

## 한국 전통주택에 사용된 문양의 종류 및 상징성에 관한 연구

### A Study on the Types and Symbolic meanings in the Pattern of the Korean Traditional House

윤재웅\*  
Yoon, Jae Woong

#### Abstract

The purpose of this study is to find the types and symbolic meanings of the pattern shown in the Korean traditional houses. The major findings were as follows, 1) The patterns shown in the Korean traditional houses are classified into the types of the animal, plant, good-luck, geometry according to the Motives 2) The patterns of the Korean traditional houses were expressed in the fences, gates, chimneys, walls, windows and doors, railings, roofs. 3) Korean traditional patterns are expressed the meanings of the protection, long life, good-luck, good meaning, decoration in the fences, gates, chimneys, walls, windows and doors, railings, roofs.

Keywords : Korean traditional house, type, symbolic meaning of the pattern

## 1. 서론

### 1. 연구의 배경 및 목적

주거건축은 인간환경을 구성하는 문화와 공간관계 및 그 성격을 표현하는 하나의 상징체계로, 그 형태의 조직은 그것이 속한 문화적 환경에 크게 영향을 받는다. 즉 자연환경과 한 사회 구성원들의 이상과 신앙, 세계관, 가치관, 민족정신 등을 반영하고 형성을 도와주는 물리적 메커니즘이라 할 수 있다.

한국 전통주택은 은신처로서의 기능뿐만 아니라 생활이념을 실천하고 각종 의식을 수행하는 장소이기도 하였다. 그래서 주택공간들에는 신성성에 바탕을 둔 질서화의 도식을 통하여 의미를 부여하고, 그 내용에 따라 공간을 구조화하여 여러 가지 삶의 의미를 나타내었다.

특히 전통주택에 사용된 문양은 우리 민족의 사유체계를 가장 순수하고 명료하게 상징적으로 표현해 주며, 인간의 삶과 자연과의 관계를 일상생활 속에 구체화시킨 것으로 우리 민족의 조형적 특성과 독창성을 잘 나타내주고 있다. 개화기 이후 우리 주거문화는 타민족에 의한 식민지배와 민족상쟁의 전쟁 등으로 주체적인 문

화전승의 기회를 상실한 채 서구적인 주거문화권으로 편입되었다. 그리하여 서구문화에 대한 무분별한 선호 속에 기능성을 우선한 획일적이고, 성격 없는 대규모 아파트단지가 새로운 주거유형으로 보편화되어 우리 주거문화의 전통적 맥락과 가치가 점차 상실되어가고 있다. 이로 인해 주거환경은 삭막하게 되고 심리적 압박감과 소외감을 증가시킨다. 이러한 기능 위주의 삭막한 현대적 주거공간에 우리의 전통문양을 적용하여 삭막한 생활공간에 인간미를 보완하고 전통에 대한 이해를 높이기 위해서는 한국 전통의 의미와 상징성을 가진 문양에 대한 연구가 절실히 요구된다.

따라서 본 연구는 한국 전통주택에 사용된 문양의 종류와 상징적 의미를 규명하여 전통문양의 현대적 활용 방안을 모색하는데 필요한 기초자료를 마련하는데 목적을 두었다.

### 2. 연구의 범위 및 방법

이 연구는 현존하는 문화재급 전통주택의 유구와 문헌자료 등을 중심으로 전통주택에 사용된 문양의 종류 및 상징적 의미를 고찰하는 것으로 한정하였다. 연구방법은 문헌조사와 실측조사의 두 단계로 진행하였다. 문헌조사에서는 한국전통문양의 의미와 특성, 종류별 상징성 등을 파악하여 연구의 관점을 설정하고, 주택공간

\*대구가톨릭대학교 생활과학부 교수  
본 연구는 2000학년도 대구가톨릭대학교 연구비 지원에 의한 것임.

의 구성요소를 내·외부적 요소로 세 분류하여 조사의 틀을 마련하였다. 실측조사에서는 주택공간의 내·외부 요소별로 문양이 사용된 사례를 근접 사진 촬영하는 수법으로 자료를 수집하였다. 실측조사의 대상 지역은 대구·경북지역의 문화재급 전통주택을 주 대상으로 하고, 주택에 사용된 문양의 지역별 차이는 거의 없으며, 특히 경상도와 충청도지역은 거의 동일하다는 기존연구의 결과(이진숙·서정원, 1995. 최지연, 2000)에 따라 충청지역의 주택도 포함하였다. 자료의 수집은 2001. 2 - 2001. 8월에 걸쳐 대구, 경북지역 95호, 충청지역 23호를 대상으로 실시하였는데 이들 대상 주택들이 조선시대 상류주택으로 문양을 사용하지 않았거나 그간의 문화재 보수, 수리 과정을 거치면서 부재가 교체되거나 멸실, 훼손되어 문양이 남아 있지 않는 주택이 많았다. 실측자료는 대구·경북지역의 32호 주택에서 73점, 충청지역의 9호에서 21점, 총94점의 문양을 수집, 분석 자료로 사용하였다.

