

# 街路 Sequence景觀의 心理評價에 관한 研究

- 주택지 간선도로를 중심으로 -

## A Study on the Estimation of Sequence Landscape in the Urban Street

- The Case of arterial road of residential district -

최 석 창\* · 조 용 준\*\* · 이 청 웅\*\*  
Choi, Suk-Chang · Cho, Yong-Joon · Lee, Cheong-Woong

### Abstract

Street is an important factor that street quality determines urban quality as the space of the high public nature in city. The research method considering sequence landscape is important because it is considered that the impression of such a street is formed by the wholeness of consecutive landscape and experience in moving street. Therefore, this study are pursued to structure the analysis of psychological evaluation and environmental attribute based on the physical characteristics of sequence landscape to supply the basic materials for seeking the national direction as qualitative improvement of urban street space and the attractive urban street space. Then the results are as follows. It is shown that the psychological evaluation structure of sequence landscape is evaluated by ornamental nature, intimacy, orderliness, openness and movability and that of environmental attributes is evaluated by four factors such as activity, intimacy, spatial attribute and openness.

## I. 서 론

### 1. 연구의 배경 및 목적

도시환경에의 접근방법은 도시를 구성하는 물리적 구성요소와 이에 대한 인간의 반응으로 이해되어야 한다. 도시환경에서 가로는 매우 공공성이 높은 공간중의 하나로써, 가로의 질은 도시의 질을 결정하는 중요한 요소라고 할 수 있다. 이 가로는 도로면에 위치한 다양한 주거형태의 연속이라 할 수 있으며, 그 이미지는 가로를 이동할 때에 연속적인 경관의 체험

에 의해 형성되어지는 것이므로 가로는 계기연속적인 Sequence경관으로서 이를 고려한 가로경관에 대한 평가수법이 요구되어지고 있다.

가로의 이미지에 영향을 미치는 Sequence경관은 경관의 연속으로서, 바라보는 시점이 정지해 있는 비스타(vista)에 반해 시점이 움직이는 것을 기초로 경관을 생각하고, 순차적으로 보여지는 연속성과 변화에 대한 경관이다. 따라서, Sequence 경관이란 사람이 이동함에 따라 전개되는 연속적 경관이라 할 수 있다. 이는 일상적으로 눈에 익은 경관을 지금까지 생각할 수도 없었던 시점과 각도에서 보고 체험하며 즐긴다는 것이다.

그러나, 지금까지의 연구는 해석의 대상이 정적시점에서의 연구가 대부분이고, Sequence경관

\* 조선대학교 대학원 건축공학과 박사과정

\*\* 조선대학교 건축학과 교수, 공학박사

이 논문은 1999년도 조선대학교 학술연구비의 지원을 받아 연구되었음.

을 대상으로 하는 연구는 아직 연구의 초기단계라 할 수 있으며, 분석수법의 확립과 실제 경관 형성에서의 응용을 탐구하는 것은 경관 연구를 진행하는데 있어서 매우 중요하다 할 수 있다.

이상과 같은 관점에서 본 연구는 가로가 도시의 매력적인 공간으로서의 역할을 수행할 수 있는 방향을 모색하기 위한 기초자료를 제시하고자 한다. 따라서, 이에 대한 기초작업으로 도시가로의 Sequence경관에 대한 인간의 심리량을 파악하는데 중점을 두어 심리평가구조를 추출·분석하고, 또한 실험대상 가로의 환경속성을 바탕으로 Sequence경관평가에 미치는 영향을 분석하고자 하였다.

## 2. 연구의 방법

본 연구는 Sequence경관의 심리적 평가를 구조화하여 보다 질 높은 가로경관형성에 필요한 합리적인 자료를 제시하고자 심리평가를 실시하였다. 이를 위해 심리학적 수법인 레퍼토리 그리드(repertory grid)발전수법<sup>1)</sup>을 통해 주택지 간선도로에서의 Sequence경관이 가지고 있는 심리적인 이미지에 대한 형용사를 추출하였고, 추출된 형용사를 이용하여 평정척도법을 실시하여 분석을 행하였다.

이를 위해 먼저 시각적선호도를 측정하는 단계로서 추출된 평가척도를 기본으로 한 S.D법과 인자분석법을 통해 심리적인 측면을 정성화하여 심리인자축을 추출하였다.

