

서구건축공간에서 물과 水空間의 의미에 관한 연구

A Study on Meaning of the Water and Water space in western

李英鎬*
Lee, Young-Ho

金幸信**
Kim, Haeng-Shin

Abstracts

The purpose of this study is to find out the meanings of water and water spaces in the Western architecture. The meaning of water is investigated by means of mythology and literature studies. It is found that water has ambivalent meanings, i.e. life and death, creation and destruction, chastity and sensuality. The meanings of water spaces in the Western architecture are dramatic, secret and dynamic, and represent publicity, verticality, formality, in addition to desire for authority and realization(embodiment) of paradise. Water space is an essential component of beautiful and dynamic spaces and is used to revitalize dreary spaces.

keyword : water space, ambivalent meanings, essential component

I. 서 론

물이 없이는 어떠한 생명도 존재할 수 없다. 물은 모든 생명의 젖줄이자 모든 문화의 원천이며, 모든 에너지의 근원이다. 물은 우리의 이해 범위를 넘어서는 삶의 환상, 바로 그 이미지(알레브 라이틀, 1997)로 자연 요소 중 가장 본질적 요소이다. 사람들은 늘 자연을 꿈꾼다. 그것은 자연이 생의 원천이기 때문이다.

인간에게 있어 물은 자연의 가장 본질적인 요소로서 생명의 유지라는 측면에서뿐만 아니라 물에 대한 경험, 감정 그리고 사고 등에 의해 그 이미지가 뇌리에 새겨지고 축적됨으로써 인간정서의 측면에서도 큰 의미를 부여하게 한다. 따라서 인간은 동서고금을 막론하고 의식적이든 무의식적이든 거주환경에서 물의 긍정적 이미지를 동경하고 물이 있는 거주공간을 실현하고자 한다.

수공간¹⁾에서 인간이 가지는 물의 이미지는 정신적, 문화적 특성에 따라 다양성을 보이는데, 이것은 물 자체뿐만 아니라 그 주변의 물리적 요소와도 크게 관련된다. 거주공간에서의 수공간의 조성은 물의 긍정적 이미지를 더욱 고양시키는 방향으로 나아가고자 하는 것이다. 이때 거주공간에서의 물의 이미지를 주변의 물리적 요소와 어떻게 조화시켜 나갈 것인가가 수공간 구성의 주요 관건이 되고, 이것이 수공간의 특성으로 나타난다.

이에 따라 본 연구는 물의 이미지 분석을 그 출발점으로 하여 수공간에서 물의 이미지가 어떻게 구현되는지를 알아보자 한 것이다. 이를 위해 신화 및 문학작품에 나타난 물의 의미와 상징을 살펴보고, 실례를 통해 수공간의 다양한 구성과 그에 따라 나타나는 물과 수공간의 이미지를 분석하고자 한다. 이는 수공간의 특성을 파악하고, 바람직한 수공간의 연출방안을 모색하는데 실마리를 제공할 수 있으리라 생각된다.

II. 물의 의미

1. 문화적 배경과 물

인간문명의 역사는 물과의 투쟁의 역사이다. 물은 인간을 지배하고 심지어 도시와 인간들의 삶의 방식마저 규제하기도 한다(레오플드, 1992;121)

서양사상의 흐름에는 물이 중요한 역할을 한다. 서양 문명의 원류인 그리스, 로마 문화는 전형적인 해양문명이었다. 메소포타미아의 창조신화나 성경에서도 바다가 먼저 있었다고²⁾ 한다 (로버트 램, 209).

로마는 기원전 272년에 이탈리아 반도 통일 후부터

1) 여기서 수공간은 바다, 하천, 강, 호수 등의 수변공간과 연못, 분수, 인공폭포 등 인공적으로 조성한 수공간을 포함하나, 본 연구에서는 후자에 한정함

2) 메소포타미아의 창조신하는 바다를 중심으로 되어있다. 태고의 바다가 하늘과 땅이 붙어있는 우주의 산을 낳았고, 그 후 하늘의 신 엔릴이 하늘과 땅을 갈랐다고 한다.

* 정희원, 부산대 아동·주거학과 교수, 공학박사
** 정희원, 부산대 아동·주거학과 강사, 이학박사

지중해로 적극 진출하였다. 바다를 삶의 원천으로 삼았던 이들은 강한 모험심을 키웠고, 자연을 극복하고 탐험할 대상으로 간주하였다. 이는 기독교의 전파로 더욱 강화되었다. 하느님은 인간으로 하여금 자연을 지배하고 관리하도록 명령하신 것(정기문, 2000;211)으로 여겼으므로, 자연의 일부인 물도 동양에서처럼³⁾ 그냥 있는 그대로를 관조하며 즐기는 것이 아니라 인공적 방법으로 최대한 활용하고자 하였다.

생산방식에 따른 동서양의 차이 또한 삶의 태도와 생활양식에 영향을 미쳤을 것으로 생각된다. 서양의 농업은 동양처럼 공동체적 협동이 필수적인 집약적 농업이 아니라 조방적인 농업이었기 때문에 공동체보다는 개인이, 개성이 보다 강조되었다. 물론 서구에서의 개성존중도 공동체를 전제한 것이긴 하나 동양과 정도의 차이가 있다(로버트, 2001;213). 이러한 다른 문화적 배경과 거기에서 기인한 자연관은 물을 보는 시각과 물의 이용에도 그대로 드러나게 된다.

서양에서는 자연을 정복의 대상으로 본 반면 동양에서는 자연과의 조화를 추구하였다. 따라서 서양의 수공간은 예외는 있으나 대부분 인공적인 정형식 형태를 취하고, 폭포수나 분수의 부서지는 하얀 포말의 현란함을 즐기는 것인 반면, 동양은 자연합일의 정적인 수공간을 이상으로 했다. 有賀一郎은 서양에서는 뿐어 올리는 물(분수)의 형태를 자연을 정복하려는 인간의 소망의 상징화로 오래전부터 사용해 왔으나 동양에서는 거의 찾을 수 없다고 하였다(有賀一郎, 1978).