## II. 문헌고찰

### 1. 한국전통문양의 사상적 배경

문양은 일반적으로 무늬의 개념으로 사용되지만 물건 의 표면에 여러 가지 형상이 어우러져 이룬 모양을 통칭하는 것으로 각 민족의 자연적, 지리적 환경에 종교, 사상 등이 작용되어 표출된 조형의지이다. 한국의 전통 문양은 천부경사상, 무속신앙, 도교, 불교, 유교, 선가신앙과 같은 종교, 사상 등의 정신세계가 함께 작용하여 감상을 목적으로 하기보다는 신사를 통하여 생활을 순조롭게 하고 자연의 이치에 순응하는 삶의 자세에서 쓰여졌으며, 평안, 장수, 화목, 건강과 생활의 풍요로움을 기원하는 등 여러 가지 관념적 요소를 상징화하였다.

#### 1) 천부경 사상

천부경사상은 하늘과 땅이 서로 관련되어지고 그로부터 사람이 태어난다는 창세신앙의 원형이다. 천부경의 해설로 간주되는 <三一神譜>에는 천부경의 경문을 ○·□·△(원·방·각)으로 표시하고 있다. ○은 하늘로서 無極, 즉 끝이 없다는 의미로 통했으며, 태극의 움직이지 않는 중앙을 의미했다. 우리의 고유 사상으로서는 성통 광명을 의미했으며. 숫자로는 一을 의미한다. □는 땅으로서 태양과 태음이 서로 반대방향으로 밀어서 어

우러지는 것으로 反極이며 우리의 고유사상으로는 재세 이화를 의미하며 숫자로는 二이다. △은 원과 방을 담은 형체이고 숫자로는 三이며 우리고유의 사상으로서는 홍익인간을 의미한다.

#### 2) 무속신앙

우리 민족의 고대 신앙은 샤머니즘과 天神信仰이며 이는 불교 전래 이전의 고대사회를 이끌었던 이념체계이다. 샤머니즘이란 巫敎를 뜻하는 것으로 인류가 지닌 가장 오래된 문화이며, 하나의 역사를 넘어서 각종 민족과 그 사회구조, 풍토, 역사적 환경 등을 따라 여러 갈래로 분화되고 또는 융합을 이루어온 가장 생명력 있는 문화 소산이다. 삼국시대의 와당 등의 양식을 보면 환상적인 내용을 주제로 한 문양 중에 날개 달린 사람, 비천선인상, 四天王像 등 공상적인 세계를 사람에게 가미시켰다. 이것은 문양의 장식적인 의미 외에 주술적인 의미로 사용되었다고 볼 수 있다. 이와 같이 샤머니즘은 한국 무속신앙의 중심을 이루었으며 동시에 전반적인 문화활동의 정신적 배경을 이루게 되었던 것이다.<sup>2)</sup>

#### 3) 도교사상

도교는 우주의 본체인 道에 승함을 이상으로 삼는 철학으로서 자연을 존중하는 사상이다. 자연과 조화를 이루는 삶이 유일한 <참 삶>이라는 도교의 사상은 인간의 마음을 완전히 해방해서 새로운 이상향을 떠돌아다니게 했다. 이 새로운 이상향은 자연의 도처에 이미 존재하고 있었으니 산과 물과 구름과 안개를 친구로 삼고 자연을 조용히 받아들이면 인간은 대자연의 정기를 느낄 수 있다고 믿었다.<sup>3)</sup> 도교사상에서 비롯된 문양이 사신도, 일월, 성신도, 신선, 봉황, 기린, 귀면, 괴수 등이다. 이러한 문양들은 대부분이 전설을 표현한 것으로 종교적인 자연숭배의 성격과 어울려 지방인을 교화하는 권위적인 의미를 지닌 것이다.

#### 4) 불교사상

오늘날 전승되는 문화유산은 대부분 불교가 낳은 것이라 할 수 있다. 화엄경에서 불교미술이 지니고 있는 불심의 근원과 표현은 走, 飛, 舞 등으로 나타난다. 走는 지상의 표현이며 飛, 舞는 空中人이 되는 것으로 불

1) 이필영(1981), 단군신화의 기본구조, 백산문화, p.22

2) 홍문규(1982), 염직물에 나타난 한국인의 색채감정 및 색채 조화에 관한 고찰, 홍익대 산업미술대학원 석사논문, p.31

3) 백승길 역(1987), 중국예술의 세계, 열호당, p.48

교에서 말하는 천인이 되는 것이다. 천인은 경전에 따라 그 모습을 달리하고 있으나 지상을 건계 됴를 그 궁극적인 목표로 하고 있다.<sup>4)</sup>

고구려 고분벽화에 나타난 공양도 및 비천선인은 불교신앙을 반영한 것이고 신선은 長生不老할 수 있다는 신선사상을 반영한 것이다. 여기서 비천선인은 하늘을 날면서 연꽃을 뿌리며, 각종 악기로서 음악을 연주하고, 신선은 十長生에 드는 학, 사슴과 상서로운 동물인 기린, 봉황 또는 범과 용을 타고 하늘을 날아다닌다. 이렇게 비천선인, 신선들을 벽화내용으로 그리는 것은 동양적 신비사상의 소산으로 보며, 벽사, 수호, 상서, 영원, 청정 등을 뜻한다. 문양에 있어서 불교적인 요소가 들어있는 것은 비천선인문, 연화, 인당초문, 기린 등이 있다.

