

영화 의상을 통해 본 블루머 의상(bloomer costume)에 관한 고찰

- 영화 「오스카와 루신다(OSCAR and LUCINDA)」를 중심으로 -

* 한양여자대학 의상과 강사

곽 미영*

목 차

I. 서론

II. 블루머 의상의 시대적 배경 및 의미

III. 「오스카와 루신다(OSCAR and LUCINDA)」에서 보여 준 블루머 의상 분석

IV. 결론

참고문헌

Abstract

1. 서론

영화와 연극에서 의상과 분장은 인물과 주제의 특징을 시각적으로 잘 나타내며, 시대·신분·경제적 상태·직업·나이 나아가서는 인물의 이미지 및 심리적인 상태를 나타내기도 한다.¹⁾²⁾ 따라서 의상은 영화에서 또 하나의 복합적이고 뜻깊은 언어체계라고 할 수 있다. 이러한 무대의상은 디자이너의 상상력과 영감을 통해 창조되는 예술 작업의 산물로써 크게 시대의상과 성격의상으로 나눌 수 있다.³⁾ 시대의상은 과거의 특정시대를 배경으로 하기 때문에 그 시기의 의상을 바탕으로 60-70%의 고증과 의상디자이너의 창의력이 30-40% 덧붙여서 활용하는 것이 이상적이라고 한다.⁴⁾

본 연구에서는 19세기 중엽을 배경으로 한 영화 「오스카와 루신다(OSCAR and LUCINDA)」에서 보여지는 시대 의상이면서 비주류 의상인 블루머 의상(bloomer costume)을 연구의 대상으로 삼았다.

그동안 영화분야에서의 여성운동업적이 꽤 괄목할만한 성과를 이루어왔으며, 여주인공을 통해 남성적인 성격 특성으로 간주해 왔던 지성, 야심, 성적 자신감, 독립성, 전문성 등을 부여하여 자신이 성취한 인생의 삶을 성공적으로 살아가는 모습을 「피아노», 「제인애어», 「주홍글씨», 「오스카와 루신다」등에서 그려냄으로써 많은 영화팬들

1) 루이스 자네티(김진혜 역), 영화의 이해, 현암사, 1999, p.323
2) M. S. 배행거(이재명 역), 연극이해의 길, 평민사, 1994, p.139
3) 김현숙, 무대의상 디자인의 세계, 고려원, 1995, pp.33-34
4) Ibid., p.34

에게 남성 중심 사회의 뿌리깊은 편견에 저항하는 여성들이 있음을 인식시키 왔다. 특별히 「오스카와 루신다」를 본 연구의 대상으로 삼은 이유는 크리놀린 시대에 사회적 논란의 대상이 되었던 블루머 의상이 다양하게 재현되었기 때문이다.

5) 시네21 영화감독 사전 편집부, 20세기 세계 영화사를 만든 감독 700인, 한겨레, 1999, p.261

본 연구의 목적은 국제적으로 성공한 여성감독인 질리안 암스트롱(Gillian Armstrong, 1950-, Australia)⁵⁾의 최신작품인 「오스카와 루신다」에서의 여주인공의 주요 의상인 블루머 의상을 페미니즘적 관점에서 분석하고 그 의미를 되새겨 보는 것에 있다.

시대물에서 독립적인 여성의 모델을 잘 표현했다는 평판을 듣는 질리안 암스트롱의 작품들은 전통적인 성 역할에 대한 탈출과 싸움, 그 속에 있는 함정과 승리 등을 주제로 하고 있다. 본 연구의 대상인 「오스카와 루신다」는 시대극이면서 멜로 영화지만 강인하게 자신의 삶을 선택적으로 살아가는 여주인공의 성격 묘사를 다양한 블루머 의상을 통해 강하게 어필했다는 점에서 연구의 의의가 있다고 본다.

