

복식에 '표현된 투명성의 공간적 효과에 관한 연구

정 연 자

호원대학교 의상디자인학과 교수

A Study of the Spatial Effect of Transparency Expressed in Clothing

Yeon-Ja Jung

Dept. of Fashion Design and Textiles, Howon University

(2002. 10. 22. 접수)

Abstract

This study attempted to make a comparative analysis of dress and architecture to investigate the spatial effect of transparency expressed in fashion. As a result, the following findings were obtained:

First, the openness of the space. It means that the human body or the dress inside it can be seen through or the inside space is opened. The volume, form and color of the undergarment seen through this transparent outer garment brings about any change to design. Also, it can be found that the role of the space is further extended as the inside space is seen through outwardly due to the outer garment.

Second, interpenetration of the internal and external space. That the human body and the undergarment are seen through due to transparent dress brings about the linkage between spaces and opens the inside outwardly.

Third, the briskness of the space. The trait of transparency that exposes the object behind outwardly as it is causes its form and space to be activated and conveys its spatial briskness.

Key Words : Transparency(투명성), Spatial Effect(공간적효과), Openness(개방성),
Interpenetration(상호관입), Briskness(경쾌성)

I. 서 론

복식은 시대의 미적 기준으로 그 시대의 사상, 정서 내지는 미적 가치를 표출하며 우리의 일상 삶 자체를 담아내고 규정함으로써 궁극적으로는 문화를 형성시키는 중요한 역할을 담당하고 있다. 이러한 복식은 일상 삶의 중요한 실천방식으로 이해해야 한다고 생각된다.

현 시대는 이념의 개방주의를 통하여 변화를 지향하고 있으며 다원주의적 경향을 보이고 있다. 미술과 디자인 세계에서도 고정관념을 깨는

시도로 기존의 시대를 반영하는 '투명한 디자인'(Transparent Design)이 주류를 이루고 있다¹⁾. 투명성의 본격적인 응용은 조형예술분야에서 시작되었다. 1960년대의 사회적 다원화와 현대기술의 빠른 진보로 투명한 재료의 사용과 해석은 과거의 상징적이고 신비스러운 차원에서 가장 기능적이고 실질적인 차원으로 진행되었다. 70년대에 들어서면서 환경 디자인이라는 새로운 개념이 생겼고 이 때부터 투명에 대한 표현이 대두되기 시작하였다. 80년대부터는 현대기술의 이미지 표출로 유리조형예술이 부각되면서

1) 정연자(2001). 현대복식에 표현된 투명디자인의 조형성. 한국의상디자인학회지 3(2), p. 51.

투명성이 현저하게 표현되었다²⁾.

복식에서는 1966년 Y.S.Laurent이 오간자로 만든 블라우스를 발표하면서 복식에 '시-스루'(See-Through)라는 용어가 생겨났으며 최근 시스루를 표현한 작품은 '투명한 패션'(Transpa Fashion)으로 해석하고 있다.

복식에서의 투명성은 1986년대 후반부터 표현하기 시작하여 지금까지 두드러지게 나타나고 있다. 이는 오늘날은 겹겹이 쌓여있는 것보다 경쾌하고 깨끗한 감성에 보다 큰 매력을 느끼는 시대로, 개방적이고 자유로운 현대인들이 무거운 관념보다 가볍고 경쾌한 감수성으로 살아가고픈 바람이 표현된 것이라 볼 수 있다.

Kolodny³⁾ 건축가나 예술가, 음악가, 문학가 등과 같은 오늘날의 감각적인 디자이너는 현대적 생활에 같은 반응을 한다고 하였다.

이러한 견지에서 건축과 복식에서 표현된 투명성의 공간적 효과를 살펴보고 건축과 복식이 동시에 갖고 있는 감성적 배경을 찾고자 하는 것은 의의가 있다고 사료되어 본 연구를 시도하였다.

양식상의 차이와 유사성을 추출해내는 비교미학적 연구방법⁴⁾을 이용하였다. 문헌 중심으로 투명성에 대한 개념과 시각적 효과를 고찰하였고 실증적 자료 분석으로는 「Collection」과 「Vogue」를 중심으로 살펴보았다. 작품들 가운데 복식 전공자 2인이 투명성의 공간적 효과가 나타난 작품이라고 공통적으로 판단한 작품들을 대상으로 하였다.

