 위에 연꽃장식과 두장의 깃털 장식</li> <li>· 짧은 쉬스스커트 위에 로인클로즈, 사자꼬리, 앙크, 지팡이, 팔찌, 파시움</li> </ul>









[그림 1] Atum  
(『古代エジプト』, p. 3)



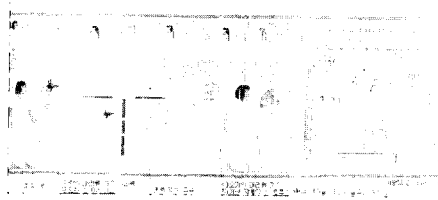
[그림 2] Geb, Nout, Shou  
(『그림으로 보는 세계신화사전』, p. 289)

2. 왕권 신화의 신들

이름	그림	역할	가계	성별	복식과 특징
Osiris (그림 4)		· 죽은 자를 심판하는 지하세계의 왕으로 죽은 자에 대한 재판 담당	· Geb와 Nout의 아들 · Isis의 오빠이자 남편 · Set와 Nephtys의 형제자매 · Horus의 아버지	남자	· 백색 아마포로 몸을 감싸고 있는 미라 · 백색관에 두 개의 타조 깃털이 달린 아테프관 · 녹색 또는 검은 색의 인공수염, 도리깨, 굵은 지팡이
Set (그림 10)		· 악의 정령 · 이국의 신 · 사막의 신, 폭풍우의 신	· Geb와 Nout의 아들 · Nephtys의 남편 · Osiris, Nephtys, Isis와 형제자매	남자	· 길고 앞이 네모난 귀, 길고 구부러진 코, 단단하고 짧은 꼬리의 나귀와 비슷한 半人半獸 · 쉼트, 짧은 쉬스스커트 위에 갈라스커트, 지팡이, 앙크
Horus		· 왕권의 수호신 · 지하 세계의 Osiris 앞에 서는 죽은 자를 대변	· Osiris와 Isis의 아들	남자	· 양 날개가 땅에 닿아있는 하늘을 형성하는 매의 모습 · 매의 머리를 가진 半人半獸 · 쉼트, 짧은 쉬스스커트 위에 로인클로즈, 앙크, 지팡이, 팔지
Isis (그림 4)		· 나일강의 토양 상징 · 죽은 자의 여신 · 석관의 수호신 · 주술의 신	· Geb와 Nout의 딸 · Osiris의 동생이자 부인 · Set, Nephtys의 형제 · Horus의 어머니	여자	· 표의 문자인 王座모양의 관 · 소의 뿔 사이에 태양 원반을 얹은 관 · 쉬스스커트, 파시움, 앙크
Nephtys (그림 4)		· 석관의 수호신 · 죽은 자들을 보호	· Geb와 Nout의 딸 · Set의 동생이자 부인 · Osiris, Nephtys의 형제 · Anubis의 어머니	여자	· ‘주인’을 뜻하는 두 개의 상형문자의 관 · 깃털 날개가 달린 여성이나 사람의 머리를 가진 새로 표현되기도 함 · 쉬스스커트, 지팡이, 앙크
Hathor (그림 3)		· 사랑, 기쁨, 아름다움을 상징하는 여신 · 죽은 자의 수호신		여자	· 암소의 모습이나 소의 머리를 가진 半人半獸 · 인간의 머리에 소의 뿔과 귀를 달고 뿔을 늘어뜨린 모습 · 쉬스스커트, 앙크, 지팡이, 파시움, 팔지



[그림 3] Hathor  
(「20,000 Years of Fashion」, p. 98)전, p. 289)







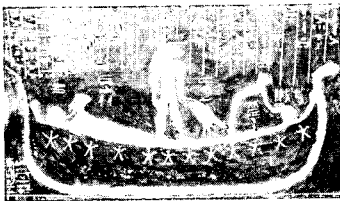
[그림 4] Osiris, Isis, Nephtys, Horus, Anubis, Thoth  
(「Art-A World History」, p. 34)



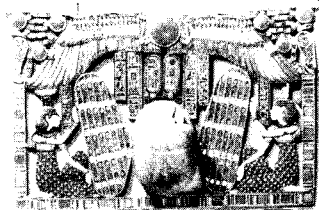
[그림 5] Maat  
(「그림으로 보는 세계 신화사전」, p. 34)

