

복식 관련 꿈에 관한 연구

정 현 숙 · 김 진 구*

부경대학교 패션디자인학과 조교수 · 한양대학교 의류학과 교수*

A Study on Clothing-related Dreams

Hyun-Sook Chung and Jin-Goo Kim*

Assistant Professor, Dept. of Fashion Design, Pukyong National University

Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Han Yang University*

(2001. 8. 1 접수 : 2002. 1. 15 채택)

Abstract

The purpose of this study is to manifest the clothing-related dreams and to classify those in terms of the theme. The analysis of dreams which is inherent to Korean nationality can determine which dream is good or bad to men. The factors which influence the empirical way of interpreting dreams are following ; the wearing of hat, the appearance, the color, length, and material of costume, the wearing of belt, the wearing of shoes, the wearing of socks, the acquiring of accessories, the cosmetic apparatus and sewing apparatus, the washing of costumes. They are predictive and traditional in Korean nationality.

Key words : the clothing-related dreams, the analysis of dreams, hat, appearance, costume, belt, shoes, socks, accessories, cosmetic apparatus, sewing apparatus, the washing of costumes.

I. 서 론

인간은 두 가지 세계에 속해 살아간다. 하나는 과학과 논리, 사회적 행위 등에 관한 법칙을 지닌 깨어 있는 세계이며, 다른 하나는 잠이라는 베일 속에서 여전히 신비에 싸여 있는 모호한 꿈의 세계이다.

근대적인 꿈 연구는 지그문트 프로이트(1856~1939)에 이르러서야 막이 올랐는데, 그는 억압당한 본능과 욕구가 깃들여 있는 무의식에서 꿈이 생겨나는 것으로 보았다. 원형과 집단무의식 이론의 개척자 칼 융(1875~1961)은 다양한 측면에서 프로이트의 이론에 정면으로 응수했다.¹⁾

그러나 융이나 프로이트 모두가 꿈의 이미지는 종종 그 꿈을 꾸 사람 자신의 어떤 측면을 상징한다고 강조했다. 꿈은 우리가 우리 자신과 나누는 대화로서, 정신의 무의식층과 의식층 사이에서 메시지를 전하는 상징언어를 사용한다.²⁾

상징은 꿈의 언어가 사용하는 “단어”이다. 각각의 상징은 무의식에서 생겨나는 관념, 기억, 분위기, 통찰 등을 나타낸다. 꿈의 상징 가운데 상당수는 다루는 사람에 따라서 의미가 달라진다. 1단계와 2단계의 상징은 꿈꾸는 이의 직접 경험에서 오기도 하지만, 의식에 거의 영향을 미치지 않는 것들일지라도 책이나 연극, TV 프로그램 같은 보다 주변적인 생활 체험에서 취해지기도 한다. 3단계 꿈의 상징은 대체

1) 데이비드 폰테너, 원재길 옮김, *꿈의 비밀*, (서울: 문학동네, 1999), p.9.

2) *Ibid.*, p.57.

로 훨씬 보편적인 의미를 담고 있다. 모든 이에게 통하는 원형 뿐만 아니라, 일반적으로 우리의 눈에 인식되는 형태 역시 그러하다. 3단계 꿈은 깨어있는 정신영역을 넘어서는 지식의 보고를 접할 수 있도록 도와준다.³⁾

예술가들은 꿈에서 작품의 영감을 얻기도 하고, 과학자나 발명가들은 꿈에서 문제의 해결책을 발견하기도 하였다.

꿈은 앞으로 일어날 일을 암시하기도 하고 현재의 상황을 나타내기도 한다. 좋은 일이 있을 것을 나타내기도 하고, 나쁜 일이나 위험 등을 경고하기도 한다.

태초에 원시인들은 꿈을 '신의 계시'로 보기도 했고, '영혼의 외출'이라고 여기기도 했다. 아리스토텔레스는 꿈은 '인간이 자고 있는 동안의 영혼의 활동'이라고 했다.

몽은 꿈의 상정을 인간 모두에게 공통적으로 존재하는 원초적 본능으로 확대시켜 해석하고자 했다. 집단무의식이라고 할 수 있는 이 원초적 본능은 개인의 경험일 뿐만 아니라 인류 공통의 가장 원시적인 본능으로서 꿈에 자주 나타난다고 하였다.

우리 민족은 꿈이 많은 민족이었다. 인간의 정신세계를 중히 여겼던 동양문화권에서는 특히 꿈을 중요시하였고, 그 속에서 어떤 의미를 찾고자 하는 시도를 끊임없이 해왔다. 몽의 이론대로 자연의 언어로 나타난 우리 민족의 복식과 관련된 꿈을 합리적인 언어의 개념으로 번역할 필요성을 느낀다.

본 연구에서는 우리 민족에게 고유하게 전승되어 오는 복식과 관련된 꿈들의 유형과 경험적인 꿈 해석을 통한 의미를 분석하고자 한다.

본 연구의 방법은 문헌, 구전 등을 통하여 자료를 수집하여 축적된 자료를 분류하고, 분석하고자 한다.

II. 이론적 배경

1. 꿈의 정의

고대 원시 종족들은 꿈은 그 종족이 믿고 있던 초

인적인 세계와 관계하고 있으며, 신들이나 귀신들의 계시라고 생각하였다. 또한, 꿈은 그 꿈을 꾸는 사람들에게 미래를 알리는 뜻깊은 목적을 갖는다는 생각을 하였다.

아리스토텔레스는 꿈은 신에게서 온 것도 아니요, 신적인 성질의 것이나 신적인 것도 아니다. 즉 꿈은 초자연적 계시가 아니라 도리어 신성에 가까운 인간 정신의 법칙에서 온 것이며, 자고 있는 동안 꿈을 꾸는 사람의 영혼 활동으로 규정하였다.

그로페는 꿈을 두 종류로 분류하였다. 하나는 현재(또는 과거)를 통해서 영향을 받으나 미래에 대해서는 아무런 뜻이 없는 꿈이다. 이런 꿈은 굶주림이나 굶주림을 없애는 따위의 주어진 표상이다. 또 하나는 미래에 대하여 결정적인 가치를 갖는 꿈이다. 이에 속하는 것은 꿈 속에서 받는 직접적인 예언, 목전의 일에 대한 예언, 상징적이며 설명이 필요한 꿈이다.⁴⁾

꿈은 깨어 있는 생활의 계속이다. 꿈은 언제나 의식의 바로 앞에 있었던 여러 표상과 연결된다. 면밀하게 관찰하면 거의 언제나 꿈이 전날의 경험과 연결된 실마리가 찾아질 것이다.⁵⁾ 꿈의 재료는 모두 체험에서 나온 것이고, 꿈 속에서 재생되고 기억된다.