## 2. 한국전통문양의 특성

### 1) 한국전통문양의 특징과 종류

한국전통문양의 형식과 내용 면에서의 특징을 살펴보면, 동물, 식물, 자연물 등과 같은 자연 속에서 소재를 선택하고 있으며, 상징적인 의미를 내포하고 있다. 따라서 한국전통문양에서 나타나는 미적 특성도 자연스러움에서 파생된 생동감, 소박함, 단순함으로 표현되는 자연미, 단순미, 해학미 등이다. 장수경(1998)의 연구에서 봉황문, 목단문, 운문, 태극문, 귀갑문으로부터 추출된 특징적 형태요소의 대부분이 다양한 곡선의 형태로 나타난 것은 자연성, 생동감과 같은 특징을 반영한 것이라 할 수 있다.

### 2) 한국전통문양의 소재별 상징성

언제부터인가 인간은 이 세상에 존재하는 모든 사물에 대해 상징적인 의미를 부여하기 시작하였다. 이러한 의미를 부여하는 것은 미적 감상을 목적으로 하기보다는 신사를 통한 삶 자체의 자세에서 표출되었다고 할 수 있다. 이런 점이 바로 문양이 갖는 큰 의의라고 할 수 있다.

한국전통주택에 사용된 전통문양의 상징적 의미를 살펴보면 다음과 같다.

#### (1) 동물

· 거북이 : 바다의 괴물로 힘과 장수를 상징한다. 또한 초자연적이고 성스러운 동물로서 추앙되고 있으며, 사계절과 동서남북을 상징한다. 四靈문, 사신문 중의 하

나로 북방을 수호하는 方位神으로 수호의 의미가 강조되는 문양이다.

· 귀면 : 초인적인 힘과 창조적 능력, 파괴력을 지닌 도깨비를 신격화하여 상징한 것으로 천재지변적 현상과 각종 재앙을 물리친다는 의미를 가지고 있다.

· 용 : 구슬을 물고 물과 비를 동반하는 가상동물로 표현되며, 가뭄이 계속될 때면 비를 내리게 하여 곡식을 살리게 하는 희망의 상징으로 중국이나 한국과 같은 농경사회에서는 전답을 비옥하게 하고 도와줄 수 있는 강력한 구원의 힘으로 추앙 받는 상징이다.

· 주작 : 남쪽을 방위하는 새로서 귀신을 물리치는 방위를 위해 사용되었다.

#### (2) 식물문

식물문은 꽃, 나무, 열매, 잎 등으로 나뉘어 지며, 문양에 많이 사용된 식물은 불로초, 국화, 연꽃 등 이었다.

· 불로초 : 다른 십장생과 같이 그려지는 것이 대부분이다. 이 문양은 도교에서 비롯된 것으로 장생불로의 상징적인 의미를 담고 있다.

· 국화 : 동양에서 가장 오래된 역사를 가진 정원 화초로서 사군자의 하나이다. 늦은 서리를 견디면서 청초한 모습을 잃지 않음으로 맑은 아취와 높은 절개를 지닌 꽃으로 여겨지고, 길상의 징조로 받아들인다.

· 연꽃 : 씨앗의 강한 생명력으로 생명창조, 번영, 부귀의 상징으로 진흙 속에서 피지만 더러움에 물들지 않고 정결한 상태에서 군자의 기품을 느껴 선비들이 주로 사용하였다.

· 하엽 : 연꽃의 잎으로, 연꽃은 역사적으로 한국인의 미적 감각을 길러주고 생활 속에서 신앙의 대상으로 쓰여졌던 고귀한 꽃의 하나였다. 이는 연잎의 원만하고 넓은 덕과 청정함의 상징 때문이라 할 수 있다.

#### (3) 기하문양과 길상문

기하문양은 인류가 창안한 가장 오랜 장식 문양의 하나라 할 수 있으며 그 기원은 원시사회에 있어서 주술적인 사고에서 비롯된 것으로 보여지며, 문자문과 길상문이 있다.

· 喜字 : 원래 부부가 서로 즐거움을 나눈다는 의미로 쓰였으나, 광의로 해석되어 천지와 음양의 화합을 의미하게 되었다. 따라서 문무의 즐거움, 군신의 즐거움, 부자간의 즐거움의 의미를 나타내었다.

