

슬랙스용 소재의 태와 감성 이미지가 선호도에 미치는 영향

A Study on the Effect of the Hand and Sensibility Image on the Preference to Textiles for Slacks

혜전대학 패션디자인과
부교수 김희숙
강사 나미희·조신현

Dept. of Fashion Design, Hyejeon College
Associate Professor : Hee Sook Kim
Lecturer : Mi Hee Na · Shin Hyun Cho

● 목 차 ●

- | | |
|--------------|--------|
| I. 서론 | IV. 결론 |
| II. 연구 방법 | 참고문헌 |
| III. 결과 및 분석 | |

<Abstract>

This research was designed to investigate the effect of hand and sensibility image on the preference to textiles for slacks. 85 subjects majored in fashion design were surveyed and 10 kinds of fabrics used as specimen at each season.

Factor annalysis, t-test, Pearson correlation, Regression were used for statistical analysis by SPSS WIN 11.0.

The results of this study were as follows:

1. In Spring · Fall season, 5 factors were extracted as hand factor and 3 factors as sensibility factor of textiles for slacks.
2. 5 factors were extracted as hand factor and 3 factors as sensibility in Summer.
3. 6 factors were extracted as hand factor and 3 factors as sensibility in Winter season.
4. There were significant differences according to sex between hand factor and sensibility image in Spring · Fall.
5. There were significant correlations between hand factor and sensibility image in Spring · Fall, Summer

and Winter.

6. Hand and sensibility image effected on the preference to textiles for slacks in Spring · Fall, Summer and Winter.

주제어(Key Words): 슬랙스(slacks), 태(hand), 감성이미지(sensibility image), 계절(season), 성(sex)

I. 서론

의류제품의 특성은 디자인, 구성, 소재 등 여러 측면에서 평가될 수 있으나 최근에는 의류상품에서 소재의 변화로써 디자인의 다양화 및 기능성을 추구하는 경향에 따라 의류제품의 평가에 소재의 특성은 더욱 중요한 영향을 미치고 있다.

의복의 소재에 관련된 연구들은 지금까지는 주로 소재의 물리적 특성에 관한 연구가 대부분이었다. 그러나 최근의 소비자의 감성요구가 반영되는 제품 생산 측면에서 소비자의 반응에 기초한 소재의 평가는 다양한 의류 품목에서 지속적으로 이루어져야 할 것이라 생각되므로 의복소재의 선호도에 관한 연구가 필요하다고 생각된다.

의복의 선호도에 대한 연구는 주로 디자인(김선희, 도월희, 2002; 손희순, 최혜옥, 2000; 이지은, 이주현, 2002) 및 색채에 대한 선호도의 연구(김미영, 2002; 김영인, 고애란, 홍희숙, 2000; 박화순, 1996)가 이루어졌으며 의복소재의 선호도에 관련된 선행연구를 살펴보면 베타이용 견직물의 태와 감성이미지(김춘정, 나영주, 1999), 마직물의 선호도(박성혜, 유효선, 1999), 인조피혁의 선호도에 대한 연구(신혜원, 이정순, 1999)가 있으나 이들 연구는 견, 마, 인조피혁 등의 단일소재에만 국한하여 선호도를 다루었다. 여러 가지 소재를 사용한 연구로는 천연섬유, 합성섬유 및 혼방 등 소재의 섬유 종류에 따른 소비자의 선호도 연구(Forsythe, S. M., Thomas, J. B., 1989)가 있는데 이는 의복품목이 아닌 소재 자체만을 연구하였고, 한국과 미국 소비자의 소재 선호도 비교 연구(안춘순, 이승희, 양윤, 임숙자, S.J., Lennon, Sue M. Parker, 2001) 및 소모직물의 주관적 감각 연구(김동욱, 최원경, 김은애, 2002)는 의복품목을 여성 정장용 소재에 국한하여 연구하였다. 따라서 다양한

의복품목에 대한 소재 선호도의 연구는 미비한 실정이므로 이에 대한 연구가 더 많이 이루어져야 할 것이라고 생각된다.