2. 꿈의 기능

인간은 꿈이라는 형태로 무의식적이며 자연발생적으로 상정을 산출하고 있다. 꿈은 무의식이 말하고자 하는 어떤 특수한 것을 나타낸다.

꿈의 일반적인 기능은 꿈의 소재를 생성함으로써 심리적 균형을 회복하고자 하는데 있다. 꿈은 미묘한 방법으로 정신의 전체적인 평형을 이루게 한다. 꿈은 그들이 현재 가고 있는 길에 놓여 있는 위험을 경고한다. 만일 꿈의 경고를 무시한다면, 실제로 사고가 발생할 수도 있을 것이다.⁶⁾ 꿈은 종종 어떤 상황들이 실제로 발생하기 훨씬 이전에 그것을 알려주는 수가 있다. 우리들은 점점 쌓이는 위험을 모르는 채 위험을 향해 한 걸음 한 걸음 다가간다. 그러

3) *Ibid.*, pp.40-41.

4) 프로이트, 장병길 역, *꿈의 해석*, (서울: 을유문화사, 1986), p.10.

5) *Ibid.*, p.12.

6) 몽, 이부영 외 역, *인간과 무의식의 상징*, (서울: 집문당, 1985), p.47.

나 우리들이 의식적으로 알지 못하는 것은 흔히 우리들의 무의식에 의해서 감지되고, 무의식은 꿈을 통해서 그 정보를 전달한다. 꿈은 흔히 이런 방법으로 우리에게 경고한다.⁷⁾ 어떤 꿈의 상징도 그 꿈을 꾸는 개인을 떠나서는 생각할 수 없고, 어떠한 꿈에 대해서도 확정된 단순한 해석이란 있을 수 없다.

반복되는 꿈은 주목할만한 현상이다. 이런 종류의 꿈은 보통 꿈 꾸는 사람의 생활 태도에 있는 특정한 결함을 보상하기 위한 시도이다. 아니면 그것은 어떤 특정한 편견을 마음 속에 남길 만한 심적인 상처를 받은 순간부터 생기는 수가 있다. 그것은 또한 때로는 중요한 미래의 일을 예측하고 있는 것일 수도 있다.⁸⁾

꿈은 꿈의 일반적 기능은 의식에 부족한 것이나 왜곡된 것을 보상하는데 있다고 하였다.

꿈은 무의식속의 문제들의 근원을 밝혀내는 과정에서 꿈이 중요한 역할을 한다고 믿었다. 꿈은 모든 문화권과 모든 시대를 관류하는 것비슷한 공통주제가 있다고 확신했다. 그 결과 집단무의식, 즉 모든 인간에게 공통되고 영적 삶의 원천으로 기능하는 유전적이면서 신화를 만들어내는 정신단계에 대한 믿음이 생겨났다. 꿈은 집단무의식이 만들어내는 신화성을 지닌 주제와 원시적 이미지에 “원형(archetypes)”이라는 용어를 붙였다. 원형은 전세계의 위대한 신화와 전설속에서 그리고 인간의 가장 심오하고 의미심장한 꿈에서 거듭 되풀이하여 상징의 형태로 모습을 드러낸다고 보았다.

원형은 본능적인 경향이 있다. 본능이라고 부르는 것은 생리적인 충동으로서 감각에 의해서 지각된다. 그러나 동시에 그것은 환상속에 표현되며 오직 상징적 이미지에 의해서 흔히 그 존재가 노출된다. 이러한 노출이 바로 원형인 것이다. 원형은 그 기원이 알려져 있지 않지만, 어느 시대나 세계 어느 곳에서나 재생이 가능하다. 원형은 집단적인 상을 내포하고 있다.¹⁰⁾ 꿈은 미래를 예견하기도 한다. 특유한 형태는 어느 정도 개인적이라 해도, 그 형태의 일반적인

유형은 집단적이다. 본능과 같이 인간의 마음의 집단적인 사고유형들은 타고난 것이며, 오랜 옛날부터 계승되어 온 것이다. 그것은 경우에 따라 우리 모두에게서 대개 같은 방법으로 기능을 발휘한다. 꿈의 중요한 기능은 미래에 대한 예언이라는 일반적인 믿음이 오래 전부터 있었다. 아직 모르고 있는 것은 단지 우리의 의식일 뿐 무의식은 이미 알고 있어서, 꿈에 표현될 결론에 도달해 있다. 무의식은 심지어 어떤 사실들을 이용하여 그 가능한 결과를 예견할 수도 있다. 무의식은 주로 본능적인 경향에 의하여 인도된다. 이 경향은 그에 상응하는 사고 형태들, 즉 원형으로서 표현되고 있다.¹¹⁾

꿈의 상징은 우리의 본래의 특질, 즉 본능과 특이한 생각들을 불러일으킨다. 그러나 불행하게도 그것은 우리에게 낯설고 이해 불가능한 자연의 언어로 그 내용을 표현한다. 그러므로 우리는 이 자연의 언어를 합리적인 언어의 개념으로 번역해야 할 과제를 안게 된다. 현대적 언어는 원시적 장애물, 즉 그것이 서술하는 대상과 관련지어진 신비스런 관계를 벗어나 버렸다. 무의식이 어떤 것이든간에 그것은 상징을 산출하는 자연현상이며 이 점에서 그것이 의미 있는 것임이 증명된다. 꿈은 그 상징을 이해하려고 노력을 아끼지 않는 사람들에게는 가장 흥미진진한 정보를 제공한다.

우리 민족도 꿈은 미래에 대한 예언이라는 일반적인 믿음을 오래 전부터 가져왔다. 꿈의 이론대로 자연의 언어로 나타난 우리 민족의 복식과 관련된 꿈을 합리적인 언어의 개념으로 번역할 필요성을 느낀다. 그래서 본 연구에서는 우리 민족의 복식과 관련된 일반적인 꿈의 유형과 그 의미를 분석하고자 한다.

Ⅲ. 복식관련 꿈의 분석

1. 모 자

꿈은 모든 인간에게 공통되는 원형이 꿈에서 상징의 형태로 나타나는데, 왕관과 높은 모자는 권위

7) *Ibid.*, p.48.

8) *Ibid.*, p.51.

9) 데이비드 폰테너, 원재길 옮김, 전계서, p.30.

10) 융, 이부영의 역, 전계서, pp.68-74.

11) *Ibid.*, pp.76-78.

를 나타내는 오래된 상징으로서, 그 모자를 쓴 사람을 동지나 동료들의 위에 서게 해 준다. 몹시 흥분하여 왕관이나 모자를 툭툭 치는 꿈은 현재 지위를 상실하거나 그 지위가 자신에게 부적합하다는 사실에 대한 불안을 나타낸다¹²⁾고 하였다.

우리 민족의 꿈에서 관대, 모자, 띠의 꿈은, 그것들이 벼슬을 상징했기 때문인지 길몽으로 풀이되었다.¹³⁾ 모자와 관련된 우리민족의 꿈은 다음과 같다.