· 亞字 : 부귀와 장수를 나타내는 도형으로 원래는 궁

4) 홍윤식(1987), 한국의 불교미술, 대원정사, pp.203-204.

필이나 관아, 사당, 가묘 등에만 사용될 수 있었다.

· 卍字 : 부귀와 장수를 나타내며 無始無終의 의미를 지님과 동시에 길상이 한데 모여있음을 나타낸다. 또한 卍字문은 萬과 같은 의미로 사용되어 萬事如意 또는 萬年如意的 뜻을 담고 있다. 길상문에는 태극문, 여의두문, 안상문, 길상어문 등이 있다.

· 여의두문 : 구름문과 비슷한 모양을 하고 있는데 머리의 형식은 寶相華紋에서 본 뜬 것으로 구름무늬에서도 유사하게 나타나고, 만사가 마음먹은 대로 이루어지기를 바라는 뜻이다.

· 태극문 : 원래 음양의 근원과 우주만물의 본체를 의미하는 것으로 곡선형을 취하는 길상문의 일종이다. 조화, 창조, 단결을 상징하였다.

### III. 전통주택에 사용된 문양 분석

전통주택에 사용된 문양의 종류 및 상징성 분석을 위해 조사된 주택은 다음 <표 1>과 같다.

#### 1. 문양의 종류 및 소재

조사대상 주택에 사용된 문양은 동물문, 식물문, 길상문, 기하문으로 분류할 수 있으며, 각 종류별 사용빈도는 식물문양(29점)이 가장 많고 그 다음이 길상문(26), 동물문(22), 기하문(17) 순으로 나타나 전통주택에는 동·식물문양이 많이 사용되었음을 볼 수 있다.

문양의 종류별 소재는 <그림 2>에서 보는데와 같이 식물문양은 볼로초, 국화, 연화, 하엽, 화형<sup>5)</sup>, 길상문은 禧字, 吉字, 卍字, 卐字, 卍字, 卐字, 卍字, 동물문양은 귀면과 거북이, 용, 주작. 기하문양은 귀갑, 태극, 여의두, ◇, ○ 등

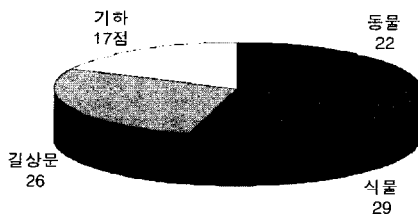


그림 1. 문양 종류

표 1. 조사대상 건축물

건물명	건립년대	소재지	문양사용부위
1 묘동 박엽씨가	1747	대구 달성 하빈 보리	난간
2 문승기씨택	19~20	대구 달성 화원 본리	대문,창호,합각,기와
3 백불고택	1694	대구 동구 둔산	합각부
4 경류정종택	16c	경북 안동 와룡 주하	공포부
5 양진당	1600	경북 안동 풍천 하회	대문,난간,기와
6 충효당	1600	경북 안동 풍천 하회	합각부,기와
7 북촌택	1862	경북 안동 풍천 하회	대문,기와,난간
8 하동 고택	1836	경북 안동 풍천 하회	기와
9 유시주가옥	미상	경북 안동 풍천 하회	기와, 벽체
10 일성당	1680	경북 안동 풍산 하리	합각, 벽체
11 가류동 박씨고가	1800	경북 안동 풍산 괴정	기와
12 퇴계 태실	1454	경북 안동 도산 은혜	합각
13 퇴계종택	1926	경북 안동 도산 토계	대문
14 의성김씨 종택	16c	경북 안동 임하 천전	대문
15 예천권씨 종택	1589	경북 예천 용문 죽림	난간부
16 향단	1500	경북 경주 강동 양동	기와,창호,대문
17 관가정	1514	경북 경주 강동 양동	대문
18 이원용가옥	1730	경북 경주 강동 양동	공포부
19 낙선당	1540	경북 경주 강동 양동	기와, 공포
20 무침당	조선중기	경북 경주 강동 양동	난간
21 순동만 가옥	15c	경북 경주 강동 양동	대문,난간,대문
22 안락정	1776	경북 경주 강동 양동	공포
23 이원봉 가옥	1840	경북 경주 강동 양동	기와
24 이회태 가옥	1733	경북 경주 강동 양동	기와
25 수졸당	1616	경북 경주 강동 양동	대문,처마
26 김헌용 가옥	17c경	경북 경주 탑동	벽체
27 최식 가옥	1700년	경북 경주 교동	공포
28 경주김씨 지사공 종택	19c초	경북 영천 임고 황강	난간
29 만취당	1781	경북 영천 금호 오계	기와
30 운강 고택	1905	경북 청도 금천 신지	담장,대문,난간
31 북비 고택	1821	경북 성주 월항 대산	벽체
32 한주 종택	1866	경북 성주 월항 대산	대문,난간
33 아산맹씨 행단	1300년대	충남 아산 배방 중리	기와,창호
34 민칠식 가옥	1705	충남 부여 부여 중정	합각
35 조응식 가옥	19c	충남 홍성 장곡 산성	담장
36 선종원 가옥	1920	충북 보은 외속리 하래	벽체,합각
37 선병국 가옥	1920	충북 보은 외속리 하래	난간부
38 김선조 가옥	17c	충북 영동 양가 괴곡	담장,기와
39 성위재 가옥	20c	충북 영동 학산 봉림	담장,기와
40 송재휘 가옥	19c	충북 영동 영동 계산	기와
41 송재문 가옥	1885	충북 영동 신천 초강	기와

