

현대 복식에 표현된 투명디자인의 조형성

정 연 자*

목 차

I. 서론

II. 투명디자인의 일반적 고찰

III. 현대 디자인에 표현된 투명디자인의 조형성

IV. 현대 복식에 표현된 투명디자인의 조형성

V 결론

참 고 문 헌

Abstract

*본 논문은 호원대학교 교내
학술연구비에 의하여 연구되
었음

· 호원대학교 의상디자인
학과 조교수

I. 서론

디자인은 우리의 일상 삶 자체를 담아내고 규정함으로써 궁극적으로는 문화를 형성 시키고 기록하는 중요한 역할을 담당하고 있다. 오늘의 시대적 상황을 조명하여 보면, 사회적 기능의 변화, 집단이나 사상의 다변화를 촉진하는 자유주의, 그리고 모든 것이 허용되는 한 “모든 생각이 가능하다”는 이념의 개방주의를 통하여 변화를 지향하고 있으며 모더니즘과 포스트모더니즘이 혼합되어 다원주의적 경향을 보이고 있다. 이런 시대 배경 속에서 문화적 삶, 정신적 삶에서는 ‘개성’과 ‘다양성’이 중시되고 있다. 예술과 디자인 세계에서도 그 어느 때보다 고정관념을 깨는 새로운 시도로 기존의 시대를 반영하는 ‘투명한 디자인’(transparent design)이 주류를 이루고 있다.

이는 현 시대가 지향하는 [가벼움]·[투명]의 절대적 표현으로 받아들일 수 있으며 이는 ‘없는 것처럼 보여지기를’(to be looked through) 원하는 것이 아니라 ‘보여지기를’(to be looked at)원하는 현대인의 심리가 표현된 것이라 볼 수 있다.

이러한 표현양상에 주목하여 본 연구는 현대 디자인과 복식에 표현된 투명디자인의 조형성을 살펴보고 그 관련성을 분석하여 현대 복식에 표현된 투명디자인의 현대적 의미를 밝혀 보고자 한다.

연구대상을 분류하는 데 있어서는 디자인 사가(史家)들의 대상분류 방식인 물리적 재료, 그리고 재료를 가공하는 기법에 초점을 두었다.¹⁾

1) Walker, J. A. [디자인의 역사]. 정진국(역). (서울:까치, 1995), pp.140-145.

2) Wö Ifflin, H. Translated by M. D. Hottinger, Principles of History. (New York: Dover Publications, Inc., 1929).

3) Walker, J. A. [디자인의 역사]. op.cit., pp.145-151.

4) Bigelow, Fashion: Western Dress, Prehistoric to Present(Minneapolis: Burgess Pub., 1970), pp.257-271.

5) Carmen Carmen, J. M. The Fate of Fashion Cycles in our Modern society, in W. Gordon, fashion Marketing(London: George Allen & Unwin Ltd., 1973), pp.125-136.

6) 시사영어사/Random house, 『英韓大辭典』, (서울: 시사영어사, 1991), p.2450.

7) Rowe, C. & Slutzky, R. Transparency, Birkhuser, 1997, pp.21-22.

8) Kepes, G. Language of Vision, (Chicago: Paul Theobald 1944), p.77.

9) Moholy-Nagy, L. Vision in Motion, (Chicago: Paul Theobald, 1947), pp.157-210.

연구방법은 양식상의 차이와 유사성을 추출해 내는 H. W Ifflin²⁾과 여러 학자들이 즐겨 사용한 비교 미학적 방법³⁾을 사용하였다.

내용적으로는 문헌 연구와 실증적 자료 분석을 병행하였다. 실증적 분석은 현대디자인 분야는 1900부터 2000년까지를, 복식은 1990년에서 2000년 사이의 (Collections)과 Vogue지에 발표된 작품들 가운데 복식 전공자 2인이 투명한 복식이라고 판단한 작품들을 대상으로 하였다.

자료에 있어서 [Collection]은 대중적인 기성복 작품이 가장 많이 수록되어 있으며, [Vogue]지는 Bigelow⁴⁾, Carmen⁵⁾도 Vogue지가 그 시대적 특성을 대표하기에 적합하다고 하여 사용한 점에서, 파악하는 데 무리가 없으리라 사료되어 위 잡지들을 선택하였다.