3. 사후세계 신화의 신들

이름	그림	역할	가계	성별	복식과 특징
Anubis (그림 4)		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 죽은 자들의 신</li> <li>· 묘지의 수호신</li> <li>· 미라를 제작하는 방의 우두머리로서 장례의식을 주관</li> <li>· 죽은 자를 Osiris 앞으로 데리고 오는 역할</li> </ul>	· Osiris와 Nephthys의 불의의 자식	남자	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 검은 자칼의 머리를 가진 半人半獸</li> <li>· 짧은 쉬스스커트 위에 갈라스커트, 지팡이, 앙크, 파시움, 사자꼬리</li> </ul>
Thoth (그림 4)		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 헤르모폴리스의 주신</li> <li>· 신들의 서기</li> <li>· 학문, 지식, 기록의 신</li> <li>· 달의 신으로 시간 계산을 담당</li> <li>· 지하 세계에서 죽은 자의 죄를 기록</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Maat의 남편</li> <li>· Osiris와 Horus의 재상을</li> <li>· Horus의 후계자</li> </ul>	남자	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 따오기의 머리를 가진 半人半獸</li> <li>· 때때로 초승달과 보름달 형태의 관</li> <li>· 짧은 쉬스스커트 위에 갈라스커트, 기록을 위한 파레트</li> </ul>
Maat (그림 5)		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 법과 정의와 진리의 여신</li> <li>· Osiris가 죽은 자를 심판할 때, 죽은 자의 혼의 무게를 다는 천칭의 한쪽 접시에 놓임</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Osiris의 시녀</li> <li>· Thoth의 부인</li> </ul>	여자	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한 개의 타조 깃털 장식</li> <li>· 쉬스스커트, 허리끈, 파시움, 팔지</li> </ul>
Sokaris		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 멍피스 묘지의 수호신으로 Ptah와 동일시</li> <li>· 죽은 자들의 신으로 Osiris와 동일시</li> <li>· 식물의 신</li> </ul>		남자	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 매의 머리를 가진 半人半獸</li> <li>· 녹색 미라의 모습</li> <li>· 지팡이, 도리깨, 파시움, 팔지</li> </ul>



[그림 6] Khnoum(「그림으로 보는 세계신화사전」, p. 289)



[그림 7] Khepera(「서양복식문화사」, p. 8)



[그림 8] Ra(「古代エジプト」, p. 30)










[그림 9] Satis, Anukis(「에지프트의美」, p. 28)



[그림 10] Set(「Ancient Egypt」, p. 38)



4. 우주관에 관련된 신화의 신들

이름	그림	역할	가계	성별	복식과 특징
Ra (그림 8)		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 창조자, 왕권의 신, 신들의 왕</li> <li>· 우주 질서의 신</li> </ul>		남자	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 매의 얼굴을 가진 半人半獸</li> <li>· Ureus에 둘러 쌓인 태양 원반의 관</li> <li>· 짧은 쉬스스커트 위에 로인클로즈, 사자꼬리, 지팡이, 앙크</li> </ul>
Khepera (그림 5)		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 창조신(떠오르는 태양을 상징)</li> <li>· 생성하는 것</li> <li>· 쇠똥구리 또는 신성풍뎡이</li> </ul>		남자	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신성풍뎡이의 얼굴을 가진 半人半獸</li> <li>· 신성풍뎡이를 머리에 얹은 남자의 모습</li> <li>· 신성 풍뎡이</li> <li>· 짧은 쉬스스커트, 갈라스커트나 로인클로즈, 사자꼬리, 지팡이, 앙크, 파시움</li> </ul>
Khnoum (그림 6)		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 세헤루 섬의 주인</li> <li>· 나일강의 원천을 지킴</li> <li>· 다산의 신</li> <li>· 도공의 신</li> <li>· 창조신</li> </ul>	· Satis와 Anukis의 남편	남자	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 숫양의 머리</li> <li>· 양 옆으로 누워있는 2개의 뿔</li> <li>· 아테프관, 짧은 쉬스스커트, 갈라스커트, 사자꼬리</li> </ul>
Satis (그림 9)		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 세헤루섬의 여신</li> <li>· 나일강의 주인</li> </ul>	· Khnoum의 부인	여자	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 백색관에 영양의 뿔이 달린 관</li> <li>· 쉬스스커트, 파시움</li> </ul>
Anukis (그림 9)		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 세헤루섬의 여신</li> <li>· 나일강의 주인</li> </ul>	· Khnoum의 부인	여자	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 큰 깃털이 장식된 관, 쉬스스커트, 파시움, 앙크, 팔지, 발지, 긴 가발</li> </ul>
Amun		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신들의 왕</li> <li>· 태양신</li> </ul>		남자	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 얼굴 색이 짙고, 머리 위에 2개의 긴 깃털 장식</li> <li>· 쉬스스커트, 사자꼬리, 지팡이, 앙크, 파시움, 팔지</li> </ul>
Khonsou		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 달의 신</li> <li>· 배를 타고 하늘을 건너는 자, 항해자</li> <li>· 마귀를 쫓는 신, 질병치료자</li> </ul>		남자	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 초승달과 원반을 머리에 얹음</li> <li>· 초승달과 원반을 얹은 매의 얼굴을 한 半人半獸</li> <li>· 쉬스스커트, 지팡이, 사자꼬리, 앙크, 팔지, 발찌</li> </ul>