2. 신화에 나타난 물의 의미

신화에는 그 민족의 원초적인 사고방식과 세계관과 종교의식의 구조가 반영되어 있기 마련이다. 신화에서 자연의 요소들이 神格化되어 나타나는데, 여기서 물은 창조와 파괴, 탄생과 죽음 등 상반된 대극적인 것이며, 그 속에는 聖과 俗, 善과 惡 등 二價的인 가치체계가 나타나 있음을 알 수 있다.

신화에서는 물과 관련해서 많은 신들이 있다. 강물과 샘물의 요정인 나이스, 바다의 요정인 네레오스 등은 여성의 젊음과 아름다움의 전형으로 좋은 선의 이미지를 나타내고, 프시케의 생명수 또한 선의 이미지를 나타낸다.

바다는 탄생과 죽음의 兩義의 이미지를 지닌다. 아프로디테(로마신화에서는 비너스)는 미의 여신이나 근원은 성적 욕망과 살의에서 비롯한 악의의 이미지-거품(Aphros)-에서 태어난 여신이고, 바다의 신 오케아노스

3) 반면 도가는 자연과 인간을 엄격히 구분하여 자연적인 것은 인간행복의 원천인 반면 인위적인 것은 인간고통의 근원이라고 보아 자연과 조화롭게 살고 나아가 자연과 합일하는 것이 정신 수양의 최고목표라 생각하였다.

와 그의 누이이자 아내인 물을 지배하던 타이탄(巨神)인 테티스-후에 바다의 신인 포세이돈(토마신화에서는 넵투누스)-는 파괴적인 이미지로 묘사되고 있다.

노아의 홍수는 난폭한 물의 가장 좋은 예 가운데 하나이다. 난폭한 물은 인간의 의지력에 대한 적, 또는 대립자로서 나타난다. 그것은 무엇인가를 정복하고 넘어 서고자 하는 인간의 의지력에 대한 방해물이며, 도전자이다(바슬라르, 1998;285). 따라서 그것을 극복하고 이겨내는 것은 인간의 의지의 시험인 것이다.

죽음은 물의 부정적 이미지, 어두운 이미지로 나타난다. 나르시즘의 경지를 나타내는 물은 부드러운 물이다. 그러나 그것이 공포와 죽음의 감정을 일으키는 심연의 물이 될 때 난폭한 물이 된다(바슬라르, 1998;102)는 점에서 물과 관련된 나르시시즘의 깊은 양의성(ambivalence)을 볼 수 있다. 나르시소스는 물 위에 비친 자신의 얼굴을 보고 사랑에 빠졌다. 부드럽게 비치지만 결국 자신의 생명까지 앗아간 자기 물입 때문에 물로 뛰어들어 의사한 그런 이미지는 강과 바다에 나타나 있다.

인어, 사이렌, 물의 요정 등은 물이 지니고 있는 양면성, 즉 생명을 위협하는 속성과 생명을 연장해 주는 속성을 모두를 지니고 있다. 그들은 유혹의 미끼를 던지는 여인들이었으며, 누구든 그 유혹을 거부할 수가 없었다(알레브 라이틀, 1997;44). 그러나 항상 그들이 나쁘기만 한 것은 아니었다. 닥칠 위험을 사전에 경고하거나 생명을 구해 주기도 하는 선한 면도 지니고 있었다.

3. 문학에 나타난 물의 의미

엘리아데(Eliade)는 聖과 俗의 개념을 설정하여 우주적인 것, 종교적인 것, 신비적인 것, 전통적인 것들을 聖의 속성으로, 반대로 세속적이고 현대 문명적인 것들은 俗의 속성으로 본다. 엘리아데에 따르면(김열규, 1976;3) 물은 짹을 눈뜨게 하고, 샘-억누를 수 없는 지속적인 탄생인 샘-을 넘치게 한다. 그런 물은 대지의 피이고, 대지의 생명이다. 물은 홍수와 범람을 통해 파멸을 불러오지만 새로운 창조의 모태이다.

파스테르나크의 <닥터 지바고>에 나타난 물의 이미지는 삶과 죽음의 매개자로 묘사된다. 지바고의 상상 속에서 라라는 자주 바다와 비교가 되는데, 여기에서 물의 이미지가 내포하고 있는 의미는 에토스적 의미, 재생의 의미, 정화(카타르시스)적 의미, 몽래운명의 암시의 의미 등이다. 에로스적 물의 이미지는 육체적, 정신적 교감일 뿐만 아니라, 한편으로는 종교적 성서적 인물과의 관련성 속에서 범 인류적, 종교적 사랑의 의미를 지닌다. 물은 죽음, 파멸과 함께 재생의 의미가 함께 나타난다.

지바고의 죽음은 육신의 죽음 그 자체에 의한 소멸의 의미로 끝나는 것이 아니라 진정한 자기 세계로의 귀의라는 재생의 의미를 갖는다(김영란, 1998).

Julien Gracq의 <씨르트 해안>에서의 물의 이미지는 대립되는 이가성(二價性)을 지닌다. 높은 끈적거리며 악취를 풍기는 죽은 물이며, 바다는 파도 소리를 내며 세차게 흐르는 살아있는 물이다. 높은 어두운 밤이고, 바다는 아침을 예고하는 푸른 밤으로 여기서 죽은 물의 이미지는 잠자는 조국 Orsenna를 상기시키며, 살아있는 물의 이미지는 분출하는 변화의 욕구·위험과 맞부딪쳐 싸우면서 존재를 확인하고픈 욕망과 미지의 세계를 파헤치고 싶은 열망을 나타낸다(이경해, 1990).

바슬라르(1998)는 <물과 꿈>에서 물은 운명의 한 타입이며, 그것은 유동하는 이미지의 공허한 운명, 미완성된 꿈의 공허한 운명이 아닌 존재의 실체를 끊임없이 변모시키는 근원적 운명으로 보았다. 바슬라르의 물의 이미지는 크게 부드러운 물(l'eau douce)과 난폭한 물(l'eau violente)의 두 가지로 구분되어 지는데 상상력에 있어서 우월성을 갖는 것은 부드러운 물이다. 부드러운 물의 이미지는 거울의 이미지, 즉 나르시스의 이상화 작용을 의미한다. 혼들리는 물에 비친 모습이 미완성적인 데 비해 나르시스의 모습은 완성에 대한 승화감을 일으킨다.