II. 투명디자인의 일반적 고찰

1. 투명성의 의미

1) 투명성의 개념

‘투명성’(透明性, transparency)이란 전면과 후면을 통하여 보여지는 실체적 속성, 대상을 가로지르는 가시적 공간의 전달 체계를 의미하며, 라틴어 어원으로 볼 때, ‘trans(across) + parent(appear)’로 ‘들여다보인다’는 의미를 지니고 있다.⁶⁾ 사전적 정의로는 빛을 통하는 특성을 지니며 배후에 있는 물체를 완전히 보이도록 한다. 개방적인, 손쉽게 알 수 있는, 판별할 수 있는, 명백한, 분명한 등 ‘투명성’의 개념은 물리적인 의미와 도덕적인 의미를 모두 지니고 있다.

2) 실의 투명성과 허의 투명성

Rowe⁷⁾는 투명성이라는 개념을 물체의 다중성을 암시하거나 이를 표현하는 형태 구조 및 공간의 성층 작용을 의미하는 현상적 투명성과 물리적 존재를 동시에 지각시키는 유리에 의한 가시적 투명성으로 분류하였다.

Kepes⁸⁾는 투명성을 시각적 파괴가 없는 상호관입, 서로 다른 공간적 위치의 동시적 지각, 전후로 흔들리는 공간 관계라는 특성으로 파악하고 있다. 실제로 이 정의에 의하면 ‘투명한’이란 말은 완전히 명백한 것을 의미하는 것보다는 모호한 것을 의미하게 된다.

이와 같이 Kepes의 주장에 따르면 투명성이란 공간적으로 서로 다른 위치에 대한 동시적 지각을 의미한다. 이러한 시각적 특성 및 공간적 질서로서의 투명성이라는 Kepes의 정의는 Rowe의 유리와 같은 가시적 투명성과 공간 구조로서의 지각적 투명성이라는 정의에 대응되는 것이다.

한편 Moholy-Nagy⁹⁾는 투명성을 공간과 시간의 고정화를 극복한 것으로 설명하고 있다. 물리적인 ‘실(實)의 투명성’과 지각적인 ‘허(虛)의 투명성’으로 구분하고 있다.

〈표1〉 투명성의 실과 허의 이론

물질이 지닌 고유성 (가시적 투명성)	C. Rowe	구조가 지닌 고유성 (현상적 투명성)
시각적 특성 (동시적 지각)	G. Kepes	공간적 질서 (모호성)
실(實)의 투명성 (물리적 투명성)	L. Moholy - Nagy	허(虛)의 투명성 (지각적 투명성)
재료적 투명성		공간적 투명성

2. 투명성의 형성 배경

1) 큐비즘

20세기 초의 예술가들을 매혹시킨 것은 형을 다루는데 있어서 공간상에 나타나는 자유스러움이었다. 시간과 공간을 철학적으로 규명하기 시작한 것은 칸트(E. Kant)였으며, 그는 1787년 그의 '순수이성비판' 중의 선험적 감성론에서 공간과 시간의 정의를 엄정하게 규정지음으로써, 철학적 논쟁의 씨를 뿌리게 되었다. 이후 100여년의 논쟁 끝에 칸트나 그 학파의 철학자들은 시간과 공간은 일체의 경험에 타당하며, 그 특성으로서 경험을 형식적으로 규정함으로써 상대적이 아닐 수 없다고 결론 지었다. 즉 공간을 생각할 수 없는 데서는 시간은 폐지된다고 하였다. 이러한 철학적 규명에 뒤이어 아인슈타인(A. Einstien)은 '특수상대성이론'을 발표, 시간과 공간의 자연과학적 해석을 함으로써 그 철학적 고안을 뒷받침했다.¹⁰⁾

시간과 공간의 개념은 철학적인 성찰과 아울러 아인슈타인의 상대성 원리에서 엄정하게 규정됨에 따라서 그 보편 타당성이 조형예술에도 크게 영향을 미치게 되었다. 조형예술이 공간 형성적 예술이라는 점에서 시간과 공간은 서로가 서로를 규정 지으며 상호의존을 통해서만 의의가 있다는 해석의 영향을 받는 것은 당연하다.¹¹⁾

큐비즘¹²⁾은 과거 르네상스 시대의 3차원적 투시도법에서 탈피하여 새로운 공간의 도입을 꾀했으며, 큐비즘이 발전시킨 공간관계의 표현방법은 새로운 공간개념의 형성 원리를 만들었다. 이렇듯 큐비스트들은 대상물의 외부적인 실체뿐만 아니라 내적인 구조까지 파헤치려고 함으로써, 그 대상의 주위를 돌면서 대상 속으로 들어갔다. 즉 본질을 파악하기 위해 대상물의 내부에 관찰자 자신을 투입하려고 시도하였던 것이다.