- 왕관을 쓰고 있으면 최고의 명예 또는 권리가 주어진다.
- 모자를 벗어서 과일이나 돈, 기타의 물건을 담으면 정신적인 노력으로 인한 이득을 얻는다.
- 학사, 박사, 석사 등의 모자를 쓰면 학문적 또는 어떠한 공로로 인하여 명예를 얻게 된다.
- 모자를 새로 구입하여 쓰면 시험에 합격하거나 새로운 신분증을 얻게 된다.
- 모자, 족두리, 면사포 등을 쓰고 거울에 비춰 보면 반가운 사람을 만나게 된다.
- 전투모를 쓰고 있으면 자기 사업이 번창한다.
- 투구를 쓰면 재수가 있다.
- 관을 쓰고 수레를 타면 벼슬을 한다.
- 갓을 쓰고 가마를 타면 벼슬이 높고 위대해진다.
- 복두를 쓰면 장가간다.
- 사모를 쓰면 좋다.
- 여자가 관을 쓰고 띠를 두르면 자식을 얻는다.
- 군인이 모자를 잃어버리면 강등이나 면직을 당하고, 무기를 잃어버리면 협조자 또는 방도를 찾지 못하여 고민한다.
- 직장인이 모자나 신발 따위를 잃어버리면 직위 또는 지위를 잃어버린다.

꿈속에서 모자를 쓰고 있으면 명예를 얻거나 새로운 지위를 얻는 등 좋은 일들이 일어날 것을 나타내고, 모자를 잃어버리면 지위 등을 잃는 것을

상징한다.

2. 용 모

꿈속의 머리카락은 허영심을 상징할 때가 많다. 이와 달리 머리를 밀어버리는 제의적 행위는 속세의 생활방식의 포기를 나타낸다. 초창기 꿈 해석자들은 대머리가 되는 꿈을 조만간 심장을 잃게 될 것임을 예언하는 꿈으로 보았다.

눈은 영혼을 들여다보는 창 의 상징이며, 꿈꾸는 이의 정신건강 상태를 엿볼 수 있는 실마리를 제공한다. 초롱초롱한 눈은 건강한 내면생활을 나타낸다고 하였다.

프로이트가 보기에 입에 관한 꿈은 성 심리 발달의 초기단계에 대한 집착을 나타낸다. 이 단계에서는 잘 속아넘어가는 성향이나 언어를 통한 공격성 같은 미성년의 특성이 두드러진다.

꿈속에서 억센 턱수염은 생명력을 나타내는 반면, 흰 턱수염은 연륜이나 지혜를 나타낸다.¹⁴⁾ 용모와 관련된 우리민족의 꿈은 다음과 같다.

- 머리카락이 하얀 백발로 보이면 장수하며 길할 징조이다.
- 머리카락과 수염이 다시 나면 수명이 장수할 것이다.
- 머리카락이 유난히 검게 보이면 부귀할 징조이다.
- 머리카락이 길게 자라면 가까운 시일 내에 행복한 일이 있을 징조이다.
- 빠졌던 머리카락이 무성하게 자라면 그동안의 근심과 장애가 모두 해소되고 명예와 지위가 높아지는 등 성취와 안정이 따른다.
- 머리카락에 윤이 나면 생활에 여유가 생기고 마음이 편안해진다.
- 머리를 빗고 얼굴을 씻어보면 백가지 근심이 사라진다.
- 머리카락이 엉켰다가 풀어지면 친구의 도움을 받는다.

12) 데이비드 폰테너, 원재길 옮김, 전계서, p.70.

13) 이규태, *한국인의 생활구조*, (서울:기원원, 1994), p.172.

14) 데이비드 폰테너, 원재길 옮김, 전계서, p.87.

- 눈썹에 흰 털이 났으면 두목이 되고, 긴 털이 나면 장수하거나 부귀로운 사람이 된다.
- 눈썹이 하얗게 되면 어떤 일을 책임있게 이루어 내거나, 장수하고 부귀하게 된다.
- 자신의 눈썹이 길다랗게 자라나면 장차 귀인이나 복이 많은 여성을 만나 좋은 인연을 맺으며, 바라던 일이 이루어져 번창하게 된다.
- 자기 몸에 검고 역센 털이 많이 났으면 입신 양명하여 지도자가 되거나 재주가 뛰어나서 여러 사람의 협조를 얻는다.
- 머리를 땅거나 쪽 지어 올리면 조직, 결혼, 인연, 해후 등의 일이 생긴다.
- 머리카락을 빗으면 걱정하던 일이 해결되고, 환자의 경우 병이 완치된다.
- 더부룩한 머리를 단정하게 가다듬으면 그 동안의 어려움이 해소되고 자신이나 집안에 좋은 일이 찾아온다.
- 머리를 빗는데 비듬이나 이가 우수수 떨어지면 한때 고민에 빠지고 근심 걱정하던 일의 성취를 보게 된다.
- 띠꺼머리 총각이나 댕기를 드린 처녀의 긴 머리카락을 보면 고집이 세고 정력적이며 패기만만한 젊은 사람의 협조를 얻는다.
- 수영을 기르거나 없던 수영이 길게 생기면, 생활이 차차 윤택해지고, 주변 여건이 호전되어 재물이 들어오고 명예가 따른다.
- 가발, 가짜 수영을 하는 것은 당분간 협조자의 협력을 얻거나 자기 일거리에 보호 조치를 하게 된다.
- 이발이나 면도를 하면 만족스럽고 속 시원한 일이 생긴다.
- 치장을 위해 머리를 자르면 기쁜 소식이나 소원을 성취한다.
- 빗으로 머리를 빗으면 성욕을 충족시키거나 고질병을 고치게 된다.
- 머리에 기름을 발라 머릿결이 윤택해지면 신분이 나아지며 어떤 소망이 이루어진다.
- 여러 가지 화장품을 내어놓고 화장을 하면 간판이나 책, 명의 등을 변경시켜 돋보이게 된다.
- 얼굴을 손으로 깨끗이 씻으면 신분이 새로워지거나 근심 걱정이 사라진다.
- 여자가 단장하면 모든 일이 순조롭다.
- 연지와 분을 보면 큰 재물을 얻는다.
- 연지와 분을 바르면 아름다운 아이를 낳는다.
- 분침을 얻으면 아내가 딸을 낳는다.
- 남의 몸에 털이 난 것을 보면 상대방이 신분을 위장하거나 진실을 말하지 않으며 그와 더불어 시비할 일이 생긴다.
- 손등이나 종아리에 털이 난 사람은 수단이 능수능란한 사람으로서 그와의 일은 실패로 끝이 난다.
- 머리카락이 엉켜서 풀리지 않으면 송사가 일어 난다.
- 머리가 헝클어진 것을 보면 나쁘다.
- 상대방이 머리를 빗고 감는 것을 보면 자기를 배척하거나 고통을 던져주고 또 그가 좋아하는 꼴을 보게 된다.
- 빗질을 하는데 비듬이나 이가 많이 떨어지면 소송문제, 작품 등이 미궁에 빠진다.
- 머리카락과 수영이 하얗고 빠져 보이면 자손에게 근심이 있다.
- 머리가 이지러지고 털이 빠지면 집안이나 사업이 흉할 징조이다.
- 여자가 머리를 딱딱 깎으면 의지하는 사람을 잃는다.
- 여자가 강제로 머리를 자르면 남편이나 자녀에게 해가 미친다.
- 머리를 깎으면 집안이 흉한다.
- 여자의 꿈에 눈썹을 깎으면 이사한다.
- 눈썹이 모두 빠지거나 꺾어서 밀어버리는 꿈은 가까운 가족에게 좋지 않은 일이 발생한다.
- 수영이 빠지면 걱정거리가 생기게 된다.
- 수영이나 머리카락을 볼에 그을러버리면 직장이나 재물과 관련된 불상사가 생긴다.
- 얼굴 한 부분은 수술했다면 책의 제목, 간판, 내용 등에서 글자를 바꾸어 놓는 일이 생긴다.
- 얼굴 전체를 봉대로 감는 것을 보면 남에게 사기를 당하거나 교통사고 같은 화를 당하게 된다.