본 연구 방법으로는 선행 연구된 문헌자료를 중심으로 블루머 의상에 대해 분석한 후, 비디오 테이프, 슬라이드, 사진 등을 통해서 영화의상으로써의 비주류 의상인 블루머 의상의 고증된 상태와 내포된 가치를 고찰하고자 한다.

본 연구의 제한점으로는 실물의상이 아닌 영화의상을 분석고찰하였기 때문에 영화의 촬영기법 및 촬영각도에 따라서 몇점의 의상은 분석할 수 없었음을 밝힌다.

II. 블루머 의상의 시대적 배경 및 의미

1. 블루머 의상의 시대적 배경

부르주아의 시대라고 불리는 19세기는 산업혁명과 민주주의를 추구하는 정치혁명으로 격심한 변화의 시기를 겪어오면서 19세기 중엽이 되어서야 서유럽의 많은 나라들에 의해 자본주의의 확립 및 발전을 이루었다. 특히 영국은 1845년에서 1870년 사이에 세계 면제품 생산의 약 절반을 차지 할 정도로 직물산업에서 선두에 서고 있었다.⁶⁾

6) 정홍숙, 서양복식문화사, 교문사, 1997(개정판), p.311

과거 구귀족들의 영화를 재개하려는 부르주아들의 여성 의상에는 스커트 버팀대인 크리놀린(crinoline)이 등장하여 스커트를 부풀린 형태인 크리놀린 스타일이 대 유행하면서 그 위풍과 화려함을 드러내었다.⁷⁾⁸⁾ 1850년대는 크리놀린으로 인해 스커트가 종모양 실루엣을 이루다가 1860년대로 가면 스커트의 앞은 납작하고 양옆과 뒤가 등글게 부푼 타원형 실루엣을 보이는데, 이처럼 과장된 실루엣은 르네상스 이후 크리놀린 시대에 역사상 최고의 정점을 이루었다.⁹⁾

7)Ibid., p.311
8) Mary T. Kidd, Stage Costume, Better way books, 1996, p.106
9) 김문숙, 빅토리언 패션, 경춘사, 1999, pp.20-23
10) 에두아르트 폭스(이기웅, 박종만 역), 풍속의 역사Ⅳ 부르주아의 시대, 까치, 1989, pp.78-79
11) 광미영, 여성해방운동이 서양복식에 미친 영향에 관한 연구(1850-1950), 중앙대학교 석사학위논문, 1990, p.27

그러나 그 당시 유행되던 크리놀린 스타일은 여성의 신체를 속박하여 비위생적이고 비활동적인 상태를 만들었으며¹⁰⁾ 여성들을 병약한 환자로 만들어 갔고, 순종이라고 하는 전통적인 굴레에 여성들을 속박시켰다.¹¹⁾

이러한 크리놀린의 부피가 점차 커짐으로서 문을 통과하거나 마차를 타고 내릴 때,

12) J. 앤더슨 블랙·매쿼 가랜드(윤길순 역), 세계패션사 2, 자작아카데미, 1997, p.119

바람이 세계 불 때 여성들에게 문제점들이 많이 생겨났다. 이렇게 지나치게 넓은 크리놀린을 반대하기 위해 등장한 기능적인 의상이 블루머 의상이었다. 그 당시 그다지 멋진 차림새는 아니었지만 매우 실용적인 의상이었다.¹²⁾ 이 블루머 의상은 사회적으로 단순한 비웃음을 넘어 적대적인 반응을 불러 일으켰는데, 그 이유는 여성도 남성의 전유물인 바지를 평등하게 입을으로써 여권운동의 한 표출 수단으로 삼겠다고 한 이슈 때문이었다.

근대 사회의 발전과 함께 여성노동에 대한 수요 증대, 만민평등사상과 민주주의의 확대 과정에서 여성해방운동도 그 사회적 개념을 확립시켜 갔다. 여성운동이 활기를 더해갈 때 블루머 의상의 출현으로 의상에서의 가시적인 남·녀 평등을 주장했던 점은 서구 여성복식사상 페미니즘적 관점에서 그 가치가 인정되는 바이다.