또한, 최근 들어 대학생들이 유행 및 마케팅 등에서의 사회적 영향력이 점차 증대되고 있는 현상을 고려할 때 이들 대학생들을 대상으로 한 의복소재 선호도 연구가 필요한 실정이나 대학생들의 의복소재 선호도 연구는 내의(나영주, 1999)나 캐주얼웨어인 셔츠(김희숙, 나미희, 2002), 슬랙스(김희숙, 나미희, 2002)의 품목에 한해 이루어졌다. 그러므로 본 연구에서는 대학생들의 다양한 의복품목에 대한 의복소재 선호도 조사의 일환으로 태 및 감성 이미지가 슬랙스용 소재의 선호도에 미치는 영향을 알아보고자 한다.

본 연구의 목적은 다음과 같다.

첫째, 대학생들이 계절별로 가장 선호하는 슬랙스용 소재를 알아본다.

둘째, 대학생들이 선호하는 슬랙스용 소재의 특성을 분석한다.

셋째, 남·여 대학생들이 선호하는 소재를 비교한다.

II. 연구 방법

1. 조사대상 및 방법

충남 소재 H대학의 의류학을 전공하는 남·여 대학생 85명을 대상으로 슬랙스용 의복 소재의 선호도와 태 및 감성이미지 평가에 대한 설문조사를 2002년 5월 4일부터 5월 11일 사이에 실시하였다.

조사대상자의 특성을 살펴보면 학년별로 1학년이 51명으로 60%, 2학년이 34명으로 40%이었으며, 성별로는 남자가 15명으로 17%, 여자가 70명으로 83%이었다.

2. 설문지

<표 3>과 같다.

슬랙스용 소재의 시료는 1차 연구 결과 선정된 각 계절별 선호직물 10종을 사용하였으며, 태와 감성이미지의 평가에 대한 설문지를 작성하였다. 설문 항목은 선행연구를 참고하여 태 평가에 대해 28문항, 감성이미지 10문항, 선호이유 8문항으로 구성하였다. 각 계절별로 선정된 선호소재는 <표 1>에서

3. 분석 방법

1) 소재의 특성

(1) 두께

두께 측정기를 사용하여 소재의 두께를 10⁻²mm

<표 1> 봄·가을용 슬랙스 소재

순위	가중 빈도	가중 빈도%	직물명	조성 섬유	조직	두께 (mm)	중량 (10 ² g/m ²)	밀도 (경×위/in)	색상	무늬
1	49	7.92	Drill	면	능(2/1)	0.38	2.13	112×58	Black	·
2	36	5.82	Duck(Canvas)	면	평	1.27	2.97	88×64	Yellowish White	·
3	30	4.85	Flannel(Flano)	모	능(1/2)	0.75	2.18	44×50	Dark Greenish Gray	멜란지
4	30	4.85	Chino fabric (Khaki)	면	능(3/1)	0.42	1.61	112×58	Light Grayish Yellowish Brown	·
5	29	4.68	Honey comb	면	허니컴	0.48	1.59	68×56	Dark Grayish Olive	·
6	27	4.36	Diagonal	모	능(2/2)	0.74	1.97	40×30	Medium Gray	스트라이프
7	23	3.72	Oxford	면	평	0.45	2.31	70×41	Dark Yellowish Green	·
8	22	3.55	Dungaree(Denim)	면	능(2/1)	0.41	2.18	60×58	Light Bluish Gray	멜란지
9	18	2.91	Barathea	모	능(2/3)	0.50	1.47	66×98	Grayish Reddish Orange	·
10	18	2.91	Serge	모	능(2/2)	0.39	1.75	60×60	Blackish Blue	·

