

한지를 이용한 웨딩드레스 디자인 연구

- 장식적 디테일을 중심으로 -

이수정[†] · 채선미*

(2003년 7월 18일 접수; 2003년 10월 15일 채택)

The Study on the Wedding Dress Design by Using the Korean Paper

- The Focus on the Ornamental Details-

Su Jeong Lee and Seon Mee Chae

(Received on July. 18, 2003; Accepted on October 15, 2003)

ABSTRACT

The purpose of this study was to design wedding dress by using Korean paper(Hanji). The Korean paper showed the good(excellent) properties of durability, softness, and tensile strength was 3.7Kg, tear index was 6 mN · m²/g and folding numbers was 466. The appearance of Hanji was widely varied by blending(mixing) with other materials and various effects, pleating, crumpling, twisting and so on were achieved. The dress silhouette and form transformation of Hanji was very easy. Detailed points those are frill, pleats, gather, bow, paper casting, pin tuck for wedding dress were able to express easily. Hanji wedding dress has the natural texture because of natural properties of Hanji and that is echo friendly products.

Keywords : Hanji, Wedding dress design, Tensile strength, Silhouette, Detail point.

1. 서론

오늘날 일반적으로 착용되는 흰색 웨딩드레스는 1820년대 빅토리아 여왕이 앨버트 왕자의 결혼식에서 황실 전통인 은빛 드레스 대신 하얀 드레스를 선택한 것이 정착화 된 것으로 그 이전 시대에는 일반 드레스를 결혼 예복으로 착용하였다¹⁾고 한다. 일상복 이외에

의례용으로 착용되는 웨딩드레스는 여성에게 있어서 가장 로맨틱하고 아름다운 순간을 표현하고자 하는 결혼예복으로 특별한 의미를 지닌다고 할 수 있다.

한편 웨딩드레스는 특별한 예복으로서 기능을 갖고 있기 때문에 일반 패션 의상과는 달리 보수적인 성향이 짙어 상대적으로 디자인의 변형 폭이 좁기 때문에 다른 의복에 비해 디테일과 트리밍이 많이 첨가되며

한울복식디자인연구소(The Institute of Hanol Costumes Design, Jinju, 660-340, Korea)

* 구미1대학 조형디자인계열 패션디자인 전공(Dept. of Fashion Design, Formative Design Group, Gume 1 Collage, Kyeongbuk, 730-711, Korea)

† 주저자(Corresponding author):E-mail : julia_1025@hotmail.com

신부를 더욱 돋보이게 연출하기 위해서 심미성을 강조한 장식적인 디자인이 많이 이용된다. 이에 따라 웨딩드레스의 제작 공정은 수공예적인 측면이 많아 비용이 많이 들어 대부분의 소비자들은 맞춤복이나 대여복으로서 웨딩드레스를 사용하고 있다.²⁾

우리나라의 드레스 시장은 경제가 선진국 수준에 이르고 라이프스타일이 다양해지면서 귀하고 소중한 신부의 마음을 담은 자신만을 위해 새로 제작된 옷을 원하게 되므로 웨딩드레스의 시장도 확대되고 있는 실정이다. 그러나 아직 비싼 가격과 단 한번의 사용이라는 점에서 대여를 하여 착용하는 사람들이 많은 것도 사실이다. 이에 저렴한 가격으로 자신만을 위해 디자인된 웨딩드레스를 착용하고, 손쉽게 보관할 수 있는 대체 의복의 필요성이 대두하게 되었다.

특히 최근 환경오염의 문제로 대체 섬유개발이 시급한 실정으로 한지 의상의 실용화 방안이 부각되면서 웨딩드레스 디자인의 한지 실용화가 이루어진다면 보다 저렴한 가격에 개인의 맞춤의상을 착용할 수 있고, 일회용 의복에 많은 값을 지불하지 않아도 되는 사회경제적인 측면에서의 효과가 나타날 것으로 기대된다.

그러므로 본 연구에서는 한지의 실용화 방안을 위한 첫 번째 연구단계로 기존의 웨딩드레스에 나타나는 디테일을 한지로 제작하여 디테일의 실루엣 형성성을 알아보고 실제 한지웨딩드레스를 제작해 봄으로써 대체의복으로서의 가능성을 알아보고자 한다.