2. 블루머 의상의 의미

1850년대에 미국에서 아멜리아 블루머(Amelia Bloomer, 1818-1894) 여사는 최초의 페미니즘 잡지인 「릴리(The Lily)」지에 반크리놀린 운동인 여성복장개혁 운동으로써 블루머 의상을 제안하였으며¹³⁾ 1851년에는 영국으로 건너가서 또다시 블루머 의상 <사진1>을 발표하여 센세이션을 일으켰다.¹⁴⁾ 이로 인해 같은 해에 런던 등에서 블루머 의상을 입은 여성들이 가두시위를 벌이기도 하였다.¹⁵⁾ 이 새로운 의상인 블루머 의상은 엘리자베스 스미스 밀러(Elizabeth Smith Miller)여사의 도움으로 처음 고안된 것을 블루머 여사에 의해 소개되었던 것이다.¹⁶⁾

이 의상은 그 당시 크리놀린 의상과는 대조되는 무릎길이 정도의 드레스와 그 아래 터키편의 풍성한 긴 바지로 구성되었다. 바지는 풍성하여 주름장식이나 끈으로 오므린 형태였다. 이러한 의상의 출현은 중세 이래 4-5세기 동안 여자의 몸을 죄었던 비위생적인 콜셋(corset) 으로부터의 해방을 의미하며, 남성중심의 가부장적인 체제하에서 벗어나고자 하는 여성들의 의지의 표현이기도 하다. 또한 여성이란 가정의 울타리 안에서 머물러 있을 때에만 도덕적인 권위를 행사할 수 있다고 가르쳤던 빅토리아 시대의 일반적인 도덕론에 대한 저항의 표현이기도 하다.¹⁷⁾

19세기 영국의 여성들은 특히 결혼한 여자는 남성에게 종속되어 '가정의 천사'로서 존재하였으며 가정의 재산권도 남편에게 빼앗긴 채 남성에게 대한 헌신 속에서만 자신의 정체성을 확인할 수 있는 상대적인 존재였다. 이처럼 많은 권리를 제한 당한 여성들이 정치적인 참정권과 양육권 등을 얻기 위해 지속적으로 남성들과 투쟁을 벌여왔던 것이다.¹⁸⁾

영국의 소설가 버지니아 울프(Virginia Woolf, 1882-1941)는 이처럼 여성의 자유를 속박했던 19세기 영국의 빅토리아 시대의 사회상에 반발 해 인간의 양성론을 주장했으며, 의상이야말로 성차별을 정착시킨 '남성 중심적 기호'라고 보았다.¹⁹⁾ 반면에 그당시 안티-패션(anti-fashion)²⁰⁾인 블루머 의상은 여권존중, 남녀평등의 의미를 내포함으로써, 사회적으로 호평을 받았으며 남성의 옷차림새를 모방한 것이라고 비난을 받기도 하였다.²¹⁾

13) 조르주 뒤비·미셸 페로, 여성의 역사4(하), 새물결, 1998, p.731

14) 광미영, op. cit., p.16

15) 문경옥, 기능적으로 본 여성 洋服 바지의 변천에 대한 고찰 -19세기와 20세기를 중심으로-, 숙대대학원 석사학위논문, 1981, p.16