<햄릿>에서 꽃잎이 뿌려진 아름다운 강물 속에 애처롭게 머리를 풀어헤친 채 떠 있는 오필리아의 죽음은 이별의 이미지를 가리킨다. 카통의 콤플렉스에서 깊은 물에 있어서의 죽음의 이미지가 조용하고 고독한 관조 속의 죽음인데 비해, 오필리아의 콤플렉스(complexe d'Ophélie)는 죽음을 갈망하는 데에 그 차이가 있다. 다시 말하면 오필리아의 콤플렉스는 보다 더 여성적이고 마조히스트적(masochistic)이라 할 수 있다.

깊은 물은 깊이의 관점에서 바라본 것으로 이 물은 어둡다는데 그 특징이 있다. 존재의 깊고 어두운 심연, 즉 죽음에 대한 이미지-깊고 움직이지 않는 죽음의 명상으로 나타난다.

플로벨의 <감정교육>에서의 물은 환상처럼 흘러가는 물이다. 세느강은 고유의 지속성을 지니고 끊임없이 허무를 향해 흘러가는 인간의 이미지인 동시에 전체로서 인생의 모습이다. 끊임없이 흐르는 세느강 속으로 스며드는 광선처럼 영혼을 기쁨으로 적시는 행복의 물로 시작하여 권태의 물로 변하고 결국은 모든 것을 삼켜버리는 혁명의 물로 화한다. 이처럼 인간의 행복한 꿈을 간직하는 완만한 물의 흐름도 그 리듬이 빨라지면 모든 것을 삼키고 파괴한다. 그러나 이러한 거대한 파도가 지나간 후에는 다시 적막이 찾아온다.

물은 깨끗함과, 청결, 정화라는 측면을 가지고 있는

표 1. 물의 의미

1. 생명력의 원천	<ul style="list-style-type: none"> • 물은 본질적으로 전 우주를 상징-물에서 나온다는 것은 곧 태어남, 생성을 의미 • 물은 생명의 힘을 불어넣는 힘 - 생명을 부여하고 유지시킴 • 깊음과 불멸의 상징
2. 실존의 근원	<ul style="list-style-type: none"> • 존재의 생성과 생명의 유지 및 승화와 관계 • 물은 실존에 바탕을 둔 이 세계의 생의 관계 의미 • 물은 자아와 세계가 분리 되기 이전의 모성성 의미
3. 二價性(善과 惡, 聖과 俗, 시작이며 종국, 탄생과 죽음, 창조와 파괴)	<ul style="list-style-type: none"> • 깊과 죽음을 완성하는 존재의 모태 • 부드러운 물, 난폭한 물 • 평화로운 이미지 및 위험과 위협, 공포와 파괴의 이미지
4. 영혼의 정화와 부활, 재생	<ul style="list-style-type: none"> • 물의 순수함, 정결함은 영혼을 정화하고 부활시킴-기독교와 카톨릭의 성수, 영세의식, 유태교의 의식적 목욕제례, 그리스의 신비의식인 洗淨
5. 환락, 관능적 이미지	<ul style="list-style-type: none"> • 감각적 접촉, 원초성, 해방감 등의 관능적 이미지 가짐
6. 순환성/회귀성	<ul style="list-style-type: none"> • 끝없이 진행되는 순환이며, 환경과 공간의 시작이자 종국점 • 편안함, 한가로움, 폐적감 주며, 시간의 흐름을 잊게 함 • 정신적 안정과 평화, 인간의 무의식 깊은 곳에 안식을 줌

반면 관능의 암시라는 이면도 가지고 있다. 위생적인 측면에서의 목욕이 또 다른 면에서는 즐거운 여가활동의 하나라는 측면을 가지고 있는데 로마인들을 위시하여 다양한 문화에서 목욕이 해방감과 관능적 욕망을 충족시키는 하나의 방법이었음을 알 수 있다. 이는 퇴폐적 목욕문화, 온천문화에서 잘 드러나고 있는데, 스펜더(Spender)는 '사람은 몸과 마음의 균형이 흐트러지면 물질세계와의 감각적 접촉을 통해 안정을 취하려고 한다'고 했다. 벨로르제(Belorgey)는 온천지의 건축을 '부패된 생의 기쁨을 나타내는 커다란 합성'이라고 묘사(알레브 라이틀, 1997)함으로써 관능적 욕구의 충족과 결부된 물의 기능을 시사하고 있다.

이처럼 신화, 문학에 나타난 물의 의미를 요약하면 표 1과 같다.

III. 수공간의 구성과 의미

건축공간에 있어 수공간 도입의 중요성이 커져 가는 것은 세계적 추세이다. 환경친화적 건축에 대한 관심이 높아지면서, 물은 자연의 원형을 간직하고 인간생활에 활력을 주는 요소로서 다루어지고 있다. 물이 공간과 경

관에서 중요한 것은 물이 가진 궁정적이며 다양한 이미지와 다양한 표현성에 기인하는 것으로 보인다.

서구건축에서의 수공간은 동양건축에서의 수공간과는 다른 특성을 지니며, 시대에 따라 그리고 지역에 따라 다른 특성을 가진다. 따라서 시대별로 건축공간에서 다양하게 나타나고 있는 수공간의 사례분석을 통해 그 흐름을 살펴보고 수공간의 구성특성과 그 의미를 구명(光明)하고자 한다. 사례는 문헌자료 및 인터넷 자료를 이용하였으며, 선정기준은 각 시대별 특성을 드러내는 대표적 정원의 수공간으로 평가되는 것을 택하여, 시대별로 구분하여 분석하였다.

1. 시대별 수공간 구성의 특성

1) 고대

다음 표 2와 같이 고대 정원에서의 수공간은 관상적 기능과 실용적 기능을 가지고 있었고, 신성한 공간으로서의 상징적 의미와 자연 친화적인 특성을 지니고 있었다.