<표 2> 여름용 슬랙스 소재

순위	가중 빈도	가중 빈도%	직물명	조성 섬유	조직	두께 (mm)	중량 (10 ² g/m ²)	밀도 (경×위/in)	색상	무늬
1	81	13.3	Crash	린넨	평	0.32	1.59	58×48	Dark Bluish Gray	·
2	51	8.37	Chambray	면	평	0.38	1.75	81×54	Graish Blue	멜란지
3	42	6.9	Poral(Fresco)	모	평	0.35	1.53	52×57	Dark Bluish Gray	·
4	42	6.9	Cambric	린넨	평	0.23	0.84	128×68	Pale Orange, Yellow	·
5	37	6.08	Gabardine	면	능(2/2)	0.50	2.41	64×60	Vivid Red	·
6	36	5.91	Lawn	모	평	0.23	0.99	140×71	Yellowish White	·
7	21	3.45	Serge	모	능(2/2)	0.39	1.75	60×60	Blackish Blue	·
8	20	3.28	Broad cloth	모	평	0.31	1.75	51×51	Light Grayish Red	·
9	20	3.28	Taffeta	레이온	평	0.10	0.57	109×80	Dark Bluish Gray	광택
10	17	2.79	Chino fabric	면	능(3/1)	0.42	1.60	112×58	Light Grayish Yellowish Brown	·

〈표 3〉 겨울용 슬렉스 소재

순위	가중 빈도	가중 빈도%	직물명	조성 섬유	조직	두께 (mm)	중량 (10 ² g/m ²)	밀도 (경×위/㎡)	색상	무늬
1	105	17.7	Corduroy	면	위과일	1.33	3.62	81×64	Olive Gray	·
2	60	9.84	Diagonal	모	능(2/2)	0.74	1.97	40×30	Medium Gray	스트라이프
3	42	6.89	Denim	면	능(2/1)	1.09	4.82	68×64	Dark Blue	멜란지
4	23	3.77	Flannel	모	능(1/2)	0.75	2.18	44×50	Dark Greenish Gray	멜란지
5	19	3.11	Tropical cloth	모	평	0.42	1.71	52×45	Pale Yellow	·
6	17	2.79	Boucle	모	능(2/2)	1.88	4.36	19×19	Light Olive Gray	헤링본
7	17	2.79	Vicuna	모	이중	1.15	2.44	56×44	Dark Greenish Gray	·
8	15	2.46	Bannockburn	모	능(2/1)	0.67	2.47	52×48	Grayish Yellowish Brown	멜란지
9	15	2.46	Velveteen	면	파일	0.91	2.80	62×128	Bluish Black	·
10	14	2.3	Buckskin	면	주자	0.74	2.28	72×88	Bluish Black	·
10	14	2.3	Serge	모	능(2/2)	0.39	1.75	60×60	Black Blue	·
10	14	2.3	Crash	면	평	0.32	1.60	58×48	Dark Bluish Gray	·

까지 측정하였다(KS K 0506).

(2) 무게

전자저울을 사용하여 소재(10×10cm)의 무게를 10⁻²g까지 측정하였다(KS K 0514).

(3) 밀도

직물 분해경을 이용하여 가로, 세로 1인치 내의 경사와 위사의 올 수를 측정하였다.

(4) 색상

색차계를 사용하여 시료의 색상을 측정하였다.

2) 선호도 및 태와 감성이미지 평가

슬렉스용 소재에 대한 선호도는 1차 연구에서 계절별로 선정된 10종의 시료 중 가장 선호하는 1종의 직물을 선택하였으며 선택한 직물에 대해 태와 감성 이미지, 선호이유의 각 문항에 대해 7점 척도로 평가하게 하였다.

3) 결과분석

계절별 슬렉스용 소재에 대한 태 및 감성이미지의 평가결과는 SPSS WIN 11.0을 이용하여 평균, 표

준편차, 요인분석, t-test, Pearson 상관분석, 회귀분석을 실시하여 분석하였다.

III. 결과 및 고찰

1. 슬렉스용 소재의 태 및 감성요인

1) 태의 요인

각 계절별 선호 소재로 선정된 슬렉스용 소재의 태의 요인분석을 실시하였으며, 요인의 고유값이 1 이상인 척도만이 선정되어 Varimax 직교회전을 통해 요인들이 도출되었다.