- 복면을 한 사람을 보면 자신의 신분을 감추고 위해할 사람이 나타난다.
- 얼굴이 부은 것을 보면 나쁘다.
- 얼굴이 창백한 것을 보면 나쁘다.
- 화장이 지워져 흉해 보이면 남을 원망할 일이 있게 된다.
- 화장을 하면 처첩이 간사하다.
- 이가 빠지면 나쁘다. 윗니가 빠지면 아버지에게, 아랫니가 빠지면 어머니에게 나쁜 일이 생긴다.
- 몸에 오물이 묻어 불쾌한 감정을 느끼면 창피한 일이나 죄책감 또는 근심걱정 등으로 인하여 불쾌하여진다.

꿈 속에서 머리카락과 눈썹과 수염이 길고 풍성하면 장수하거나 좋은 일이 생길 것을 예언하고, 머리카락을 단정하게 빗으면 어려움이 해소될 것을 예언한다. 반대로 머리카락이나 눈썹, 수염 등이 빠지면 좋지 않은 일이 일어날 것을 나타낸다. 또한, 얼굴을 예쁘게 단장한 꿈은 모든 일이 순조로울 것을 나타내고, 얼굴이 창백하거나 부어 있으면 나쁜 일이 일어날 것을 예언한다.

3. 의복

행운을 나타내는 빛깔의 옷은 꿈꾸는 이의 심리적, 정신적 성장의 긍정적인 측면을 나타낸다. 그러나 지나치게 공들인 옷은 겉치레, 세속적인 과시에 대한 집착 등을 의미한다. 옷은 옷 입을 자를 실제보다 덩치가 더 크거나 날씬하게 보이게 하고, 더 부유하거나 더 가난하게 보이게도 한다. 이 점에서 꿈속의 옷은 자신의 위선에 대한 비난을 나타내기도 한다. 처녀가 새 옷을 입는 꿈은 결혼예고의 꿈으로 해석한다.

무거운 옷이나 갑옷을 입는 꿈은 지나치게 방어적인 자세로 살고 있음을 나타낸다. 즉, 자신감과 개방성, 사회생활에서의 여유를 좀 더 갖추게 되면, 외부세계로부터 자신을 지키기 위해 그런 극단적인 조치를 행할 필요가 없음을 보여주는 꿈이다. 지나치게 꼭 끼거나 답답한 옷은 대체로 자신의 공적 역할

이나 직업에서의 역할로 인해서 억압당하거나 제약당하고 있음을 나타낸다. 이보다 드문 경우지만 현재 신분을 넘어서는 사고를 갖고 있음을 나타내기도 한다.

외투는 두드러지게 양면 가치적인 상징으로서 부당한 은폐나 은닉, 비밀과 신비를 나타내기도 하고, 때로는 보호 역할을 하는 따뜻함과 사랑을 의미한다. 대체로 프로이트 학파의 심리학에서는 외투를 여성의 성욕을 감추는 일과 결부시킨다.

속옷은 무의식적인 태도와 선입견을 의미하는데, 속옷 색깔과 상태에 따라서 그런 태도와 선입견이 어떤 성격을 지니고 있는지를 드러낸다. 속옷 바람으로 남 앞에 섰을 때 느끼는 부끄러움은 무의식적인 태도를 들키고 싶어하지 않음을 나타낸다.¹⁵⁾

꿈속의 색깔은 제각각 특정한 감정상태나 정신상태를 나타낸다. 푸른색은 종종 우울증을 상징하는 것으로 생각되는 동시에, 깊은 물처럼 묵상에 잠긴 무의식을 의미할 때도 있다. 꿈속의 푸른색은 대체로 고도의 정신성을 나타내는 색깔로서, 하늘과 공간의 무한성, 하늘의 여왕의 의복을 뜻하는 동시에 성모 마리아를 상징한다. 한편 붉은 색은 분노뿐만 아니라 전후 상황에 따라 불의 정열과 충동을 의미하기도 한다. 붉은색은 생명력과 정열, 분노, 성적 자극을 뜻한다. 적포도주는 종종 무절제와 관능성을 타내지만 보다 깊은 단계에서는 신성한 환희를 드러내는 그리스의 신 디오니소스와 관련하여 의식 변용 상태를 의미한다. 갈색은 대체로 지상을 나타내지만, 프로이트는 구강 고착의 상징으로 보았다. 오렌지색은 번식력과 희망, 새 출발, 정신성이 동트는 순간을 나타낸다. 중국의 상징 체계에서 노란색은 황제에게 바쳐진 색깔이었다. 꿈속의 노란색은 권위와 권력의 현명한 사용을 의미한다. 한편, 붉고 수도승의 갓노란 의복은 결혼, 봉사, 중요성 등을 나타낸다. 녹색은 자연의 색으로 낡은 것의 죽음에서 새 생명을 이끌어내는 재생의 여러 요소와 에너지를 나타낸다. 밝거나 생생한 색채는 원형상징과 주제가 등장하는 "웅대한 꿈"이 시작되는 순간임을 의미하는 경우가 많다. 오렌지 빛은 종종 희망과 행복의 상징으로 사용된다.¹⁶⁾ 의복과 의복의 색상과 관련된 우리 민족의

15) *Ibid.*, p.92.

꿈은 다음과 같다.