로마시대에 이르러 수공간의 사용이 좀더 적극적이 되면서 정원이 외부를 향해 열리게 되었고, 권위성이 건축과 정원에 반영되게 되면서 수공간은 수직성, 작은 폭포나 넘치는 물의 사용 등 역동적 특성을 보이게 된다. 이 시기는 서양정원의 수공간 기법의 전통을 이룬 모델을 확립하게 되는 시기이다.

2) 중세

중세의 정원은 수도원 정원(실용, 장식의 목적)과 성곽 정원이 있었다.

수도원 정원은 園路에 의하여 나누어지며, 원로의 교차점엔 세척이나 음료용의 물이 채워진 수반이나 분전 또는 우물이 설치되었다(윤국병, 1978;46). 수도원 정원은 이탈리아를 중심으로, 성곽정원은 프랑스와 영국을 중심으로 발달했다.

중세 정원의 수공간(표 3)은 물 자체가 지닌 신성성, 정화라는 의미가 강조되었고, 수공간의 구성도 정직이었다고 볼 수 있다.

알베르카 중정과 같은 경우는 타지마할에 비견될 정도로 반영미가 뛰어난데, 이러한 반영성을 통한 내면적 자아성찰이나 관조 등의 의미를 담고 있다.

3) 르네상스, 바로크

중세 이후의 정원(표 4)은, 정원의 실용적 기능이 약화되고 관상적, 향유적 기능이 강화되면서 매우 화려하고 장엄하며, 권위적인 특성을 지니게 되었다. 수공간 역시 동일한 맥락에서 인공적인 장치와 매우 다양한 기교가 사용되어, 그 어느 시기보다도 다양한 물의 표현과 디자인이 발달된 시기이기도 하다.

르네상스기에 에스테 빌라를 필두로 본격적인 물의 정원이 시작되어, 로코코, 바로크로 이행하면서 발전을

거듭하여 베르사이유 궁원에서 그 절정을 이루었다. 물을 반사체로 쓰고 있고, 분수와 彫像들을 대웅시켜 공간에 율동감을 부여했으며, 물의 화단, canal 등 다양한 수공간을 구현하였다.

4) 근대이후

다음 표 5에서 보면, 18C에 영국에서 자연풍경식 정원이 주 흐름을 이루면서 이전의 인공적 정원의 다양한 장치와 기교들을 차용하기보다는 자연을 그대로 살리는 경향을 보였고, 19C에는 귀족적인 정원보다는 공공적 정원에 대한 관심이 커지면서, 인간의 권리와 자연복귀라는 새로운 관념에 어울리는 절충식 정원양식이 생겨났다.

근대를 지나 현대에 이르러서 정원은 형식적 양식과 자연적(비형식적)양식이 서로 결합되고, 자연친화적이면서도 인공적인 경향을 띠게 되었다. 자연성과 인공성, 유희성이 혼재해 있는 그러면서 특정한 조제가 있는 테마 공원이 등장했다. 물을 주 테마로 한 파리의 시트로엥 공원 등은 이러한 경향을 잘 드러내는 뛰어난 수공간이라 할 수 있다.

2. 서구 수공간의 의미

사례분석을 통해 서구 수공간의 의미를 정리해보면 다음과 같다.

1) 낙원의 구현

서양에서 정원은 '잃어버린 낙원을 지상에 구현'하는 의미를 가지고 있다.

그리스인들은 정원을 농업의 개념과 대립되는 항상 비옥하고 아득한 목가적인 것으로 보아, 신들의 사랑과 축복을 받는 장소인 '신성한 숲'이라는 개념을 만들어 냈다. 따라서 정원은 다른 자연과 구별되는 원초적 아카르디아(도원경)로, 신화에선 황금사과를 간직해 둔 헤스페리데스 정원이나 마이다스왕의 장미정원 등으로 묘사된다. 낙원으로서의 정원은 낭만적 사랑의 무대가 되기도 했다.

베르사이유 궁원은 자신의 절대적 낙원을 건설하려는 뿐이 14세의 희망의 구현이었다. 그러므로 물은 상상과 현실이 혼합되어 있는, 즉 상상을 현실화하는 중요 수단으로서의 의미를 지니는 것이었다.

2) 연출성

동양의 수공간이 자연합일의 특성을 가진 반면, 서양의 수공간은 물을 인공적으로 다양하게 연출하여 건축과 조경과의 조화를 시도하는 것으로 건축공간에서 요구하는 물의 특성을 극적으로 표현하고 있다. 이러한 연출성은 많은 사례에서 공통적으로 나타나고 있다.