II. 투명성에 대한 일반적 고찰

1. 투명성의 개념

'투명성'(透明性, transparency)이란 전면과 후면을 통하여 보여지는 실체적 속성, 대상을 가

로지르는 가시적 공간의 전달 체계를 의미하며, 라틴어 어원으로 볼 때, 'trans(across) + parent(appear)'로 '들여다보인다'는 의미를 지닌 말이다⁵⁾. 사전적 정의에 의하면 '투명성'이란 "① 빛을 통하는 특성을 지니며 따라서 배후에 있는 물체를 완전히 보이도록 한다. 빛과 같이 관통한다. 갈라진 틈을 통해서 빛을 통한다."는 뜻과, 드문 경우지만 "② 개방적인, 숨김없는, 공공연한, 손쉽게 알 수 있는, 판별할 수 있는, 혹은 감지할 수 있는, 명백한, 분명한 등"의 의미를 지니고 있다⁶⁾.

물리적 견지에서 투명성(transparency)과 불투명성(opacity)을 구분하여 보면, 투명성은 불투명성의 상대적 의미로서 후면의 것이 시각적으로 드러나 보이는 것을 의미하고, 불투명성은 그와 반대로 그것이 시각적 대체물로서 무엇인가를 감추어 안 보이게 하는 것이다.

이처럼, 투명성은 그 성질에 의해 "개방적인, 숨김없는, 공공연한, 손쉽게 알 수 있는, 분명한, 결백한 등"의 도덕적 의미를 지니고 있음을 알 수 있다. 또 한편으로는 공간적으로 다른 차원에 존재하는 것을 동시에 지각할 수 있는, 그리고 모호한 것을 의미하는 이중성을 가지고 있다.

그러므로 '투명성'의 개념은 순수하게 물리적인 의미와 도덕적인 의미를 모두 지닌다고 하겠다.

2. 투명성의 시·공간적 개념

고대 이래로 공간 개념은 직관적 통찰의 세계에 속해 있으면서 형이상학적 추상 개념으로 간주되어 왔다. 18세기 말 I. Kant는 공간과 시간을 인간의 직관적인 선험적 조건으로 간주하며 원리라고는 간주하지 않았다. 그러나 1900년대에 들어서 공간은 비로소 예술적인 개념으로 인식되어지는 데, 지각있는 공간 개념에 대한 최초의 인식은 1893년 A. Schemarsow에 의해 공

2) 정시화(1992), 「산업 디자인 100년사」, 미진사.

3) Kolodny, R. (1968), Fashion Design for Modern, New York : Fairchild Publication Inc., p.103.

4) Wofflin, H. (1929), Principles of History, New York : Dover Publications, Inc.

5) 영한대사전(1991), 시사영어사, p. 2450.

6) Rowe C. and R. Slutzky(1997), Transparency, Birkhaser pp. 21-22.

7) A. Schemarsow는 1905년 "근본 개념(Grundbegriffe)"이라는 논문에서 공간 개념과 공간 형태를 구별하고 있는데, 공간 형태는 공간 개념을 표현하는 것으로서 우리를 둘러싸고 있는 네 개의 벽체들에 의해 가장 기본적으로 표현되고 있는 것이라고 서술하고 있다. Schemarsow의 미학적인 예술 본질로서의 공간 개념은 다양한 양상으로 많은 이에게 영향을 미치며 발전하게 되어 1928년 Moholy-Nagy의 시·공간 이론에서 최고 절정을 보이게 된다.(Van de ven, 고성룡 역(1995), 「건축 공간론」, 기문당, p. 14.)

8) Pile, J.(1979), Design, Purpose, Form & Meaning, Massachusetts University Press.

식화되었다⁷⁾. Schemarsow는 닫혀진 공간적 실체에서 내부가 공간적으로 외부와 연결되어 하나의 공간적 연속체를 형성하는 오늘날의 투명한 구조로의 발전을 모색했다. 그의 공간에서 경계는 유동적이 되며 공간의 흐름은 여러 관계들의 무수한 연속체로서 표현되고 있다. 이것은 폐쇄된 체계로부터 인간 존재의 해방을 이끌어 왔다는 평가를 받고 있다.