16) 박민자, Bloomer의상의 역사적 고찰, 경희대학교 논문집 제16권, 1987, p.232

17) 조르주 뒤비·미셸 페로, 여성의 역사4(상), 새물결, 1998, p.214

18) 장정희·조애리 공저, 페미니즘과 소설읽기, 동인, 1998, pp.9-16

19) 김성근, 김성근 교수의 헐리웃 20세기 문화의 거울, 웅진 출판사, 1997, p.181-182

20) 유송옥·이은영·황선진 공저, 복식문화, 교문사, 1997, p.274

21) 박민자, op. cit., p.234

블루머 의상에 대한 가장 심한 비평은 글보다는 그림으로 나타났다. <사진2> 영국의 풍자그림 잡지인 「펀치(Punch)」는 블루머 의상을 입은 여자들이 남자같이 행동하면서 담배까지 물고 있는 것을 보여주면서, 여성이 바지를 입는 것은 남성의 고유한 권한을 위협하는 것이며 사회의 법칙을 파괴하는 것이라고 조롱하였다.²²⁾

22) 락미영, op. cit., p.38



<사진1> Amelia Bloomer(1851)
Anderson Black:
A History of
Fashion, p.274



<사진2> 풍자된 Bloomerism(Punch誌, 1851)
村上憲司: 西洋服裝史, p.186

19세기 말 블루머 의상은 외출복으로 조롱을 받았기 때문에 급진적인 여성들도 몇 해 착용하다가 벗기 시작하였다. 그러나 이 블루머 의상은 사회적으로 여성들의 바지 착용이 인정되기까지 그 과도기적 역할-예를 들면, 집안일을 하는 가사복, 요양복, 스포츠복 등으로 애용됨-을 담당하여 왔다. 그 당시 여성들의 스포츠웨어로써 싸이클링복, 수영복, 테니스복 등에 블루머 의상이 응용되어 스포츠웨어에 바지가 정착될 때까지 이용되었다.²³⁾

23)Ibid., pp.51-53

이처럼 블루머 의상을 계기로 여성해방운동가들의 끊임없는 노력과 희생, 그리고 많은 여성들의 자아의식의 변화가 일어났으며, 20세기 중엽이 되어서야 서구 여성 의복의 기능화 및 남장화(바지착용의 사회적 승인 등)가 실현되었다.

Ⅲ. 「오스카와 루신다(OSCAR and LUCINDA)」에서 보여 준 블루머 의상 분석

「오스카와 루신다」는 소설 「피터 캐리(PETER CAREY)」를 영화화한 작품이다. 19세기 중엽인 1848년에 주인공들의 어린시절부터 영화는 시작된다. 이 영화의 배경은 크리놀린 시대(1850-1870)로써 오스트레일리아와 영국에서 벌어지는 꿈과 도박과 사랑에 관한 내용을 담고 있다.

이 영화의 의상 디자인은 자넷 패터슨(Janet Patterson)에 의해 이루어졌는데, 여주인공의 의상에 주목할만한 가치가 있다. 여주인공은 단지 한벌의 크리놀린을 빼고는 비주류 의상인 블루머 의상을 주로 입고 있는 것이 특징적이다. 영화의 전 과정을 통해 확인 가능한 의상으로써 13벌의 블루머 의상이 등장하는데 전체적인 실루엣은 복식사적인 측면에서 크게 벗어나지 않게 고증되고 있다. 그러나 디테일한 면에서 다소 의상디자이너의 상상력과 창의력이 가미되어 현대적인 세련미를 더하고 있다는 것을 발견할 수 있다.

여성복식을 기능화와 남장화라는 변화추세로 이끄는 데 지대한 영향을 끼쳤던 여성 해방운동가들의 여성 의상 개혁운동의 일환으로 1850년부터 등장한 의상이 바로 블루머 의상이다. 이 블루머 의상의 복식사적 의의는 남녀평등권의 확립을 위해 여성 스스로가 적극적 자세로 여성 의상에 있어서의 변혁을 꾀하였다는 데 있다. 인권이란 인간이기 때문에 당연히 갖는 것이라고 여겨지는 권리를 의미²⁴⁾ 하는데, 중세 이후 가부장적 부권사회 속에서 남·녀의 의상에서조차 차별을 받아 왔는데도 여성들은 자신들이 불평등 대우를 받고 있다는 사실을 근대에 와서야 깨닫기 시작했다. 여성들의 자아의식의 변화는 복식에서의 문제점을 발견하고 여성 의상 개혁운동으로 안티-패션으로서의 블루머 의상을 실험적인 의상으로 제시하였던 것이다.