큐비즘이 발전시킨 공간체계의 표현방법은 투명성을 새로운 공간원리로 이끄는 것으로, 하나의 시점에 의해 정적인 시야는 절대적이 아니며, 공간의 자극은 점차로 시차를 가지고 전개되고 그 인상은 시간을 두고 반응한다는 것이다.

2) 시 · 공간 개념

고대 이래로 공간 개념은 직관적 통찰의 세계에 속해 있으면서 형이상학적 추상개념

10) 이경훈, "큐비즘이 근대 건축 운동에 미친 영향에 관한 연구", 고려대학교석사학위논문, 1983, p. 4.

11) 한국철학사상연구회 편, [철학 대사전], (서울: 동북, 1989), p. 103.

12) 큐비즘은 1908년 브라크가 에스타크에서 그린 풍경화를 H. Matisse가 [큐브(cube)라는 말로 평한 것이 명칭의 시초가 되었다. 큐비즘은 P. Picasso와 G. Braque에 의해 창시된 20세기의 가장 중요한 예술운동의 하나이다. (사전 연구소 편집부, [미술대사전], 서울: 사전 연구소, 1998, p. 774.) 큐비즘의 발전단계는 대상을 단순화시켜 기하학적 형태의 구축적 덩어리로 표현한 제1기의 세잔느풍의 초기 큐비즘(1907-1909), 대상을 분석, 해체, 재구성하여 동시적 시각을 나타낸 제2기의 분석적 큐비즘(1910-1912), 기하학적 구성에 시각적 요소를 첨부한 폴라 주 기법이 시작된 제3기의 종합적 큐비즘(1913-1914)으로 나누어진다. (정연자, "현대복식에 표현된 큐비즘에 관한 연구," 복식, 1998, 39호, pp. 100-103.)

13) Kant는 1787년 [순수이성비판] 중의 '선형적 감성론'에서 시간은 추론적이며 보편적 개념이 아니라 감성적 직관의 순수한 형식으로 선형적으로 주어졌 것이라고 하였다. 예를 들면 넓은 바다나 광야를 보고 공간의 무한함에 자연의 위대함을 느꼈다면 선형적 판명성이라 할 수 있다.

14) A. Schemarsow는 1905년 "근본 개념 (grundbegriffe)"이라는 논문에서 공간 개념과 공간 형태를 구별하고 있는데, 공간 형태는 공간 개념을 표현하는 것으로서 우리를 둘러싸고 있는 네 개의 벽체들에 의해 가장 기본적으로 표현되고 있는 것이라고 서술하고 있다. Schemarsow의 미학적인 예술 본질로서의 공간 개념은 다양한 양상으로 많은 이에게 영향을 미치며 발전하게 되어 1928년 Moholy-Nagy의 시·공간 이론에서 최고 절정을 보이게 된다. (Van de ven, 고성룡 역 [건축 공간론](서울: 기문당, 1995), p.14.

으로 간주되어 왔다. 18세기 칸트는 공간과 시간을 인간의 직관적인 선형적 조건으로 간주하며 원리라고는 간주하지 않았다. 그러나 1900년대에 들어서 공간은 비로소 예술적인 개념으로 인식되어지는데, 직각 있는 공간 개념에 대한 최초의 인식은 1893년 Schemarsow에 의해 공식화 되었다.¹⁴⁾

공간에 있어서 시간성의 문제는 19세기에 들어오면서 나타나기 시작했다. 즉 르네상스 시대의 3차원적 공간론에서 큐비즘의 대두로 시간이라는 차원이 더해져서 공간은 4차원으로서 이해되게 되었다.