H. Reichenbach는 시간화된 공간과 공간화된 시간과의 대립속에서 공간의 연속(sequence)이 발전된다고 하였다⁸⁾.

오늘날 인지되는 공간의 본질은 공간이 지닌 다양한 측면이며 그 속에 담긴 관계성에 대한 무한한 가능성이다. 따라서 하나의 기준점에 따라 한 부분을 애써 묘사하는 것은 불가능하다. 즉, 그 부분의 특성을 바라보는 시각에 따라서 변하게 된다. 진정한 공간의 본질을 찾기 위해서는 공간을 통해 관찰자 자신을 스스로 투사해 볼 수 있어야 한다. 르네상스 이후 최초로 예술 분야에서 새로운 공간 개념으로 우리의 새로운 공간 지각 방법을 자의식적으로 확대할 수 있게 되었다. 이러한 공간 지각 방법이 완전한 결실을 맺게 된 것은 큐비즘(cubism)⁹⁾을 통해서였다. 큐비즘이 발전시킨 공간 체계의 표현 방법은 투명성을 새로운 공간 원리로 이끄는 것으로, 하나의 시점에 의해서 묶여진 정적인 시야는 절대적이지 아니며, 공간의 자극은 점차로 시차를 가지고 전개되며 그 인상은 시간을 두고 반응한다는 것이다¹⁰⁾.

따라서 현대적인 공간 해석에서는 오직 하나뿐인 관점에서 벗어나지 않으면 안 되었고, 그리하여 큐비스트들은 그들의 도형 방법으로 동시 표현이라는 방법을 채택하였다¹⁰⁾. 시각의 연속적인 이동 또는 시점의 복수화가 그것이고, 시각의 연속적인 이동이 다름 아닌 시간을 뜻하는 것이다. 그리하여 4차원이 되고 공간과 시간을 분리하여

생각할 수 없다는 것이다.

시간과 공간의 개념은 철학적인 성찰과 아울러 아인슈타인의 상대성 원리에서 엄정하게 규정됨에 따라서 그 보편타당성이 조형예술에도 크게 영향을 미치게 되었다.

S. Gidion¹¹⁾은 20세기 초 유럽의 상황에서 조형예술 분야의 변혁을 일으킨 가장 큰 원동력을, 당시의 큐비즘과 그 외 여러 예술사조에 의해 탐구된 조형 예술에서 시간 인자를 고려한다는 것은 공간을 생각하여 결론짓는 모든 사실 이상으로 중요하다. 왜냐하면 관찰자의 신체적 시간, 작품 자체 내에 내재된 고유한 시간, 그리고 예술가의 창조 행위에 동반하는 심리적 시간 등이 문제가 되기 때문이다. 작품 자체로서는 정지한 채 고정되어 있음에도 불구하고, 그 공간에는 여러 가지 지각을 동반한 표현이 나타나며, 시간성과 매우 관계가 깊다고 할 수 있다¹²⁾. 즉 조형예술은 운동중인 대상을 표현하든 안하든 관계없이 표현 그 자체의 형식에 따라 운동(시간성)의 인상이 나타나는 것이다.

공간과 인간과의 상호작용에는 어떤 자극이 있어야 하는데 완전개방이나 완전폐쇄에는 그 자극의 정도가 미약하다. 공간의 다양한 변화를 주기 위해 인간과 복식의 상호작용에 의한 자극을 유발하는데 있어서 투명성은 중요한 개념의 하나이다.

Ⅲ. 건축에 표현된 공간적 효과

1. 공간의 개방성

개방공간의 현대미의식은 형식으로부터의 이탈과 무형식의 추상에 대한 추구, 불확실성에 대한 규명을 탐하는 점에서 현대건축미학의 문제를 제기하는 측면을 지닌다¹³⁾.

건축에 표현된 개방적인 모습은 관찰자로 하여금 건물 내부에 생활하는 사람의 움직임을 읽을

9) 큐비즘은 1908년 브라카가 에스타크에서 그린 풍경화를 H. Matisse가 「큐브(cube)」라는 말로 평한 것이 명칭의 시초가 되었다. 큐비즘은 P. Picasso와 G. Braque에 의해 창시된 20세기의 가장 중요한 예술 운동의 하나이다. (사전 연구소 편집부(1998). 『미술대사전』, 사전 연구소, p. 774.)

10) Tansey, C., G. Kleiner, and S. Fred(1996). Art through the Ages. Harcourt Brace, p. 1046

11) Gidion, S.(1973). Space, Time and Architecture, Harvard Univ. Press, pp.435-437.