# II. 본 론

## 1. Sequence경관과 평가수법

일반적으로 Sequence경관이라 함은, 시점이 어

떤 공간의 중심부를 따라 움직일 때, 그 시점에 점차적으로 비취지고, 전개되어가는 경관을 통틀어 의미한다. 여기서, 시점의 이동이란 단순히 인간의 보행에만 국한하는 것이 아니라, 자동차·배·비행기 등의 다양한 이동수단에 의한 이동도 포함하는 것이고, 각각의 이동수단에 의한 Sequence경관이 존재한다고 말할 수 있다. 그러나 본 연구에서 말하는 Sequence경관이란 인간이 보행할 때 점차 전개되는 경관을 의미한다. 여기에서 Sequence란, 경관의 연속 또는 장면의 전개를 말하고, 시점이 움직이는 것을 중심으로 경관을 생각하고, 차례로 보이는 경관의 연속성과 변화에 대해 계획하는 경우의 용어를 의미하며, Sequence경관인 경우의 Sequence는 계기적이라는 의미로 사용되는 경우가 많고, 만약 경관과 Sequence경관을 단순하게 비교한다면, 전자가 어떤 하나의 경관 혹은 복수경관 중에서 어느쪽에도 시간적 개념을 내포하지 않던가 또는 초월해서 존재하는 반면, 후자의 경우에는 시간적 개념이 그 가운데 포함된다. 이처럼 시간적 개념이 경관에 포함되는 경우, 어떤 시간속에서 계기적으로 나타나는 대상경관은 그 전개에 있어 연속성과 순서성 등이 필연적으로 발생하고, 대상경관의 연속적인 움직임의 변화성이 Sequence경관의 특성이 되어진다. 또, 시간적 흐름속에서 나타나는 대상경관은 인간의 보행시에 이동상태에 따라서도 변화하고, 인간의 행동과 경관과의 관계속에서 이동속도 및 이동형태를 통해 Sequence경관이 성립한다고 말할 수 있다. 따라서, 이동이라고 하는 행동상태에 의해 Sequence경관이 변화하지만, 같은 경로를 진행한다 하더라도 개인마다의 행동이 다르고, 행동하는 각각의 개인별로는 엄격하게 말하면, 다른 Sequence경관이 존재한다고 말할 수 있다.

이와 같이 Sequence경관이란, 경관에 대한 일종의 견해이고, 시간성을 도입한 파악방법이라는 사실을 근거로 하여, 어떤 대상이 되는 Sequence경관을 이러한 시점에서 파악한다면, 모든 경관

1) 레퍼토리 그리드 발전수법은 讚井純一郎이 1987년 “住環境の 評價構造に 關する 研究”에서 환경에 대해 조사하고 싶은 평가구조만을 효율적으로 추출하는 것을 목적으로 레퍼토리 그리드법을 한 걸음 발전시킨 수법이다.

은 인간의 행동을 개재시킴으로서 Sequence경관으로 성립된다고 말할 수 있다.

이러한 Sequence경관을 평가하는 방법 중에 평정척도법은 단계적으로 구분된 척도를 피험자에게 제시하고, 그 척도위에 대상의 위치를 설정하도록 하는 것을 의미하는 것으로 이 평가법은 평가척도를 피험자에게 제시하여 그 척도상에 대상의 위치를 정확하게 하는 특징이 있다. 이 방법은 피험자에게 비교적 이해되기 쉽고, 그 척도의 조작과 데이터처리가 편리하기 때문에 가장 폭넓게 사용되고 있으나 척도의 설정 등에 다소 문제가 있기 때문에, 피험자 뿐만 아니라, 실험자 자신도 오해가 없도록 주의하지 않으면 안 된다.

수치척도법은, 어떤 의미로 순위가 정해진 n개의 카테고리에 1~n이라고 하는 수치를 부여해 놓고, 대상을 누군가의 카테고리에 배열시키는 방법이다. 이것은 그 척도를 일종의 거리(간격) 척도로 간주하는(그와 같은 사고방식에 위치한, 계열 카테고리법, 등현간격법 등이 있다) 셈이 되어, 그러한 점이 다소 문제가 있지만, 데이터처리에 편리하기 때문에 상당히 빈번하게 사용되고 있다.