V. 신화의 신들과 왕족과의 복식 비교

1. 창조신화 신들의 복식 비교

신	왕	Atum	Shou	Geb	Ptah	Nefertum	여왕	Nout	Sekhmet
분류	왕	Atum	Shou	Geb	Ptah	Nefertum	여왕	Nout	Sekhmet
표현 형태	남성	남성	남성	남성	남성	반인반수 남성 (사자얼굴)	여성	여성	반인반수 여성 (암사자얼굴)
관	백색관, 붉은관, 푸른관, 쉐트	쉐트	타조 깃털관, ×	×	×	연꽃 위에 두 개의 깃털 장식관	○	×	×
의복	로인클로즈	○	×	×	×	○	×	×	×
	쉬스스커트	×	짧은 쉬스스커트	×	×	짧은 쉬스스커트	○	×	○
	칼라시리스	○	×	×	×	×	○	×	×
장신구	파시움	○	○	○	○	○	○	×	○
	팔찌·발찌	○	○	○	○	○	○	×	×
	샌들	○	×	×	×	×	○	×	○
	수염	○	구부러진 수염	구부러진 수염	구부러진 수염	○	×	×	×
	사자꼬리	△	○	×	×	×	○	×	×
	양크	×	○	○	×	×	○	×	○
	지팡이	○	○	×	×	○	○	×	○
도리개	○	○	×	×	×	×	×	×	
비고	.	.	.	나체	미라	.	.	나체, 몸에 별장식	.

(○: 착용함, △: 착용하기도 안 하기도 함, ×: 착용 안 함)

2. 왕권신화 신들의 복식 비교

신	왕	Osiris	Set	Horus	여왕	Isis	Nephthys	Hathor
분류	왕	Osiris	Set	Horus	여왕	Isis	Nephthys	Hathor
표현 형태	남성	남성 미라	반인반수 남성 (나귀와 같은 얼굴)	반인반수 남성 (매의 얼굴)	여성	여성	여성	반인반수 여성 (암소 얼굴)
관	백색관, 붉은관, 푸른관, 쉐트	백색관에 두 개의 타조깃털 장식	쉐트	쉐트, ×	○	의자모양, 암소 뿔 사이에 태양 원반, 헤어밴드	두 개의 상형문자, 헤어밴드	소의 뿔 사이에 태양이 없힌 관
의복	로인클로즈	○	×	갈라스커트	○	×	×	×
	쉬스스커트	×	×	짧은 쉬스스커트	짧은 쉬스스커트	○	○	○
	칼라시리스	○	×	×	×	○	×	×
장신구	파시움	○	○	○	○	○	○	○
	팔찌·발찌	○	×	○	○	○	○	○
	샌들	○	×	×	×	○	×	×
	수염	○	구부러진 수염	×	×	×	×	×
	사자꼬리	×	×	○	○	×	×	×
	양크	×	×	○	○	×	○	○
	지팡이	○	○	○	○	×	×	○
도리개	○	○	○	○	×	×	×	
비고	.	.	.	.	.	.	.	

(○: 착용함, △: 착용하기도 안 하기도 함, ×: 착용 안 함)

3. 사후 세계 신화의 신들의 복식 비교

신	왕	Anubis	Thoth	Sokaris	여왕	Maat
분류						
표현 형태	남성	반인반수 남성 (검은 자갈의 얼굴)	반인반수의 남성 (따오기의 얼굴)	반인반수의 남성 (매의 얼굴)	여성	여성
관	백색관, 붉은관, 푸른관, 쉼트	×	×, 쉼트, 초승달과 보름달 형태의 관	×	○	1개의 타조깃털 장식
의복	로인클로즈	○	갈라스커트	갈라스커트	×	×
	쉬스스커트	×	짧은 쉬스스커트	짧은 쉬스스커트	×	○
	칼라시리스	○	×	×	×	×
장신구	파시움	○	○	○	○	○
	팔지·발찌	○	○	○	○	○
	샌들	○	×	×	×	×
	수염	○	×	×	×	×
	사자꼬리	△	○	○	×	×
	양크	×	○	○	×	○
	지팡이	○	○	○	○	×
	도리깨	○	○	○	○	×
비고	·	·	갈대와 파레트	미라	·	독수리 날개

(○: 착용함, △: 착용하기도 안 하기도 함, ×: 착용 안 함)