- 아내가 비단옷을 입으면 귀한 아들을 낳는다.
- 아내가 남자 옷을 입으면 귀한 아들을 낳는다.
- 무의식중에 옷을 입으면 부자가 된다.
- 새 옷을 입으면 좋은 소식이 있다.
- 화려한 옷을 입으면 자신의 신분이 높아지거나 또는 신분이 높은 사람을 만나게 된다. 비단 옷 등 고급 옷을 입으면 직장이 생기게 된다. 또는 집안이 화목하고 자손이 번성하며 귀인을 만나는 즐거움이 있다.
- 긴 옷을 입고 있으면 재수가 좋다.
- 대통령의 의관이 깨끗하지 못하면 정부의 기강이나 회사의 질서가 문란해지거나 아버지나 존경의 대상의 신분이나 인격에 이상이 생긴다.
- 옷을 단정히 입고 있으면 신분, 직위, 의지, 보호, 처세 등의 일이 잘 보장된다.
- 옷을 바늘로 길고 있으면 어떤 조직을 보완하거나 구성할 일과 관계한다.
- 옷을 만들면 집안이 부자된다.
- 옷을 만들고 있으면 결혼, 작품, 결사, 계획 등이 마련된다.
- 쥐가 사람의 옷을 썰면 구하는 바를 얻는다.
- 여러 벌의 옷을 벗어 벽에 걸어 놓으면 취업할 곳이 여러 군데가 있다.
- 화려한 옷을 입고 거울 속에 자기의 모습이 비치면 연분이 있는 사람이나 협조자를 만난다.
- 값비싼 코트나 저고리를 구입하여 입으면 좋은 직장을 얻는다.
- 예복이나 제복을 구입하거나 입으면 명예나 이전, 재물과 지위를 획득하게 된다. 합격, 승진, 영진 등의 경사가 있으며 귀한 자녀를 잉태한다.
- 옷을 선물 받으면 취직자리가 생기거나 도와줄 사람을 만나게 된다.
- 금실로 수놓은 치마를 선물 받으면 혼담이 오

가게 된다.

- 예복이나 관복을 선물 받으면 누군가의 도움을 받아 출세하게 된다.
- 새 옷을 맞추거나 구입하면 혼담이 이루어지거나 소망하던 일이 성사되어 마음에 기쁨이 가득하게 된다.
- 옷장 속에 옷이 가득한 것을 보면 바라던 소망이 이루어지고 재물과 이전이 늘어나며 사업이 번창한다.
- 옷에 비싼 단추를 달면 지위가 높아져 권세와 명예를 누리고 협조자를 만나게 된다.
- 옷가게에서 옷을 사 오면 협조자, 일거리, 직업 등을 얻는다.
- 새 의복을 만들면 혼담이 성사된다.
- 의복을 마르고 상복을 입으면 대길하다.
- 의투를 입으면 출세한다.
- 결혼식장에 상복을 입은 사람이 나타나면 어떤 단체의 우두머리가 된다.
- 결혼식장으로 웨딩드레스를 입고 들어가면 신분이 새로워지며 입학, 취직 등이 이루어진다.
- 결혼식장에 나가기 전에 족두리를 쓴 자기의 모습을 거울로 비춰 본 유부녀는 존경하던 반가운 사람을 만나게 된다.
- 도롱이를 입고 춤추면 기쁜 일이 생긴다.
- 흰옷 또는 시원한 삼베옷을 입으면 신상에 좋다.
- 소복을 입은 사람을 보면 그 다음날 돈이 많이 들어온다.
- 상복을 입고 패랭이를 쓰고 상주가 되어보면 관복을 얻고 무직자는 취직하게 된다.
- 상대방이 흰옷을 입고 있으면 자기의 주장을 잘 따르는 사람을 뜻한다.
- 많은 사람이 흰옷을 입고 있으면 자기에게 복종할 사람이 많거나 자기의 결백을 주장할 일이 있게 된다.
- 금은 보석으로 된 단추를 달면 명예나 권세가 주어진다.
- 단추는 결합, 인연, 단속, 과시, 명예, 권세 등

16) *Ibid.*, pp. 68-69.

- 의 일을 상징한다.
- 옷을 보자기에 싸면 많은 사람을 모집할 일을 한다.
 - 옷을 세탁하여 손질해서 입으면 근심 걱정이 해소된다.
 - 옷을 빨아 물들이면 좋다.
 - 진흙에 옷을 더럽히면 재산이 일어난다.
 - 사람을 죽여 피로 옷을 더럽히면 재물을 얻는다.
 - 흙을 씻고 옷을 물들이면 벼슬을 한다.
 - 푸른 옷을 입으면 성인의 도움을 받는다.
 - 노란 비단옷을 입으면 관공서와 관계된 일거리를 상징한다.
 - 옷을 세탁하고 염색하면 직업을 바꾸게 된다.
 - 여자가 녹의를 입으면 흉한 일이 없어진다.
 - 하의를 새로 바꿔 입으면 직장의 아랫사람과 연분이 새로와진다.
 - 유니폼을 입고 있으면 어떤 계약에 묶이거나 일거리나 작품 등의 계약을 맺게 된다.
 - 호주머니에서 권총을 꺼내 사용하면 집안 식구에게서 사업자금을 얻는다.
 - 새로 잠옷을 구입하여 입으면 배우자, 집 또는 직업이 새로와진다.
 - 긴 두루마기를 입으면 복이 온다.
 - 갑옷을 입고 칼을 잡으면 높은 벼슬에 오른다.
 - 옷을 입지 않고 벌거벗어 보면 대길하다.
 - 맞춰 입은 양복이 맞지 않아 마음에 들지 않으면 가정이나 직장에 불만이 생긴다.
 - 속살이 흰히 비치는 옷을 입고 돌아다니면 자기의 신분이나 업적을 당분간 비밀로 간직할 일과 관계한다.
 - 옷장이나 트렁크에 차곡차곡 옷을 접어 놓으면 사업 또는 생활을 정리할 일이 있게 된다.
 - 옷을 다른 천으로 더덕더덕 기워서 입으면 여러 사람의 도움으로 겨우 명맥을 유지한다.
 - 죽은 사람이 흰옷을 입고 나타나면 불길하다.
 - 상대방이 새빨간 옷을 입고 있으면 상대방과 싸우거나 시비할 일이 일어난다.
 - 파란 옷을 입은 것을 보면 복이 없다.
 - 검정 옷을 입으면 상복을 입게 된다.
 - 검은 옷을 세탁하여 넣어놓으면 부모상을 당한다.
 - 속옷을 입고서 거리를 활보하면 사업에 어두운 그림자가 드리워진다.
 - 행주치마를 벗어서 던지면 가정부가 집을 나간다.
 - 여자의 꿈에 남자의 목에 넥타이를 매어주면 자기의 뜻을 잘 받아주도록 노력할 일이 있게 된다.
 - 호주머니에서 물건을 찾지 못하면 앞으로 계획한 일의 뜻을 이루기가 어렵다.
 - 몸에 뒹아 내거나 피문은 옷을 빨면 계약의 해지 또는 증거의 인멸, 재물의 손실 등이 있게 된다.
 - 상대방의 옷에 더러운 피가 묻은 것을 보면 상대방 사람이 횡사한 것을 보거나 듣게 된다.
 - 피 묻은 옷을 감추면 증거 인멸을 피하거나 계약사항, 치부 등을 공개하지 않게 된다.
 - 소변이 옷에 묻으면 계약을 맺을 일이 발생하거나 또는 남의 일로 창피 당하는 등의 불쾌한 일을 당한다.
 - 셔츠나 팬티만 입고 일하면 고독하게 되거나 신분보장이 결여된다.
 - 옷의 일부를 벗거나 헤쳐서 몸의 일부를 드러내면 의지할 곳의 일부가 결여되거나 보장이 결여된다.
 - 상반신을 벗고 일을 하면윗사람의 협조를 얻지 못하며, 하반신을 벗으면 아랫사람의 협조를 얻지 못하거나 자신의 치부를 세상에 드러내게 된다.
 - 상의를 벗어 놓으면 윗사람으로부터 협조를 얻지 못한다.
 - 여자의 옷을 하나씩 벗겨 나가면 계약사항이나 어떤 증서를 자세히 검토할 일과 관계한다.
 - 옷을 일부러 찢으면 직장을 옮길 일과 관계한다.
 - 옷을 전부 벗어버리고 나체로 걸어다니면 현직에서 물러나 의지할 곳이 없게 된다.
 - 여자의 입고 있던 옷을 찢어버려 알몸이 되면