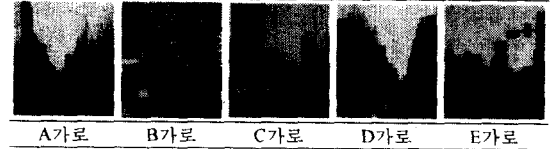
수치척도의 카테고리 수와 수치의 대표적인 것은 매우 좋음, 상당히 좋음, 약간 좋음, 보통, 약간 싫어함, 상당히 싫어함, 매우 싫어함이라는 단계의 척도로, 이와 같이 중위점이 중앙에 있는 것과 같은 경우는 양극척도로 고려되어 중위점을 0으로 한다. 좌우지간 해석상에는 거의 문제가 되지 않지만, 피험자의 이해를 돕는 의미에서 수치의 부여방법을 고려할 필요가 있다. 카테고리에 대해서는 여러 학자의 연구가 있지만, 일정의 기준을 설정할 수 있는 것이 아니고, 연구내용에 따라 경험적으로 결정하는 방법을 선택하는 것이 현명하다.

평정척도법은 경관의 평가법으로서 많이 이용되고 있지만, 그 평가데이터는 간격척도에 의한 것으로서, 인자분석 등의 해석데이터에 사용된다.

## 2. 실험대상가로의 선정 및 분류

표 1. 실험대상가로의 특성 및 현황

구분	특	성
A	도로폭은 30m로서 비교적 넓으나, 높고 밀집된 가로수로 인해 폐쇄감이 강하게 형성되고, 변화가 많은 층수로 인해 불규칙한 스카이라인을 형성하며, 대형물류센타를 비롯하여 대형 사무소건축물들이 많아 답답한 느낌을 준다.	
vista	한국통신지점	고려시멘트사옥
B	도로폭은 왕복 6차선의 30m도로에, 주로 업무시설로 이루어져 있고, 높이 10m이상의 밀집된 가로수로 구성되어 있음.	
vista	무등산	데이콤본사 한국시멘트사옥
C	도로폭 30m로 넓은 도로폭과 비교적 층수가 낮은 건축물과 낮고 밀집되지 않은 가로수로 인해 개방성이 높고, 단순한 스카이라인을 형성하며, 대부분 자동차부품관련업체의 건축물이 대다수이다.	
vista	광주은행본점	남양진축프라자 전남일보사옥
D	가로수는 비교적 낮게 형성되어 있으나 24m의 좁은 도로폭으로 인해 폐쇄감이 강하고, 대형쇼펜타와 식당가들이 늘어서 있어 산만한 느낌을 준다.	
vista	나산클래프	종근당
E	도로폭은 34m로서 실험대상 가로 중 가장 폭이 넓고, 비교적 층수가 낮은 건물들로 인해 개방성이 가장 높음. 또한, 비슷한 층수의 건축물군으로 규칙적인 스카이라인을 형성하고 있음. 대형상업시설과 유통업소 및 건재상들이 혼재해 있어 매우 개방도가 높은 반면, 가로 주변은 어지러운 편이다.	
vista	현대백화점	고려시멘트



실험대상 가로는 광주광역시시의 주요 주택지간 선도로로써 기존 광주광역시청사와 광주역의 이전계획으로 인하여 차후 도시이미지를 결정하는 주요 변환점이 존재한다는 점에서 광주역 광장을 중심으로 5개방향의 가로를 대상으로 현재의 도시가로는 갖는 Sequence경관을 분석하고자 하였다.

가로별로 보면 광주역에서 무등경기장방향(A가로)은 비교적 넓은 도로폭을 가지나, 밀집된 가로수로 인해 폐쇄감이 강하고, 불규칙한 스카이라인을 형성하고 있으며, 대형 사무소건축물의 밀집으로 답답한 느낌을 준다. 또한, 시청방향(B가로)도 밀집된 가로수로 인하여 폐쇄감이 강하고, 주로 업무시설의 건축물이 주종을 이루며, 한국시멘트사옥과 데이콤빌딩이 주요 비스타(vista)가 되고 있다. 롯데백화점(C가로)방향은 건축물이 비교적 낮고, 분산된 가로수로 인하여 개방도가 높은 가로이며 단순한 스카이라인을 형성하고

있다, 나산클레프(D가로)방향은 비교적 낮은 가로수가 형성되어 있으나, 도로폭이 다소 좁은 관계로 폐쇄감을 나타내고 있으며, 대형쇼펜타와 식당가의 밀집으로 산만한 느낌을 준다. 현대백화점(E가로)방향은 실험대상 가로중 가장 넓은 도로폭과 비교적 낮은 건축물군으로 구성되어 개방도가 높게 나타나 있으나, 다양한 업종군의 형성으로 인하여 가로주변환경이 혼잡한 가로이다. 이상의 5개 가로를 실험대상가로 선정하여 연구를 진행하였다.