이탈리아의 수경(水景)은 구릉지대에 발달한 활동적이고 다양한 수경으로, 매우 다이나믹하게 소용돌이 치

표 2. 고대의 수공간

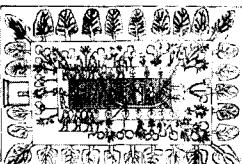
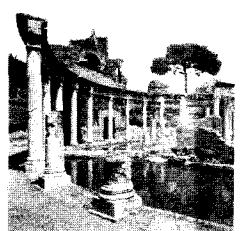
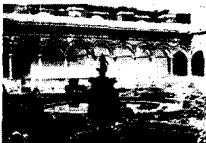
시대 구분	소재	정원과 수공간의 특성	수공간 사례 (▶ 사진출처)	사례 특성	수공간의 성격과 의미
이집트		<ul style="list-style-type: none"> 작열하는 태양과 삼림의 결핍으로 녹음을 갈망, 수목을 신성시- 원에 발달 수목, 과실을 재배하기 위해 물을 끌어 올려 관수하는 기술이 발달 		<ul style="list-style-type: none"> 기후 탓으로 높은 담으로 둘러싸고 수목을 몇 겹으로 배식-수목으로 둘러싸인 정원 요소 요소에는 침상지(sunken pond)가 배치되었고, 물가에 키오스크(kiosk, pavilion)를 설치함 안식처인 정원으로서 뿐만아니라 파피루스, 과실 등을 재배하는 실용적 공간으로서의 정원 	<ul style="list-style-type: none"> 물은 수목, 과실을 재배하기 위한(실용성) 시원함을 주는쾌적과 안식의 기능(안락성) 정적
				<ul style="list-style-type: none"> 死者의 정원: 중심에 矩形의 연못이 있고, 연못 사방으로 세겹으로 수목이 식재, 연못 한편에 작은 kiosk 있음: 善의 혼 Ka가 승천하여 神舟(sacred boat)로冥界를 오간다고 생각, 이 배를 위한 것이 연못으로, 이승과 저승을 연결 혹은 이승에서 저승으로 건너감을 상징 	<ul style="list-style-type: none"> 물은 영역의 경계로서의 의미(영역성) 물은 현실을 소거, 정화시키며, 세속적 영역과 구분, 삶과 죽음을 구분(신성성, 경계성) 정적
고대	그리이스	<ul style="list-style-type: none"> 신들의 사랑과 축복을 받는 장소인 신성한 '숲' 자연을 경작하는 농업의 개념과 대립되는 목가적 정원 알렉산더의 페르시아 정복후 귀족사회는 페르시아 및 동양 정원을 모방하기 시작 		<ul style="list-style-type: none"> 정원: 신과 영웅에게 바쳐진 장소 신전주위에 수목을 심음으로서 성스러운 정원인 聖林(sacred groves)을 조성 각종 나무류 등이 가꾸어졌고, 影像이나 분수, 꽃들로서 장식함. 물의 정원인 이슬람 정원 모방: 분수와 동굴로 장식된 정원은 필수적 요소가 됨 	<ul style="list-style-type: none"> 정원, 정원의 물은 신에게 바쳐진 것(상징성) 신의 선물이자 축복(신성성)
로마		<ul style="list-style-type: none"> 서양 정원 조성기 법의 전통을 이룬 모델 제공 별장 건축 선행 이집트 정원들에서 보이는 중앙연못을 재연, 공간이 충분한 경우에는 장식적인 운하를 조성 샘밖으로 흘러 넘치는 물, 연못의 물, 작은 폭포의 물은 점차 로마정원의 특색이 됨 	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="flex: 1;"> <p>▶ 윤복자(세계의 주거문화, 231)</p>  </div> <div style="flex: 1;"> <p>▶ 가브리엘 (세계의 정원, 22)</p>  </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> 폼페이의 도무스: 아트리움: 수조 둘, 상부에 지붕을 두어 채광, 통풍 해결, 수조에 모인 빗물을 음료수, 생활 용수로 사용, 규모가 큰 경우 조각상 설치 페리스타일: 물과 장식적인 수로 폼페이 정원의 일반적인 특징, 전통적인 로마 정원 디자인의 본보기 정원에는 페적한 샘과 격자 울타리를 장식한 포도나무, 작은 나무들, 관목 숲과 꽃들 	<ul style="list-style-type: none"> 생활을 위한 물(실용성) 관상을 위한 정원(장식성) 공간과 공간을 연결하고 통합, 주변공간을 한데로 응집(구심성)
				<ul style="list-style-type: none"> 아드리아 빌라 공간예술의 절정 이룸 정원이 외부세계를 향해 열림 정원은 고대의 影像 등으로 장식 	<ul style="list-style-type: none"> 주변경관과의 조화를 고려(자연친화성) 소유자의 힘을 나타냄(권위성) 물에 반영되는 형태를 고려(반영성)

표 3. 중세의 수공간

시대 구분	소재	정원과 수공간의 특성	수공간 사례	사례 특성	수공간의 특성과 의미
중세	이탈리아	<ul style="list-style-type: none"> 외부세계와 격리된 밀폐된 비밀의 낙원적 정원 이슬람의 영향을 받은 식물 원이 존재(르네상스 정원에 영감 줌) 고대 로마의 정원 양식보다 축소되고 단순화 됨 	 ▶윤국병(서양조경사, 45)	<ul style="list-style-type: none"> - 세척 또는 음료용의 물이 채워진 수반이나 분천, 또는 우물이 설치됨 - 수도원 정원의 앞뜰 중앙에 분수나 우물이 있어 그 물로 깨끗이 씻는 관습 	<ul style="list-style-type: none"> · 정원은 세속적 외부 세계와 구분되는 밀폐된 낙원적 공간의 의미(밀폐성, 은둔성) · 그런 공간에서의 수공간은 신성과 정화의 의미(신성성) · 정적
	스페인	<ul style="list-style-type: none"> 고도로 발달된 관개기술로 정원 속에 물한 도시를 가꿔 정원발달에 있어 로마문화의 영향 빛음 시원한 그늘을 주는 내향적 공간 추구 		<ul style="list-style-type: none"> - 알罕布拉 궁원의 알베르카 중정 - 원래 연못은 종교적 의식으로 쓰이던 洗池인데, 시간이 흐름에 따라 목욕 의식 소멸 - 아치로 된 아케이드가 맑고 잔잔한 수면 위에 드리워져 장엄미, 비례미, 반영미가 뛰어남 	<ul style="list-style-type: none"> · 잔잔한 수면위에 건축물들이 반영(반영성) · 정적

며 단상으로 흐르는 캐스케이드, 벽천, 솟아오르며 물소리를 내는 물 오르간(Water Organ)⁴⁾, 무심히 지나가는 사람으로 하여금 깜짝 놀라게 장치된 비밀분수(Secret Garden)⁵⁾, 경이 분수(Surprise Fountain)⁶⁾ 등이 화려하고 다양하게 사용(윤국병, 1978;119)되었다.

본격적 물의 정원인 에스테장(Villa d'Este)은 리고리오(Pierro Ligorio)가 설계한 정형적 정원의 중요한 예로, 정적인 아름다움에서부터 화려함, 암울함, 다양한 분수와 폭포, 연못 등 물을 이용한 독창적, 천재적이라고 할 극적인 모든 기법이 동원되었다.

란테장(Villa Lante)은 환상적인 물의 이용-테라스에서 테라스로 리드미컬한 연속성, 뛰어난 비례, 직선과 곡선의 사용, 수평선과 수직선의 대비, 빛과 음영 등을 통해 숲을 水庭園으로 변모시켜 놓았다(윤국병, 1978;106). 이와 같이 서구의 수공간은 다양하고 극적인 연출성을 그 특성으로 하고 있다.