그러나 시간의 판단이 절대적이 아니라 상대적이라는 것을 밝힌 것은 Einstein이었다. 이와같이 아인슈타인의 상대적 이론으로 인하여 시간과 공간이라는 새로운 개념을 만들게 되었다. 즉, 공간의 3차원과 시간의 1차원이 결합되어 4차원을 이루는 시·공 개념으로 발전하게 된 것이다.

시간과 공간의 개념은 철학적인 성찰과 아울러 아인슈타인의 상대성 원리에서 엄정하게 규정됨에 따라서 그 보편 타당성이 조형예술에도 크게 영향을 미치게 되었다. 조형예술이 공간형성적 예술이라는 점에서 시간과 공간은 서로가 서로를 규정지며 상호의존을 통해서만 의의가 있다는 것은 당연한 귀결이라고 하겠다.

그러나 조형예술에서 시간인자를 고려한다는 것은 공간을 생각하여 결론짓는 제 사실 이상으로 중요하다. 왜냐하면 관찰자의 신체적 시간, 작품 자체내에 내재된 고유한 시간, 그리고 예술가의 창조행위에서 동반하는 심리적 시간 등이 문제가 되기 때문이다. 작품 자체로서는 정지한 채 고정되어 있음에도 불구하고, 그 공간에는 여러 가지 지각을 동반한 표현이 나타나며, 시간과 매우 관계가 깊다고 할 수 있다. 즉 조형예술은 운동중인 대상을 표현하든 안하든 관계없이 표현 그 자체의 형식에 따라 운동(시간)의 인상이 나타나는 것이다.

결과적으로 투명성은 시·공간적 개념을 도입시키는 데 일조한 큐비즘의 영향으로 매우 활발하게 나타났다.

3. 투명성의 구성원리

형태, 공간, 구조에서의 투명성을 살표보기 위해 재료적 상태를 가지고 보면 투명한 상태, 반투명하여 내부가 불분명하게 보이는 모호한 상태, 막힌 불투명한 상태 그리고 투명한 것과 불투명한 것이 대비된 상태, 네가지로 나누어 생각할 수 있다. 재료의 상태는 아래 <표2>와 같은 은유적 의미를 가지고 있다. 투명한 상태는 완전히 드러나 보이는 특성으로 솔직함과 순수성, 유희성, 개방성 등을 표현한다. 복식에서는 이 외에도 인체의 노출 현상으로 인해 성적 욕구를 불러일으키는 에로티시즘을 표현한다.

반투명한 상태는 디자인에서 반투명 유리나 스탠드 글래스의 이용으로, 복식에서는 문양이나 색채 등에 의한 반투명함으로 모호함을 전달해 준다. 투명의 명확함과 반대되는 개념으로 투명성의 이중적 성격을 강조하고 있다.

불투명은 단절감을 나타내지만 광택이 부여되면 재질이 매끈해지고 주변의 것을 반

사하는 거울 효과를 나타낸다. 이는 투명한 표피적 효과를 지니며 유희적인 효과를 전달한다. 의복은 투명한 소재의 중첩에 의해 시각적으로는 불투명하지만 지각적인 투명성을 전달한다.

투명과 불투명의 혼합은 다른 상태보다 대비, 소멸, 여백의 이미지 표현을 통해 은유적 의미가 강하게 부각된다.

〈표 2〉 A, B, C, D 분석표

	재료의 상태	이미지, 은유, 상징
A	투명	솔직함, 순수성, 명백함
B	반투명	모호함
C	불투명(완전폐쇄)	단절감, 반사를 통한 재현 가능
D	투명 & 불투명	대비, 소멸, 여백

III. 현대 디자인에 표현된 투명 디자인의 조형성

현대 디자인은 대중적 이미지에 응화되는 형태이어야 하며 개방성과 접근성이 용이하고 시각적 전달이 쉬어야 한다. 투명성의 표현은 현대인들 사이에 공유된 정신적, 심리적 상태를 잘 나타내는 것으로서 새로운 미래를 위한 메시저적 전망을 표현하고 있다. 미래적인 디자인은 시각을 압축시킬 수 있는 것이어야 한다. 그러므로 시간 압축의 현대적 표현인 투명성이 디자인에서 어떻게 표현되었는지 살펴보고자 한다.

