

# Pearl S. Buck 소설의 복식에 나타난 사회적 정체성 연구

\* 한양여자 대학 섬유패션계  
열 부교수

김희선 \*

## 목 차

- I. 서론
    - 1. 연구의 목적
    - 2. 연구 범위와 분석 방법
  - II. 이론적 배경
    - 1. 정체성 이론
    - 2. 복식과 사회적 정체성
  - III. 분석작품의 복식에 나타난 사회적 정체성
    - 1. 연령 정체성
    - 2. 성 정체성
    - 3. 경제적 정체성
    - 4. 직업적 정체성
    - 5. 친족적 정체성
    - 6. 종교적 정체성
    - 7. 정치적 정체성
    - 8. 지역적 정체성
  - IV. 결론
- 참고문헌  
ABSTRACT

## I. 서론

### 1. 연구의 목적

정체성(Identity)은 미국의 정신 분석학자인 Erik H. Erikson(1902-1994)이 처음 전문적 개념으로 사용하고 이론으로 체계화시킨 용어로 정신 의학 뿐 만 아니라 심리학, 사회학, 교육학, 역사학, 철학, 신학 등 사회과학 분야에서 인간을 정의하고 인

간행동을 이해하기 위한 기본개념으로 활발히 사용되고 있다.

의류학 분야에서 정체성이란 용어에 관심이 갖게 된 것은 사회학적 사회심리학자들이 “사회적 상호작용에서 언어 뿐 만 아니라 의복을 포함하는 외모가 한 개인의 정체성을 전달하고 확립하게 하는 전달체로서 중요한 기능을 한다.”는 견해로부터 출발한다.”

한 개인의 복식을 포함하는 외모에 관한 정의는 개인의 정체성을 정의하는 답변의 일부가 될 수도 있다. 더 나아가 복식은 착용자 자신이 다양한 측면에서의 자신의 정체성을 나타내는 표현수단이 되기도 한다. 즉 개인은 가시적 현상인 복식과 복식행동에 의식적 무의적으로 사회적 제도 하에서의 신분이나 역할 정체성, 문화적 신분이나 문화적 가치관 정체성, 또는 개인의 독특한 내면적 정체성 등 다양한 측면에서의 자신의 정체성을 반영할 수 있으며 그와 상호작용 하는 타인은 복식을 포함하는 외모와 복식행동을 단서로 하여 그와 같은 착용자의 정체성들을 파악 할 수 있다고 본다.

그동안 정체성의 전달체로서 복식의 중요성에 대한 언급은 Goffman, Stone, Stryker, Weigert, Teitge와 Teitge와 같은 사회학적 사회심리학 분야의 학자들과 Roach와 Eicher, Kaiser, Davis 등의 복식학자들에 의해서 있어왔다.

Forney<sup>2)</sup> 그리고 Forney와 Rabolt의 연구<sup>3)</sup>는 다민족 국가인 미국 내 소수민족들에 있어서, 그들의 민족적 정체성(Ethnic Identity)의 보유와 의복 및 외모와의 상관관계를 연구한 것이며, Feinberg 외 2인의 연구<sup>4)</sup>는 개인의 사회적 정체성(Social Identity)이 착용자의 의복에 의해 관찰자에게 인지되고 있는지를 상징적 상호작용의 관점으로 검증한 것이다. 또한 Davis의 연구<sup>5)</sup>는 성 정체성(Sex, Gender Identity)이 구체적으로 어떠한 복식에 의해 전달 될 수 있는 지 조사한 것이다.

위의 연구들은 한 개인의 정체성을 일부의 구체화되고 분화된 개념으로 나누고 조작적 정의를 부여하여 복식과의 관계를 연구한 것이라고 할 수 있다.

반면에 Roach와 Eicher의 연구<sup>6)</sup>는 위의 연구들 보다 좀더 광범위한 것으로 복식으로 표현될 수 있는 정체성들을 체계화 범주화 시키는 작업으로 시도하여 구체적으로 복식으로 인지 될 수 있는 정체성을 친족적 측면, 경제적 측면, 정치적 측면, 종교적 측면의 정체성으로 나누었으며 생활 속에서 쉽게 볼 수 있는 실례를 제시하였다.

국내에서는 사회학적 사회심리학의 주된 논제인 정체성의 전달체로서의 복식에 관한 연구가 아직 이루어 지지 않아 본 연구를 실시하게 되었다.

본 연구자는 먼저 정체성이론과 복식과 정체성과의 관계를 연구한 연구물 들을 토대로 하여 복식과 복식행동으로 나타날 수 있는 정체성을 문화적 정체성, 사회적 정체성, 심리적 정체성으로 분류하고 각각의 정체성들의 하위 요소들을 제시<sup>7)</sup>하였는데 본 연구에서는 사회적 정체성( Social identity)을 중심으로 고찰하고자한다.

본 연구의 목적은 Pearl S. Buck의 소설 작품을 대상으로 하여, 사회적 정체성의 하위요소들이 등장인물의 복식 및 복식행동에 나타나는 지 밝혀보고, 또한 사회적 정체성의 하위요소들이 특별히 어떤 복식 단서와 관련이 있는지 분석해 보고자 한다.

1) Mary E. Roach and Joanne B. Eicher, "Dress and Identity", Clothing and Textiles Research Journal, Vol.10(4), (1992), p.5

2) Judith C. Forney, "An Investigation of the Relationship Between Dress and Appearance and Retention of Ethnic Identity", Ph. D. Dissertation, Purdue University, West Lafayette, IN, (1980).

3) Judith C. Forney and Nancy J. Rabolt, "Ethnic Identity : Its Relationship to Ethnic and contemporary Dress", Clothing and Textile Research Journal, Vol. 4 (2), (1986), pp.1-8.

4) Rechar A. Feinberg, Lisa Mataro and W. Jeffrey Burroughs, "Clothing and Social Identity", Clothing and Textile Research Journal, Vol. 11 (1), (1992), pp.18-23.

5) Leslie L. Davis, "Sex, Gender Identity and Behavior Concerning Sex-related Clothing", Clothing and Textile Research Journal, Vol. 3 (2), (1985), pp.20-24

6) Mary E. Roach and Joanne B. Eicher, op.cit., pp. 1-8

7) 김희선, "Pearl S. Buck 소설의 복식에 나타난 정체성 연구", 한양대학교 박사학위논문(1995)

8) 고정석, "Shakespeare 희곡에서의 Identity", 성균관대학교 박사학위 논문, (1991), p.1.

문학작품은 "나는 누구이며 어떠한 존재인가?" 하는 자기 정체성에 대한 문제를 주요 주제 중의 하나로 끊임없이 제기하고 있으며<sup>8)</sup>, 또한 소설의 작가는 위와 같은 포괄적이며 깊은 의미의 정체성의 문제 뿐 만 아니라 자신의 등장인물의 연령, 성별, 직업, 경제적 지위, 종교, 정치, 인종적 신분 및 문화적 배경과 관련된 정체성에 관한 정보는 물론 등장인물의 심리적 특성과 같은 내면적 정체성을 상세히 묘사하고 있다.

복식은 사회적 만남에서 대화가 시작되기 이전에 타인에게 인지 되기 때문에 개인에 대한 정보 특히 정체성에 대한 정보를 전달하는데 언어 보다 우선적으로 작용한다. 소설의 작가 역시 등장인물의 정체성을 더욱 확실히 독자에게 전달하기 위한 수단으로 복식 및 복식행동 단서를 이용한다. 따라서 소설 속에 나타나는 복식이나 복식행동에 관한 표현을 분석하는 것은 복식 정체성 연구에 좋은 자료가 될 수 있다고 생각된다.

특히 Pearl S. Buck은 노벨 문학상을 받은 위대한 작가이며 여성 특유의 섬세함과 사실적 표현으로 등장인물의 성, 연령, 직업, 경제적 지위, 종교적, 정치적, 정체성은 물론 등장인물의 내면적 정체성에 관한 묘사를 생생히 그리고 있으며, 복식 및 복식행동 단서를 많이 사용하고 있다.

이와 같은 이유로 본 연구는 Pearl S. Buck의 주요 소설을 분석 자료로 선택하여 실시하게 되었다.

## 2. 연구범위와 분석 방법

본 연구는 Pearl S. Buck의 85편이라는 방대한 작품 중 복식의 묘사와 사회적 정체성에 관한 묘사가 잘 나타나고 있다고 생각되는, *The Good Earth*(대지) (1931), *Sons*(아들들) (1932), *A House Divided*(분열된 일가) (1935), *The Mother*(어머니) (1934), *The Hidden Flower* (1952), *Love and the Morning Calm* (1953), *Letter from Peking* (1957) 등 7편을 분석하였다.

작품의 분석 방법은 내용 분석 방법(Content analysis method)<sup>9)</sup>을 사용하였는데, 먼저 작품내용에서 복식 및 복식 행동에 관한 표현이 있는 문장을 발췌하여 정리하고, 그와 같은 일련의 복식 표현들이 등장인물의 어떠한 측면의 정체성을 묘사하고 있는지 정체성 이론을 근거로 설정한 분석틀을 기준으로 하여 분류하였다. 또한 분류된 정체성들을 구체적으로 어떠한 복식과 복식행동들을 단서로 나타내며 인지될 수 있는지 분석해 보았다.