### III. Sequence경관에 대한 심리실험

#### 1. 심리실험의 개요 및 결과

본 연구의 심리실험은 레퍼토리 그리드 발전수법을 통해 추출된 28개의 형용사쌍으로 구성된 S.D.설문지<sup>2)</sup>를 토대로 실시하였다. 그리고, 피험자들은 경관에 대해서 보다 안정된 평가구조를 추출하기 위해 건축분야를 전공한 학부생 39명을 대상으로 하였으며, 실험시기는 2000년 9월 18일부터 20일까지 3일간 실시하였다.

다음은 도시가로공간에서의 Sequence경관에 대한 시각적 선호도를 측정된 실험결과로서 광주역을 중심으로 하는 각 가로별 Sequence경관과 전체Sequence경관에 대한 S.D.평가도이다.

전체 Sequence경관에 대해서는 차분한-들뜬(3.84)의 평가항목이 가장 긍정적으로 나타났고, 다음으로 친근한-낮선, 안정된-불안정한의 순이었다.

그리고, 가장 부정적인 평가항목은 혁신적인-보수적인(4.85)이었고, 다음으로 독특한-평범한, 화려한-검소한, 흥미로운-지루한의 순으로 나타났는데, 이는 환경속성의 평가구조에서 나타난 것과 동일하게 빈번한 통과가로로서의 성격을 나타내고 있는 것이며, 이에 따라 다소 지루하고 평

범하게 느껴지는 것으로 판단된다.

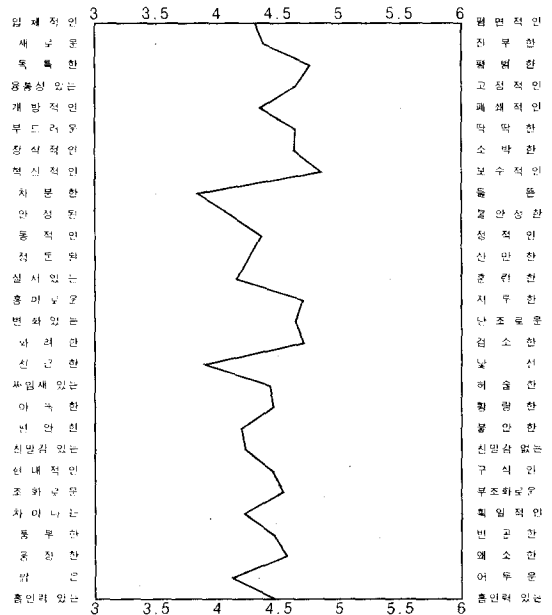


그림 1. 전체Sequence경관의 S.D.평가도

각 가로별 Sequence경관을 살펴보면, 먼저, A 가로에서는 친근한-낮선(3.41)의 평가항목이 가장 긍정적으로 나타났고, 다음으로 편안한-불안한, 정돈된-산만한의 순이었다. 가장 부정적인 평가항목은 융통성있는-고정적인(5.15)이었고, 다음으로 독특한-평범한, 혁신적인-보수적인의 순으로 나타났다.

B가로에 대한 분석은 가장 긍정적인 평가항목이 차분한-들뜬(3.36)이었고, 다음으로 질서있는-혼란한, 안정된-불안정한으로 나타났다. 또한, 흥미로운-지루한(5.15)의 평가항목이 가장 부정적으로 평가되었고, 다음으로 화려한-검소한, 독특한-평범한, 혁신적인-보수적인의 순으로 나타났다.

C가로에 대한 분석에서는 차분한-들뜬(3.90)의 평가항목이 가장 긍정적으로 평가되었고, 다음으로 개방적인-폐쇄적인, 차이나는-획일적인의 순으로 나타났다. 또한 가장 부정적인 평가항목은 정돈된-산만한(4.82)이었고, 다음으로 짜임새있는-허술한, 아늑한-황량한의 순으로 나타났다.

2) 본 연구의 심리실험은 레퍼토리 그리드 발전수법을 통해 선정된 28쌍의 형용사로 구성된 S.D.설문지를 통한 평가와 환경속성파악을 위해 22개의 평가항목으로 구성된 평정척도법을 실시하였다.