2. 재료 및 방법

2.1 공시재료

본 연구에 사용된 한지는 평량 46 g/m²의 닥섬유 순지를 P한지 제조회사에서 구입하여 사용하였다.

2.2 실험방법

2.2.1 한지의 물성 및 강도적 특성

한지 웨딩드레스 디자인에 이용된 한지의 물성을 알아보기 위하여 KS M 7013, 7014, 7016, 7021, 7065 등에 의거하여 평량, 두께, 밀도, 백색도, 불투명도, 인장강도, 인열지수, 내절도 등을 측정하였다.

2.2.2 웨딩드레스 디자인의 특성

웨딩드레스 제작은 웨딩드레스 디자인의 기본 요건과 구성요소 등을 바로 알고 신부를 가장 아름답게 보일 수 있도록 하는데 그 의의가 있다.³⁾ 웨딩드레스의 기본 요건은 드레스와 베일이며, 구성요소는 실루엣, 소재, 색상, 장신구로, 각 시대의 패션에 따라 어울리는 디자인의 드레스로 선택되어진다. 일반적으로 웨딩드레스의 형태는 원피스가 주를 이루고 뒷부분에 트레인이 끌리는 것이 보통이며, 색상은 흰색을 많이 사용하며, 장신구도 같은 색상의 액세서리가 이용되고 있다.

(가) 실루엣

결혼식의 주인공인 신부의 아름다움을 최대한 부각시키기 위해 최대한의 치장과 노력을 기울인 웨딩드레스는 착용자의 개성적인 아름다움은 물론이고 당시대의 유행의 흐름도 민감하게 반영하여 신부를 그 결혼식에 참석한 모든 사람 중에 가장 돋보이게 부각시켜야 하는 목적을 갖는다. 그러므로 의복 그 자체는 과장된 표현을 통해서 신부를 이상적인 여성상으로 부각시키기 위하여 다양한 형태가 활용되기 마련이다. 이러한 형태를 형성하기 위해서 주로 사용하는 실루엣의 종류를 보면 프린세스 라인(princess line), 에이 라인(A line), 하이웨스트 라인(high waist line), 아이 라인(I line) 등과⁴⁾ X라인(X line), 피트 앤 플레어 라인(fit & flare line), 슬림 앤 시스 라인(slim & sheath line), 벨보텀 라인(bellbottom line) 등 여러 가지 실루엣이 사용된다.

프린세스 라인은 허리에 가로선의 절개선을 넣지 않고 인체의 우아한 곡선을 표현할 수 있는 장점을 갖는다. 어깨선에서 드레스의 헴라인에 이르기까지 우아한 선을 형성할 수 있으며, 스커트 부분에 어느 정도의 여유분을 넣는가에 따라 풍성한 플레어를 만들 수도 있고 단순한 A라인을 형성할 수도 있다. 에이라인(A line)은 A자의 형태를 나타내는 것으로 고전적인 스타일의 하나이다. 장식이 적고 다아트만으로 구성된 심플한 디자인은 몸의 선이 그대로 나타나기 때문에 균형잡힌 체격의 사람에게 적합하다. 하이웨스트 라인(high waist line)은 허리선의 위치를 착용자의 허리선보다 윗쪽으로 위치하도록 고안된 것으로 웨딩드레스에 자주 활용되며, 이것은 엠파이어 드레스에서 영감을 얻은 것으로 짧은 상체 부분에 비하여 스커트 부분이 길어져서 착용자의 신장이 커 보이게 한다. 아이 라인(I line)은 로마 문자의 I와 같이 직선적인 형태로 현대적이고 개성적이며, 특히 스탠드 칼라와 같이 목선이 높은 칼라를 사용하면 높이가 강조되어 실루엣이 살아난다. 피트앤플레

어 라인은 상반신을 밀착시키고 하반신에 풍성한 플레어를 넣어 부풀린 형으로 인체를 과장시켜준다. 슬림앤시스 라인은 인체의 선을 따라 자연스럽게 흘러 내려 폭을 좁게 하여 몸에 꼭 맞게 한 실루엣을 말하는 것으로 현대적이고 세련된 느낌을 준다.