개인의 복식을 포함하는 외모는 하나의 정체성만을 나타내는 경우는 드물고, 대체로 다수의 정체성(multiple identity)을 동시에 나타내 준다. 분석 작품의 복식 묘사 역시 대체로 등장인물의 다양한 측면의 정체성을 동시에 나타내 주는 단서가 되고 있다. 따라서 본 연구의 정체성 분석에서 다의적인 정체성을 나타내 주는 복식 단서는 해당되는 모든 정체성의 범주에 포함하였다.

9) Bernard Berelson, "Content Analysis", Gardner Lindzey (ed.), *Hand Book of Social Psychology Theory and Method*, Vol. 1, (1954), pp.488-522.

## II. 이론적 배경

### 1. 정체성 이론(Identity theory)

정체성이란 용어는 Erikson이 1940년 데이비스편 의학과사전의 Problem of Infancy and Early Childhood 에서 처음 사용하였다.<sup>10)</sup>

10) 박아청, 「아이덴티티의 세계」, (서울: 교육과학사, 1993), p.163에서 再引用

Erikson은 정체성의 의미는 너무나도 자명해 보여 정의를 내리는 것이 쓸모없어 보일 때도 있고, 때로는 너무나도 험악한 것을 지칭하는데 사용되어 전체적이고 포괄적 의미가 상실되어 차라리 다른 용어를 사용하는 것이 더 적절해 보일 때가 있다고 하였다.<sup>11)</sup>

11) Erik H. Erikson, 이부영, 조대경 공역, 「현대의 신화/ 아이덴티티」, (서울: 삼성출판사, 1993), pp.198-202.

Erikson의 정체성의 개념은 포괄적이고 깊고 다양하다. 그는 40여 년 동안 그의 정체성을 다의적 의미로 사용하여 간단히 설명하기는 어려우나 본 연구와 관련이 있다고 생각되는 개념을 살펴보면 다음과 같다.

Erikson은 인간은 주관적이며 개인적인 측면을 갖고 있음과 동시에 객관적이며 사회적인 측면을 갖고 있다고 언급하면서 이것을 심리사회적 정체성(Psychosocial identity)<sup>12)</sup>이라고 불렀다.

12) Erik H. Erikson, "Identity, Psychological", D. L. Sills (ed.), International Encyclopedia of the Social Science, Vol.7, (New York: Macmillan company & Free Press, 1968), p. 61.

Erikson의 주관적이며 개인적 측면의 정체성이란 한 개인이 갖고 있는 심리적, 도덕적 측면에서의 특별하고 독자적인 것을 뜻할 뿐만 아니라, 더 나아가 그러한 특성을 지닌 지구상에서의 단 하나 뿐인 존재임을 뜻하는 단일성, 유일성, 불변성, 동일성의 의식으로 개인적이며, 심리적이고 추상적인 자기 개념이다.

13) 고정석, 前掲書, p. 8.

객관적이며 사회적 측면의 정체성이란 공동체, 사회, 문화와 관계되는 개념이다. 개인은 혼자서는 살 수 없는 사회적 존재로서 부모, 배우자, 가족, 친구와 같은 의미 있는 타자(significant others)와 사회에서 부딪히는 일반화된 타자(generalized others)와 끊임없는 상호 작용 속에 살고 있다.<sup>13)</sup> 따라서 개인의 정체성 형성에 있어서 외부적 환경에 의해 영향 받고 확립되는 경험적 측면은 매우 중요하다.

다시 말해서, 사회적 측면의 정체성이란 사회와의 상호관계 속에서 자각되고 평가되는 상호적 자아(mutual self)로서 대인관계 또는 역할론 적 개념이다. 예를 들면, 엄마로서, 아내로서, 군인으로서, 과장으로서, 더 나아가 한국인으로서, 미국인으로서, 종교인으로서의 자기를 말한다. 이렇게 보면 우리들은 "...로서의 자기"를 많이 갖고 있으며, 매일 이 많은 "...로서의 자기"를 수시로 선택하게 된다.<sup>14)</sup> 이와 같은 "...로서의 자기"들이 Erikson의 사회적 측면의 정체성인 것이다.

14) 박아청, 前掲書, p. 25

Erikson의 심리사회적 정체성(Psychosocial identity)은 심리학적 사회심리학에서 개인적이고 주관적인 측면의 정체성 연구가 실시되었으며, 사회학적 사회심리학에서는 사회적 측면의 정체성에 그들의 연구의 초점을 맞추었다.

15) Erving Goffman, Frame Analysis, (New York: Harper and Row, 1974), p.13.

즉 사회학적 사회심리학자인 Goffman이 "사회가 어느 모로 보나 개인 보다 앞서 있다는 것은 사회학적 사회심리학의 명제이다"<sup>15)</sup>라고 말했듯이 사회를 중심적 관점으로 놓고 정체성을 논의하고 있다. 그들은 정체성 질문에 대한 답변은 사회적 행위자로서의 그 위치에서 한 개인을 정의하는 의미로 해석해야 한다고 주장한다.<sup>16)</sup> 특히

16) Peter L. Berger and Thomas Luckmann, The Social Construction of Reality, (Garden City, NY: Doubleday, 1966), pp.159-165.

17) Peter L. Berger, *Invitation to Sociology*, (Harmondsworth : Penguin Books, 1976), p.116

18) George J. McCall & J. L. Simmons, *Identities and Interaction*, (New York : Free Press, 1966), quoted in Andrew J. Weigert, Smith J. Teitge & Dennis W. Teitge, 김향원, 이상철 공역, 崩場書, p.36, n.2.

19) P. J. Burke and D. C. Reitzes, "The Link between Identity and Role Performance", *Social Psychology Quarterly* Vol. 44, (1981), pp.83-92.

20) M. h. Kuhn & T.S. McPartland, "An Empirical Investigation of Self-Attitudes", *American Sociological Review* 19, (1954), pp.68-77.

21) Sheldon Stryker, *Symbolic Interactionism*, (Menlo Park, CA : Benjamin Cummings, 1980), quoted in Judith C. Forney and Nancy J. Rabolt, op. cit., p. 1, n.2.

22)Earl Babbie, "Identity", *The Sociological Spirit*, (New York: Wadsworth, Inc., 1988), pp.35-37.

Berger<sup>17)</sup>는 정체성이란 "선형적 또는 초월적이라기보다 사회적으로 주어지고, 사회적으로 유지되며 사회적으로 바뀔 수 있는 경험적인 것이다"라고 말하고 있다.

사회학적 사회심리학자들 중에 개인의 정체성의 구성은 주로 사회적 상호관계에서 개인이 획득하고 사회가 부여한 역할들에 의해 구성되는 것으로 보아 정체성을 더 조작적 개념인 역할 정체성에 초점을 두고 언급하는 학자들이 있다. McCall과 Simmons(1966)<sup>18)</sup>는 "한 개인이 특별한 사회적 지위를 가진 자로서 스스로 고안한 성격과 역할을 역할 정체성"이라고 하였다.

Burke와 Reitzes 역시 역할을 정체성의 주관적인 구성요소로 개념화하고 서로 관계있는 다수의 역할 정체성이 자기(Self)를 구성한다고 보았다. 즉 특별한 사회적 상황에서 어떠한 역할이 주어져 있다고 가정되는 개인에게 모든 사람이 부여하는 의미가 바로 정체성이라고 정의하였다.<sup>19)</sup>

Kuhn 과 Mcpartland(1954)는 개인이 자신의 정체성을 어떻게 설명하고 있는가 조사하기 위해 20문항의 질문을 수록한 TST의 질문지법을 사용하였다. 1분동안 20 문항에 답하도록하고 정리해 보니 일정한 유형으로 분류되었다. 그것은 학생과 같은 신분, 인종, 종교, 남자, 또는 여자, 연령, 직업 등과 같이 사회 또는 더 작은 사회집단에서 차지하고 있는 그의 위치(location)과 지위(position)즉 신분(status)과 또는 그 신분에 대해 기대되는 행동인 역할(role)과 관련된 것이었다.<sup>20)</sup>

정체성이 개인의 신분과 역할에 의해 형성되는 개념이라면, 한 개인의 정체성은 수많은 더 작은 정체성들로 구성될 수 있다고 볼 수 있다. 이와 같은 이론은 Stryker(1980)의 정체성 정의로 확인된다. 그는 "개인의 정체성은 여러 개의 하위 정체성들로 구성되어 있으며, 이들 하위 정체성들은 한 개인이 포함하고 있는 여러 개의 조직적 역할(structured role)과 관계있다"<sup>21)</sup>고 하였다.