- 연인과 갈등이 생기고 애정이 식게 된다.
- 의복을 잃어버리면 아내가 해산하기 어렵다.

꿈속에서 새 옷이나 화려한 옷을 입으면 혼담이 성사되거나 지위를 획득함을 나타내고, 옷이 찢어지거나 해져 있으면 좋지 않은 일이 일어날 것을 예언한다. 또한, 우리 민족이 선호하는 흰색은 생명과 결백, 행복, 유쾌감을 나타낸 반면 대립되는 검은색은 죽음과 죄, 불행, 비판 등을 나타낸다.

4. 신발과 양말

꿈에서 신발을 봤다고 말하는 사람들 가운데 어떤 이는 신발을 성욕과 연결시킨다. 컵이나 모자, 장갑이 그러하듯이 신발은 그 속에 다른 물건이나 신체 일부를 집어넣는 것이 가능하다. 여성용 신발은 때로 매력적인 여성의 섹슈얼리티를 나타내는데, 유아기 때의 어머니의 발에 대한 경험에서 이런 꿈이 생겨나는 걸로 보인다.¹⁷⁾

버선 꿈도 길하다. 꿈에 버선을 보거나 만들면 자손이 번창하는데 길몽으로 여겼다.¹⁸⁾ 신발, 양말과 관련된 우리민족의 꿈은 다음과 같다.

- 신령적인 존재가 자기에 신발을 선물로 주면 위대한 학자, 지도자 또는 권력자의 후계자가 된다.
- 새 신발이나 구두를 구입하여 신으면 입학 또는 취직이 이루어진다.
- 신을 사 오면 재수가 있다.
- 신을 신으면 재수가 있다.
- 신을 신으면 타인이 도와준다.
- 신발을 얻으면 재수가 좋다.
- 신발을 보면 애인을 만난다.
- 신발이 딱 맞으면 새 장가를 간다.
- 짚신을 신으면 모든 일이 뜻대로 된다.
- 버선을 만들면 자손이 번창한다.
- 버선을 신으면 길조다.
- 낡고 해진 신발을 신고 있으면 사업이 무력해지거나 병을 앓게 된다.

- 새로 구입한 신발이 크거나 작으면 새로 얻은 집, 직장, 배우자 등에 불만이 있음을 암시한다.
- 자기의 신발을 찾지 못하면 직장, 배우자, 집, 사업, 작품, 신분 증을 잃어버릴 일과 관계한다.
- 신발을 잃어버리는 꿈을 꾸 후에 결혼을 하면 조만간 생이별 또는 사별을 하게 된다.
- 어린 아이에게 꽃신, 구두, 털신 등을 사다주면 아이를 도와 줄 일이 있게 된다.
- 신 벗고 허리띠를 매면 흉한 일이 생긴다.
- 신을 두 짝 다 잃어버리면 무해 무익하다.
- 신을 한 짝만 잃어버리면 불길하다.
- 신을 잃으면 노비가 도망간다.
- 신이 해지면 자식과 노비에게 병이 있다.
- 신발을 잃어버리면 사람이 죽는다.
- 신발을 잃어버리면 나쁘다.
- 신발을 잃어버리면 세상이 서럽다.
- 신을 잃어버리면 재수 없다.
- 신발을 잃어버리면 자손에게 걱정이 생긴다.
- 산 속에서 신발을 잃거나 길을 잃고 헤매면 직위를 상실하거나 직무수행의 방도를 상실한다.
- 남이 내 신을 신으면 애인을 잃어버린다. 다른 사람에게 애인을 빼앗긴다.
- 양말이나 스타킹 또는 버선을 벗으면 협조자, 육친, 배우자, 자손 등으로부터 인연이 끊기거나 또는 한 동안 작별할 일이 있게 된다.
- 양말이 찢어지면 집안에 환자가 생긴다.

꿈속에 새 신발을 얻거나 신으면 좋은 일이 일어날 것을 의미하고, 반면 해진 신발을 신거나 신발을 잃어버리면 불길함을 나타낸다.

5. 장신구와 화장품

보석은 꿈꾸는 이 본인이나 다른 사람들의 소중한 측면을 나타낼 때가 많다. 금과 다이아몬드는 일반적으로 불멸성을 지닌 진정한 자아를 의미하며,

17) *Ibid.*, p.77.

18) 이규태, 전계서, p.172.

루비는 정열, 사파이어는 진실, 에메랄드는 다산성을 상징한다. 또한, 보석은 숨겨진 보물, 즉 집단무의식의 심연에 숨겨진 신성한 지혜의 원형을 나타내기도 한다.

또한, 시계는 인간의 마음, 즉 꿈꾸는 이의 삶이 지닌 정서적인 측면을 나타낸다. 멈춘 시계는 감정이 식거나 차분한 상태를 의미한다. 재멋대로 시간이 빠르게 가는 시계는 감정이 의식이 제어할 수 있는 범주를 넘어서서 과도한 상태임을 뜻한다.