(나) 소재

웨딩 드레스의 소재는 다른 의복 보다 계절에 의한 구분이 뚜렷하지는 않지만 주로 여름에는 레이스(lace), 타페타(taffeta), 쉬퐁(chiffon), 오건디(organdy), 크레이프(crepe), 튜올(tulle), 나일론(nylon)이 많이 이용되고, 겨울에는 브로케이드(brocade), 새틴(satin), 실크(silk), 벨벳(velvet) 등이 사용된다.

이와 같이 드레스의 소재는 주로 계절에 의해 결정되지만 그 소재의 이미지와 특성이 디자인의 표현에 적합한지의 여부를 파악하여서 선택하는 것 또한 매우 중요하다.

크리스탈한 이미지를 만들기 위해서는 튜올이나 실크, 조셋 등의 얇고 비치는 감이 선택되며, 부드럽고 신체를 따라 흐르는 조셋과 크레이프는 성숙한 이미지를 표현하기 위해서 사용된다. 또, 젊고 사랑스러운 신부의 이미지를 위해서는 뽀함(뽀함)이 있는 실루엣 라인을 구성하기 쉬운 소재가 이용되며, 두꺼운 실크, 브로케이드, 타페타 등도 천의 뽀함에 의한 실루엣의 구조성과 천의 이질감에 의해 고상한 이미지를 표현하는데 적합한 소재로 사용된다.⁵⁾

그리고 소재의 단순성을 피하기 위하여 소재자체에 플리츠, 자수, 컷워크(cut work) 등의 디테일을 사용하거나 아플리케, 진주, 크리스탈 등 트리밍 장식을 함으로써 화려한 분위기를 낼 수 있다.

(다) 색채

처녀의 상징인 백색이 일반적으로 웨딩드레스를 상징하는 색으로 사용하게 것은 18세기 중엽부터이고 완전히 일반화 된 것은 19세기부터이다. 그 이전시대에는 채색된 것이 일반적이었다. 또한 재혼자는 블루, 핑크 등의 엷은 색이 도는 것도 사용하였다.

이와 같이 다양한 색상의 웨딩드레스는 흰색으로 자리잡게되어 오늘날의 다양한 드레스 형태와는 달리 색상은 거의 고정되었다. 따라서 흰색이라는 제한된 색상 안에서 아이보리나 화이트 등으로 유행에 따라 변화하고 있다. 그러나 오늘날 패션은 다양함과 개성을 추구하는 경향으로 색에 구애됨이 없이 흰색을 기조로 하여 부분적인 색의 사용이나 과감한 색상 등의 사용이 나타나 웨딩드레스의 새로운 시도를 보여주기도 한다.

(라) 장신구

웨딩드레스에서 장신구는 매우 중요한 부분으로서 드레스 자체의 이미지를 표현하는데 있어 그 효과를 더욱 높여주는 역할을 하며, 또 단순한 형의 드레스에 장신구의 적절한 사용을 통해 새로운 분위기를 창출할 수도 있게 된다.