즉 Erikson이 언급한 주관적이며 개인적인 측면의 정체성이나 심리학적 사회심리학자들이 연구하는 정체성은 초 상황적으로 변하지 않는 자기 존재, 유일한 나, 단일한 나의 의미에 강조를 두고 있는 것에 반해, 사회학적 사회심리학자들이 말하는 정체성은 발달과정이나 시간의 흐름을 통해서 그리고 상황에 따라 변할 수 있는 것으로 본다. 구체적으로 말하면, 사회학적 사회심리학자들은 "개인이 사회 또는 더 작은 집단에서 차지하고 있는 신분 또는 역할에 의해 형성되는 자기"를 정체성의 개념으로 보고 있으므로, "누구와 상호작용 하느냐 또는 그 개인이 처한 상황이 어떤가에 따라 정체성은 변할 수 있다"는 것이다. 즉 모든 변화 속에서 살아남을 수 있는 영속성(persistency)과 계속성(continuity)의 개념, 동일한 나의 존재, 진정한 나로서의 정체성(real identity)의 개념은 사회학적 사회심리학에서는 다루고 있지 않다.<sup>22)</sup>

위와 같은 정체성 이론을 토대로 하여 본 연구자는 공동체, 사회, 문화로부터 습득하거나 의식적 무의식적으로 그들의 요구로부터 형성된 사회적 자기(selfe)와 개인의 주관적이고 심리적인 측면으로부터 형성된 독자적 특성들이 자신만의 통일된 自我를 통해 총체적으로 통합된 것을 정체성의 의미로 보고, 이와 같은 정체성은 크게, 공동체, 사회, 문화로부터 습득하거나 그들의 요구로부터 형성된 사회적 측면과 개인의 독자적

인 심리적 특성으로 형성된 심리적 측면으로 나눌 수 있다고 생각하였다. 또한 정체성의 사회적 측면은 사회 보다 더 큰 공동체라고 할 수 있는 문화 즉 개인의 문화적 근원이나 문화적 경험으로부터 형성된 문화적 정체성과 사회학적 사회심리학자들이 정체성의 개념으로 다루고 있는 사회에서 개인이 차지하고 있는 사회적 신분이나 역할과 관계되는 정체성으로 다시 나눌 수 있다고 보았다. 즉 본 연구자는 개인의 정체성을 문화적 정체성, 사회적 정체성, 심리적 정체성으로 분류하였다.<sup>23)</sup>

23) 김희선, 前掲書, pp.20-22

앞에서도 명시 한 바와 같이 본 연구에서는 사회적 정체성(Social Identity)을 중심으로 고찰하고자한다.

사회적 정체성이란 사회학적 사회심리학자들이 주로 다루는 정체성의 이론을 근거로 개인이 사회로부터 획득하거나 사회로부터 부여 받은 신분이나 역할 등으로 구성되는 정체성으로 의미를 규정하였다. 따라서 사회적 정체성에는 1) 연령 정체성, 2) 성 정체성, 3)경제적 정체성, 4)직업적 정체성, 5)정치적 정체성, 6)종교적 정체성, 7) 친족적 정체성, 8) 지역적 정체성을 하위 요소로 포함하였다.

연령 정체성이란 개인의 연령으로 인해 형성된 정체성을 의미한다. 보통 유아, 아동, 청소년, 청년, 중년, 장년, 노년 등으로 나눌 수 있다.

성 정체성이란 용어의 의미는 엄격히 생물학적, 해부학적 성적 차이로서의 남자와 여자를 구별하는 sex identity와 그가 살고 있는 사회문화권에서 받아들이고 있는 남성으로서의 남성다움이나 여성으로서의 여성다움을 의미하는 gender identity로 구분될 수 있다. gender identity의 혼란에서 비롯된 것이 유니섹스(unisex)나 모노섹스(monosex)이다.<sup>24)</sup> sex identity와 gender identity란 용어는 정확히 구분되지 못하는 경우가 많아, 종종 그 용어들은 동의어로 사용된다.<sup>25)</sup> 본 연구에서의 성 정체성이란 위의 두 가지 의미를 모두 포함하는 개념으로 보았다.

24) 박아청, 前掲書, (1993) p.48

25) Andrew j. Weigert., Smith J. Teitge & Dennis W. Teitge 김항원, 이상철 共譯, 前掲書, p.117

경제적 정체성이란 한 개인의 경제적 상태에서부터 형성된 정체성을 의미한다.

직업적 정체성이란 어떤 개인이 종사하는 직업으로 인해 형성된 정체성을 의미하는 것으로 보았다.

친족집단 내에서 개인이 차지하고 있는 신분이나 역할로부터 형성되는 정체성과 자신의 가문의 지위로부터 형성되는 정체성을 친족적 정체성에 포함 시켰다.

종교적 정체성이란 특정 종교가 그의 삶에서 중요한 자리를 차지하고 있는 자들에 있어서, 종교로부터 형성된 정체성을 의미한다.

개인의 정치적 이데올로기로부터 형성된 정체성을 정치적 정체성으로 보았다.

지역적 정체성이란 개인의 출신지역이나, 살고 있는 지방으로부터 형성된 정체성을 의미한다.

## 2. 복식과 사회적 정체성

사회적 사회심리학자들은 타인과의 사회적 상호작용 과정에서 복식을 포함한 외모가 사회적 신분이나 역할과 관계된 정체성을 확립하고 전달하는 傳達體라는데 주목하였다.

Goffman은 *Stigma : 손상된 정체성의 관리에 대한 비망록*(1963)에서 외모와 정체성이라는 주제를 다루고 있다. 사람의 등장과 외관을 해석하는 과정을 우선 기술한다. 또한 그는 개인이 전달하고자하는 전면을 관리하기 위해 사용되는 도구를 “identity kits”라고 명명하면서 화장이나 복식은 중요한 identity kits라고 하였다. 더 나아가 그는 복식 또는 외모는 한 개인의 사실적 정체성을 전달해 주는 도구도 되지만 실제 모습이 아닌 위장된 정체성으로 가장하는데 사용되기도 한다.<sup>26)</sup>고 지적하였다.

26) Erving Goffman, *Stigma : Notes on Management of Spoiled Identity*. (Englewood Cliffs, N.J. : Prentice Hall, 1963). quoted in Andrew J. Weigert, Smith J. Teitge & Dennis W. Teitge, 김향원, 이상철 공역, 前掲書, p.30, n. 2.

Striker(1980) 역시 사회적 상호작용주의 이론에 기초한 개념적 관점으로 외모와 정체성의 관계를 설명하였다.<sup>27)</sup> Weigert, Teitge 그리고 Teitge<sup>28)</sup> 역시 매일의 경험적 수준에서 정체성은 인간이 자기와 타인을 규정하는 규약체제인 언어를 통해서 구체화 될 수 있는데 넓은 의미에서 몸짓과 외모라는 언어가 이에 포함된다고 하였다.

27) Sheldon Stryker, *Symbolic Interaction, a Social Structural Version*, (Menlo Park, CA: Benjamin Cummings, 1980). quoted in Mary E. Roach & Joanne B. Eicher, op. cit., (1992), p. 1, n. 2.

Roach와 Eicher<sup>29)</sup>는 복식으로 개인의 어떠한 정체성 정보가 전달 될 수 있는 지 연구하였다. 즉 개인의 정체성이 사회적 구조 속에서 부여 받거나 개인이 성취한 사회적 위치와 관계있음에 초점을 맞추어 사회적 구조를 크게 친족적, 경제적, 종교적, 정체적 측면으로 나눌 수 있는 것으로 보고, 복식과 외모를 통해 전달 될 수 있는 정체성 역시 친족적, 경제적, 종교적, 정치적 정체성으로 범주화 시켰다.

28) Andrew J. Weigert, Smith J. Teitge & Dennis W. Teitge, 김향원, 이상철 공역, 前掲書, p. 57.

또한 Kaiser<sup>30)</sup>는 상호 작용 중 의복과 외모 단서를 통해 확립되는 정체성은 성별, 연령, 직업, 민족적 배경, 사회경제적 지위, 소속 집단과 관계된 정체성이라고 제시하였다. 특히 성별 정체성은 신체 근육이나 머리카락 같은 외모로 인지되며, 갓난아기처럼 성차를 구별하기 어려운 경우는 의복 단서로 파악 될 수 있으며, 연령 또한 흰머리, 주름살, 노인반점 같은 외모 단서를 통해 빨리 확인되며, 외모를 통해 파악되지 않을 경우에는 의복을 단서로 파악 될 수 있다고 하였다.

29) Mary E. Roach & Joanne B. Eicher, op. cit., (1992), pp.1-8

Horn과 Gurel<sup>31)</sup> 역시 의복은 성과 역할 정체성의 확립 및 유지에 필수적인 지주요, 복식에 개인은 자신에 대해 생각하는 바를 반영한다고 하였다.

30) Susan B. Kaiser 김진구의 4인 공역, 「복식사회심리학」, (서울: 경춘사, 1990), p.157.

반면에 Davis<sup>32)</sup>는 현대 사회에서는 性的 유니섹스화, 젊음 지향적 추구, 계층의 민주화, 패션의 세계화 등으로 성, 연령, 계급, 인종적 정체성 등의 인지는 복식을 통해 더욱 모호해 질 수 있다고 언급하고 있다.

31) Marilyn J. Horn & Lois M. Gurel, 이화연, 민동원, 손미영 역, 「의복: 제2의 피부」, (서울 : 까치, 1988), p.157.

### III. 분석 작품의 복식에 나타난 사회적 정체성

#### 1) 연령정체성 (Age identity)

32) Fred Danis, *Fashion, Culture and Identity*. (Chicago Press, 1992), pp.21-53.

Pearl S. Buck은 연령에 따른 특유의 신체 특징과 복식특징을 묘사함으로써 등장 인물의 연령 정체성의 변화를 타내고 있다. 또한 소설의 곳곳에서 사회적 상호작용시 신체 특성 등으로 타인의 연령정체성을 인지하고 있음을 묘사하고 있다.