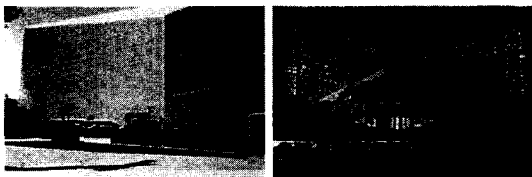
12) 김광숙(1994). 모더니즘에 나타난 시간성과 공간성. 충남대학교 석사학위 논문. p. 2.

13) 김병운(1996). '유리와 관련된 건축미학의 채집'. 『건축문화』, p. 71.

수 있음으로 인해 서로의 공간적 괴리감이 없어지고 친밀감을 형성할 수 있는 기본적인 토대가 형성되어지는 것이다.

또한 주변경관을 차단하지 않고 개발에 따른 경관의 파괴를 최소화할 수 있는 효과를 가져올 수 있다. 이리하여 안과 밖은 친근한 관계에 있고 건축에 있어서 모든 시점은 공간의 가장 넓은 가시적 포용성을 제공하여 시각적으로 자연의 일부가 되게 한다.

Philip Johnson의 Garden Grove Community Church(1977-80)¹⁴ <그림1>는 내부 공간의 개방감과 함께 외부와의 개방감도 강조되어지고 있다. 이 교회는 일명 '수정교회(The Crystal Church)'라고도 불리며 건물외형을 은색 반사 유리로 뒤덮고 있다. 외부유리의 채용으로 전통적인 교회가 갖는 폐쇄적이고 승고한 공간을 강조하는 기준이미지를 거부하고 현대에서의 대중적인 이미지로서의 개방된 교회임을 강조하고 있는 것이다. 대형 천창을 통한 실내에서 외기의 조망으로 하늘과 직접적인 연결을 의도하고 있고, 원격조정문(Cape Kennedy Door)으로 내부의 형태를 외부로 연결시킬 수 있다¹⁵.



<그림1> P.Johnson, Garden Grove Community Church 공간의 개방성

2. 내·외부 공간의 상호관입

투명한 재료, 유리의 이중적 속성에 의해 내·외부 공간은 분리되어 있으면서도 시각적 확장을 표현함으로써 내·외부가 상호관입하는 공간 개념을 나타내고 있다.

Philip Johnson의 Glass House(1947-49)¹⁶ <그림2>는 Miesian적인 공간구성을 염두해두기보다는 오히려 그 디테일한 면에 더욱 관

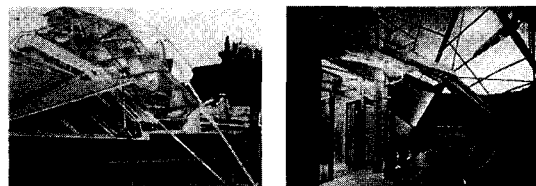


<그림2> P.Johnson, Glass house(1947~49)내·외 공간의 상호관입

심을 기울인 작품이다. 따라서 내부 벽체의 방향성을 한정짓는 유리벽으로서가 아닌 완전한 커튼월 형식의 외벽인 유리벽 내에 개방된 공간을 장입하는 것이다. 특히 Johnson은 유리벽을 아름다운 주변경관이 주는 위압감을 최소화하기 위한 것으로 네 계절이 바꾸는 경치를 건축의 주제로서 해석하고 있으며 이러한 유리의 투명성에 의해 투시되어지는 경관을 "세상에서 가장 아름다운 벽지"로 해석하고 있는 것이다¹⁷.

3. 공간적 경쾌성

풍부한 빛과 색채는 공간을 경쾌하게 만든다. 전통적인 건축에 비해 현대건축에서 보다 많은 빛과 색채가 사용되게 된 것은 주로 구조와 재료의 발전에 직접적으로 기인한 것이라고 생각된다. 따라서 현대건축에서 빛과 색채는 매우 흔한 것이 되었고, 그 풍부한 빛과 색채는 공간을 가볍게 하는 결과를 가져왔다. <그림3>은 Himmelblau 설계의 비엔나 다락방 개조 프로젝트¹⁸에서는 유리와 금속판으로 이루어진 볼트와 경사면의 공간에서 마치 새의 가냘픈 날개뼈처럼 보이는 금속 뼈대가 공간 유동의 방향을 주도하고 있다. 이 건물의 지붕개조로 법률가 사무실과 회의실을 포함하고 있는 고체적인 구조를 해체시키고 하늘로부



<그림3> C.Hiemelblau, "Falkestrasses 5"(1998) 공간적 경쾌성

14) Jenks, C. 『네오모던건축』, p. 146.