5) "꽃을 그리거나 만든다" 는 의도에서 재료에 구애받지 않고 만드는 사람의 의도대로 재미있게 표현한 문양이다.

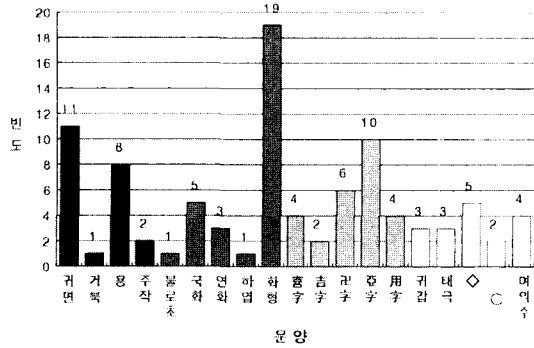


그림 2. 문양의 종류별 소재

이었다. 이들 중 식물문양의 화형과 길상문의 靑字, 동물문양의 귀면 등이 많이 사용되었다.

2. 주택의 공간·부위별 문양

한국 전통주택은 건축물 자체인 내부공간과 이들 건축물과 상관관계를 가지면서 보다 큰 외부공간을 형성하는 요소들로 구성되어 있다. 조사대상 주택에 사용된 문양의 종류 및 소재를 주거공간의 각 부위별로 나누어 <표 2>로 정리하여 살펴보았다.

1) 외부공간적 요소

주택의 외부공간을 구성하는 요소들에 문양이 사용된 곳은 담장(12점)과 대문(11점), 굴뚝(2점)순이었다.

- 담장 - 동물문양(6점)이 가장 많고 그 다음으로 식물문양, 길상문양, 기하문양 순이었는데 이들 문양은 대부분 담장 위의 막새기와와 담장면에 표현되었다. 문양의 종류별 소재를 보면, 동물문양은 용, 귀면, 주작, 식물문양은 화형, 길상문양은 흥자, 길자, 기하문양은 귀갑 등이었는데 용, 귀면, 주작 등의 동물문양은 담장 위의 막새기와에, 식물문양의 화형, 길상문양의 흥자, 길자, 기하문양의 귀갑문 등은 주로 담장면에 기와편이나 벽돌 등을 이용, 장식적으로 꾸민 것들이다.

- 대문 - 기하문양(5점)이 가장 많고 그 다음으로 식물문양(3점), 길상문양(2점), 동물문양(1점) 순으로 나타났는데 이들 문양은 주로 최장석, 빗장문테, 대문의 상단부 등에 표현되었다. 문양소재는, 동물문은 거북이, 식물문은 불로초와 화형, 문자문은 卍字, 기하문은 태극과 ◇이었다.

- 굴뚝 - 문양이 거의 표현되지 않았으며, 식물문양의

표 2. 건물 부위별 문양

문양	공간·부위	외부 공간적요소		건물적(건축물구성) 요소						계	
		담장	대문	굴뚝	벽체	창호	난간	공포	지붕		
									합각		기와
빈도수		12	11	2	4	15	14	1	11	24	94
동물	귀면	1								10	11
	거북이		1								1
	용	4								4	8
식물	주작	1								1	2
	불로초		1								1
	국화				1	2	1			1	5
문자	연화						2			1	3
	하엽						1				1
	화형	2	2	1	1			1	8	4	19
기하	흥자	1		1					1	1	4
	길자	1			1						2
	卍字		2				4				6
	靑字					7	3				10
	用字					4					4
기하	귀갑	2				1					3
	태극		2			1					3
	◇		3		1		1				5
	○								1	1	2
	여의두						2		1	1	4

화형과 길상문양의 흥자가 각각 1점씩 있었는데 이들 문양은 기와편을 이용하여 꽃을 그려 만들거나 재료의 생김새를 응용하여 장식적으로 꾸민 것들이다.

2) 건물적(건물구성) 요소

건물을 구성하는 요소들에 문양이 가장 많이 사용된 곳은 지붕(35점)이었고, 그 다음이 창호(15점), 난간(14점), 벽체(4점), 공포부(1점) 순이었다.