「오스카와 루신다」에서 여주인공인 루신다의 의상으로 등장하는 블루머 의상은 페미니스트들의 의식이 담겨있는 페미니즘 패션이라고 말할 수 있다. 이 의상은 여성 억압의 상징이었던 콜셋을 제거함으로써 남성의 지배로부터 벗어나기 위한 의식을 반영하였다고 볼 수 있으며, 블루머 의상의 전체적인 구성면에서 하의로 바지를 착용함으로써 가부장적 사회에서 우위를 차지하고 있는 남성에게 정면도전을 시도하였다는 데 의의가 있다. 또한 여성 스스로 건강미 넘치는 여성의 모습에 관심이 고조되면서 수영, 싸이클링, 승마, 테니스 등 스포츠를 즐기는 여성들이 늘어나게 됨으로써 블루머 의상은 스포츠웨어로써 오랜 시간동안 애용되었다.

이처럼 남녀평등과 여성의 권익을 상징하는 비주류 의상인 블루머 의상은 여주인공 루신다의 독립적이고 자유분방하면서 미지의 삶을 개척하고자 하는 도전정신과 남성에게 선택받기보다는 자신의 사랑을 스스로 찾아가는 적극적인 여성을 묘사하는 가장 적합하게 선택된 의상이라고 볼 수 있다.

영화속에서 보여진 여주인공 루신다의 블루머 의상 중 앞·뒤 스타일을 전부 고찰할 수 있는 사진 자료로는 <사진 4, 5>, <사진 6, 7>, 그리고 <사진 8, 9, 10>이다.

24) 중앙대 중앙문화연구소, 여성과 생활, 중앙대학교 편집부, 1988, p.123

〈사진 4, 5〉에서는 심플하고 간결한 블루머 의상을 고찰할 수 있다. 옷감은 선명한 푸른색을 사용하였으며, 차이나 칼라에 앞트임을 여미는 흰색의 단추가 허리선 아래까지 촘촘히 달려있다. 허리에는 천이 아닌 가죽벨트를 착용하고 작은 지갑을 달고 있다. 모자는 실제 블루머 여사가 썼던 것과 유사한 브림이 넓은 모자를 쓰고 있고, 바지통은 사진에서 보여지는 바와 같이 좁은 일자바지 형태를 하고 있다. 〈사진 6, 7〉을 살펴보면, 어두운 푸른색 계통의 블루머 의상으로서 앞중심에서 허리 아래까지 단추가 달려있다. 또한 어깨에는 작은 술을 두른 것처럼 보이도록 뒤어깨에서 앞소매까지 술장식이 되어있다. 뒤쪽 스커트를 폴로네에즈 시킨 것이 버슬 스타일을 연상시키며 스커트의 헴라인이 앞쪽보다 뒤쪽이 아래로 쳐진 형태를 하고 있다. 그리고 스커트 단쪽에 2줄의 흰색 선 장식이 둘러져 있는 것을 관찰할 수 있다. 또한, 작은 브림이 있는 모자를 앞쪽으로 기울여 쓴 것을 볼 수 있다. 〈사진 8, 9, 10〉에서는 전체적인 실루엣이 간결한 A라인이며, 짙은 남색의 블루머 의상을 세련되게 입고 있는 모습을 볼 수 있다. 앞중심에 단추가 달려 있고, 목에는 술장식이 되어있는 초록색 타이를 매고 있으며, 허리에는 가죽벨트를 하고 겨자색의 작은 핸드백을 차고 있다. 하의로 입은 바지는 통이 좁은 일자형태를 하고 있으며 옆쪽에 약간의 슬래쉬까지 들어가 있다. 구두와 모자는 그 당시 유행하던 앵클부츠와 자수가 놓여진 우아한 토크를 착용하고 있다.