4. 우주관에 관련된 신화의 신들의 복식 비교

신	왕	Ra	Khepera	Khnoum	Amun	Khonsou	여왕	Satis	Anukis
분류									
표현 형태	남성	반인반수 남성 (매 얼굴)	신성풍뎡이, 남성	반인반수 남성 (숫양얼굴)	남성	반인반수 남성 (매 얼굴)	여성	여성	여성
관	백색관, 붉은관, 푸른관, 쉼트	유리어스 장식의 달린 태양원반	신성풍뎡이 관	백색관에 두 개의 타조깃털 장식	두 개의 긴 깃털 장식	초승달과 원반을 얹은 관	○	영양의 뿔이 달린 관	큰 깃털 장식 관
의복	로인클로즈	○	○	○	×	×	○	×	×
	쉬스스커트	×	짧은 쉬스스커트	짧은 쉬스스커트	○	○	○	○	○
	칼라시리스	○	×	×	×	×	○	×	×
장신구	파시움	○	○	○	○	○	○	○	○
	팔지·발찌	○	○	○	○	○	○	○	○
	샌들	○	×	×	×	×	×	○	×
	수염	○	×	○	×	구부러진 수염	구부러진 수염	×	×
	사자꼬리	△	○	○	×	○	○	×	×
	양크	×	○	○	○	○	○	×	○
	지팡이	○	○	○	○	○	○	×	○
도리깨	○	×	×	×	×	×	×	×	
비고	·	·	·	·	·	·	·	·	

(○: 착용함, △: 착용하기도 안 하기도 함, ×: 착용 안 함)

## VI 결 론

본 연구에서는 모든 생활에 종교와 깊은 관련이 있었던 고대 이집트의 신들의 복식을 유물의 그림 자료를 통하여 조사하였고, 신들의 복식과 유사한 왕족들의 복식과 비교하여 그 차이점 및 유사점을 알아보았다.

1. 신들의 관은 그들의 역할과 상징에 따라 각기 다른 형태를 보이고 있다.
2. 남신(男神)들은 대부분 짧은 쉬스스커트 위에 로인클로즈와 거들을 겹쳐 착용하고 있어, 왕의 복식과는 두드러진 차이점을 보이고 있다.
3. 여신(女神)들은 여왕과 동일한 쉬스스커트를 착용하고 있다.
4. 신들의 의복에서는 왕이나 왕비가 착용했던 칼라시리스는 대부분 보이지 않는다.
5. 이집트의 대표적인 장신구인 파시움과 팔지, 발찌는 신들에게도 모두 나타난다.
6. 신들은 샌들을 착용하지 않은 듯 하다.
7. 왕의 수염은 곧고 굵은 직선의 형태인데 반해서, 신들의 수염은 왕의 것보다 가늘고 끝 부분이 위쪽으로 구부러져 있는 형태를 보이고 있다.
8. 사자꼬리 장식과 도리개는 남신(男神)들의 모습에서 주로 보이며, 지팡이는 여신(女神)들도 들고 있는 모습이 보인다.
9. 앙크는 신들만이 들고 있는 영원한 생명을 상징하는 장신구이다.

## 참 고 문 헌

백영자 외, 서양복식문화사, 서울: 경춘사, 1989.

임상임·김현경, 종교복식의 형성과정에 관한 연구(I), 복식, 39, 1998.

차하순, 서양사총론, 서울: 탐구당, 1978.

최해주, 고대 이집트 복식에 표현된 미의식의 고찰, 대안 가정학회지, 20(1), 1982.

최 현, 이집트 신화, 서울: 범우사, 1993.

Aldred, Cyril, Egyptian art, New York: Thames and Hudson, 1996.

Boucher, Fran ois, 20,000 Years of Costume, New York: Harry N. Abrams, Inc., 1987.

Cotterell, Arthur, 편집부 역, 그림으로 보는 세계 신화 사전, 서울: 까치 글방, 1999.

Frankfort, H. And H. A. · Wilson, John A. · Jacobsen, Thorkild, 이성기역, 고대 인간의 지적 모험, 서울: 대원사, 1996.

George. Hart, 이응균·천경효 역, 이집트 신화, 서울: 범우사, 1999.

Janson, History of Art—5th Edition Revised, New York: Abrams, 1997.

Marceau, Jo, Art—A World History, London: A Dorling Kindersley Book, 1998.

Noblecourt, Christiane Desroches, 용경식 역, 먼나라 여신의 사랑과 분노, 서울: 영림카디널, 1999.

Černý, Jaroslav. 吉成薫·吉成美登里 譯, エジプトの神, 東京: 弥呂久, 1988.

ジョジ ハート, 古代エジプト, 東京: 同明舎出版, 1991.

西武美術館·朝日新聞社, カイロ博物館秘蔵 古代エジプト展—3000年の世界を行く, 東京: 西武美術館, 1983.

讀賣新聞社, エジプトの美, 東京: 讀賣新聞社, 1983.