1. 외적 조형성

1) 가벼움

재료의 가벼운 성질을 이용해 표현하였다. Nouvel의 카르티에 재단(Cartier Foundation Building, 1994)으로 실제적 무게를 제거하기 위해 유리라는 재료를 선정하고 그 경량구조와 함께 가벼움을 강조하였다. 종래의 혼한 커튼월 건물들과는 달리 이 건물 고유의 투명성은 건물의 볼륨 바깥으로 연장된 두 유리벽과 전면에 추가되어 서있는 유리벽의 역할에 의해 더욱 강조된다. 장 누벨은 이 건물에서 실제적 무게를 제거하기 위하여 유리라는 재료를 선정하고 그러한 효과를 강조하기 위한 테크닉을 사용하였다. (그림1)은 Naum Gabo의 '공간속의 선적 구조 No.2' (1949)¹⁵⁾라는 조각 작품으로 움직임과 가벼움 그리고 경쾌함이 표현되어져 있다. 나움가보는 조각은 주변공간과 상호작용을 이루어야 한다고 주장하였고, 가벼운 느낌으로 투명성을 표현하는 대표적 작가이다.¹⁶⁾

2) 공간의 융통성

개방적인 공간개념은 큐비즘 회화 속에 나타난 동시성의 개념에서 비롯된 것이다.

15) 공간, 1987, 11, p.141.

16) The 20th century Art Book, phaidon, 1996, p.153.

유리의 이중적 속성에 의해 내·외부 공간은 분리되어 있으면서도 시각적인 투명성을 표현함으로써 개방되고 상호관입하는 공간개념을 나타내고 있다.

17) 미술공예, 1992, 164권, p.54

투명소재의 중첩은 공간의 내·외 공간의 상호관입을 표현해준다(그림2)는 福本朝子의 '時空'이라는 섬유조형작품¹⁷⁾으로 쪽염한 모시작품이다.

3) 대비와 강조

투명과 불투명에 의한 대비, 투명재료의 부분적 사용으로 인한 강조효과를 나타냈다. 대비는 이질적인 성질을 가진 두 개 이상의 요소를 관련시킴으로써 상반되는 특징이 명료하게 나타나는 현상으로서 개성이 뚜렷해지고 시각효과가 강하다.

18) 미술공예, 1993, 05, p.45

(그림3)은 마리 쉐퍼(Mary Shaffer)의 조각품¹⁸⁾으로 유리와 동의 사용 즉 투명과 불투명재료의 표현으로 대비의 아름다움을 표현하고 있다.

2. 내적 가치

1) 개방성

19) 산업디자인, 통권146, 1996, p.76.

건물안, 기계 부속품, 칩 등 안이 들여다 보이는 투명디자인으로 표현되고 있다. (그림4)는 다니엘 웰(Daniel Well)의 '라디오'¹⁹⁾라는 작품으로 라디오 안의 부속품들이 보여지고 있다. 이는 안을 보고 싶어하는 현대인들의 욕구를 충족시켜 준다.

2) 순수성

20) 가재창, 『패션디자인발상1』, (서울: 정은도서, 1998), p.15.

유리나 투명소재를 이용하여 맑고 투명한 순수한 이미지를 표현하고 있다. 이는 모든 감성이 순화되어 투명한 상태로 환원되는 순수함이 전달되고 있다. 이러한 순수성은 전체적으로 단순한 형태이며 투명유리에 빛이 투과하여 내·외공간이 상호관입하는 동시적인 시각을 나타내었다. (그림5)는 투명한 재질로 된 바이올린²⁰⁾이다. 투명한 재질이 지닌 깨끗하고 순수한 특성을 이용하여 순수한 이미지를 표현하였다.

3) 유희성

21) C. Jenks, 네오모던 건축, p.117.) 미술공예, 1992, 164권, p.54.

주변환경의 반영, 내적, 외적 공간의 위치전환 등으로 형태의 모호함을 표현함으로써 형태의 왜곡에 의한 유희성을 나타내고 있다. (그림6)은 C. Pelli의 Pacific Design Center(1975-6)²¹⁾로 반사유리에 의해 주변환경을 반영함으로써 내·외부 경계간의 모호, 형태의 모호함을 표현하고 있다.