베일(veil)은 신부를 좀더 신비롭고 아름답게 보이도록 해준다. 일반적으로 속이 살짝 비치는 톨 소재로 만들며 단순한 직사각형 형태에 레이스나 바이어스 테이프 등의 가장자리 처리를 해 완성하게 된다. 특별한 규격은 없으며 길이와 폭도 원하는 만큼 정해 사용할 수 있는데 2m 정도의 쇼트 베일에서부터 4~5m에 달하는 롱 베일도 있다.⁶⁾ 헤드 드레스(head dress)는 머리모양을 만들면서 장식적 효과를 내기 위해 머리에 꽂는 모자, 크라운, 본넷 등을 통틀어 말한다. 따라서 웨딩드레스와의 조화는 물론 베일을 썼을 때 어색하지 않고 잘 어울리는지를 고려해야한다. 트레인(train)은 스커트 뒷부분을 길고 넓게 확대하거나 별도로 제작해 덧붙이는 것으로 웨딩드레스의 분위기를 화려하고 웅장하게 만들어준다. 대부분 웨딩드레스의 원단 소재와 같은 것으로 만들어지며, 플리츠나 캐더, 주름 등의 디테일처리방법을 사용하거나 보수, 코르사주, 레이스 등의 트리밍으로 화려하게 장식하기도 한다. 부케(bouquet)는 신부와 신부의 시중을 드는 사람들은 드는 꽃을 말한다. 주로 생화를 사용하는데 계절의 백색 꽃이 주로 사용되며, 핑크, 옐로, 블루, 그린색도 사용된다. 보통 머리장식에 쓰이는 꽃이나 신랑의 옷에 다는 꽃과 세트로 제작하는 경우가 많으며, 꽃은 흰장미, 카네이션, 난, 백합 등이 사용된다. 장갑은 계절에 관계없이 사용되는데 드레스의 소매가 긴소매일 경우나 반소매일 경우에는 짧은 장갑을 끼고, 소매가 전혀 없을 때에는 긴 장갑을 낀다.

2.2.3 한지 웨딩드레스에 사용된 장식 디테일과 트리밍

일반의상에서는 물론 장식성이 부각되는 웨딩 드레스에서도 디테일의 기능은 매우 중요하다. 그것은 어떤 디테일을 선택하느냐에 따라 드레스의 분위기가 달라지기 때문이다. 그러므로 다양한 디테일의 종류와 각각의 디자인 특징을 살펴보고 이해하는 것은 웨딩드레스의 디테일을 결정하고 응용하는데 매우 중요하다고 할 수 있다.

디테일은 성격상 네크라인과 슬리브 같은 구조적 디테일과 플리츠, 파이핑, 턱 과 같은 장식적 디테일로

분류한다. 구조적인 디테일은 의복의 기본 구성에 해당되며, 장식적 디테일은 장식에 의미가 더 크다.⁷⁾

본 연구에서는 구조적 디테일은 제외하고 의복을 장식할 목적으로 사용되는 장식적 디테일을 중심으로 한지 소재를 사용하여 웨딩드레스를 제작하고자 한다. 이에 웨딩드레스에 주로 사용되는 디테일과 트리밍포인트는 프릴(frill), 러플(ruffle), 파이핑(piping), 핀턱(pin tuck), 플리츠(pleats), 보우(bow), 셔링(shirring)⁸⁾ 등이다.

프릴, 플라운스, 러플은 세 가지 모두 물결치듯 자연스런 주름을 지닌 것이 특징으로 로맨틱한 분위기를 느끼게 하는 디테일이다. 하지만 주름의 폭에 약간의 차이가 있는데 가장 좁은 잔주름이 프릴, 그 다음이 러플, 마지막으로 플라운스 순이라고 할 수 있다. 파이핑은 파이퍼처럼 관 모양의 둥그스런 가장자리 장식을 말한다. 재단한 천의 외곽선을 바이어스 천으로 감싸서 정리하거나 절개선 사이에 좁게 끼워 넣어서 장식하기도 한다. 턱은 주름 겹단을 의미하는 말로, 핀턱은 핀처럼 가늘고 좁게 박은 것을 말한다. 접은 주름의 산에서 1~2 mm되는 곳을 반복적으로 박아 나감으로써 섬세한 주름을 표현한다. 플리츠는 천을 접어서 만든 주름으로 입체감과 함께 경쾌한 느낌을 준다. 이때 주름의 폭을 좁게 하느냐 두껍게 하느냐에 따라 느낌이 달라진다. 보우는 '나비 묶음'을 일컫는 것으로 가슴선이나 허리선 뒷 지퍼선과 허리선이 만나는 곳, 스커트 끝단 등에 장식되는 디테일로 귀여운 느낌을 준다. 셔링은 적당한 간격을 두고 박음질을 여러 번 한 후 밑실을 잡아당겨 폭을 줄임으로써 잔주름이 생기도록 하는 것을 말한다. 애플리케이션은 '붙이다, 달다'란 뜻으로 천 위에 판 천이나 가죽 등을 다양한 형태로 잘라 겹치거나 붙이는 기법이다.