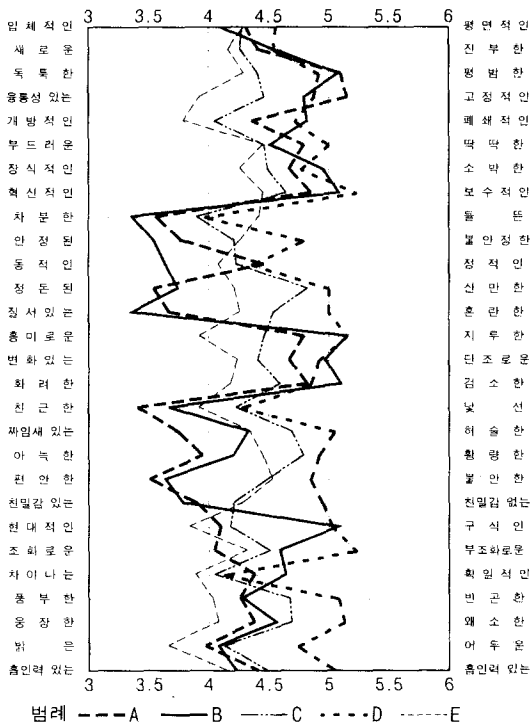


그림 2. 각 가로별 Sequence경관에 대한 S.D 평가도

D가로에 대한 분석에서는 차분한-들뜬(3.97)의 평가항목이 가장 긍정적으로 평가되었고, 다음으로 차이나는-획일적인, 친근한-낮선의 순으로 나타났고, 가장 부정적인 평가항목으로는 조화로운-부조화로운(5.24)이었고, 다음으로 흥미있는-지루한, 웅장한-왜소한의 순으로 나타났다.

마지막으로 E가로에 대한 분석은 가장 긍정적인 평가항목으로서 밝은-어두운(3.66)이었고, 다음으로 개방적인-폐쇄적인, 현대적인-구식의 순이었고, 또한 가장 부정적인 평가를 받는 항목으로 편안한-불안한(4.53)이었고, 다음으로 부드러운-딱딱한, 혁신적인-보수적인의 평가항목순으로 나타났다.

각 가로별 Sequence경관에 대한 S.D.평가도(그림2참조)에서 볼 수 있듯이 도로폭이 좁고, 유흥업소가 산재해있는 D가로에 대한 평가가 대체적으로 부정적인 평가성향이 짙고, 도로폭이 넓고,

고층의 사무소 건축물들이 별로 없이 2~3층의 건물들이 많아 개방감이 좋고, 완만한 스카이라인을 형성하는 C가로와 E가로의 평가는 대체로 무난한 평가를 하고 있다.

## 2. 심리인자축의 추출과 분석

실험대상 전체에 대한 심리인자축을 분석한 결과, 고유치가 1이상인 5개의 심리인자축을 추출할 수 있었다.

표 2. 실험대상가로Sequence경관의 인자 부하량

구분	factor1	factor2	factor3	factor4	factor5
장식적인	소박한 .754	.123	2.79E-02	.204	5.56E-02
새로운	진부한 .746	-1.80E-02	.154	.350	2.78E-02
입체적인	평면적인 .701	.169	.209	.142	-2.62E-02
웅장한	왜소한 .699	.390	6.81E-02	-.111	.241
독특한	평범한 .697	3.139E-02	-3.729E-02	.454	-.117
화려한	검소한 .603	.140	-.139	.140	.429
풍부한	빈곤한 .580	.415	.102	.122	.346
현대적인	구식인 .557	.416	-.148	.178	.254
혁신적인	보수적인 .553	.262	-6.194E-02	.373	.301
변화있는	단조로운 .549	.269	-.117	.459	.263
흥미로운	지루한 .527	.352	-.128	.363	.382
흥미력있는	흥미력없는 .462	.402	.177	.126	.396
편안한	불안한 .108	.765	.363	5.388E-02	9.641E-04
아늑한	황량한 .180	.757	.151	.217	7.551E-02
친밀감있는	친밀감없는 .147	.756	.193	.162	9.978E-03
자임새있는	허술한 .358	.696	9.437E-02	6.669E-02	.155
친근한	낯선 5.211E-02	.664	.240	.238	6.461E-02
조화로운	부조화로운 .430	.570	5.866E-02	6.199E-02	.277
밝은	어두운 .304	.493	3.399E-02	.225	.483
차분한	들뜬 -9.937E-02	-3.182E-03	.828	-6.170E-02	-5.064E-02
정돈된	산만한 .157	.446	.723	6.408E-02	.161
안정된	불안정한 .125	.430	.716	.100	.119
질서있는	혼란한 3.899E-02	.462	.704	.239	9.663E-02
개방적인	폐쇄적인 .252	.272	4.753E-02	.750	.255
유흥성있는	고정적인 .437	8.799E-02	4.647E-02	.714	.107
부드러운	딱딱한 .260	.287	.263	.630	4.239E-02
차이나는	획일적인 .188	-.125	.147	3.623E-02	.764
동적인	정적인 7.511E-02	.259	3.061E-02	.219	.515
% of Variance	19.955	18.057	9.880	9.830	7.962
Cumulative	19.955	38.013	47.893	57.722	65.684

추출된 심리인자축에서 가장 높은 인자부하량을 갖고 있는 평가척도를 중심으로 그 의미를 분석하면, 제1축은 경관자체에 있는 장식적인 분위기와 관련된 의상성 심리인자축이라 말할 수 있고, 제2축은 피험자들의 심리적인 영향을 나타내는 심미성 심리인자축으로, 제3축은 가로경관의 질서 및 안정 등과 관련한 정연성 심리인자축으로

로 구분된다.