IV. 현대 복식에 표현된 투명 디자인의 조형성

1. 외적 조형성

22) Vogue, 1994, 07, p.125.

1) 가벼움

얇고 가벼운 소재의 투명성은 일반적으로 가볍고 경쾌한 느낌을 준다. (그림7)의 겹옷, 비닐코트²²⁾는 기존의 무거운 이미지를 벗어나 입은 것 같지 않은 가벼움을 전달해 주고 있다.

23) Collection, 1995
s/s, Milan/Madrid,
p.178.

2) 공간의 융통성

투명한 소재를 사용함으로써 내외부가 동시에 보이고 공간간의 연계성이 높아지며 공간의 깊이가 생긴다. 따라서 투명한 것도 하나의 층이 되어 공간을 매력 있게 하는 요소가 된다. (그림8)의 겹옷, 드레스²³⁾는 공간적인 내·외 상호관입을 표현해주고 있다. 이러한 개방공간의 현대 미의식은 형식으로부터의 이탈과 무형식의 추상에 대한 추구, 불확실성에 대한 규명을 탐하는데 있다.

3) 대비와 강조

복식에서 투명소재와 불투명 소재의 혼합은 강한 대비를 느끼게 하고 투명한 부분에 의한 여백의 미도 표현된다. 이러한 대비는 즉각적인 관심을 끌게 하는 효과를 지니고 있다. 또한 감춤과 드러남의 대비효과도 나타내 주고 있다. (그림9)는 Versace 작품²⁴⁾으로 투명과 불투명의 대비를 표현한 작품이다.

24) Versace 작품집,
p.36.

2. 내적 가치

인간이 최초로 무엇인가 걸치거나 장식한다는 것은 일종의 상징적 행동이었다. 토마스 먼로(Thomas Munro)²⁵⁾에 의하면 상징은 명백히 본래의 의미를 말하는 것이 아니고 부차적인 뜻이 있는 것을 가리키며 은유 및 유추, 추상적 상상 등으로 나타났다고 하였다. 상징은 정신에 담긴 의미를 농축하여 형상으로 승화시킨 것이므로 그 시대와 밀접하게 결부된다고 하겠다. 투명한 의복에서 표현되는 상징적 이미지의 내적 의미를 살펴보면 다음과 같다.

25) Munro, T. Form &
style in the Arts,
Western Reserve,
London University,
1970, p.49.

1) 에로티시즘

투명한 소재에 의한 인체 노출로 에로틱함을 전달하고 있다. 에로틱한 표현을 하고자 하는 의복에서 성적 충동을 일으키게 하거나 성적 연상을 유발시키는 표현에는 여러 가지가 있으나 인체부위를 직접적인 노출이 아닌 투시를 통한 연상의 심리에 의해 표현하는 방법은 간접적이고도 상징적이며 은유적인 방법이다. (그림10)은 바디컨서스라인의 투명한 의복²⁶⁾은 완전 누드 같은 분위기를 연출하고 있다. 완전히 벗었다면 에로티시즘이 약하게 느껴졌을 것이다. 이처럼 감추면서 드러내는 투명한 의복은 에로티시즘을 강하게 전달한다

26) 김종복, 『패션감각 탐구
I』, (서울: 시대, 2000),
p.156.

2) 순수성

흰색이나 투명한 소재로 깨끗하고 순수한 이미지를 표현하고 있다. (그림11)은 Christian Dior의 웨딩드레스로 순수한 이미지를 전달하는 대표적인 의복이라 할 수 있다.