3) 비밀성, 은밀성

서구의 정원에는 '밀폐된 정원'과 '비밀의 정원'이 있었다. 비밀의 정원은 전망과 광활한 공간에서 고립되어 밀폐된 평화로운 장소로 대부분의 빌라에서 볼 수 있는 데, 란테 빌라에서는 작은, 기울리아 빌라에서는 님프동굴 안에 있는, 카프라롤라에서는 지극히 아름다운 형태로 되어 있다. 비밀의 정원뿐만 아니라 이탈리아 정원의 경우는 미로 투성이로서 여기에 비밀성과 은밀성

의 유희가 숨겨져 있다.

기독교인들은 미로를 '구원에 도달하기 위한 어려움을 상징적으로 표현'하는데 사용(가브리엘, 1999;54)했다고 한다. 아마마 빌라의 비밀의 정원, 에스테 빌라에는 4개 이상의 미로가 있다. 정원 안의 비밀분수, 경이 분수 등도 비밀성, 은밀성을 잘 나타낸다.

이처럼 정원이 광대하고 웅대하여도 그 안에 비밀스런 부분을 두는 것은 쾌락적, 관상적 정원의 기능 외에 안식처, 은신처로서의 기능을 극대화 하고자 했던 의도를 볼 수 있다.

4) 공공성, 개방성

서양의 물은 거의가 축선에 놓이는데, 이것은 물이 있는 장소의 공공성과 중심성을 의미한다.

서구에서는 forum, plaza 등 광장의 개념이 발달하였으며, 이와 같은 맥락에서 개인적 취향의 정원은 점차 공공적으로 개방되었고, 따라서 수공간은 여러 사람에 의해 공유되는 공공성이 중시되었다.

물이 있는 경관에서 물은 사실상의 핵이 되며, 구심적인 중요한 장을 구성하게 된다. 로마 트레비 분수는 많은 사람들에게 개방되는 공공적 장소이다. 이와 같이 수공간은 공공장소의 구심적 공간으로서 공공성과 개방성을 가진다.

5) 권위성

귀족들의 거대하고 호화로운 정원은 공간을 정복하고자 하는 욕망, 즉 자신의 명예를 보호하고 심지어 강요하고자 하는 정복민족의 정신을 반영한다고 볼 수 있다.

보르비콩트는 대 운하와 큰 폭포로 장관을 이루고 있으며, 조각상과 분수는 웅장한 통일감에 송고한 양상을 부여함으로써 예술과 자연 사이의 홀륭한 조화를 이루고 있다. 이것은 자연에 대한 인간의 지배력이

4) 수력으로 오르간을 움직이게 하는 장치로서 주로 동굴 속에 설치
5) 의식적으로 분수구를 감추어 부근 일대에 시원스런 느낌이 간
들게 한 것으로 경이분수와 같은 유희적인 성격을 떠 시설은 아님
6) 사람을 놀라게 하는 분수로, 평상시에는 전혀 물이 솟아오르지 않다가 사람이 가까이 가면 갑작스레 물을 분출시키거나 또는 전혀 물이 없는 곳임에도 불구하고 사람이 앉으면 사방으로부터 물이 뿜어나와 흠펙 젖게 하는 등 다분히 장난기가 있는 장치

표 4. 르네상스, 바ロック의 수공간

시대 구분	소재	정원과 수공간의 특성	수공간 사례	사례 특성	수공간의 성격과 의미
르네 상스	이탈 리아	<ul style="list-style-type: none"> 장엄함, 응대함 빌라와 정원은 불가분의 관계로 정원은 빌라의 연속 	 <p>▶ http://sgwww.epfl.ch/berger/jardin-noframe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 에스테 빌라 본격적인 물의 정원으로 유럽에서 가장 완전한 물의 정원 • 물을 이용하여 연출할 수 있는 모든 가능성과 기법이 전부 구현 • 인공적으로 가압되지 않은 순수한 자연의 힘만으로 이 모든 연출이 가능 	<ul style="list-style-type: none"> • 자연과 조화를 고려(자연친화성) • 유희성 • 물의 모든 가능성으로 다양한 기교시도(연출성) • 물의 변화와 움직임(역동성, 변화성)
바ロック (16C 말- 17C)	이탈 리아	<ul style="list-style-type: none"> • 빌라와 정원과 자연이 조화를 이루는 것 • 가장 이상적 형태 • 수력으로 움직이는 정교한 예술 • 노단건축식 수법 • 청동이나 대리석으로 만들어진 분천 • 고대 影像으로 장식 물의 참신한 기교적 취급(water magic: 물의 기교적인 취급을 통해 물의 마술을 구사하여 사람의 이목을 끌어하게 하는 장치)은 바ロック의 특징을 가장 잘 나타낸 것 • 이전엔 噴泉, 캐스케이드, 연못 등이었으나 바ロック 시기부터 다양한 기법 구사 	 <p>▶ http://nature.skku.ac.kr/~simba/back/mihae.htm</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 란테 빌라 돌과 물의 경이로운 진열 처음으로 정원이 저택을 능가 직선과 곡선의 사용, 빛과 음영 • 환상적인 물의 이용과 뛰어난 비례, 많은 노단식 정원과 공간 • 꼭대기의 물이 밀로 흐르면서 점점 다양 설개천, 폭포, 물계단, 샘 등을 차례로 배치 물무대, 물 오르간, 경이분수, 비밀분수 	<ul style="list-style-type: none"> • 환상적 물의 이용(연출성) • 전체적으로 물이 중심이 되어 통일 이룰(구심성) • 물의 흐름이 높은데 서낮은데로(수직성) • 끊임없이 움직이는 물(역동성)
			 <p>▶ 가브리엘(세계의 정원, 58)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 알도브란디니 빌라 물의 극장-넓은 반원형으로 조각상으로 장식한 벽감, 분수로 꾸며져 있음 연극적 디자인 *water Theater(수력을 이용하여 여러 가지 연극효과를 얻고자 하는 시설로서 벽 속에 설치해 놓은 장치에 흐르는 물을 작용시켜 비, 바람의 소리나 번개치는 소리 또는 새와 짐승의 울음소리까지도 내는 것) 	<ul style="list-style-type: none"> • 연극효과(연출성, 유희성) • 다양한 물의 기교(역동성)
			 <p>▶ http://www.uwgb.edu/galta/333/Tuscany/page_06.htm</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 가르조니 빌라 불후의 바ロック적 정원 인상적인 물의 계단 	물의 계단(연출성, 역동성, 변화성)

시적으로 표현된 17C 프랑스 합리주의의 꽃이라 할 수 있다.