25) 파버:비렌 지음(김화중역), 색채심리. 동국출판사, 1990, p.183, 222

이상에서 고찰한 3점의 블루머 의상을 종합해 보면, 70-80% 정도의 고증이 이루어졌으며, 나머지는 감독과 자넷 패터슨이라는 의상디자이너의 창의력이 가미되어 있는 것으로 분석할 수 있다. 블루머 의상을 전체적으로 살펴볼 때 루신다의 의상은 짙은 블루 계통의 색상을 주로 사용하고 있다. 〈사진 4,5,6,7,8,9,12,13〉 블루계통의 색상은 차가움, 침착함, 우울함 등을 연상시키며 경건과 신의를 의미한다.²⁵⁾ 따라서 지성적이며 독립적이면서 강한 여성 그리고 외로운 여성을 표현하고자 한 의상디자이너의 의도를 살펴볼 수 있다.

전체적인 구성 면에서 보면 〈사진 3, 4, 6, 8, 11〉에서 보여지듯이 앞트임에다 단추로 여미는 무릎 정도 길이의 드레스와 긴바지로 구성된 것이 복식사적인 측면에서 볼 때 잘 고증되어 있다. 전체적인 실루엣만으로도 블루머 의상임을 확인할 수 있기 때문이다.

그러나 하의로 구성된 바지는 문헌에서는 터키펁의 풍성한 바지라고 설명하고 있으나, 영화 의상에서는 좁은 통의 일자바지〈사진 10〉형태를 보이고 있다. 이것은 블루머 의상의 기능성과 세련미를 좀 더 강조하고자 한 의상디자이너의 의도가 엿보인다.

디테일 면에서는 장식적인 면을 다양하게 가미하였는데, 어깨에서 소매를 향해 스퀘어를 두른 것처럼 술 장식〈사진 6, 7〉을 한다면, 블라우스 위에 접퍼 스커트의 형태와 바지로 구성된 블루머 의상〈사진 13, 14〉을 표현했다면, 테일러드 칼라의 코트 형태와 바지로 구성된 블루머 의상〈사진 11〉이라면, 블라우스 위에 베스트 형태와 스커트가 분리된 것처럼 보이는 상의와 바지로 구성된 블루머 의상〈사진 15〉 등은 문헌에서 보여지는 블루머 의상과는 약간의 차이가 보인다.

26) Mary T. Kidd, op. cit., p.107
27) J. 앤더슨 블랙·매취 가랜드, op. cit., p.124

신발에 있어서는 그 당시 유행하던 앵클부츠²⁶⁾를 신고 있으나, 모자에 있어서는 실제 블루머 여사가 썼던 브림이 넓은 모자형태<사진 5, 14>가 보이기도 하고, 간소하고 작은 토크²⁷⁾ <사진 9, 11>를 코디네이션한 경우도 보여지는데, 이것은 의상디자이너의 세련된 감각을 엿볼 수 있다.

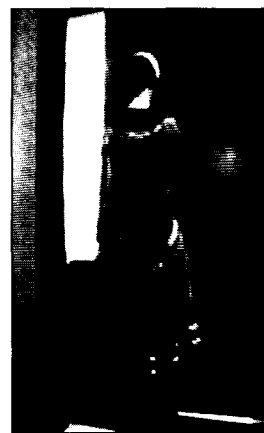
이상에서 살펴본 바와 같이 영화 「오스카와 루신다」는 남성위주의 가부장적인 전통 문화와 질서에 대한 저항을 의미하는 안티-패션인 블루머 의상을 여주인공의 의상으로 선택함으로써 페미니즘적 가치를 강하게 어필하고 있다.