거울에서 낯선 얼굴을 대하는 꿈은 종종 정체성의 위기를 나타낸다. 거울에 비친 얼굴이 꿈꾸는 이를 깜짝 놀라게 하거나 겁먹게 만들 경우에 그 얼굴은 그림자, 즉 꿈꾸는 이의 보다 어두운 측면을 드러내는 원형을 상징한다. 누군가가 거울 밖으로 걸어 나오는 꿈은 무의식에서 새로운 측면이 생겨나고 있음을 암시하며, 거울에 아무것도 비치지 않는 꿈은 꿈꾸는 이의 정신이 깨끗한 상태임을, 즉 욕망과 자기 이미지 따위를 정신 위에 덧입히기 이전 상태임을 나타내기도 한다.¹⁹⁾ 장신구와 화장품구와 관련된 우리 민족의 꿈은 다음과 같다.

- 주옥을 보면 대길하다.
- 여자가 금을 주우면 아들을 낳는다.
- 수북히 쌓인 보석을 보거나 품에 가득 끌어안으면 재물과 이권이 늘어나고, 가업이 번창하는 등 발전과 번성이 따른다.
- 비녀와 반지를 사서 머리에 꽂거나 손가락에 끼면 천생연분의 배 우자를 만나거나 좋은 애인이 생겨 즐거움을 누린다.
- 목걸이를 구입하면 반가운 소식이 오거나 오래 떨어져 있던 사람과 만나게 된다.
- 시계를 선물로 받으면 동업자를 만나거나 일 자리를 얻게 된다.
- 고급스러운 시계를 차면 가족에게 좋은 일이 생기고 원하는 일을 이루게 된다.
- 새로운 손목 시계를 구입하여 차면 입학 또는 취직이 이루어진다.
- 시계를 소포로 붙여오면 어떤 권리나 임무를 부여받는다.

- 손수건을 남에게서 받거나 수건으로 몸을 때를 밀면 천거나 추천 서로 취직이 된다.
- 손수건을 새로 준비하면 증업원, 가정부 등을 두거나 계약서를 작성한다.
- 허리에 띠를 띠면 높은 벼슬을 한다.
- 허리띠를 매면 결혼, 규제, 압박, 계약, 단속, 과시 등의 일이 생긴다.
- 부채를 얻으면 행운이 온다.
- 양 어깨에 전장이 빛나고 있으면 권세와 명예 등을 과시하거나 어떤 중책이 부여된다.
- 장교가 새로운 건장을 달면 상을 받거나 진급 또는 명예가 주어진다.
- 가슴에 훈장을 달면 남에게 자신의 공적을 과시할 일이 있게 된다.
- 자기의 사진에서 훈장을 단 것을 보면 자기의 작품에 좋은 평가를 받는다.
- 지팡이를 사면 누군가의 도움을 받아 자신이 원하는 일을 이루게 된다.
- 지팡이를 짚고 걸으면 자신의 일에 동조자와 협조하여 함께 추진한다.
- 쌍 지팡이를 짚고 다니면 두 사람의 협조자를 얻거나 정신적인 문제가 잘 마무리되어진다.
- 칼을 차면 재물을 얻는다.
- 큰 칼을 허리에 차면 대길하다.
- 칼을 빼어들고 출행하면 대길하다.
- 갑옷을 입고 칼을 가지면 좋은 벼슬을 한다.
- 여자가 칼을 차면 대길하다.
- 여자가 칼을 빼면 아들이 있고 경사로운 일이 있다.
- 금테 안경을 쓰면 신분이나 지위가 높아진다.
- 안경을 새로 구입하여 사용하면 지위, 직책, 권리 등이 새로워진다.
- 벗어 놓은 안경을 다시 쓰면 어떤 협조자를 다시 접하게 된다.
- 상아로 된 파이프를 소유하면 신분이 향상되거나 이력이 빛나게 된다.
- 여학생의 꿈에 화장품을 많이 사서 진열해 놓으면 입학의 행운이 따른다.
- 애인이 화장품을 사 주면 선물 따위로 애정을

19) 데이비드 폰테너, 원재길 옮김, 전계서, p.92.

표시한다.

- 거울을 얻거나 누구에게서 받으면 애인 또는 반가운 사람을 만나거나 소식을 접한다.
- 깨끗한 거울을 보면 모든 일이 뜻대로 이루어진다.
- 거울을 주우면 좋은 배우자를 만난다.
- 남에게 내 반지를 주면 나쁘다.
- 시계가 고장이 나면 차 사고를 당하거나 생계에 곤란을 겪는다.
- 어떤 여자가 수건을 머리에 쓰고 있으면 자기의 의견을 받아들이지 않을 사람과 관계한다.
- 매고 있던 허리띠가 끊어지면 일의 청탁, 계약, 결연 등의 일이 허사가 된다.
- 흠이 깨어지면 크게 흉하다.
- 부채를 잃으면 부부가 이별한다.
- 지팡이로 상대방을 때리면 협조자나 권력자 등의 힘을 빌어 상대 방을 시비, 탄핵, 평가할 일이 생긴다.
- 썸 글라스를 쓴 사람을 보게 되면 신분을 속이거나 위장할 사람을 상대한다.
- 안경을 쓴 사람과 마주보면 상대방이 자기의 심중을 꿰뚫어 볼 일이 생긴다.
- 거울의 빛이 어둡거나 흐려지면 부부나 애인 사이에 불화가 생긴다.
- 거울이 떨어져 깨어지면 믿음, 협조자, 애인 등과의 인연이 다한다.

꿈속에서 보석이나 시계를 얻으면 재물을 얻거나 일자리가 생기는 것을 예언하고, 화장품을 사거나 거울을 받으면 좋은 일이 일어날 것을 나타낸다. 또한, 허리띠를 띠면 벼슬 할 것을 나타내고, 매고 있던 허리띠가 끊어지면 계약 등이 허사가 됨을 나타낸다.

6. 바느질 용구와 세탁

바느질 용구와 세탁과 관련된 우리민족의 꿈은 다음과 같다.

- 고급 양복이나 비단을 사오면 토지, 재물, 명예 등을 얻게 된다.
- 실이나 끈이 서로 매듭지어져 있으면 인연이

나 일등이 이어져 오래 간다.