- 벽체 - 기둥 사이에 壁材를 설치하여 구성된 심벽과 화재 방지를 위해 벽돌이나 기와, 석재 등으로 쌓아 외부벽을 이루는 방화장으로 나눌 수 있다. 벽체 문양은 벽돌이나 기와의 다양한 조합으로 구성되는 방화장에 주로 나타나고, 심벽에는 거의 표현되지 않았다. 조사대상 주택의 벽체에 나타난 문양의 종류는 식물문양이 2점, 길상문양과 기하문양이 각 1점씩 나타났는데 이들 문양은 대부분 방화장에 표현되었다. 문양소재는, 식물문양의 국화와 화형, 길상문양의 길자, 기하문양의 ◇이었다.

·창호 - 대부분 길상문양이었고, 식물문양, 기하문양이 각각 2점씩 나타났다. 문양소재는, 길상문양은 亞字, 用字, 기하문양은 귀갑과 태극문이었으며, 이들 문양 중 길상·기하문양은 창호의 살짜임에, 식물문양의 국화문은 창호철물에 주로 표현되었다.

·난간 - 전통주택의 특징적 형태로서 기단 바깥 나무, 상층나무 등의 갖 들레에 막아댄 구조물이다. 난간은 안전을 위한 기능을 목적으로 만들었지만 점차 장식적인 의장요소를 가미시켜 발전되었다.

조사대상 주택의 난간에 사용된 문양은 길상문양(7점)이 가장 많고, 그 다음으로 식물문(4점), 기하문(3점) 순이었는데 길상문양은 궁창부, 식물문양은 두겹대 받침부에 표현되었다. 문양소재를 보면, 길상문양은 卍字, 亞字, 식물문양은 연화, 국화, 하엽, 기하문양은 여의두, ◇이었다.

·공포부 - 문양이 거의 나타나지 않았으며, 식물문양의 화형문 1점이 있었다.

·지붕 - 동물문양(15점)이 가장 많고 그 다음으로 식물문양(14), 기하문양(4), 길상문양(2점) 순이었다. 지붕에 문양이 표현된 곳은 기와(망와)와 지붕 합각부였는데 기와에는 동물문양(15점)이, 합각부에는 식물문양(8점)이 많이 나타났다. 문양소재를 보면, 동물문양은 귀면, 용, 주작, 식물문양은 화형, 길상문양은 喜字, 기하문양은 ○, 여의두문이었으며 지붕 합각부는 대부분 기와편이나 벽돌 등을 이용하여 꽃을 그려 넣거나 재료의 생김새를 응용하여 문자 등으로 장식하여 꾸민 것들이다.

### 3. 문양의 상징적 의미

전통주택에 표현된 문양은 단순히 물리적인 형태만을 표현한 것이 아니고 생활과 인간미에 바탕을 둔 것으로 관념적이며 개념적인 의식을 건물의 각 부위와 공간이 갖는 성격, 의미와 관련지어 사용한 것으로 보인다. 여기서는 전통주택에 사용된 문양의 상징적 의미를 알아보고 주택공간의 각 부위에 표현된 문양이 담고 있는

표 3. 문양의 상징성

상징성	상상적 배경	문양소재
벽사, 수호	무속, 도교	귀면, 용, 주작, 거북이
장수, 부귀	무속, 불교, 도교	불로초, 연화, 거북이, 만자, 아자
길상	불교, 음양오행	태극, 여의두, 만자, 아자, 길자
장식	천부경	화형, ◇, ○, □

상징적 의미를 살펴보고자 한다.

#### 1) 문양의 상징성

조사대상 주택에 사용된 문양들의 상징적 의미는 벽사·수호, 장수·부귀, 길상과 장식 4가지 유형으로 분류할 수 있었다.

(1) 벽사·수호 - 벽사는 귀신을 물리친다는 의미로, 문양 소재는 무속신앙, 도교사상에 배경을 둔 귀면, 용, 주작, 거북이 등이 사용되었다.

(2) 장수·부귀 - 도교에서 비롯된 것으로 장생불로의 의미를 담고 있는 불로초와 변영, 부귀의 상징인 연화 그리고 거북이, 卍字, 亞字 등이 사용되었다.

(3) 길상 - 만사형통, 행복, 즐거움, 조화 등 좋은 일을 상징하는 것으로 태극, 여의두, 卍字, 吉字 등이 많이 사용되었다.

(4) 장식 - 상징적 의미 없이 장식을 목적으로 사용된 문양으로는 식물문 소재로 한 화형과 ○, ◇이 많았다.

#### 2) 주택공간의 부위별 문양의 상징적 의미

##### (1) 담장

담장에는 귀면, 용, 주작, 귀갑 등을 소재로 한 동물문양과 식물문양의 화형이 많이 사용되었다. 동물문양은 벽사진경의 힘을 지닌 동물들의 힘을 빌어 재앙을 물리치고 가족을 방어하기 위한 상징적 의미를 담고 있는 것으로 보이며, 식물문양의 화형은 집 주변에서 쉽게 구할 수 있는 흙, 돌, 기와편 등을 이용하여 재미있고, 자유롭게 담장면을 장식한 것으로 생각된다.