봄·가을용 슬렉스 소재의 태 요인은 〈표 4〉와 같이 신축성, 표면요철성, 중량감, 강연성, 유연성/수분특성의 5개의 요인으로 분류되었으며, 5개 요인에 대한 전체분산의 설명력은 69.27%로 직물의 주관적 태를 비교적 잘 설명해 주고 있다고 볼 수 있다.

여름용 슬렉스 소재의 태 요인은 〈표 5〉에서 볼 수 있는 것처럼 중량감/수분특성, 신축성, 강연성/표면요철성, 유연성, 온냉감의 5개의 요인으로 분류되었으며, 5개 요인에 대한 전체분산의 설명력은

<표 4> 봄·가을용 슬랙스 소재의 태 요인

요인	척도	요인적재값	고유값(EigenValue)	누적분산(Cum. pct(%))
신축성	신축성이 있다/신축성이 없다	.84	5.01	26.38
	늘어난다/늘어나지 않는다	.83		
	늘어진다/늘어지지 않는다	.83		
	감긴다/감기지 않는다	.60		
표면요철성	오돌도푼하다/오돌도푼하지 않다	.87	3.94	47.14
	거칠다/거칠지 않다	.72		
	까실까실하다/까실까실하지 않다	.71		
중량감	두껍다/얇다	.86	1.54	55.27
	무겁다/가볍다	.85		
	투박하다/투박하지 않다	.66		
강연성	뻣뻣하다/뻣뻣하지 않다	.80	1.41	62.72
	뻘뻘하다/뻘뻘치 않는다	.77		
	딱딱하다/딱딱하지 않다	.65		
	반발력이 있다/반발력이 없다	.50		
유연성/ 수분특성	광택이 있다/광택이 없다	.67	1.24	69.27
	끈적거린다/끈적거리지 않는다	.64		
	눅눅하다/눅눅하지 않다	.53		
	매끄럽다/매끄럽지 않다	.30		
	부드럽다/부드럽지 않다	.26		

<표 5> 여름용 슬랙스 소재의 태 요인

요인	척도	요인적재값	고유값(EigenValue)	누적분산(Cum. pct(%))
중량감/ 수분특성	무겁다/가볍다	.86	6.14	30.73
	두껍다/얇다	.83		
	투박하다/투박하지 않다	.66		
	눅눅하다/눅눅하지 않다	.61		
	끈적거린다/끈적거리지 않는다	.47		
신축성	신축성이 있다/신축성이 없다	.85	3.82	49.87
	감긴다/감기지 않는다	.75		
	늘어진다/늘어지지 않는다	.72		
	늘어난다/늘어나지 않는다	.68		
강연성/ 표면요철성	뻣뻣하다/뻣뻣하지 않다	.82	1.41	56.93
	딱딱하다/딱딱하지 않다	.72		
	반발력이 있다/반발력이 없다	.69		
	까실까실하다/까실까실하지 않다	.55		
	거칠다/거칠지 않다	.50		
	오돌도푼하다/오돌도푼하지 않다	.50		
유연성	부드럽다/부드럽지 않다	.80	1.36	63.74
	매끄럽다/매끄럽지 않다	.74		
	광택이 있다/광택이 없다	.71		
온냉감/ 강연성	차갑다/따뜻하다	.77	1.10	69.24
	뻘뻘하다/뻘뻘치 않는다	.73		

〈표 6〉 겨울용 슬렉스 소재의 태 요인

요인	척도	요인적재값	고유값(Eigen Value)	누적분산(Cum. pct(%))
강연성/ 온냉감	딱딱하다/딱딱하지 않다	.78	4.45	22.27
	뻘찢다/뻘치지 않는다	.72		
	뻣뻣하다/뻣뻣하지 않다	.68		
	반발력이 있다/반발력이 없다	.57		
	차갑다/따뜻하다	.56		
유연성	부드럽다/부드럽지 않다	.83	3.89	41.76
	매끄럽다/매끄럽지 않다	.68		
	광택이 있다/광택이 없다	.51		
중량감	두껍다/얇다	.85	2.07	52.14
	무겁다/가볍다	.79		
	투박하다/투박하지 않다	.64		
신축성	감긴다/감기지 않는다	.78	1.43	59.30
	늘어진다/늘어지지 않는다	.75		
	늘어난다/늘어나지 않는다	.58		
	신축성이 있다/신축성이 없다	.40		
표면요철성	오돌도톨하다/오돌도톨하지 않다	.90	1.23	65.49
	거칠다/거칠지 않다	.65		
	까실까실하다/까실까실하지 않다	.51		
수분특성	눅눅하다/눅눅하지 않다	.85	1.07	70.87
	끈적거린다/끈적거리지 않는다	.40		