3. 결과 및 고찰

3.1 한지의 물리 및 강도적 특성

웨딩드레스용으로 사용된 한지의 물리, 강도적 특성

Table 1. Physical and strength properties of Hanji

Basis weight (g/m ²)	Thickness (mm)	Density (g/m ³)	Bright-ness (%)	Opacity (%)	Breaking length (km)	Tear index (mN · m ² /g)	Burst index (kPa · m ² /g)	Folding number (No.)
46.0	0.15	0.31	78.6	75.1	3.7	68.6	3.1	466

은 Table 1과 같다.

한지의 물리적 성질은 평량 46.0 g/m², 두께는 0.15 mm, 밀도는 0.31 g/cm³이다. 열단장은 3.7 km, 인열지수는 68.6 mN · m²/g, 파열지수는 3.1 kPa/m²/g 내절도는 466회 이었다. 광학적 성질 중 백색도는 78.6%, 불투명도는 75.1%로 나타났다. 이 한지로 웨딩드레스를 제작하여 보았지만, 직물 소재와 비교하여 제작 공정에서 디테일이나 트리밍 포인트를 사용함에 있어서 단점이 나타나기는 하였지만 디자인을 제시함에 있어서 문제시 되지는 않아 한지로서 품질이 우수한 웨딩드레스의 제작이 가능하였다.

그러나, 웨딩드레스의 제작시 한지의 어느 강도적 성질이 중요하고, 각 강도적 성질 중 어느 강도가 제작 공정 및 제품에 큰 영향을 미치는가에 대한 연구 및 기계한지를 사용하는 등의 연구는 앞으로 수행할 계획이다.

3.2 한지웨딩드레스의 디자인

본 연구에서는 한지라는 소재로 프릴, 플리츠, 파이핑, 핀턱, 보우 등의 여러 가지 장식적 디테일과 X line, A line을 비롯하여 fit & flare line, slim & sheath line, bell bottom line의 실루엣을 이용한 웨딩드레스를 디자인하고 제작하였다. 제시된 웨딩드레스는 고가 예복의 대체방안으로 일회용 의복의 필요성이 대두되고 있는 한지의상의 실용화 방안을 위한 기초연구 자료로 사용될 것으로 생각된다.

Fig. 1은 한지 웨딩드레스 디자인의 시제품 제작 결과를 나타낸 것이다.

Photo.1은 페티코트를 이용하여 스커트 부분을 부풀린 X 라인 실루엣(X line silhouette)으로, 상체부분은 로우 웨이스트(low waist) 라인에 24조각의 파이핑으로 처리하여 여성의 아름다운 인체 실루엣이 잘 나타날 수 있도록 하였으며, 네크라인을 따라 프릴장식을 함으로써 귀여운 느낌이 나타나도록 하였다. Photo. 2는 피트 앤 플레어 실루엣(fit & flare silhouette)으로, 상체부분은 프린세스 라인(princess line)을 살리고, 스커트는 플리츠를 이용하여 부풀림

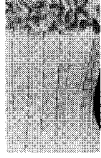
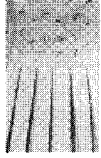





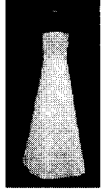
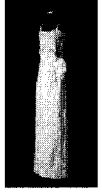
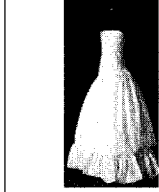
	Photo. 1 Piping & Frill	Photo. 2 Pleats	Photo. 3 Paper casting	Photo. 4 Pintuck & Bow	Photo. 5 Shirring & Gather
Detail					
	Photo. 1	Photo. 1	Photo. 1	Photo. 1	Photo. 1
Silhouette					

Fig. 1. The details and trimming point of silhouette of wedding dress.