그 예로서, <Love and the Morning Calm>에서 도널드가 데보라와 메리를 처음 만났을 때 그녀들의 얼굴을 보고 연령 정체성을 파악하는 구절이 있다. 즉 “도널드는 그 여자들을 마주 보았다. .... 맥고모자 밑의 두 얼굴들은 모두 포동포동한 젊은 처녀

의 얼굴이었으며...(p.33).” 이 구절을 통해 도널드는 포동포동한 얼굴이라는 신체특성을 단서로 하여 테보라와 메리의 연령정체성을 파악하고 있음을 알 수 있다.

또한, <A House Divided>에는 다음과 같은 구절들이 있다. 「요즘 젊은 아가씨들은 여위기 위해서 먹을 것도 제대로 먹지 않고, 남자들 같이 대담하게 몸에 꼭 붙는 옷을 입게 되었지(p. 60), 요즘 젊은 여자는 모두 같아 보였다. 모두 어린애 같이 가 날랐으며, 모두 화장을 했고,... 색깔 만 다른 똑같은 옷을 입고...(p. 74), 또한 청년이면 누구나 다 쓰고 다니는 외국식 증절모자를 쓰고...(p. 57)」. 이와 같은 구절을 통해 연령에 따라 주로 많이 입혀지는 복식의 색상, 종류, 형태 등이 있음을 알 수 있다. 즉 연령에 따라 유행하는 스타일에 차이가 있어 그와 같은 복식을 단서로 연령 정체성의 인지가 가능함을 추론할 수 있다.

분석 작품에 나타나는 등장인물의 연령은 乳幼兒, 청년, 중.장년, 노년으로 크게 나눌 수 있었다. <표 1>은 분석 작품에서 각각의 연령층의 정체성을 나타내는 신체특징과 복식 묘사를 분석하여 연령정체성을 나타내 주는 단서를 찾아낸 것이다.

이상 연령에 따라 신체 표현과 복식 묘사를 분석해 본 결과 연령에 따라 어쩔 수 없이 변화하는 신체 특성으로 연령 정체성의 인지가 가능하며 또한 사회 규범적으로 연령에 따른 특별한 복식 유형과 색상이 존재하며 복식에 의한 연령정체성의 인지가 가능함을 알 수 있었다.

또한 Pearl S. Buck은 개인의 젊어지려는 노력에 의해 연령 정체성이 모호해 질 수 있음을 나타내기도 한다. 즉 <Love and the Morning Calm>에서 40대의 릴리안은 「잘 때 주름살 펴는 마스크를 턱에 끼운 채 누워 자는 (p.19)」 등 나이가 들어 보이지 않으려고 노력을 하는데, 그 덕분인지 그녀는 아름다움과 젊음을 여전히 유지하고 있어 파티에서 그의 딸 세라와 릴리안이 함께 걸어 나오자 사람들은 그녀의 연령 정체성에 혼돈을 느낀다. 「모녀가 다 예쁘고 여왕들 같아 보였다. 어느 쪽이 어머니이고 어느 쪽이 딸인지 구분하기 어려웠다.(p. 199)」.

## 2) 성 정체성(Sex, Gender identity)

문화에 따라 다소 예외가 있을 수 있으나, 수세기 동안 실루엣, 디자인, 색상 등에 차이가 있는 여자용 복식과 남성용 복식이 존재하였다. 따라서 복식은 성 정체성을 구분하게 하는 단서가 되어왔다. 그러나 현대에 들어서 성역할의 변화로 인해 복식도 유니섹스모드가 출현하게 되어 복식에 의한 성 정체성의 구분이 명확치 않을 때도 있다. Davis<sup>33)</sup>는 오늘날 복식에 의해 점점 모호해지는 정체성 중의 하나가 성 정체성이라고 지적한바 있다. 그러나 여전히 성 정체성은 신체 특성, 복식을 포함하는 의미 단서로부터 인지될 수 있다고 생각된다.

33) Fred Davis, op. cit., p.21



〈표1〉 연령 정체성의 단서

단서	연령정체성			
	유유아	청년	중.장년	노년
복식유형	· 소매 짧은 윗도리, 기저귀, 금빛의 작은 부인님을 앞에 붙인 빨간 모자, 꼭대기가 뚫어진 빨간 모자, 나비를 수놓은 분홍과 파란색이 섞인 신발 등과 같이 시대와 나라에 따라 존재하는 어린이용 복식	· 신체 곡선이 드러나는 몸에 꼭 맞춘 형태의 복식, 노출이 있거나 투명한 옷감으로 되어 성적 매력을 강조한 복식	· 여성인 경우 슬카운, 부인복과 같이 우아하고 풍성한 형태의 복식	· 지팡이
색상	· 빨간색, 분홍색, 파란색과 같은 산뜻한 색	· 밝고 화려하며 다양한 색상의 복식	· 회색, 옥색, 검은색 등과 같이 비교적 점잖은 색상	
헤어스타일	· 핑크빛 리본으로 묶은 머리, 허리까지 닿은 머리와 같은 어린이 특유의 헤어스타일	· 여자의 단발머리, 남자의 앞머리를 이마에 흘러내리게 한 머리와 같은 청년 특유의 헤어스타일		
신체특징	· 토실토실한 몸 · 조그만 손 · 턱 아래 움켜진 모습	· 날씬한 체형 · 다른 체형 살찌지 않은 균형 잡힌 몸매 · 혈색 좋은 뺨 · 붉은 입술, 탄력 있는 피부, 보드라운 피부, 희고 깨끗한 살결 · 윤기 흐르는 머릿결, 맑은 눈, 셋별 같은 눈 · 힘과 육감이 넘치는 육체, 튼튼한 육체 · 여드름이 잔뜩 난 얼굴	· 회색, 옥색, 검은색 등과 같이 비교적 점잖은 색상 · 동동한 체형, 살찐 체형, 둥글고 부드러운 보이는 얼굴 · 늘어진 눈꺼풀, 늘어진 턱 · 푸른빛과 붉은 빛이 도는 피부색 · 대머리 · 짧은 수염	· 몹시 여위고 마른 체형 · 주글주글 축 늘어진 주름살 많은 피부 · 백발의 머리 · 하얀 수염 · 이가 빠져 우묵해진 입 · 老境의 독특한 體臭 · 걸음걸이
걸음걸이		· 날쌔 수코양이 처럼 빠른 걸음걸이		· 지팡이를 잡고 뒹뒹한 걸음걸이

Pearl S. Buck역시 <The Mother>에서 「처음 언뜻 보기에는 모두 젊은 사내들 같았지만 여기저기 여자들도 간혹 섞여 있었다. 여자들도 모두 단발을 하고 男裝을 하였기 때문에 가까이서 그들의 불룩한 젖가슴과 가느다란 허리를 보지 않고서는 사내들과 쉽게 구별할 수 없었다.(p. 274)」라고 표현함으로써 의복과 헤어스타일이 남녀의 성정체성을 구별하게 하는 단서임을 간접적으로 시사하고 있으며, 복식으로 구별이 안 될 때는 신체특성이 성 정체성을 인지하게 하는 단서임을 나타내고 있다. 또한 <A House Divided>에는 다음과 같은 구절이 있다. 「나는 아이란에게 사내아이들이 입는 빨강과 은빛의 용감한 옷을 입혀 놓았는지....그런데도 아버님은 거들떠 보지도 않으셨어...(p. 71)」。 이 구절로부터 일반적으로 모든 사회에서는 남자아이 혹은 여자아이가 입을 수 있는 복식의 색상 등에 대한 고정관념이 있음을 알 수 있다. 따라서 고정 관념화 된 남녀 아동의 복식 특징 등을 단서로 성 정체성의 인지가 가능함을 추론할 수 있다.

분석 작품에서 Pearl S. Buck은 소설의 배경 당시에 주로 입은 복식의 종류, 디자인 색상이 다른 남녀용 복식과 남녀의 독특한 헤어스타일을 묘사함으로써 등장인물의 성 정체성을 드러내고 있다. 또한 남녀의 생물학적인 신체특성을 묘사함으로써 독자에게 등장인물의 성정체성을 나타내고 있다.

<표2>는 분석 작품에서 성 정체성을 나타내는 신체특징과 복식 묘사를 분석하여 남녀의 성 정체성을 나타내 주는 단서들을 찾아낸 것이다.