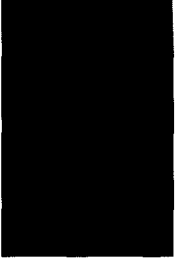

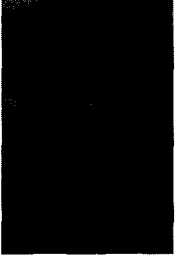

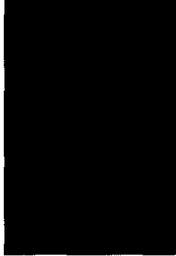

3) 유희성

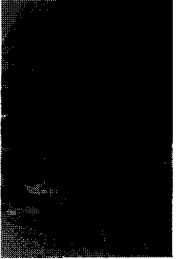

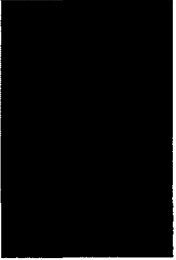

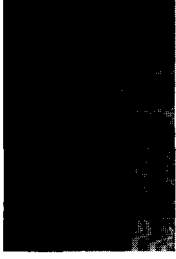

투명소재에 의해 인체를 인식하는 또한 안의 의복을 인식하는 동시성을 보여주고 있는데 투명소재를 이용하여 안과 겉의 위치 전환, 과장, 왜곡, 강조 등으로 유희성을 표현하였다. (그림12)는 Issey Miyake 작품²⁷⁾으로 투명소재의 형태 왜곡은 인체의 왜곡처럼 느껴지게 하는 유희성을 표현하고 있다.

27) Vogue, 1994, 03,
p.191.

III과 VI의 내용의 현대 디자인과 복식에 표현된 투명 디자인의 조형성에 대한 비교분석을 <표3>으로 정리하였다.

<표3> 현대디자인과 복식에 표현된 투명디자인의 조형성 비교분석

현대디자인		현대복식	
 <p>(그림1) Naum Gabo '공간속의 선적구조 No.2' (1949)</p>	<p>가벼움</p> <p>투명한 재료를 사용하여 실제적인 또는 시각적인 가벼움을 표현</p>	<p>가벼움</p> <p>얇고 투명한 소재를 사용하여 기존의 무거운 이미지의 의상을 가볍게 표현</p>	 <p>(그림7) 투명소재의 비닐코트 (1994)</p>
 <p>(그림2) 福本朝子 '時空' (1987)</p>	<p>공간의 융통성</p> <p>공간의 내·외 상호관입은 내부가 외부로, 외부가 내부로 공간이 상호관입되어 나타났고 공간의 확장은 외부로 내부로 끌어들이어 공간의 무한한 연결을 표현</p>	<p>공간의 융통성</p> <p>외적조형성</p> <p>인체를 드러내는 개방감, 투명소재의 중첩에 의한 내·외 공간의 상호관입 등 인체와 열린 공간간의 조형미를 표현</p>	 <p>(그림8) Genny(1995)</p>
 <p>(그림3) Mary Shaffer(1992)</p>	<p>대비(강조)</p> <p>투명과 불투명에 의한 대비, 단순함과 복잡함, 부드러움과 날카로운의 대비, 투명재료의 부분적 사용으로 강조효과</p>	<p>대비(강조)</p> <p>투명과 불투명소재에 의한 대비, 감춤과 드러남의 대비, 투명소재를 이용한 여백의 효과로 강조역할</p>	 <p>(그림9) Versace</p>

현대디자인		현대복식
 <p>(그림4) Daniel Weillc Radio (1980)</p>	<p>개방성</p> <p>건물안, 기계들의 부속품, 칩 등 안을 들여다 보이게 디자인함으로써 보고 싶어하는 욕구 충족</p>	<p>에로티시즘</p> <p>인체를 가리는 동시에 드러냄으로써 보이고 싶어하는 욕구와 보고 싶어 하는 욕구 충족</p>  <p>(그림10) 바디콘서스라인의 투명드레스</p>
 <p>(그림5) 투명한 바이올린</p>	<p>순수성</p> <p>유리의 순수성을 이용, 또는 투명성의 효과를 이용하여 신뢰도, 솔직성 표현</p>	<p>순수성</p> <p>흰색, 맑고 투명한 소재로 깨끗하고 순수한 이미지 표현</p>  <p>(그림11) Ghristian Dior(1995)</p>
 <p>(그림6) C.Pelli, 'Pacoific Design Center' (1975-6)</p>	<p>유희성</p> <p>주변환경의 반영, 내적 외적 공간의 위치전환 등을 이용하여 유머러스한 형태로 유희성 표현</p>	<p>유희성</p> <p>착용의 위치, 전환, 왜곡, 과장, 부조화 등을 이용하여 유희성 표현</p>  <p>(그림12) Issey Miyake(1994)</p>

내적 가치

V. 결 론

연구결과는 다음과 같다.