제4축은 전체적인 경관의 개방감과 관련한 개방성 심리인자축이라고 볼 수 있으며, 제5축은 시퀀스경관의 동적요소와 밀접한 관련을 갖고 있는 운동성 심리인자축으로 볼 수 있다.

#### IV. 환경속성의 평가구조

환경속성은 평정척도법에 의하여 측정을 하였는데, 척도의 설정에는 여러 가지 방법이 있으나, 본 연구에서는 피험자가 비교적 이해하기 쉬운 수치척도법을 이용하였다.

평정척도법에 의한 평가항목에 대한 평가는 저점으로 향할수록 긍정적인 평가를, 고점으로 향할수록 부정적인 평가로 나타난다.

전체Sequence경관에 대한 평정척도는 「안심하고 아이들이 놀 수 있다」, 「다양한 레크레이션 시설이 있다」, 「옥외예술품·장식품등이 있다」 등에 부정적으로 나타나고 있는데, 이는 실험대상 가로가 단순한 보행 및 차로로서 인간중심이 아닌 자동차 중심으로서의 성격이 매우 강하게 나타나기 때문이다.

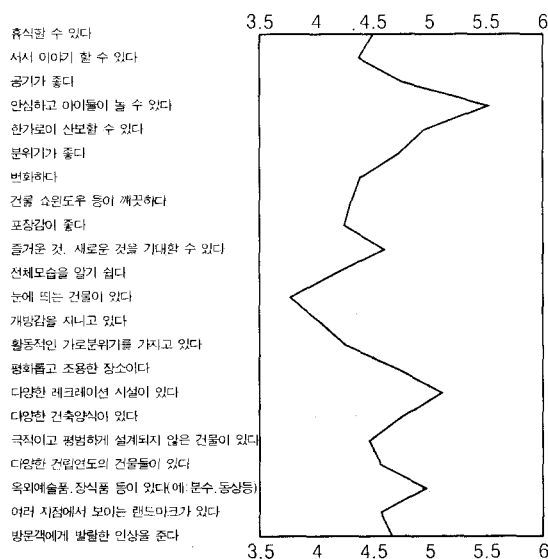


그림 3. 전체경관에 대한 평정척도

또한, 「눈에 띄는 건물이 있다」, 「개방감을 지니고 있다」, 「전체 모습을 알기 쉽다」 등에 대하여 긍정적으로 나타나, 평소 광주역을 중심으로 한 주변도로가 중요한 간선도로로서 많은 시민들에게 강하게 인지되어 있는 것과 직선도로상에 백화점, 대규모 사무소건축물 등이 경관의 비스타(vista) 역할을 하고 있기 때문으로 판단된다.

이를 각 가로별로 보면, A가로의 경우, 「안심하고 아이들이 놀 수 있다」항목이 가장 부정적인 평가를 받고 있었고, 다음으로 「한가로이 산보할 수 있다」, 「옥외예술품·장식품등이 있다」 순이고, 「눈에 띄는 건물이 있다」가 가장 긍정적인 평가를 받고 있는 것으로 나타났고, 다음으로 「개방감을 지니고 있다」, 「활동적인 가로분위기를 지니고 있다」 순으로 나타났으며, B가로의 경우를 보면, 「다양한 레크레이션 시설이 있다」가 가장 부정적인 평가를 받고 있고, 다음으로 「안심하고 아이들이 놀 수 있다」 순이며, 가장 긍정적인 평가항목으로는 「눈에 띄는 건물이 있다」이고, 다음으로 「여러지점에서 보는 랜드마크가 있다」 순으로 나타났다.

C가로의 경우에는 「안심하고 아이들이 놀 수 있다」항목이 가장 부정적인 평가를 받고 있고, 다음으로 「한가로이 산보할 수 있다」 순으로 나타났으며, 「눈에 띄는 건물이 있다」항목이 가장 긍정적인 평가를 받고 있고, 다음은 「개방감을 가지고 있다」 순으로 나타났다.