〈표2〉 성 정체성의 단서

단서	성 정체성	
	여성 정체성	남성 정체성
복식유형	<ul style="list-style-type: none"> <li>양장, 스커트, 블라우스, 자켓, 코우트, 원피스, 숄, 소매와 치맛자락이 넓은 부인복</li> <li>파티용 드레스, 프록코우트, 이브닝 카운, 웨딩드레스</li> <li>작은 모자, 작은 맥고모자, 샌들, 하이힐, 핸드백, 양산</li> <li>코르셋, 앞치마</li> <li>일본의 기모노와 다비</li> <li>중국의 여성용 속옷인 쿠츠</li> <li>한국의 치마저고리와 같은 여성용 복식</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>양복, 와이셔츠, 셔츠, 바지, 넥타이, 바지벨트, 외투, 코우트</li> <li>야회복</li> <li>중절모, 단장, 장갑</li> <li>파자마, 수영팬티</li> <li>일본의 하오리</li> <li>중국의 샷갓, 중국의 가운, 조끼 등으로 이루어진 남성용 민족복</li> </ul>
복식의 색상, 무늬, 장식	<ul style="list-style-type: none"> <li>푸른색, 진한 보라색, 연보라색, 붉은색, 노란색, 초록색, 연두색, 흰색, 곤색, 연한 황갈색, 연분홍색, 옥색, 진홍색, 은빛나는 푸른색, 은회색, 회색, 옥색, 등과 같은 다양한 색상</li> <li>흰빛과 초록 빛 줄무늬</li> <li>흰 꽃무늬, 만발한 꽃무늬</li> <li>등나무 꽃 무늬와 같은 화려한 무늬</li> <li>레이스장식, 주름 장식, 수장식과 같은 섬세하고 화려한 장식</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>회색, 거무스레한색, 검정색, 검푸른색, 감색, 청색, 짙은 크림빛과 같은 비교적 명도, 채도가 낮은 몇 가지 안되는 색상</li> </ul>
신체특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>뾰양고 흰 살결</li> <li>뾰양 우유 빛 목덜미, 아담한 목덜미</li> <li>곡선</li> <li>볼록한 젖가슴, 풍만한 가슴</li> <li>임신으로 볼록해진 배</li> <li>조그만손, 나긋나긋한 손, 희고 고운 손</li> <li>부드럽고 빨간 입술, 동그란 입술</li> <li>날씬한 몸매</li> <li>향긋한 살 냄새</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>튼튼한 육체, 늠름한 체격</li> <li>넓은 어깨폭지, 튀어나온 배</li> <li>큰손, 두툼한 눈썹</li> </ul>
신체장식	<ul style="list-style-type: none"> <li>화장</li> <li>손톱 물들이기, 손톱을 길러 빨갱게 칠하기</li> <li>눈썹과 속눈썹 물들이기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>콧수염, 턱수염</li> </ul>
장신구	<ul style="list-style-type: none"> <li>한들거리는 금귀걸이, 은귀걸이, 금과 진주의 조그만 귀걸이</li> <li>은팔찌, 은빛 비취 반지, 쌍가락지</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>반지</li> </ul>
헤어스타일	<ul style="list-style-type: none"> <li>금발 머리에 묘아자 열매를 꽃은 머리, 핀 꽃은 머리, 지진머리, 긴 금발 머리, 길게 땡아 올린 머리, 땡아 내린 머리, 틀어 올린 머리, 분홍 덩기로 동여 매어 땡아 올린 머리, 머리칼에 향유를 바르고 매끈하게 빗어 비단실의 망을 씌운 머리, 단발 머리, 꽃을 꽃은 머리, 얼굴의 가장자리를 두르는 듯 말려있는 형태의 머리와 같은 여성 특유의 헤어스타일</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>짧게 깎은 머리, 기름발라 빗어 넘긴 머리, 앞머리를 이마에 늘어 뜨린 머리, 번발과 같은 남성 특유의 헤어스타일</li> </ul>

### 3) 경제적 정체성 (Economic identity)

우리들은 타인과의 만남 중에서 복식을 통해 상대방의 경제 상태를 판단하려는 경향이 있다. 즉 복식과 외모는 개인의 경제적 정체성을 인지하게 하는 좋은 단서가 된다.

현재, 섬유기술의 발달로 값싼 섬유소재의 개발, 패션의 민주화 등으로 복식에 의한 경제적 정체성의 판단이 모호해 지는 것도 사실이다. 그러나 여전히 부유한 자들은 복식으로 자신의 경제력을 과시하고 있으며, 가난한 자들은 인위적 복식으로 그들의 경제적 정체성을 위장하지 않는 한 복식과 외모 단서로 경제적으로 빈곤한 자라는 것이 드러날 수 있다고 본다.

본 연구의 분석 작품의 표현 중 <The Mother> 에는 다음과 같은 구절이 있다. 「주인은 편 파는 일을 뒤로 미루었다. 비단옷을 입은 사람을 보자 첫눈에 비싼 물건을 사 것이라고 눈치 채 주인은 푸른 무명옷을 입은 시골 여자를 잠깐 뒤로 제쳐 놓는 것이다.(p.123)」 또한 <The Good Earth> 의 표현 중 「상인은 왕릉의 말에 건성으로 대꾸하고.... 그의 눈은 방금 들어온, 옷을 잘 입은 다른 손님을 쫓고 있었던 것이다.(p. 43)」 라는 구절이 있다. 이 구절들을 살펴보면, 비단 옷, 잘 입은 옷차림은 착용 자를 부유한 사람으로, 푸른 무명옷의 초라한 옷차림은 가난한 자로 판단하게 하는 단서가 되고 있다.

또한 <Sons>에서 Pearl S. Buck은 왕이의 장남을 부호 집 청년이라고 언급하며 그의 옷차림과 외모를 다음과 같이 묘사하고 있다. 「젊은 귀공자들이 즐겨 입는 공작의 깃 빛을 한 밝은 청색의 옷을 입고, 외국제 구두를 신고, 손가락에는 에머랄드가 박힌 반지를 끼고, 머리는 최신 유행 형으로 깎았으며, 향유를 바르고 있었다. 노동이나 햇볕에 그을린 필요가 없는 부호 집 청년답게 창백한 얼굴이었고, 손은 여자의 손처럼 화사했다.(p. 153) . 친구들인 다른 청년보다도 좋은 옷차림을 하는 것, 유행에 뒤지지 않도록 하는 것만을 마음에 두고 있는 젊은이었다. 속옷까지도 비단 천으로 만들었고 발에는 비단신을 신고 있었다. 피부는 미녀의 살갗처럼 곱았다고 기름을 살에 배게하여 향수냄새를 풍기고 있었다. 머리칼은 외국제의 향유를 발라 빗어 넘기고 있었다.(p.231)」 .

이와 같이 왕이의 아들들의 외모와 의복행동들을 통해 그들이 전혀 노동에 참여하지 않고도 복식을 위해 많은 돈을 쓸 수 있는 전형적인 유한계급(leisure class)임을 느낄 수 있다. 반면에 Pearl S. Buck은 <The Hidden Flower>에서 빈한한 자의 옷차림과 외모를 다음과 같이 묘사하고 있다. 「고단한 눈초리를 한 창백하고 생기 없는 15세쯤 되었을까 하는 소녀는.....그 소녀가 입고 있는 옷은 누더기나 다름없었다. 다 헤지고 때 묻은 속옷자락이 레이온 스커트 밑으로 빠져나온 것이 보였다.(p.306) . 또 한 색시는 금발을 은빛으로 물들인 여자로 울어서 눈물이 흘러내려 입술에 바른 연지까지 더럽혀져 있었다. 그녀는 여위었으며 울면서 쿨룩 쿨룩 기침을 했다. 값싼 나일론 양말을 신은 여자의 두 다리는 꼬치꼬치 말랐고.....(p.307)」 .

누더기 옷, 더러운 옷, 값싼 레이온과 같은 값싼 소재의 복식, 생기 없는 모습, 구지

레한 외모, 꼬치꼬치 마른 신체 등은 가난한 경제적 정체성을 나타내 주는 단서들이었다.

Pearl S. Buck은 특히 1800년대 淸末과 1900년대 중반의 중화민국의 성립시기까지의 중국을 배경으로 한 소설인 대지 3부작( The Earth, Sons, A House Divided)에서 소농과 대지주, 남북의 도시간의 빈부의 차이를 생생히 그리면서, 부유한 자와 가난한 자의 복식과 외모를 극단적으로 차이 있게 묘사하여 복식이 경제적 정체성을 인지하는 단서임을 나타내 주고 있다.

〈표 3〉은 분석 작품에서 신체특징과 복식 묘사를 분석하여 경제적 정체성을 나타내 주는 단서들을 찾아낸 것이다.

〈표 3〉 경제적 정체성의 단서

단서	경제적 정체성	
	부유한 자	가난한자
복식의 소재	공단, 명주와 같은 비단, 린넨, 프란셀, 빌로드, 우단, 모피, 털 가죽, 외국산 소재와 같이 관리하기 힘들고 희귀하며 값비싼 소재	목면, 나일론과 같은 값싸고 실용적인 소재
복식의 색상	고운 색상, 화려한 무늬, 수공이 많이 가는 섬세한 수장식이 있는 복식	중국을 배경으로 한 作品에는 오직 푸른색으로 가난한 자의 복식을 묘사함.
장신구	금가락지, 에머랄드 반지, 금과 진주로 된 귀걸이, 비취반지와 같은 값비싼 보석으로 된 장신구	놋쇠 반지, 구리반지, 도금한 은 귀걸이, 은가락지와 같은 값싼 장신구
그 밖의 복식의 특징	최신 유행의 복식 청결하고 깨끗한 복식을 입고 있으며, 전체적으로 깔끔하고 말쑥한 옷차림 계절과 기후에 적합한 복식 모자부터 신발까지 잘 갖춰진 옷차림, 盛裝 외국산 향수, 구두 등과 같이 값비싼 외국제의 복식류	유행에 뒤떨어진 옷차림 누더기, 이가 끊는 옷, 초라한 옷차림, 더럽고 꼬질꼬질한 옷차림 계절에 관계없이 단벌 또는 극소수의 복식을 소유 맨발과 같이 복식의 품목을 갖추지 못한 옷차림
신체특징	곱고 윤기 있고 부드러운 손과 피부를 지님 살찐 체형, 문화에 따라 여성의 경우 나이가 들어도 날씬한 체형의 유지	안 좋은 혈색, 군살 박힌 거친 손과 발, 더러운 몸뚱이 지나치게 마른 체형 고단한 눈초리, 찌들고 무서운 표정
體臭	향수 냄새가 났 體臭	마늘 냄새 같은 안 좋은 體臭

또한 Pearl S. Buck은 오랜 기간 동안 相互作用을 지속해온 관계인 경우, 복식과 외모는 상대방의 경제적 정체성의 변화를 인지하게 하는 단서임을 나타내주고 있다.