- 바늘과 실을 얻으면 만사가 길하다.
- 실을 감으면 명이 길다.
- 바늘과 실을 얻으면 반드시 좋은 일이 있다.
- 바늘에 실을 꿰면 귀인의 도움과 귀여움을 받는다.
- 재봉틀을 들여오면 사업에 활기를 띠거나 협조기관이 나타나게 된다.
- 다림질을 하면 돈이 많이 들어온다.
- 다리미질을 하면 잘 산다.
- 다리미에 불이 많으면 좋은 일이 생긴다.
- 다듬잇돌을 보면 이사하면 대길하다.
- 의복을 빨면 술과 밥을 얻는다.
- 빨래를 하면 다음날 얻는 것이 많다.
- 옷을 깨끗하게 빨아 입으면 걱정거리가 모두 사라지고 집안이 편 안해지며, 새로운 일을 계획하게 된다.
- 실과 옷감을 남에게서 받으면 크게 흉하다.
- 몸을 검은 천으로 가리거나 덮으면 사망, 상해, 거세 등 불상사와 관계 있다.
- 이어진 끈을 풀면 오랫동안 지속되어야 할 계약이나 인연이 결연된다.
- 바늘이 옷에 붙어 살을 찌르면 아내가 외간 남자와 통할 징조이다.
- 바늘에 손을 찔리거나 다치면 사업상 교통을 당하게 되며 각성할 일과 관계한다.
- 바늘을 잃어버려 찾지 못하면 사업이 어려운 처지에 놓이게 된다.
- 가위를 보면 재물이 나뉘어질 징조이다.
- 가위를 빌려주거나 버리면 가족이나 주변 사람들과 관련된 일로 어려움을 겪게 된다.
- 옷을 세탁소로 들고 가면 교회에 가거나 교도소로 가게 된다.

꿈속에서 바늘과 실을 얻는 꿈은 만사가 길할 것을 예언하고, 바늘을 잃어버리면 좋지 않은 일이 일어날 것을 나타낸다. 실이나 끈이 매듭지어져 있으면 인연이나 일 등이 오래 이어져 감을 나타내고, 이어진 끈이 풀리면 계약이나 인연이 결연 됨을 상징한다.

IV. 결 론

꿈은 꿈에서 상징의 형태로 모습을 드러내는 인간 모두에게 공통적인 집단무의식이 존재한다고 하였다. 꿈은 집단무의식이 만들어내는 신화성을 지닌 주제와 원시적 이미지에 원형이라는 용어를 붙였다. 원형은 전 세계의 위대한 신화와 전설 속에서 그리고 인간의 가장 심오하고 의미심장한 꿈에서 거듭 되풀이하여 상징의 형태로 모습을 드러낸다고 보았다. 원형은 집단적인 상을 내포하고 있었다. 우리 민족에게 나타난 복식과 관련된 꿈의 상징은 다음과 같았다.

꿈속에서 모자를 쓰고 있으면 명예를 얻거나 새로운 지위를 얻는 등 좋은 일들이 일어날 것을 예언하였고, 모자를 잃어버리면 지위 등을 잃는 것을 상징하였다.

머리카락과 눈썹과 수염이 길고 풍성하면 장수하거나 좋은 일이 생길 것을 예언하였고, 머리카락을 단정하게 빗으면 어려움이 해소될 것을 예언하였다. 반대로 머리카락이나 눈썹, 수염 등이 빠지면 좋지 않은 일이 일어날 것을 나타냈다. 또한, 얼굴을 예쁘게 단장한 꿈은 모든 일이 순조로울 것을 나타냈고, 얼굴이 창백하거나 부어 있으면 나쁜 일이 일어날 것을 예언하였다.

새 옷이나 화려한 옷을 입으면 혼담이 성사되거나 지위를 획득함을 나타냈고, 옷이 찢어지거나 해져 있으면 좋지 않은 일이 일어날 것을 상징하였다. 또한, 우리 민족이 선호하는 흰색은 생명과 결백, 행복, 유쾌감을 나타낸 반면 대립되는 검은색은 죽음과 죄, 불행, 비판 등을 나타냈다.

새 신발을 얻거나 신으면 좋은 일이 일어날 것을 의미하였고, 반면 해진 신발을 신거나 신발을 잃어버리면 불길함을 나타냈다.

보석이나 시계를 얻으면 재물을 얻거나 일자리가 생기는 것을 예언하였고, 화장품을 사거나 거울을 받으면 좋은 일이 일어날 것을 나타냈다. 또한, 허리띠를 띠면 벼슬할 것을 상징하였고, 매고 있던 허리띠가 끊어지면 계약 등이 허사가 됨을 나타냈다.

바늘과 실을 얻는 꿈은 만사가 길할 것을 상징하였고, 바늘을 잃어버리면 좋지 않은 일이 일어날 것을 나타냈다. 실이나 끈이 매듭지어져 있으면 인연

이나 일 등이 오래 이어져 감을 상징하였고, 이어진 끈이 풀리면 계약이나 인연이 결연 됨을 나타냈다.

꿈은 꿈의 중요한 기능은 미래에 대한 예언이라고 하였으며, 꿈의 일반적인 유형은 집단적이고, 인간의 마음의 집단적인 사고유형들은 타고난 것이며, 오랜 옛날부터 계승되어왔다고 하였다. 우리 민족의 복식과 관련된 꿈의 분석은 이러한 결론에 도달하게 해 주었다.

꿈은 그 상징을 이해하려고 노력하는 사람들에게 흥미있는 정보를 제공하였고, 우리는 이러한 상징이 가져다 주는 메시지에 영향을 받았다.

참고문헌

- 구자일 (1999). *꿈이야기*, 서울: 사회평론.
 김선동 (1998). *해몽비법*, 서울: 국일미디어.
 김영진 (1996). *재미있는 꿈 해몽비법*, 서울: 문학과 현실사
 김중덕 (1997). *현대인을 위한 꿈 해석*, 서울: 예가출판사.
 동학사 특별기획 (2000). *꿈풀이*, 서울: 동학사.
 염경만 (1996). *운수대통 꿈 해몽법*, 서울: 대웅출판사.
 오재연 (1998). *꿈 보다 해몽*, 서울: 동학사.
 이규태 (1994). *한국인의 생활구조*, 서울: 기린원.
 이창림 (1996). *장통 꿈 해몽*, 서울: 태을출판사.
 정청암 엮음 (1996), *미리 보는 꿈 해몽법*, 서울: 문원북.
 한건택 (1996). *꿈의 예지, 해몽 백과*, 서울: 일신서적출판사.
 홍순재 (1996). *현실 속의 꿈 이야기*, 서울: 내일을 여는 책.
 홍순재 외 (1997). *꿈 이야기*, 서울: 생각하는 백성.
 데이비드 폰테너, 원재길 옮김 (1999). *꿈의 비밀*, 서울: 문학동네.
 데이비드 폰테너, 최승자 옮김 (2001). *상징의 비밀*, 서울: 문학동네.
 에드워드 암스트롱 베넷, 김형섭 옮김 (2001). *한권으로 읽는 용*, 서울: 푸른숲.
 에릭 애크로이드, 김명준 역 (1997). *꿈 상징 사전*, 서울: 한국심리치료연구소.
 칼 구스타브 융, 이부영 외 역 (1985). *인간과 무의식의 상징*, 서울: 집문당.
 프로이트, 이승재 역 (2001). *정신분석 입문*, 서울: 민성사
 프로이트, 장병길역 (1986). *꿈의 해석*, 서울: 을유문화사.