D가로의 경우에는 가장 부정적인 평가항목으로 「안심하고 아이들이 놀 수 있다」이고, 다음으로 「다양한 레크레이션 시설이 있다」 순이었고, 「눈에 띄는 건물이 있다」가 가장 긍정적인 평가항목이었고, 다음으로 「개방감을 지니고 있다」 순으로 나타났다.

또한, E가로의 경우에도 역시 「안심하고 아이들이 놀 수 있다」항목이 가장 부정적인 평가를 받고 있었고, 다음으로 「한가로이 산보할 수 있다」 순이었으며, 「포장감이 좋다」항목이 가장 긍정적 평가를 받고 있었고, 다음으로 「눈에 띄는 건물이 있다」, 「건물 쇼윈도우등이 깨끗하다」 순이었다.

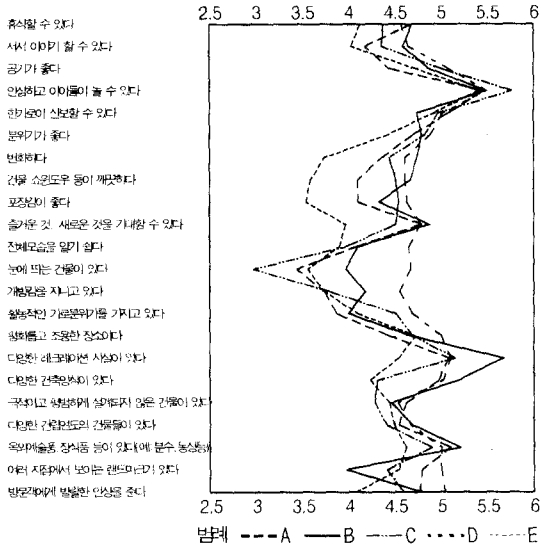


그림 4. 각 가로별 Sequence경관에 대한 평정척도

분석된 결과를 보면, 넓은 도로폭과 낮은 층수의 건축물에 의해 비교적 단순한 스카이라인이 형성되어 개방도가 높고, 일부 후퇴된 건축물에 의해 공지가 확보되어 있는 C가로는 타 가로에 비해 긍정적인 평가항목 수가 많았다.

표 3. 환경속성의 인자 부하량

구분	factor1	factor2	factor3	factor4
안심하고 아이들이 놀 수 있다	852	2,298E-02	.141	-1.675E-02
공간이 좋다	822	.118	-8.806E-04	.118
환경이 아름답다	792	-1,589E-02	.216	.176
특색이 있다	751	.305	9,535E-02	8,954E-02
시선이 시원하게 보인다	740	.320	.133	.187
분위기가 좋다	610	.481	.216	.221
평화롭고 조용한 장소이다	452	5,975E-02	-9,981E-04	.425
건물 수직선으로 흥미가 깨워진다	.112	.795	.104	.282
변화한다	2,354E-02	.223	.310	5,253E-02
포장감이 좋다	.282	.695	6,567E-02	.284
방문객에게 방대한 인상을 준다	.239	.572	.356	.355
슬기로운 것 새로운 것을 기대할 수 있다	.250	.566	.329	.356
다양한 건축양식이 있다	7,150E-02	.316	.766	.168
옥외예술품·장식품 등이 있다(예:분수·공성탑)	.189	.366	.729	2,804E-02
다양하고 생동감이 느껴지는 건물 외형이 있다	8,176E-03	-7,071E-03	.728	.270
다양한 건물의 높이가 있다	.166	7,000E-02	.669	.259
다양한 레크리에이션 시설이 있다	.222	.461	.535	5,719E-02
여러 지점에서 보이는 랜드마크(예:건물, 산물)가 있다	.131	.238	.513	.358
개방감을 느끼고 있다	7,484E-02	.274	.328	.707
눈에 띄는 건물이다	3,463E-02	8,892E-02	.346	.706
행동적인 가로분위기를 가지고 있다	.212	.297	.139	.648
전체모습을 알기 쉽다	.302	.331	.214	.569
% of Variance	19.121	16.018	15.557	12.542
Cumulative	19.121	35.140	50.697	63.239

A, B, E가로는 다수의 평가항목에서 긍정적으로 나타나고 있으나, 좁은 도로폭, 대형쇼핑센터, 식당가로 인해 폐쇄감과 산만한 느낌을 주는 D가로는 부정적인 평가항목의 수치가 타 가로에 비해 높게 나타나고 있는데, 이는 도로의 폭과 건물과의 관계에 의한 개방도와 폐쇄도 그리고, 불규칙한 스카이라인 등이 건축물 평가에 많은 영향을 미친 것으로 생각된다.