으로써 세련되고 단정한 느낌이 나타나도록 하였다. 또, 트리밍 포인트로 가슴 중심부분에 비즈 장식을 함으로써 신부의 아름다움이 눈부시게 빛날 수 있도록 하였다. Photo. 3은 A 라인 실루엣(A line silhouette)으로 상체부분은 약간 하이 웨이스트(high waist)에 핀턱을 이용하여 기하학적인 형상의 주름을 형성하여 물결의 파동을 느낄 수 있도록 하였으며, 하의 부분에는 장미문양의 한지 부조 문양을 아플리케 함으로써 신부의 순수함과 단아함이 묻어나는 동양적인 느낌이 나타나도록 하였다. Photo. 4는 슬림 앤 시스 실루엣(slim & sheath silhouette)으로 상체부분은 핀턱과 플리츠의 기하학적인 형상을 나타내고 슬림한 하의 부분은 보우를 달아 디자인의 단조로움을 피하고 포인트를 주었다. 트리밍 포인트로는 가슴 앞부분과 어깨끈에 비즈 장식을 하여 가냘프고 섬세한 신부의 모습이 나타나도록 하였다. Photo. 5는 벨 보텀 실루엣(bell bottom silhouette)으로 상체부분은 닥섬유를 풀어 레이스의 느낌이 나타나도록 하고 셔링기법을 이용하여 장식하였다. 하의 부분에는 개터기법으로 하체를 풍성하게 부풀림으로서 풍성한 실루엣이 나타나도록 하였다.

4. 결론

닥나무 순지를 이용한 한지웨딩드레스의 디자인을

연구한 결과는 다음과 같다.

1. 닥나무 순지를 이용한 한지는 인장강도 3.7 kg, 인열지수 68.6 mN · m²/g, 내절도 466회로 질기면서도 부드럽고, 은은하며, 백색도 78.6%로 나타나고 빛깔이 고운 광택이 나타났다. 또한 재료의 형태 변형이 쉽고 실루엣 형성성이 뛰어나 신부의 상징인 순백의 웨딩드레스 재료로 적합한 것으로 생각되었다.

2. 한지는 부드럽고도 질긴 성질을 갖고 있어 디테일이나 트리밍 포인트로 셔어링(shirring), 개터(gather), 플리츠(pleats)등 엮고, 구기고, 비틀어서 다양한 효과를 낼 수 있었다. 그러므로 한지는 여러 가지 다양한 형태로 변화시킬 수 있는 가변성을 가지고 있으므로 웨딩드레스에 표현되는 디테일이나 트리밍 포인트를 적용할 수 있을 것으로 생각된다.

3. 한지웨딩드레스는 천연 재료로 만들어지기 때문에 자연이 가지는 질감을 그대로 갖고 있으며, 미생물에 대한 항균작용으로 장기보존성이 뛰어나 웨딩드레스의 보관에 매우 유리하며, 폐기시 소각 처리함으로써 직물 폐기시에 나타나는 환경오염을 예방할 수 있어 매우 환경친화적 제품으로 생각되며, 또한 한지에서 느껴지는 은은함이나 온화함, 소박함과 자연스러움 등이 있어서 동양적인 고전미를 나타내는 한지 웨딩드레스의 제작으로 신부의미를 나타낼 수 있을 것으로 생각된다.

인용문헌

1. 임순·김은희, 드레스 디자인 및 패턴제작, 예학사, p.7(2003).
2. 김봉주·이경희, 웨딩드레스에 대한 시각적 감성연구, 한국의류학회지, 26(5), pp.594~605(2002).
3. 현선진, Wedding Dress의 디자인에 관한 연구, 홍익대 산업미술대학원 석사학위논문, p.100.(1986).
4. 강혜영, 전통 혼례복을 활용한 웨딩드레스 디자인 연구, 홍익대 산업미술대학원 석사학위논문, p.63(1993).
5. 현선진, 웨딩드레스에 관한 연구, 홍익대 산업미술대학원 석사학위논문, p.66(1986).
6. 윤혜숙, Wedding Dress -design & deco-, 삶과 문화, p128(2002).
7. 김영자, 실무를 위한 패션디자인, 경춘사, p.87(2003).
8. 윤혜숙, Wedding Dress-design & deco-, 삶과 문화, p.74(2002).