69.24%이었다. 이를 봄·가을용 슬렉스소재의 태 요인과 비교해볼 때 온냉감 요인이 추가되었으며, 또, 여름에는 제 1요인으로 중량감/수분특성이 같은 요인으로 분류된 것은 무겁고 두꺼운 직물이 눅눅하고 끈적거리는 것으로 지각되기 때문이라 생각된다.

다음으로, 겨울용 슬렉스 소재의 태 요인 분석결과는 〈표 6〉과 같이 강연성/온냉감, 유연성, 중량감, 신축성, 표면요철성, 수분특성의 6개의 요인으로 분류되었으며, 6개 요인에 대한 전체분산의 설명력은 70.87%이었다. 겨울용 소재의 태 요인은 여름용에서와 마찬가지로 봄·가을용 소재의 태 요인에 비해 온냉감 요인이 추가되었으며, 또한, 겨울에는 딱딱하고 뻣뻣한 직물이 차갑게 지각되므로 제 1요인으로 강연성/온냉감이 같은 요인으로 나타났음을 알 수 있다.

이상에서 여름용과 겨울용 소재의 태에 온냉감, 중량감 요인이 추출됨에 따라 계절에 따른 태 평가의 차이를 살펴볼 수 있다.

2) 감성의 요인

각 계절별 선호 소재로 선정된 슬렉스용 소재의 감성의 요인분석을 실시한 결과, 〈표 7〉에서 〈표 9〉와 같이 요인들이 도출되었다.

먼저, 봄·가을용 슬렉스 소재의 감성 요인을 살펴보면 〈표 7〉에서 볼 수 있듯이 클래식, 모던, 내추럴의 3개의 요인으로 분류되었으며, 3개 요인에 대한 전체분산의 설명력은 75.43%로 감성차원을 비교적 잘 설명해 주고 있다고 볼 수 있다.

여름용 슬렉스소재의 감성 요인은 〈표 8〉과 같이 모던엘레강스, 내추럴, 캐릭터의 3개의 요인으로 분류되었으며, 3개 요인에 대한 전체분산의 설명력은 65.57%이었다. 봄·가을용 슬렉스 소재의 감성 요인과 비교해 보면 개성적이다/아니다의 감성형용사가 추가되어 캐릭터의 요인으로 분류되었으며, 봄·가을용 슬렉스 소재에서 클래식과 모던으로 분류되었던 형용사 쌍들은 모던엘레강스 감성 요인에 포함되었다.

〈표 7〉 봄·가을용 슬렉스 소재의 감성 요인

요인	척도	요인적재값	고유값(EigenValue)	누적분산(Cum. pct(%))
엘레강스	로맨틱하다/아니다	.88	3.17	39.73
	우아하다/아니다	.87		
	고급스럽다/아니다	.65		
모던	세련되다/아니다	.86	1.76	61.79
	도회적이다/아니다	.80		
내추럴	수수하다/아니다	.81	1.09	75.43
	편안하다/아니다	.81		
	캐주얼하다/아니다	.55		

〈표 8〉 여름용 슬렉스 소재의 감성 요인

요인	척도	요인적재값	고유값(EigenValue)	누적분산(Cum. pct(%))
모던 엘레강스	고급스럽다/아니다	.79	2.92	32.47
	우아하다/아니다	.78		
	도회적이다/아니다	.78		
	세련되다/아니다	.74		
	로맨틱하다/아니다	.66		
내추럴	수수하다/아니다	.86	1.59	50.22
	편안하다/아니다	.64		
캐릭터	개성적이다/아니다	.86	1.38	65.57
	캐주얼하다/아니다	.81		