이상의 데이터를 바탕으로 인자분석을 실시한 결과, 4개의 인자가 추출되었는데, 제1축은 활동성으로 평가할 수 있고, 역동성이라는 의미도 포함한 가로공간의 종합적인 인상을 표현한 것이고, 가로공간의 의미차원으로서 제2축은 친근성이 독립적으로 추출되었다. 이는 행동한다고 하는 환경과 인간과의 관계를 시사하는 차원이라고도 말할 수 있을 것이다.

그리고, 제3축은 공간적 속성으로 가로의 공간이기 때문에 언어개념 등과 다르고, 이러한 차원을 독립적으로 파악하고 있는 것이다. 제4축은 개방성으로서 가로경관의 개방감과 관련한 인자라 할 수 있다.

## V. 결론

본 연구는 가로의 매력적인 공간으로서의 역할을 수행할 수 있는 방향을 모색하기 위한 기초자료를 제공하고자 도시가로공간에 대한 Sequence경관의 심리평가구조를 추출하여 구조화하고, 또한 환경속성이 Sequence경관 평가에 미치는 영향을 분석하고자 하였다.

그 결과는 다음과 같다.

1. 실험대상 Sequence경관에 대한 S.D 평가결과는 가로의 물리적 특성중 도로의 폭과 건물의 높이, 가로수 등에 의한 가로의 개방도와 폐쇄도가 경관평가에 있어서 강한 영향을 미치는 것으로 나타나고 있다.

2. 「안심하고 아이들이 놀 수 있다」, 「다양한 레크리에이션 시설이 있다」, 「옥외예술품·장식품 등이 있다」 등에 부정적으로 나타나고 있는데,

이는 실험대상 가로가 단순한 보행 및 차로로서 인간중심이 아닌 자동차 중심으로서의 성격이 매우 강하게 나타나기 때문이다.

또한, 긍정적인 항목으로는 「눈에 띄는 건물이 있다」, 「개방감을 지니고 있다」, 「전체 모습을 알기 쉽다」등에 대하여 긍정적으로 나타나 평소 광주역을 중심으로 한 주변도로가 중요한 간선도로로서 많은 시민들에게 강하게 인지되어 있는 것과 직선도로상에 백화점, 대규모 사무소건축물 등이 경관의 비스타 역할을 하고 있기 때문으로 판단된다.

3. S.D평가에 대한 인자분석 결과, 의장성, 심미성, 정연성, 개방성, 운동성 등 다섯 개의 인자와 환경속성의 활동성, 친근성, 공간적 속성, 개방성의 네 개의 인자에 의해 가로 시퀀스경관을 평가하는 것으로 나타나고 있다.

그리고, 도시가로공간의 구성을 양적으로 표현할 수 있는 공간의 구성요소 즉, 정량적인 요인과 심리적인 구성요소와의 상관관계에 의한 도시가로경관평가 예측모델은 다음의 연구과제로 미룬다.

## 참 고 문 헌

1. 金宰永天, 桂基錫 共譯, 野光三 編, 計量都市計劃論, 명보출판사, 1986.
2. 장순주, 도시 가로의 활성화 방안에 관한 연구, 충남대학교 석사논문, 1995.
3. 유옥희, 연속적경관 평가기법에 의한 고속도로주요 시설물의 설계기준에 관한 연구, 전남대학교 석사논문, 1999.
4. 오동희, 가로환경의 건축적 요소에 관한 연구, 서울대학교 대학원, 1984.
5. 이범재, "가로변 건축물이 가로환경에 미친 영향에 관한 연구", 대한건축학회 논문집, 9권5호, 통권55호, 1993. 5.
6. 권선국, "대학캠퍼스환경에 대한 사용자의 시각적 선호도 및 환경설계평가에 관한 연구, 대한건축학회 논문집, 12권9호, 통권95호, 1996.9.
7. 임승빈, 경관분석론, 서울대학교 출판부, 1996.
8. 배현미역, 경관계획의 기초와 실제, 대우출판사, 1999.
9. William C. Ellis, "The Spatial Structure of Streets" S. Anderson ed, "On Streets", Cambridge : The MIT press, 1976.
10. 土木工學體系編集委員會, 土木工學體系 13 景觀論, 1977.
11. 速水研太외, 街路 シークエソス景觀の定量記述手法に 關する 研究, 日本建築學會計劃係論文集, 第502, 1997年 12月.