〈사진3〉 Bloomer costume, 영화 오스카와 루신다 〈사진4〉 Bloomer costume ⊕ Front 영화 오스카와 루신다 〈사진5〉 Bloomer costume ⊕ Back 영화 오스카와 루신다



〈사진6〉 Bloomer costume ⊕ Front
영화 오스카와 루신다



〈사진7〉 Bloomer costume ⊕ Back
영화 오스카와 루신다



〈사진8〉 Bloomer costume © Front
영화 오스카와 루신다



〈사진9〉 Bloomer costume © Back
영화 오스카와 루신다



〈사진10〉 Trousers in bloomer costume ©
영화 오스카와 루신다



〈사진11〉 Bloomer costume
영화 오스카와 루신다



〈사진12〉 Bloomer costume
영화 오스카와 루신다



〈사진13〉 Bloomer costume
영화 오스카와 루신다



〈사진14〉 Hat in bloomer costume
영화 오스카와 루신다



〈사진15〉 Bloomer costume
영화 오스카와 루신다

IV. 결론

본 연구는 근대의 대표적인 페미니즘 패션이라고 알고 있는 블루머 의상이 영화 「오스카와 루신다」를 통하여 13벌 정도가 고증되어 보여진 것을 보고 비주류 의상인 블루머 의상의 고증 상태와 내포된 가치를 페미니즘적 관점에서 다시한번 되새겨보는 것에 연구의 목적이 있다.

여주인공인 루신다의 블루머 의상을 분석한 결과는 다음과 같다.

1. 색상 면에서 짙은 블루 계통을 사용하고 있다. 이것은 지성적이며 독립적이면서 강한 여성을 표현하고자 한 의상디자이너의 의도가 숨어 있다.

2. 전체적인 구성 면에서 보면 앞트임에다 단추로 여미는 무릎 정도 길이의 드레스와 긴바지로 구성된 것이 복식사적인 측면에서 살펴보면 잘 고증되었다고 판단되며, 전체적인 실루엣만으로도 블루머 의상임을 누구나 확인할 수 있도록 하고 있다. 그러나 하의로 구성된 바지는 문헌에서 터키펁의 풍성한 바지라고 설명하고 있으나, 본 영화에서는 좁은 통의 일자바지 형태를 보이고 있어서 그 기능성과 세련됨을 한층 강조하여 표현하고자 한 의상디자이너의 의도를 읽을 수 있다.

3. 디테일 면에서는 다소 의상디자이너의 상상력과 창의력을 가미하여 다양한 표현을 시도했다는 것을 확인할 수 있다. 소매에 술장식, 테일러드 칼라의 코트형태를 한 블루머 의상, 베스트 형태와 스커트로 분리된 것처럼 보이는 블루머 의상은 실제 블루머 의상과는 다소 차이가 보이나 전체적인 실루엣에서 크게 벗어나지 않게 디자인했으므로 그 창의성이 인정된다.

4. 신발 등은 그 당시 유행하는 앵클부츠를 신고 있다. 모자에 있어서는 실제 블루머 여사가 썼던 브림이 넓은 모자도 등장하지만, 작고 우아한 토크와 좁은 테가 있는 작은 모자도 함께 코디네이션 한 것을 보면 의상디자이너의 세련된 감각을 가늠할 수 있다.

영화 「오스카와 루신다」에서 안티-패션인 블루머 의상을 여주인공의 주요의상으로 표현한 것은 영화분야에서 이룩한 여성해방운동의 주목할만 한 성과로 인식되는 바이다. 여성의 권익을 위해 활발하게 페미니즘 운동을 시작한 근대를 배경으로 자유롭고 독립적이고 자신의 꿈을 실현하여 남성과 동등하게 여사업가로 변신하는 여성, 도박에 흠뻑 몰입하는 자유분방한 여성, 그리고 자신의 진정한 사랑을 스스로 선택하는 아름답고도 강한 여성의 모습을 강하게 어필하기 위해 사회적으로 논란의 대상이 되었던 블루머 의상을 이처럼 한 영화에서 여주인공의 주요 의상으로써 보여주는 것은 페미니즘적 관점에서 매우 중요한 가치가 있다고 본다.