현대디자인에 표현된 투명디자인은 표피적 효과로는 가벼움과 경쾌함, 대비와 강조, 공간적 효과로는 내·외공간의 상호관입, 공간의 확장 등으로 공간의 융통성을 표현하였고 관념적 효과로는 개방성, 순수성, 유희성 등이 표현되었다.

현대 디자인에 표현된 투명 디자인의 외적 조형성으로 가벼움은 투명한 재료를 사용하여 실제적인 또는 시각적인 가벼움을 표현하였다.

내·외상호관입은 내부가 외부로, 외부가 내부로 공간이 상호관입 되어 나타났고, 공간의 확장은 외부로 내부로 끌어들이어 공간의 무한한 연결을 표현하였다.

대비와 강조는 투명재료와 불투명 재료를 사용하여 시각적인 일체감을 부여하면서 형성하고 있다.

내적 가치로 개방성은 건물안, 기계들의 부속품, 칩등 안을 드러내 보여줌으로써 현대인들의 솔직성과 신뢰성을 표현하였다.

순수성은 우리가 지닌 특성인 순수성이 표현되어지거나 투명한 소재를 사용함으로써 맑고 투명한 이미지의 순수성이 표현되고 있다.

유희성은 공간 경계의 모호함, 내·외적 공간의 위치전환에 의해 표현하였고, 또한 투명과 불투명 재료에 빛이 통과되어 재미있는 외형을 연출하면서 유희성을 표현하고 있다.

현대 복식에 표현된 투명디자인의 외적 조형성으로 가벼움은 얇고 투명한 소재를 이용하여 기존의 무거운 이미지의 의상을 가볍게 표현하였다. 이는 무거운 관념에서 벗어나 가벼운 감수성으로 살아가고픈 현대인들의 바람이 표현된 것으로 보인다.

공간의 융통성은 인체를 드러내는 개방감, 투명소재의 중첩에 의한 내·외공간의 상호관입 등 인체와 열린 공간과의 조형미를 나타내었다.

대비와 강조는 투명과 불투명의 대비에 의해 감춤과 드러냄의 미를 표현하면서 강조 효과도 표현하였다.

내적 가치로 에로티시즘은 인체부위를 직접 노출시키지 않고 투시를 통해 연상심리를 이용한 간접적이고 상징적인 방법으로 표현하였다.

순수성은 흰색의 투명한 소재를 이용하여 깨끗하고 순수한 이미지를 표현하였다.

유희성은 투명한 소재에 빛의 통과로 인체나 안의 의복을 인식하는 동시성을 보여주고 있다. 안과 겉의 위치전환, 과장, 왜곡, 강조 등으로 표현하였다.

ABSTRACT

Plasticity of Transparent Design Expressed
in Contemporary Fashion

Yeon-Ja, Jung*

* Associate Professor,
Department of Fashion
Design, Howon
University

This study was intended to investigate the contemporary meaning of transparent design expressed in contemporary fashion by inquiring into its plasticity expressed in contemporary design and fashion and analyzing the association between them.

It used the comparative anesthetic method widely used by H. W lfflin and other scholars in eliciting the differences and similarities in styles.

It attempted to investigate the plasticity of transparent design expressed in contemporary design by dividing it into the epidermal, spatial and ideological effects

Contemporary design expressed the epidermal effects such as lightness(nimbleness), smoothness, contrast and stress It expressed the spatial effects such as spatial flexibility through the interpenetration of interior and exterior spaces, expansion of the space and the like. And it expressed ideological effects such as openness, pureness, playfulness and the like.

In terms of lightness, contemporary design expressed actual or visual lightness by using transparent materials. In terms of the interpenetration of interior and exterior spaces, it expressed the interpenetration of the interior space into the exterior spaces and vice versa. In terms of spatial expansion, contemporary design expressed the infinite spatial connection by drawing the exterior space into the interior space.

Contrast and stress were formed by imposing visual unity on

contemporary fashion by using opaque and transparent materials.

In terms of openness, contemporary design expressed contemporary people's candor and dependability by making the inside of the building or object look outward.

To express pureness, contemporary design used the clear and transparent image by using the glass or translucent materials taking on the pure property.

To express playfulness, contemporary made use of the vagueness of the spatial boundary, the locational switching of inner and outer spaces, and interesting external forms occurring when light pass through opaque and transparent materials.