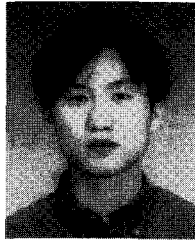




가석지



백지웅

(사) 한국포장협회 회장상

가석지 · 백지웅 / 서울산업대학교

1. 수상 소감

먼저 지도 교수님께 감사를 드린다. 여러 좋은 작품들이 많이 출품되었기에 큰 기대를 가지진 않았었다. 그럼에도 불구하고 좋은 성과를 이룰 수 있었던 것은 작품의 컨셉이 심사위원 분들에게 충분히 전달이 되어졌기 때문이라고 생각한다. 이 상은 더 노력하고 좋은 작품을 만들기 위해 수고하라는 의미로 받아들이고 싶다.

2. 수상 제품에 대한 소개(컨셉)

수출용 제품으로써 기존의 키친툴 보다 한층 더 수준 높은 고급스러움을 표방하고 있다. 전체적인 형태를 유선형으로 디자인함으로써 여성스러움을 강조하였고 각각의 날개 제품마다 색상을 다르게 하여 각 제품의 특성에 따른 주목성을 부각시켰다.

또한 소비자들이 쉽게 제품의 특징과 형태, 그리고 제품 사용재료를 육안으로 확인할 수 있도록 정면 하단을 물방울 형태로 노출시켜

청결함을 표현하였다.

항상 새롭고 맛있는 음식을 만들어내는 제품 용도의 특성을 반영하여 처음 제품을 접하는 사람도 기분 좋게 감각적인 느낌을 받을 수 있는 보다 현대적이고 세련된 이미지와 전달과 제품에 대한 신뢰성, 편리성을 전달하는 것을 목적으로 한다. 수출을 목적으로 한 제품이기 때문에 먼저 고급스러움으로써 브랜드의 가치를 높인다. Keyword는 마술이다.

3. 준비 동기 및 경위

키친툴 제품의 기존 포장디자인의 문제점을 발견하고, 새롭고 수출 지향적이며 고급스러운 이미지를 중점으로 디자인했다.

키친툴의 날개 포장 판매에서부터 세트 포장 판매에 이르는 현 국내 기업들의 포장디자인은 외국 기업들에 비해서 너무도 미흡한 실정이다.

‘키친아트’는 국내 키친툴 제조 업체 중 인지도와 판매율이 높음에도 불구하고 포장에는

커다란 두각을 나타내지 못하고 있다. 그러한 문제를 염두에 두고 세계 속으로 나아가는 한층 더 고급스러운 브랜드로의 발돋움을 꾀하였다.

4. 준비 중 가장 기억에 남는 일

수없이 많이 작품을 수정해 나가는 과정이 기억에 남는다. 특히 지기구조의 편리성을 강조하기 위해서 여러 형태를 연구하고 제작하는 과정이 힘들었다. 하지만 수정을 거듭하면 거듭할수록 다듬어져 가는 디자인의 모습을 보면서 보람을 느끼게 되었다.

5. 현 포장디자인에 대한 견해

현 포장에 있어서 가장 큰 문제점으로 미미한 투자가 아닐까 생각한다. 아직은 디자인을 공부하는 학생으로서 국내에 참고자료가 부족한 것에 대해 안타까움을 느낀다.

국내 포장 디자인의 상품 가치를 높이기 위해서는 먼저, 물질적·시간적 투자에서의 지속적인 관심이 뒷받침되어야 할 것이며, 이를 바탕으로 디자인 경쟁력에 대한 심층적인 연구가 필요하다고 생각된다.

위와 같은 문제점의 인식과 더불어 국내 포장 디자인을 공부하는 학생들의 자부심과 긍지가 더해진다면 독자적이고 창의적이며 보

다 섬세한 포장 디자인으로의 발전은 충분하다고 생각한다.

6. 향후 계획(앞으로의 진로)

패키지뿐만 아니라 영상, 애니메이션 분야도 관심이 많아 관련 분야로의 취업을 계획하고 있다. 또 한편으로는 좀더 이론을 쌓고자 대학원으로 진학도 고려하고 있다.

7. 포장 업계나 단체, 정부에 하고픈 말

앞서 말했듯이 디자인 관련 연구에 있어서도 물질적 지원이 아낌없었으면 좋을 것이다. 보다 나은 작업 환경에서 디자인 연구가 이루어진다면 좀 더 나은 경쟁력과 더불어 감성적이고 혁신적인 안목을 가진 많은 디자이너가 창출되지 않을까 생각한다.

8. 덧붙임말

디자인을 전공한지 4년째다.

더 성숙해지려고 노력했던 만큼 더욱 멋진 무언가가 펼쳐질 것을 기대한다.

앞으로 디자인분야가 어떤 위치에 있게 될지는 모르지만, 한 가지를 마치는 지금 오히려 커다란 무언가를 막 시작하려는 느낌이며 이번 공모전은 디자이너로서 한 걸음 나아가기에 있어 중요한 경험이 된 것 같다. ☺