〈The Good Earth〉의 등장인물 중 황 부자는 대지주로 그 지방에서는 가장 부유한 자였는데 지나친 씩씩이와 화적 때의 약탈로 파산 지경에 이르고 만다. Pearl S. Buck은 황부자의 복식과 외모 그리고 그의 가족의 복식으로 그의 경제 상태가 악화되었음을 나타내고 있다. 「노대인(황부자)은 ....고운 때 묻은 공단 두루마기를 입었는데 가장자리에 모피 안감이 나와 있었다. 여기저기 얼룩지고 잠옷 대용으로 도 입었던 지 구김살이 가 있기는 하나 아직도 그 공단 천이 윤기 있고 두툼한 것으로 미루어 누가 보나 그것은 이전에 훌륭한 옷이라는 것을 알 수 있었다. (p.141) . 큰 마나님은 (황부자의 부인)은 작년에 입던 옷을 그대로 입고 있었어요. 전엔 그런 일이 한번도 없었거든요. 그리고 종들도 새 옷을 못 얻어 입고 있어요.... 그 덕이 금년에는 좀 궁색한 모양이에요. (p.51)」.

또한 〈The Good Earth〉의 등장인물 중 왕룡은 가난한 농부의 아내가 된 황 부자 집의 하녀 오란을 데리러 방문했을 때 그의 초라한 행색 때문에 문지기에게 거친 대접을 받는다. 훗날 열심히 일한 덕분에 경제상태가 나아지고 첫아들을 낳자 왕룡과 오란 부부 그리고 그의 아들은 좋은 새 옷을 지어입고 다시 황부자 집을 방문했을 때 그 문지기는 복식을 통해 왕룡의 경제적 상태를 인지하고 대접을 달리한다.

「그들이 황 부자집 대문에 이르렀을 때... 문지기는 그들을 보자 눈이 휘둥그레지고...큰소리를 질렀던 것이다. “아니 이저 농사짓는 왕서방 아니오?” ... 그들이 모두 새 옷을 입은 것을 보고 다시 말을 이었다. “지난해에 운수 대통했나 보우. 이저 어디 새해 복 많이 받으라는 말 따윈 필요 없겠는 걸”.... 왕룡은 손아랫사람 대하듯...” 농사가 잘돼서 그래, 농사가 잘돼서”라고 대답하였다. 문지기는 그만 기가 질려 ...”제가 아주머니를 안으로 모셔 갈 테니 그동안 누추하지만 내방에 앉아 계시겠습니까?” (p.50, p.51)」 라고 왕룡에게 존대 말까지 쓰고 있다.

또한 Pearl S. Buck은 복식을 등장인물의 경제적 정체성을 위장하는 도구로써도 사용하고 있다. 〈The Good Earth〉의 구절을 보면 「여름 전 까지 만도 일부러 초라한 옷을 입고 돈이 있는 것 같이 보이는 것을 피하며...(p. 214)」 라고 표현하고 있다. 이처럼 복식으로 그의 경제적 정체성을 위장할 수 있음을 알 수 있다.

#### 4) 직업적 정체성 (Occupational identity)

복식과 외모는 그 사람이 어느 직업에 종사하는 사람인가를 뜻하는 직업 정체성을 인지하게 하는 단서가 될 수 있다.

〈The Hidden Flower〉의 표현 중에 「알렌이 키가 작고 회색 양복을 입은 어떤 남자를 물었을 때, 요시에는 아마 조그만 상점의 점원일 것이라고 귀땀했다. (p. 76)」 라는 구절이 있다. 이 구절을 보면 요시에는 작은 키의 외모와 회색양복을 단서로 하여 처음 보는 사람의 직업정체성을 추측해 내고 있다.

또한 〈Sons〉에서도, 아버지의 장례식에 어린시절 가출했던 동생 왕후가 참석한다

고 하자 동생을 어떤 식으로 대할까 망설이던 그의 형들은 동생이 입고 있는 훌륭한 군복을 단서로하여 동생왕후의 정체가 훌륭한 군대의 높은 지위의 군임을 인지하고 공손한 태도를 취하며, 또한 그때까지 어수선하게 주인의 말을 잘 듣지 않던 장례식의 참여자들도, 복식으로 판단된 왕후의 정체에 놀려 그에게 복종하는 자세를 취하는 구절이 묘사되어있다. 이 구절들을 분석해 보면 관찰자들은 착용자의 복식으로 직업 정체성은 물론 직업 내에서의 지위 서열 정체성과 사회에 해당 직업이 차지하고 있는 지위 정체성 까지 인지하고 있음을 알 수 있다.

또한 Pearl S. Buck은 직업 정체성을 위장하는 도구뿐만 아니라, 개인의 직업 정체성의 변화를 묘사하는데도 복식을 사용하기도하였다.

본 논문의 분석작품은 시대적 배경이 100년대부터 1950년대로서 변호사 의사와 같이 전문적인 직업을 가진 인물들도 등장하나, 그들의 직업을 나타내 주는 복식 묘사는 거의 없었으며, 현대의 직종과는 다른 직업들이 많이 묘사되어 있다.

〈표 4〉는 분석 작품에서 직업 정체성을 나타내주는 복식단서들을 분석한 것이다.

〈표4〉 직업 정체성의 단서

단서	복식 및 외모 특성	신체 특징
직업적정체성		
군인	군복, 拍車 또는 各靴을 맨 군화, 권총, 칼등으로 이루어진 유니폼	
군사교관	서양식 군복, 코안경	
농부	일본 농부의 하늘 빛 옷, 중국 농부의 푸른 빛깔의 옷	어센 손, 바람과 햇볕에 탄 누런 머리, 거친 발
찾집 주인, 요리사, 주막주인	음식 기름이 앞자락에 묻어 있는 옷, 기름때가 묻은 앞치마	
향교의 선생	안경, 선비 같은 옷차림, 학자 다운 용모	
훈장	안경, 회초리 대용의 손에 든 부채	
기생, 歌姬	팽팽한 짧은 잇도리와 같은 노출이 심한 복식, 길은 화장, 요염한 태도	
옷감장수, 行商人	등에 여러 빛깔의 옷감, 꽃무늬 옷감을 산더미 같이 지고 있음	
懸將	官服	
學生	교복, 책과 필통을 끼고 있는 모습, 안경을 쓰고 막대기 같은 다리에, 외국 바지를 입은 것과 같이 그 시대의 학생 특유의 외모특성	
인력거꾼	땀에 젖은 옷, 땀 닦을 때 쓰는 천 조각을 목에 두른 모습	뛰어서 벌겍게 달아 오른 얼굴
기타	웨이터의 흰옷, 청지기의 흰옷, 회사직원의 유니폼	

34) Mary E. Roach and Joanne B. Eicher, op.cit., (1992), p.6.

### 5) 친족적 정체성(Kinship identity)

Roach 와 Eicher<sup>34)</sup>는 복식은 자신의 친족집단과 관계되어 형성된 정체성이나, 친족집단 속에서의 개인의 역할로부터 형성된 정체성을 전달해 주는 단서가 될 수 있다고 하였다. 즉 복식은 결혼한 자인지 결혼 안한 자인지, 두 사람 사이가 혈연관계인지 또는 그 개인이 어떤 특정 가문 사람인지를 판단하게 하는데 도움을 준다. 본 논문에서는 친족집단 속에서 형성될 수 있는 정체성의 개념을 모두 친족적 정체성에 포함 시켰다.

분석 작품에 나타난 친족적 정체성의 하위 요소로는 가문의 지위 정체성, 혼인의 유무에 관한 신분정체성, 혼례에서의 역할 정체성, 상례에서의 역할 정체성, 혈연관계 정체성, 가족 내에서의 역할 정체성 등이었다.

〈The Hidden Flower〉의 등장인물 중 요시에는 혼혈아임이 분명한 자신의 뱃속에 있는 아이 레니를 입양시키기로 하고, 입양기관과 결연을 맺고 있는 병원의 유태인 여의사 슈나이더를 찾아간다. 자신의 아이를 버리는 여자들은 보통 천박하거나 생활 능력이 없거나 버림받은 여자들이 대부분이다. 그러나 슈나이더는 요시에게 외모와 의복행동 등으로 그녀가 높은 가문의 여자라고 생각한다.

「요시에는 ... 옷을 입기 시작했다. 워낙 정숙한 여자라 그녀는 돌아서서 옷을 입었다. 부드럽고 윤기 흐르는 검은 머리채와 상아빛의 흰 피부, 이런 모습을 슈나이더 박사는 물끄러미 바라보고 있었다. (p. 316) 그 여자는 보통여자가 아닌가봐...그 일본여자는 귀족 출신임에 틀림없어요.(p.316)」.

이 구절로부터 관찰자는 개인의 신체특성이나 옷 입는 태도 등 외모로서 개인의 가문 정체성을 인지하고 있음을 알 수 있다.