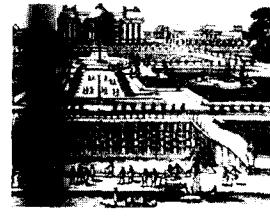
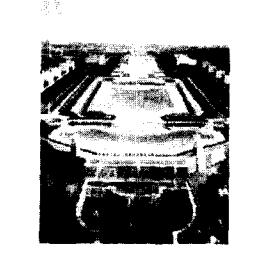
특히 베르사이유는 군주가 정치, 사회, 예술 전반에 절대권력을 행사했던 17C 프랑스 사회를 반영하고 있다. 베르사이유는 낙원을 상기시킬 만큼 완벽했다고 볼 수 있으며, 베르사이유가 상징하고 있는 절대적 권력과 권위성은 정신적으로 유럽을 지배했고 영향을 미쳤다고 할 수 있다. 유럽의 모든 왕족들은 하나같이 '자신의' 베

르사이유를 갖기 원했고, 그 모방품은 도처에 흘러 넘쳤다.⁷⁾

7) 축소된 베르사이유라 할 수 있는 러시아 표트르 대제의 페테로프 정원에는 기념비적인 분수와 폭포가 특색을 이루고 있다. 대 운하를 본뜬 긴 운하는 궁전과 벨트해를 연결하고 있는데 이것은 권위성과 인공성을 통한 문명적 이미지를 단적으로 나타내는 예라 할 수 있다. 또 하나의 작은 베르사이유라 할 수 있는 스페인의 라그란자는 펠리페 5세의 정원으로 이 역시 운하와 분수가 있는 매혹적인 물의 정원이다.

Continued

표 4. 르네상스, 바로크의 수공간

시대 구분	소재	정원과 수공간의 특성	수공간 사례	사례 특성	수공간의 성격과 의미
바 로 크	프 랑 스	<ul style="list-style-type: none"> • 초기에는 이탈리아식을 모방 • 전형적 프랑스식 정원 -<u>르 노트르식</u> (정형식, 평면기하학식) 폭 넓은 <u>闊路</u>의 구성 -<u>옹대한 경관</u> 측을 중심으로 대칭적으로 배치됨으로써 전체에 통일성이 부여 - 정원에 중심적인 전망지점이 필요하다고 생각 - 주축이 건물의 중심으로부터 일직선으로 뻗음 - 이 축을 중심으로 대칭적으로 배치됨으로써 전체에 통일성 부여 - 프랑스식 정원은 자연경관을 균형 잡히고 통제된 하나의 예술작품으로, 자연에 대한 인간의 완전한 지배의 상징으로 변화시킴 		<ul style="list-style-type: none"> • 생 클루 르네상스 초기의 이탈리아식을 모방한 정원 <p>▶ 윤국병(조경사, 81)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 대칭적 배치 (정형성) • 축을 중심으로 옹대하게 배치(권위성) • 반영성
				<ul style="list-style-type: none"> • 보르 비 콩트(Vaux-Le-Vicomte) - 물을 활용한 본격적인 프랑스식 정원 - 건축은 정원을 제압하지 않는 전체의 일부이며, 정원은 건축의 일부가 아닌 건축과 대등한 위치 - 프랑스 정원 디자인에 혁명 가져옴 - 물을 반사체로 쓰고 있고, 분수와 조각을 대용시켜 공간에 융동감 부여 - 큰 운하, 경사로와 분수, 동굴 물의 정원, 샘의 계단 	<ul style="list-style-type: none"> • 물을 반사체로 사용(반영성) • 물의 다양한 움직임(역동성) • 구성의 통일성
					
				<ul style="list-style-type: none"> • 베르사이유 - 지상 최대의 화려하고 호화로운 궁원 - 다양한 물의 표현 - 야외 조각과 분수 디자인의 다양성 - 물을 반사체로 쓰고 있고 분수와 조각을 대용시켜 공간에 융동감 부여 - 예술적 가치의 극치 - 물의 화단 - 주축에 따라 축조해 놓은 대 canal - 물을 교묘히 취급 파라미트의 분천, 물의 <u>闊路</u> 님프의 연못, 용의 연못 넵튠의 연못 	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 물의 표현(연출성) • 대칭적 배치 (정형성) • 변화있는 수 공간 디자인(다양성) • 주 축선에 의한 개방성, 방향성, 권위성 • 반영성
					

6) 수직성과 역동성

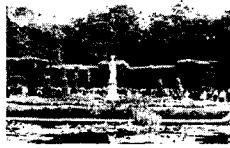
서구의 수공간은 많은 부분 지형을 이용하여 입체적으로 구성되었다. 이것은 물의 상승과 하강이라는 수직적이고 역동적인 물의 사용을 가져왔다. 계단 폭포나 분

수 등 서구 수공간은 수직성과 역동성을 잘 드러내고 있다.