15) Johnson, P. and John Bungee Architects(1980). Garden Grove Community Churches, Garden Grove: California.

16) 건축문화. 1996, 3, p. 200.

17) Arnason, H. H.(1986). History of Modern Art. Abrams, p. 550.

18) 건축문화. 1990, 6, p. 93.

터 내려온 빛과 에너지의 은유를 선적인 공간구성으로 전환시켜 경쾌한 분위기를 주고 있다.

IV.복식에 표현된 공간적 효과

1. 공간의 개방성



〈그림4〉 Genny(1995), 공간의 개방성

개방공간의 현대 미의식은 형식으로부터의 이탈과 무형식의 추상에 대한 추구, 불확실성에 대한 규명을 탐하는데 있다. 〈그림4〉는 Genny의 작품¹⁹⁾으로 안의 속옷이 완전히 비쳐보이고 있다. 투명한 겉옷으로 인해 내부의 공간이 외부로 보여지면서 공간간의 연계성이 높아지며 공간의 깊이가 생겨 공간의 역할이 더욱 확장되는 것을 볼 수 있다. 이는 관찰자에게 개방성을 느끼게 한다.

2. 내·외 공간의 상호관입

투명한 의복에서 중첩은 보이지 않는 내부를 시각적으로 인식하도록 해주며 공간적인 내·외 상호관입을 표현하고 있으며 공간과의 무한한 연계성을 나타내고 있다. 〈그림5〉는 John Galliano작품²⁰⁾으로 몇겹의 투명한 소재로 만든 스커트의 겹겹이 넘어보이는 층은 완전한 외부, 내부가 존재하는 것이 아니라 서로 서로 넘나들어 공간의 모호함과 다양함을 주는 특징으로 내·외부 공간이 서로 상호 관입하는 공간적 효과를 전달해준다. 투명한 의복은 내적 공간과 외적 공

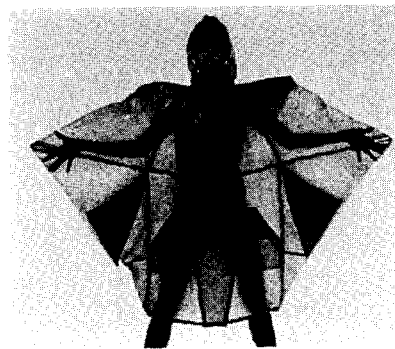


〈그림5〉 John Galliano (1995), 내·외공간의 상호관입

간의 상호관입뿐만 아니라 사적 공간과 공적 공간의 구분을 없애준다. 인프라 의상(Infra Apparel)²¹⁾은 사적, 공적 공간의 구분을 모호하게 하는 대표적인 의복이다.

3. 공간적 경쾌함

투명성이란 전면과 후면을 통하여 보여지는 실제적 속성, 빛을 통과시키는 재료의 특성, 배후에 있는 물체를 있는 그대로 드러내보이는 물질적 특성, 공간적으로 다른 차원에 존재하는 것을 동시에 지각할 수 있는 특성을 의미한다.²²⁾ 조형의 소재로 빛은 독특한 특성을 풍부하게 지니고 있다. 또한 상(像)이나 영상(映像)이라고 하는 매우 독특한 성질의 모양을 만든다. 그것은 잡거나 만질 수 없는 신기한 모양이지만 이 상에 의해서 빛은 모양을 쉽게 다른 지점으로 이동시킬 수 있고 모양의 대소나 형상을 쉽게 변경시킬 수 있다.²³⁾〈그림6〉은 Issey Miyake작품²⁴⁾으로 빛을 사용함으로써 인체를 비쳐주고 있다. 빛은 에너지이기 때문에 형태와 공간은 빛에 의해 활성화되고 그 본래의 모습을 나타내게 된다. 투명하고 가벼운 소재의 사용과 형태의 왜곡으로 유희성과 함께 공간적인 경쾌함을 전달해 준다.



〈그림6〉 Issey Miyake(1998),공간적 경쾌성

19) 『Collection』, 1995 S/S, Milan/Madrid, p. 178.

20) 『Collection』, 1995 S/S, p. 36.

21) 인프라 의상 : 인프라(Infra)라는 조어는 내부를 외부로 드러내는 것을 의미하는 것으로서, 인프라 어패럴은 의복이 개인적인 것의 일부를 대중적인 것으로 변화시키는 본질적인 요소를 지지고 있음을 말한다.