〈A House Divided〉에서 왕연의 어머니를 높은 가문의 부인이라고 묘사하면서, 고상한 비단으로 된 검은 옷(p. 30) 을 입고 있는 것으로 나타내고 있다. 또한 왕연의 또다른 어머니는 자주빛 비단옷을 입고, 조용하고 엄숙한 표정(p.60) 을 하고 있다고 표현하고 있다. 이로써 검은 빛이나 자주 빛의 가라앉은 색깔과 비단이나 공단과 같은 고급스런 소재, 그리고 조용하고 엄숙한 얼굴표정과 기품 있는 태도는 높은 가문의 부인임을 나타내 주는 단서로서 사용되었다.

〈표5〉는 분석 작품에서 친족적 정체성을 나타내 주는 복식 단서를 분석한 것이다.



〈표5〉 친족적 정체성의 단서

친족적정체성	단서	복 식
혼인의 유무에 관한 정체성		원손에 낀 반지
혼례에서의 역할 정체성	신부	면사포, 순백의 웨딩드레스, 부케 구슬 족두리, 베일, 빨간 바지, 빨간 겹옷, 붉은 공단의 예복 등으로 이루어진 중국 전통 혼례복
상례에서의 역할 정체성	상주	흰 무명 또는 삼베로 만든 상복, 흰 무명으로 만든 신발, 흰 각반, 흰 끈 또는 흰 무명천을 발목에 두름, 여자의 경우 흰 천으로 머리를 묶음, 모자에 흰 끈으로 된 단추를 달 (중국의 전통 상복)
	미망인	상복(일본)
혈연관계정체성	부자지간	아버지와 아들이 입은 똑같은 모양의 복식
	주부	앞치마
가족 내에서의 역할정체성	엄마	아이에게 젖을 물리고자 옷의 단추를 빼거나 헤치는 복식행동

#### 6) 종교적 정체성 (Religious identity)

특정한 종교가 그의 삶에 있어서 중요한 자리를 차지하고 있는 자들은 해당 종교를 상징하는 복식을 입거나 종교적 이념이 반영된 특별한 복식행동을 하거나하여 그의 종교적 정체성을 드러내 준다.

분석 작품에서는 복식은 신의 정체성을 구체화 시켜 주기도하며, 착용자의 신분정체성이 특정 종교의 성직자임을 나타내 주기도 하고, 또한 특정 종교의 신자임을 나타내 주는 단서도 되고 있다.

〈The Mother〉에 나타난 '재물을 지배하는 신'은 붉고 누런 옷을 입은 복스럽고 여유 있는 노인(p.38)으로 묘사되었고, 〈The Good Earth〉에서 '地神'은男神과女神 한 쌍으로 이루어져있는데 그에 대한 묘사는 다음과 같다. 「붉은 종이와 금박을 입힌 종으로 만든 두루마기가 입혀져 있었고,男神에게는 콧수염이 듬성듬성 기다랗게 늘어져 있었는데... (p.26)」. 원래 신이란 영적인 존재로 사람의 눈에 보이지 않는 존재이다. 그러나 위의 구절에서 보듯이 재물을 지배하는 신에게는 붉고 누런 옷을 입히고,地神에게는 붉은 색과 금박을 입힌 종으로 만든 두루마기를 입혀,神의 정체성을 가시적으로 구체화 시키고 있다.

〈표 6〉은 분석 작품에 나타난 종교적 정체성과 관련된 복식 단서를 분석한 것이다.

〈표6〉 종교적 정체성의 단서

단서	종교적 정체성		
	神	聖職者	信者
복식 및 외모	신의 이미지를 반영한 상징적 복식과 외모	노란옷과 긴머리칼을 틀어 올린 헤어스타일을 하고 있는 도교의 도사 불교 스님의 법의, 누런색의 가사, 회색 모자, 회색의 장삼, 삭발머리, 목탁 특정종교의 종교적 이념과 특성을 반영하여 제작한 성직자복	특정종교에서 제작한 신자복식
복식행동			특정종교의 이념과 가치관을 반영한 복식행동

7) 정치적 정체성(Political identity)

분석 작품에서 복식은 착용자의 정치적 신분이나 이데올로기와 관계가 있는 정치성을 나타내 주기도 하였다.

〈표7〉은 분석 작품에 나타난 정치적 정체성의 단서를 분석한 것이다.

〈표 7〉 정치적 정체성의 단서

단서	정치적 정체성	
	혁명군 공산주의자	부루조아
	혁명복 공산주의자 특유의 제복	살찐 체형을 지니고, 값비싼 비단옷과 모피 옷을 입고 값비싼 보석류로 치장하고, 화려하게 화장한 모습

8) 지역적 정체성(Regional identity)

복식과 신체특성은 그 사람이 어느 지방 출신이며, 어느 지방 사람인지를 인지하게 해주는 단서가 된다. 국토가 넓은 나라에서는 지역에 따라 기후가 다르고, 살고 있는 종족에 차이가 있을 수 있으며, 국토가 넓지 않은 나라라도 지역마다 주된 生業이나 발전 정도가 달라, 자연히 독특한 복식이나 외모특성이 생길 수 있다.

Pearl S. Buck은 등장인물의 신체 특성과 복식 특성으로서 그 개인의 지역적 정체성을 드러내고 있다. 즉 그 사람이 북중국 사람인지 남중국 사람인 도시사람 또는 시골사람인지 城内 사람인지 城外廩 사람인지를 지역 특유의 독특한 신체특성과 복식 특성으로 나타내고 있다.

〈표 8〉은 분석작품의 복식표현에 나타난 지역적 정체성의 단서를 분석한 것이다.

〈표8〉 지역적 정체성의 단서

단서	지역적 정체성	
	북중국사람	남중국사람
복식		성내사람 남쪽 지방의 대도시 사람
신체특징	뼈대가 굵고 튼튼한 몸 둔중하고 큰몸	작달막하고 원숭이 같은 외소한 몸집
체취	마늘 냄새가 나는 독특한 체취	
헤어스타일	번발	번발을 하지 않고 자른 머리
		성 외곽사람 시골사람
		유행에 뒤떨어진 옷차림

#### IV. 결 론

Pearl S. Buck은 사회적 정체성의 하위 요소로 설정한 연령정체성, 성정체성, 경제적 정체성, 직업적 정체성, 친족적 정체성, 종교적 정체성, 정치적 정체성, 지역적 정체성 등을 등장인물의 복식 특징, 신체 특징 그리고 복식행동 등으로 나타내고 있었다.

첫째, 연령정체성은 주로 피부상태, 혈색, 머리색, 머리술, 체형, 신체적 느낌, 걸음 걸이 등 연령에 따라 수반되는 외모 특성으로 인지될 수 있었다. 또한 연령에 따른 그 시대의 복식 규범과 복식 고정관념 그리고 연령별 신체 특징 및 심리 특성을 반영한 색상, 형태, 종류가 다른 연령별 복식으로 등장인물의 연령 정체성을 나타내기도 하였다. 또한 Pearl S. Buck은 젊어지려는 개인의 노력에 의해 연령정체성이 모호해 질 수 있음을 시사하고 있었다.

둘째, 성 정체성은 젓가슴, 수염 등 성차에 따른 생물학적 신체 특성과 신체적 느낌, 그리고 문화적 성역할 고정관념이 반영된 색상, 장식 등 디자인의 차이가 있는 남녀용 복식으로 성 정체성을 나타내 주고 있었다.

셋째, Pearl S. Buck은 특히 등장인물들의 복식과 외모의 묘사를 통해 경제적 정체성을 나타내 주는 시도를 많이 하고 있었다. 즉, 복식 소재의 가격이나 질, 실용성의 정도, 복식의 청결 정도, 장식의 유무, 계절에 적합한 것인가, 유행을 따르고 있는가, 그밖에 복식의 색상이나 채취로서 경제적 정체성을 나타내고 있었다. 또한 등장인물의 살찐 정도, 혈색, 피부 상태, 얼굴의 인상 역시 경제적 정체성을 나타내 주는 단서였다. 또한 Pearl S. Buck은 복식은 경제적 정체성의 위장을 위한 도구로도 사용할 수 있으며, 오랜 시간 동안 상호 관계를 지속한 관계인 경우 복식은 상대방의 경제 상태의 변화를 인지하는 단서도 될 수 있음을 시사하고 있었다.

넷째, 분석 작품에서 복식으로 인지되는 등장인물의 직업은 군인, 군사교관, 농부, 마름, 요리사, 훈장, 의사, 기생, 선교사, 옷감장수, 懸丈, 학생, 인력거꾼 등이었다. 군인의 군복 같은 유니폼, 그리고 料食業에 종사하는 사람들의 기름 때 묻은 앞치마와 같이 직업 특성이 반영된 복식, 그리고 농부의 역센 손, 햇볕에 탄 누런 머리와 같이 주된 일의 특성으로 형성된 신체 특성으로 직업 정체성을 나타내 주고 있었다. 그밖에 직업 내에서의 지위 서열과 사회에서 차지하고 있는 해당 직업의 지위 정체성 역시 복식으로 인지할 수 있었다.

다섯째, Pearl S. Buck은 혼인의 유무에 관한 정체성, 혼례, 상례에서의 역할 정체성, 가족 내에서의 역할 정체성, 혈연관계 정체성 등과 같이 주로 친족, 집단 내에서 상황에 따라 형성될 수 있는 역할 및 신분으로 이루어진 정체성이나 착용자의 가문의 지위 정체성 등을 복식으로 나타내고 있었다. 가문의 지위정체성은 옷 입는 태도나 외모의 분위기, 입고 있는 복식의 색상 등으로 나타내었다. 혼인의 유무에 관한 정체성은 왼손에 끼고 있는 결혼반지로 나타내고 있었으며, 혼례나 상례에서의 역할 정체성은 주로 예복으로 나타내었다.