참 고 문 헌

1. 루이스 자네티(김진해 역), 영화의 이해, 현암사, 1999
2. 김현숙, 무대의상 디자인의 세계, 고려원, 1995
3. 시네21 영화감독 사전 편집부, 20세기 세계 영화사를 만든 감독 700인, 한계레, 1999
4. 중앙대 중앙문화연구소, 여성과 생활, 중앙대학교 편집부, 1988
5. 김성곤, 김성곤 교수의 헐리웃 20세기 문화의 거울, 웅진 출판사, 1997
6. 정홍숙, 서양복식 문화사, 교문사, 1997(개정판)
7. J. 앤더슨 블랙·매취 가랜드(윤길순 역), 세계 패션사2, 자작 아카데미, 1997
8. 유송옥·이은영·황선진 공저, 복식문화, 교문사, 1997
9. 파비·비렌 지음, 김화중 역, 색채심리, 동국출판사, 1990
10. 에두아르트 폭스 저(이기용·박종만 역), 풍속의 역사Ⅳ 부르조아의 시대, 까치, 1989
11. 김문숙, 빅토리언 패션, 경춘사, 1999
12. M.S.배랭거 (이재명 역), 연극 이해의 길, 평민사, 1994
13. 조르주 뒤비·미셸 페로, 여성의 역사4(상), 새물결, 1998
14. 조르주 뒤비·미셸 페로, 여성의 역사4(하), 새물결, 1998
15. 장정희·조애리 공저, 페미니즘과 소설읽기, 동인, 1998
16. Mary T. Kidd, Stage Costume, Better way books, 1996
17. 광미영, 여성해방운동이 서양복식에 미친 영향에 관한 연구(1850-1950), 중앙대학교 석사학위논문, 1990
18. 손미희, 페미니즘이 현대 패션에 미친 영향에 관한 연구, 세종대학교 박사학위논문, 1996
19. 문경옥, 기능적으로 본 여성 洋服 바지의 변천에 대한 고찰-19세기와 20세기를 중심으로-, 숙대대학원 석사학위논문, 1981
20. 박민자, Bloomer의상의 역사적인 고찰, 경희대학교 논문집 제16권, 1987

Abstract

A Study on the bloomer costume on the movie costume
- Focusing on 「OSCAR and LUCINDA」-

Kwak, Mee Young*

* Dept. of Apparel Hanyang
Women's College,
Lecturer

Costume in movies are used as an instrument to signify the personality image and status of characters, and even the main theme of movie itself.

The purpose of this paper is to verify the feministic meaning of bloomer costume used in movie, 「OSCAR and LUCINDA」. The bloomer costume was anti-fashion in crinoline period, when women was normally not allowed to put on trousers.

To achieve the purpose, I used content analysis to obtain meanings from existing literature and video tapes(including slides and pictures).

Bloomer costume, introduced by Mrs. Amelia Bloomer at 1850s, is an anti-fashion to express women's right to wear trousers that were exclusively used by men since the medieval age. In this sense, bloomer costume itself is a costume expressing values of women's emancipation movement.

In 「OSCAR and LUCINDA」, heroine, Lucinda, with bloomer costume is described as a woman who has strong motivation toward work, who actively looks for a man she loves, and who has free-will to involve herself in what she wants, even gambling. This is not surprising in a sense that Lucinda's bloomer costumes itself signifies the meanings of feminism. I found that bloomer costume was well described in the movie from the historical point of view. But some details, including type of trousers, were expressed without strict historical evidence.

Overall, it is certain that 「OSCAR and LUCINDA」, with a heroine wearing bloomer costume was a big step towards women's emancipation in movies.