##### (2) 대문

대문에는 거북이, 불로초, 卍字, 태극, 화형, ◇ 등 다양한 문양 소재들이 나타났다. 거북이와 불로초는 불로장생과 수호를, 卍字와 태극은 장수와 부귀의 상징적 의미를 지니고 있어 집안의 수호와 함께 장수와 부귀를 기원한 것으로 여겨진다.

##### (3) 벽체

벽체에는 국화, 吉字, 화형, ◇ 등 다양한 문양소재가 사용되었다. 국화는 맑은 아취와 높은 절개를, 吉字는 즐거움을 기원하는 상징적 의미를 부여한 것으로 보이며, 화형과 ◇는 상징적 의미 없이 거주자의 개성과 의도를 장식적으로 표현한 것으로 여겨진다.

##### (4) 창호

창호에는 亞字 문양이 가장 많고 다음으로 用字, 국화, 귀갑, 태극 순이다. 亞字와 국화는 장수, 부귀를, 用

표 4. 부위별 문양의 상징성

부위	문양 소재	상징적 의미	빈도											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
담장	귀면, 용, 주작, 귀갑	벽사진경, 수호	귀면									주작	귀갑	
	喜字, 吉字	화합, 즐거움, 종교	喜字	吉字										
	화형	장식	화형											
대문	기북, 불로초	수호, 불로장생	기북	불로										
	卍字, 태극	부귀, 장수, 조화, 창조, 종교	卍字	태극										
글쭝	喜字	화합, 즐거움, 종교	喜字											
	화형	장식	화형											
벽체	국화	군자, 장수	국화											
	吉字	즐거움, 종교	吉字											
창호	화형, ◇	장식	화형	◇										
	귀갑	벽사진경, 수호	귀갑											
	국화, 亞字	군자, 장수, 부귀, 종교	국화	亞字										
난간	태극	조화, 단결, 종교	태극											
	用字	간소함	用字											
	국화, 연화, 卍字, 亞字	군자, 장수, 부귀, 번영, 종교	국화	연화	卍字	亞字								
공포	여의두	만사형통	여의두											
	하엽	덕, 청정	하엽											
지붕	◇	장식	◇											
	화형	장식	화형											
	귀면, 용, 주작	벽사진경, 수호											주작	
지붕	국화, 연화	군자, 장수, 부귀, 번영	국화	연화										
	喜字, 여의두	화합, 즐거움, 만사형통	喜字	여의두										
	화형, ○	장식	화형	○										

字와 귀갑은 재앙을 물리치고 방어하는 벽사진경의 상징적 의미를 담고 있다.

(5) 난간

난간에는 卍字, 亞字, 연화, 여의두, 국화, 하엽, ◇ 등 다양한 문양소재가 사용되었는데 卍字, 亞字, 국화, 연화는 군자, 장수, 부귀와 번영을, 하엽은 덕과 깨끗함, 여의두는 모든 일이 뜻대로 이루어진다는 길상의 의미를 담고 있다.

(6) 공포부

공포부에는 화형문만 나타났는데 이는 특별한 의미 없이 장식으로만 사용되었다.

(7) 지붕

지붕에는 화형과 귀면을 소재로 한 문양이 가장 많았고 그 외에 용, 주작, 국화, 연화, 여의두, 喜字, ○ 등 다

양한 문양들이 사용되었다. 화형과 ○은 장식을 목적으로 사용된 것으로 보이며, 귀면과 용, 주작은 벽사진경과 방어, 국화와 연화는 군자, 장수, 부귀와 번영, 여의두와 喜字는 화합과 만사형통의 의미를 상징적으로 표현한 것으로 생각된다.

IV. 결론 및 제언

한국전통주택에 사용된 문양의 종류와 상징적 의미를 규명하여 전통문양의 현대적 활용방안을 모색하는데 필요한 기초자료를 마련하기 위한 연구로 그 결과는 다음과 같다.

1. 한국전통주택에 사용된 문양은 동물·식물·길상·기하문양의 4가지로 분류할 수 있었으며, 이들 중 식물

문양이 가장 많았고, 그 다음이 길상문양, 동물문양, 기하문양 순이었다. 문양의 소재는, 동물문양은 귀면, 거북이, 용, 주작, 식물문양은 불로초, 국화, 연화, 하엽, 화형, 길상문양은 喜字, 亞字, 吉字, 卍字, 卍字, 卍字, 기하문양은 귀갑, 태극, 여의두, ◇, ○ 등이었는데 이들 중 식물문양의 화형과 동물문양의 귀면, 길상문양의 亞字가 많이 사용되었다.