여섯째, 분석 작품에서 복식은 영적 존재인 神의 정체성을 구체화 시켜주었으며, 특정 종교를 이끌어 가는 성직자의 정체성과 어느 종교를 믿는 신자인지를 인지하게 하는 단서가 되었다. 神의 정체성은 神의 이미지를 반영한 상징적 복식과 외모로 나타내고 있으며, 성직자는 특정 종교의 종교적 이념과 특성을 반영하여 제작한 성직자 복으로 인지되었다. 특정종교의 신자는 성직자복과 같은 특정종교에서 제작한 신자 복식뿐 만 아니라 종교적 이념과 가치관을 반영한 복식행동을 단서로 파악 될 수 있었다.

일곱째, 정치적 정체성은 공산주의자의 유니폼, 또는 혁명군의 혁명복 등과 같이 정치적 이데올로기가 반영된 복식으로 나타내고 있었다. 또한 사회적 상호작용에서, 공산주의자들이 화려한 복식과 치장을 한 사람을 부루주아라는 정치적 신분으로 규정하듯이 자신의 정치적 이념으로부터 형성된 복식 고정관념으로서 타인의 정치적 정체성을 인지하고 있음을 알 수 있었다.

여덟째, 같은 국가 권에서도 지역적 기후, 주된 생업, 지역 특유의 풍습과 가치관, 지역 간의 발달 정도로부터 형성된 신체특성과 복식 특성을 단서로 지역적 정체성이 판단 될 수 있었다. 분석 작품에서는 북중국 사람, 남중국사람, 성내사람, 성 외곽 사

람, 남쪽지방의 대도시 사람 등 등장인물이 살고 있는 지역적 정체성을 복식과 외모로서 나타내 주고 있었다. 또한 Pearl S. Buck은 복식행동을 통해 개인의 지역적인 출신 정체성 역시 인지할 수 있음을 나타내 주고 있었다.

이상의 결과를 종합해 보면 복식 또는 복식행동을 포함하는 외모는 사회적 상호작용에서 정체성의 전달체로서 사회적 제도와 관계되는 신분 그리고 상황에 따라 변할 수 있는 개인의 역할 정체성의 전달 기능을 주로 수행하고 있음을 추론할 수 있다.

그동안 복식학자들은 개인이 사회로부터 획득하거나 사회로부터 부여 받은 신분이나 역할 등으로 형성되는 사회적 정체성이 복식과 복식행동으로 전달 될 수 있음을 강조해왔는데, 본 연구는 이를 증명하였다는데 의의가 있다고 본다.

또한 본 연구는 정체성이론을 근거로 작성한 일관된 사회적 정체성의 범주 틀을 가지고 분석 작품에 나타난 복식 현상을 체계적으로 분석하여, 복식이 타인과의 상호작용에서 상대방의 다양한 측면에서의 정체성을 인지하게 하는 중요한 단서임을 재삼 인식하게 하는 계기가 되었다고 본다.

### 참고문헌

- 1) 고정석, "Shakespeare 희곡에서의 Identity", 성균관대학교 박사학위 논문, 1991.
- 2) 박아청, 「아이덴티티의 세계」, 서울: 교육과학사, 1993.
- 3) 김희선, "Pearl S. Buck 소설의 복식에 나타난 정체성 연구", 한양대학교 박사학위 논문 1995.
- 4) 박영이 譯, 「어머니(The Mother)」, 서울: 도서출판 불후문고, 1993.
- 5) 오용수 譯, 「북경에서 온 편지(Letter from Peking)」, 서울: 지성문화사, 1991.
- 6) 장왕록 譯, 「숨은꽃(The Hidden Flower)」, 서울: 대학출판사, 1992.
- 7) 장왕록 譯, 「한국에서 온 두 아가씨(Love and the Morning Calm)」, 서울: 양우당, 1983.
- 8) 허문순 譯, 「대지 I( The Earth)」, 서울: 일신서적 출판사, 1992.
- 9) 허문순 譯, 「대지 II( 아들들, Sons)」, 서울: 일신서적 출판사, 1993.
- 10) 허문순 譯, 「대지 III( 분열된일가, A house Devided)」, 서울: 일신서적 출판사, 1990.
- 11) Erikson, Erik H. 이부영, 조대경 공역, 「현대의 신화/ 아이덴티티」, 서울: 삼성출판사, 1993.
- 12) Horn, Marilyn J. & Gurel, Luis M. 이화연, 민동원, 손미영 역. 「의복: 제 2의 피부」, 서울: 까치, 1988.
- 13) Kaiser, Susan. B. 김진구의 4인 공역. 「복식사회심리학」, 서울: 경춘사, 1990
- 14) Weigert Andrew J., Teitge Smith J. & Teitge Dennis W. 김향원, 이상철 共譯, 「사회와 아이덴티티」, 서울: 문우사, 1991.
- 15) Babbie, Earl. "Identity", The Sociological Spirit, New York: Wadsworth, Inc., 1988.
- 16) Berelson, Bernard. "Content Analysis", Gardner Lindzey (ed.), Hand Book of Social Psychology Theory and Method, Vol. 1, 1954, pp.488-522.
- 17) Berger, Peter L. Invitation to Sociology, Harmondworth : Penguin Books, 1976.
- 18) Berger, Peter L. and Luckmann, Thomas. The Social Construction of Reality, Garden City, NY: Doubleday, 1966).
- 19) Davis Leslie L. " Sex, Gender Identity and Behavior Concerning Sex-related Clothing", Clothing and Textile Research Journal, Vol. 3 (2), 1985, pp.20-24

- 20) Erikson, Erik H. "Identity, Psychological", D. L. Sills (ed.), International Encyclopedia of the Social Science, Vol.7, New York : Macmillan company & Free Press, 1968, pp. 61-65.
- 21) Feinberg, Richard A., Martar, Lisa and Burroughs, W. Jeffrey "Clothing and Social Identity", Clothing and Textile Research Journal, Vol. 11 (1), 1992, pp.18-23.
- 22) Forney Judith C, " An Investigation of the Relationship Between Dress and Appearance and Retention of Ethnic Identity", Ph. D. Dissertation, Purdue University, West Lafayette, IN, 1980.
- 23) Forney Judith C. and Rabolt Nancy J. "Ethnic Identity : Its Relationship to Ethnic and Contemporary Dress", Clothing and Textile Research Journal, Vol. 4 (2), 1986, 1-8
- 24) Goffman, Erving. Frame Analysis, New York: Harper and Row, 1974.
- 18) Goffman, Erving., Stigma : Notes on Management of Spoiled Identity. Englewood Cliffs, N.J. : Prentice Hall, 1963).
- 25) Roach Mary E. & Eicher Joanne B. "Dress and Identity", Clothing and Textiles Research Journal, Vol.10(4), 1992,
- 26) Kuhn, M. H. & McPartland, T. S. "An Empirical Investigation of Self- Attitudes", American Sociological Review 19, 1954, pp. 68-77.
- 27) McCall, George J. & Simmons, J. L. Identities and Interaction, New York : Free Press, 1978.
- 28) Stryker, Sheldon. Symbolic Interactionism, Menlo Park, CA : Benjamin Cummings, 1980.

## Abstract

### A Study on the Social Identity Described in the Dress of Pearl S. Buck's Novels

Hee-Sun, Kim\*

\* Associate Professor  
Hanyang Woman's  
College

This study was to analyze the social identity described in the dress of the American novelist Pearl S. Buck's (1892-1973) major works.

A novelist pursues varying and refined expressions in an effort to convey to readers the character's identities of his or her own creation. In particular, Pearl S. Buck was a great writer who was awarded the Nobel Literature Prize, and since her work *The Good Earth* recorded a world-wide bestseller, she might well be called a popular novelist. She depicted well her characters' identities from diverse viewpoints with her unique delicacy and realistic expressions.

For this study, the following seven works which are considered to feature the dresses for character's identity well were selected out of her 85 works : *The Good Earth* (1931) , *Sons*(1932) , *The Mother* (1934) , *A House Divided* (1935) , *The Hidden Flower* (1952) , *Love and the Morning Calm* (1953) and *Letter from Peking* (1957) . For an analytical tool, the content analysis method was used.

In order to systematically review the social identity described in the dress individuals' identity were classified into the following categories based on the identity theories:

Social identity were divided into ① age identity ② sex, gender identity ③ economic identity ④ occupational identity ⑤ political identity ⑥ religious identity ⑦ kinship identity ⑧ regional identity

The characters' age identity, sex, gender identity, economic identity, occupational identity, political identity, religious identity, kinship identity, regional identity were depicted by their dresses and



physical features.

All in all, it is hoped that this study would provided important cues to the understanding of the other party's identity through his or her dresses in mutual relationship: It is believed that this study would be useful because they are arranged through the analysis of the dresses featured in the great writer's works using a consistent framework of analysis.

· Key words : 연령 정체성 (Age identity), 성 정체성 (Sex, Genderidentity)  
경제적 정체성 (Economic identity), 직업적 정체성 (Occupational identity)  
친족적 정체성 (Kinship identity), 종교적 정체성 (Religious identity), 정치  
적 정체성 (Political identity), 지역적 정체성 (Regional identity)