22) 정연자(1999), 복식에 표현된 투명성의 이미지, 건국대학교 박사학위논문, p. 5.

23) 朝倉直巳, 권오혁(역) (1997), 『예술, 디자인의 입체구성』, pp. 116-117.

24) 『Issey Miyake』(1998), New York Graphic Society Books, p. 23

V. 결론

복식에 표현된 투명성의 공간적 효과를 알아보기 위해 건축과 비교분석 하였고, 결과는 다음과 같다.

첫째, 개방성으로 건축에 표현된 개방적인 모습은 관찰자로 하여금 건물 내부에 생활하는 사람의 움직임을 읽을 수 있음으로 인해 서로의 공간적 괴리감이 없어지고 친밀감을 형성할 수 있는 기본적인 토대가 형성되어진다. 이리하여 안과 밖은 친근한 관계에 있고 건축에 있어서 모든 시점은 공간의 가장 넓은 가시적 포용성을 제공하게 된다.

복식에서는 투명한 의복으로 인해 인체나 안의 의복이 보여지는 즉 내부의 공간을 개방하는 것을 볼 수 있다. 이러한 투명한 겉옷 밑으로 비쳐 보이는 속옷의 분량, 형태, 색채는 디자인에 변화를 가져다 준다. 또한 겉옷으로 인해 내부의 공간이 외부로 보여지면서 공간의 역할이 더욱 확장되는 것을 볼 수 있다.

둘째, 내·외부 공간의 상호관입을 표현하고 있다. 건축에서는 투명한 재료의 사용으로 내부와 외부가 외부가 내부로 상호관입되어지는 효과를 전달해주고 있으며 복식에서는 투명한 의복으로 인해 인체와 속의 옷이 비쳐보이면서 공간간의 연계성을 가져다 주고 내부를 외부로 개방하고 있다.

셋째, 공간의 경쾌성으로 건축에서는 빛과 색채에 의해 공간의 가벼움과 경쾌함을 느끼게 하며 공간 유동의 방향을 주도하고 있다.

복식에서는 빛에 의해 배후에 있는 물체를 있는 그대로 드러내보이는 투명성의 특성으로 형태와 공간이 활성화되면서 공간적인 경쾌함을 전달해 주고 있다.

참고문헌

- 정연자(2001). 현대복식에 표현된 투명디자인의 조형성, 한국의상디자인학회지 3(2), p. 51.
 정시화(1992). 「산업 디자인 100년사」. 미진사.
 Kolodny, R. (1968). Fashion Design for Modern.

- New York : Fairchild Publication Inc., p.103.
 Wofflin, H. (1929). Principles of History. New York : Dover Publications. Inc.
 영한대사전(1991). 시사영어사, p. 2450.
 Rowe C. and R. Slutzky(1997). Transparency, Birkhaser pp. 21-22.
 Pile, J.(1979). Design, Purpose, Form & Meaning, Massachusetts University Press.
 Tansey, C., G. Kleiner. and S. Fred(1996). Art through the Ages. Harcourt Brace, p. 1046
 Gidion, S.(1973). Space, Time and Architecture, Harvard Univ. Press, pp.435-437.
 김광숙(1994). 모더니즘에 나타난 시간성과 공간성. 충남대학교 석사학위 논문. p. 2.
 김병윤(1996). '유리와 관련된 건축미학의 채집'. 「건축문화」, p. 71.
 Jenks, C. 「네오모던건축」, p. 146.
 Johnson, P. and John Burgee Architects(1980). Garden Grove Community Churchs, Garden Grove: California.
 건축문화. 1996, 3. p. 200.
 Arnason, H. H.(1986). History of Modern Art. Abrams. p. 550.
 건축문화. 1990, 6. p. 93.
 Collection」. 1995 S/S. Milan/Madrid, p. 178.
 「Collection」. 1995 S/S. p. 36.
 인프라 의상 : 인프라(Infra)라는 조어는 내부를 외부로 드러내는 것을 의미하는 것으로서, 인프라 어패럴은 의복이 개인적인 것의 일부를 대중적인 것으로 변화시키는 본질적인 요소를 지지고 있음을 말한다.
 정연자(1999). 복식에 표현된 투명성의 이미지. 건국대학교 박사학위논문. p. 5.
 朝倉直巳. 권오혁(역) (1997). 「예술, 디자인의 입체구성」. pp. 116-117.
 「Issey Miyake」(1998). New York Graphic Society Books. p. 23