2. 문양이 사용된 주택의 부위는, 외부공간적 요소인 담장, 대문, 굴뚝과 건물적요소인 벽체, 창호, 난간, 공포, 지붕 등이었다. 이들 중 문양이 가장 많이 사용된 곳은 지붕이었고, 그 다음이 창호, 난간, 담장, 대문, 벽체, 굴뚝 순이었다.

#### 1) 주택 부위별 문양

· 외부공간적 요소 - 담장에는 귀면, 용, 주작을 소재로 한 동물문양이 가장 많고, 그 다음으로 식물문양의 화형, 길상문양의 喜字, 吉字, 기하문양의 귀갑문이었으며, 대문에는 기하문양의 태극, 식물문양의 불로초와 화형, 길상문양의 卍字 등이었다.

· 건물적(건물구성) 요소 - 벽체에는 식물문양의 국화, 화형, 길상문양의 吉字, 기하문양의 ◇ 등이 표현되었고, 창호에는 길상문양의 亞字, 卍字, 난간에는 卍字, 亞字가 많았다. 지붕에는 동물문양의 귀면, 용, 주작문이 가장 많고, 그 다음이 식물문양의 화형, 길상문양의 喜字 기하문양의 여의두문이 많았는데, 이들 문양은 대부분 지붕의 망와와 합각부에 표현되었다.

#### 3. 문양의 상징적 의미

1) 문양의 상징적 의미는 벽사·수호, 장수·부귀, 길상과 장식 4가지 유형으로 분류할 수 있었다. 벽사, 수호를 상징하는 문양은 귀면, 용, 주작, 거북이, 장수·부귀는 불로초와 연화, 거북이, 卍字, 亞字, 길상은 태극, 여의두, 卍字, 亞字, 吉字, 장식은 화형, ◇ 등이다.

#### 2) 주택 각 부위별 문양의 의미

외부공간적 요소 - 담장에는 귀면, 용, 주작, 귀갑, 화형문 등으로 장식적 의미와 더불어 재앙을 물리치고, 가족을 방어하기 위한 벽사의 의미를, 대문에는 거북이와 불로초, 卍字, 태극 등의 문양을 사용하여 수호와 부귀,

장수의 상징적 의미를 나타내었다.

· 건물적(건물구성) 요소 - 벽체에는 국화, 吉字문으로 생활의 즐거움을, 창호와 난간에는 卍字, 亞字, 연화 등을 사용하여 장수, 부귀를 기원하였으며, 지붕에는 귀면, 용, 주작, 화형 등으로 장식과 더불어 귀신이나 잡귀를 물리치고 가족을 방어하기 위한 상징적 의미를 담으려 하였던 것으로 생각된다.

본 연구는 대구·경북지역의 문화재급 전통주택을 중심으로 주택의 여러 공간·부위에 사용된 문양의 종류 및 소재, 상징적 의미 등을 분석·고찰하는 단계에 머물렀으나, 앞으로 조사지역을 전국으로 확대하여 지역적 특성을 규명하고 나아가 전통주택 문양의 현대적 활용방안을 제시할 수 있는 연구가 이어져야 할 것이다.

## 참 고 문 헌

1. 김원용(1978), 한국미의 탐구, 열화당.
2. 박영순 외(1998), 우리 옛집 이야기, 한국전통주택의 실내공간, 열화당.
3. 조정현(1990), 한국의 건축 도예와 무늬, 기문당.
4. 오근재(1987), 한국문양의 발전, 미진사.
5. 임영주(1986), 전통문양 자료집, 미진사.
6. 임영주(1983), 한국문양사, 미진사.
7. 주남철(1982), 한국주택 건축, 일지사.
8. 주남철(1997), 한국건축의장, 일지사.
9. 유창호(1994), 한국 전통문양의 상징성에 관한 연구, 영남대학교 교육대학원 석사학위논문.
10. 태영란(1990), 조선시대 궁궐건축에 나타난 문양의 상징적 의미에 관한 연구, 성균관대학교 대학원, 석사학위논문.
11. 정도화(1985), 한국문양의 양식적 특질에 관한 연구, 홍익대학교 대학원, 석사학위논문.
12. 박영진(1993), 한국문양의 주제 분류를 통한 변천연구, 경희대학교 교육대학원, 석사학위논문.
13. 장수경(1999), 한국전통문양의 종류, 표현유형, 구성형식 및 적용대상에 따른 감성 이미지와 선호도, 충남대학교 대학원, 박사학위논문.
14. 최지연(2000), 전통주택에 사용된 문양의 상징성에 관한 연구, 연세대학교 대학원, 석사학위논문.
15. 윤홍석, 한국주택건축공간 구성요인에 관한 연구, 연세대학교 대학원.
16. 이도희(1980), 조선조 창살문양에 대한 연구, 홍익대학교 대학원, 논문집.
17. 정희진(1992), 한국담장의 형태에 관한 고찰, 한양대학교 대학원, 석사학위논문.