7) 엄격한 균형미와 형식성

서구의 정원은 건축과의 유기적 결합관계에 있고, 정원 속의 수공간 또한 기하학적으로 완벽하게 균형 잡혀

표 5. 근대 이후의 수공간

시대 구분	소재	정원과 수공간의 특성	수공간 사례	사례 특성	수공간의 성격과 의미
18C	영국	<ul style="list-style-type: none"> · 영국은 르 노트르의 영향을 받지 않음 · 주로 토파아리나 기교적인 수공법 애호 영국적 정원이 18C 유럽에 미친 영향은 17C 프랑스 정원의 영향력 만큼 막강 	 ▶ 윤국병(조경사, 117)	<p>자연풍경식 정원 고대 그리스와 로마의 목가적인 시골생활과 고전적인 신화로의 회귀 공공 공원</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 자연과의 조화 (자연친화성) · 정적
19C	독일	<ul style="list-style-type: none"> · 프랑스 혁명으로 거의 모두 폐허화 · 인간의 권리와 자연복귀라는 새로운 관념에 어울리는 절충식 정원 양식이 태어남 	 ▶ 윤국병(조경사, 138)	<p>독일의 테이어가르텐(근대 공원의 효시) 귀족적 정원에 대한 흥미 감소 공공적 정원(공원)이 관심</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 시민을 위한 정원(공공성, 개방성)
20C	프랑스	<ul style="list-style-type: none"> · 형식적 양식과 자연적(비형식적) 양식이 20C 와서 서로 결합 · 생태학과 자연환경 보호에 관심 증가(집중) · 모든 사람이 정원이 주는 즐거움을 공유하게 됨 · 소음, 과밀 등의 완화와 심리적 즐거움을 위해 수공간 중요성 증가 	 ▶ 가브리엘 (세계의 정원, 125)	<p>파리의 시트로엥 공원 물을 주 테마로 한 공원의 일부로 유회성과 역동감을 자아냄</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 물이 주제가 됨 (테마성) · 예기치 못한 물의 연출(유회성, 의외성, 역동성)

있다. 특히 프랑스의 정원은 고전적 균형과 엄격한 통일(사각형, 타원형, 나선형, 원형의 형태들)이 전체의 설계에 맞게 채택되었으며, 그에 따른 수공간도 예외는 아니다. 베르사이유나 보르비콩트는 그 대표적 예이다.

IV. 결 론

수공간은 그 시대의 사람들이 가지고 있는 물에 대한 이미지와 주변의 물리적 요소와의 관련 속에서 그 특성이 나타난다. 따라서 수공간을 이해하기 위해서는 물 자체의 이미지 및 수공간 구성의 특성을 이해할 필요가 있다. 이를 위해 문헌연구와 사례분석을 통하여 물의 의미와 수공간 구성의 특성을 파악하였다.

서구의 신화와 문학에 나타난 물의 의미는 생명(탄생)과 죽음, 선과 악, 창조와 파괴, 관능성과 정결성 및 정화와 재생 등 二價의, 兩意의 이미지를 가지고 있었다.

서구문화는 자연을 지배의 대상으로 간주하는 문화로 자연의 일부인 물도 있는 그대로 관조하고 즐기기보다는 인공적 방법으로 효과의 극대화를 도모하고자 하였

으며, 그런 맥락에서 다양한 수공간 연출기법이 사용되고 발달되었다.

서구 정원에서 물의 동적인 사용과 연출은 고대 로마에서 시작되어 르네상스와 바로크를 거치면서 절정을 이루었다. 물의 정원이라는 표현을 쓸 만큼 다양한 물의 연출 기법과 장치들, 影像들이 사용되어 웅장하고, 역동적이며, 입체적인 특성을 나타냈다.

반면에 중세에는 정원과 물이 신성한 공간으로서의 의미를 가졌었고, 따라서 주로 정적인 구성이었다는 점이 다른 시기와 다르다고 볼 수 있다. 18C에 영국의 정원이 정적이고, 자연친화적으로 변화하면서 수공간 또한 정적인 특성을 지니게 되었다.

19C에는 자연으로의 복귀라는 관점에서 절충식 정원이 나타났다.

서구의 수공간 사례분석 결과 나타난 의미는 낙원의 구현, 구원에의 회구로서의 비밀성, 여러 사람에 의해 공유되고 즐기거나 참여하는 공공성과 개방성, 절대적 권력을 표상하는 웅장한 스케일 등으로 나타나는 권위성, 수직성, 조용한 물이 아닌 움직이는 물의 역동성, 엄

격한 균형미와 형식성 등이었다. 이러한 특성들에는 자연을 지배의 대상으로 보았던 서구의 가치관과 문화적 특성이 잘 나타나 있다.

현대는 환경친화적 추세에 따라 거주환경에서 물의 중요성이 커지면서 수공간의 도입이 중요하게 고려되고 있다. 이는 자연의 특성에 충실하려는 자연적 수공간과 '과학기술의 환타지로서의 물'에 의한 인공적 수공간, 또 한 이의 혼합형태로서의 수공간이 구사되고 있다. 앞으로 데크놀로지의 발전에 따른 인공자연으로서의 물의 활용은 더욱 정교해지게 될 것이며, 자연에 대한 향수와 환상이 있는 한 그것은 계속될 것이다.

참 고 문 헌

1. 가브리엘, 세계의 정원, 시공 디스커버리, 1999.
2. 가스통 바슬라르, 물과 꿈, 문예출판사, 1998.

3. 김열규, 한국의 신화, 일조각, 1976. p.112.
4. 김영란, 파스테르나크의 <닥터 지바고>에 '나타난 <물>'이 미지 연구, 노어노문학, 제 10권 1호, 1991.
5. 레오플드 루나, 물의 본질, 한국일보-타임 리-이-드, 1990. p.121.
6. 로버트 램, 이희재 역, 서양문화의 역사, 산-군자, 2001.
7. 알레브라이틀 크루티어, 물의 역사, 예문, 1997. P.27, 44, pp.180-208.
8. 유방현, 실내공간의 수요소 활용에 관한 연구, 홍익대 환경대학원 석논, 1983.
9. 윤복자, 세계의 주거문화, 신광출판사, 2000.
10. 윤국병, 조경사, 일조각, 1978. p.106, 119.
11. 정기문, 역사를 알면 세상이 달라 보인다. 아름 미디어, 2000. p.211.
12. 정영선, 서양조경사, 신학사, 1979.
13. 有賀一郎, 水의 造園, 동경誠文堂, 1978.
14. Daniel Meyer, Versailles, Depot legal: Italy, 1994.
15. Lee Kyoung-Hai, L'evolution des images aquatiques dans 「Le Rivage des Syrtes」 de Julien Gracq, 한국불어불문학회, 불어불문학 연구, 1990, vol.25 no.25.