〈표 9〉 겨울용 슬렉스 소재의 감성 요인

요인	척도	요인적재값	고유값(EigenValue)	누적분산(Cum. pct(%))
모던 엘레강스	도회적이다/아니다	.87	3.62	40.26
	세련되다/아니다	.86		
	고급스럽다/아니다	.83		
	우아하다/아니다	.83		
	로맨틱하다/아니다	.59		
내추럴	편안하다/아니다	.85	1.57	57.71
	수수하다/아니다	.78		
캐릭터	개성적이다/아니다	.86	1.42	73.55
	캐주얼하다/아니다	.80		

겨울용 슬렉스 소재의 감성 요인은 〈표 9〉와 같이 모던엘레강스, 내추럴, 캐릭터의 3개의 요인으로 분류되었으며, 3개 요인에 대한 전체분산의 설명력은 73.55%이었다. 여름용 슬렉스 소재의 감성요인과 마찬가지로 봄·가을용 슬렉스 소재의 감성 요인에

비해 개성적이다/아니다의 감성형용사가 추가되어 캐릭터의 요인으로 분류되었으며, 봄·가을용 슬렉스 소재에서 클래식과 모던으로 분류되었던 형용사 쌍들은 모던엘레강스 감성 요인으로 명명되었다.

2. 성별 슬랙스 소재의 선호도

계절별 슬랙스 소재의 태와 감성이미지 요인들에 대한 평가의 성별 차이를 t-검증하였으며 그 결과를 <표 10>에서 <표 12>까지에 제시하였다. 그 결과, 계절에 관계없이 태 및 감성 평가에서 성별의 차이는 거의 나타나지 않았으나 봄·가을용 슬랙스 소재의 태 평가에서 중량감 요인의 점수를 여자가 남자보다 높게 평가하여 성별에 따른 차이가 있었다. 즉, 봄·가을용 소재에 대해 여학생은 얇고, 가볍고, 투박하지 않다고 평가하였다. 또, 전체적으로 살펴볼 때 여학생들은 선택한 선호소재에 대해 남학생보다 긍정적인 태의 평가를 하였음을 알 수 있다.

<표 10> 성별에 따른 봄·가을용 슬랙스 소재의 태와 감성이미지 요인

	요 인	남자평균	여자평균	t
태	신축성	0.25	-0.03	-0.87
	표면요철성	0.02	-0.03	-0.09
	중량감	-0.62	0.09	2.15*
	강연성	-0.23	0.03	0.77
	유연성/수분특성	-0.27	0.03	0.92
감성 이미지	모던	-0.30	0.44	1.04
	클래식	0.14	-0.20	-0.48
	내추럴	0.12	-0.01	-0.43

* P<.05

<표 11> 성별에 따른 여름용 슬랙스 소재의 태와 감성이미지 요인

	요 인	남자평균	여자평균	t
태	중량감/수분특성	-0.34	0.05	1.23
	신축성	-0.14	0.02	0.52
	강연성/표면요철성	-0.14	0.02	0.52
	유연성	-0.45	0.07	1.66
감성 이미지	모던엘레강스	-0.19	0.32	0.70
	캐릭터	-0.16	0.02	0.58
	내추럴	-0.30	0.05	1.10

<표 12> 성별에 따른 겨울용 슬랙스 소재의 태와 감성이미지 요인

	요 인	남자평균	여자평균	t
태	온냉감/강연성	-0.21	0.02	0.67
	유연성	-0.55	0.07	1.80
	중량감	0.27	-0.03	-0.87
	신축성	0.05	-0.01	-0.18
	표면요철성	-0.22	0.03	0.72
	수분특성	-0.31	0.04	1.00
감성 이미지	모던엘레강스	0.50	0.060	-1.62
	내추럴	0.40	-0.05	-1.29
	캐릭터	-0.40	0.05	1.28

* P<.05, ** P<.01

3. 태와 감성이미지의 상관관계

슬랙스 소재의 태와 감성이미지간의 상관관계가 있는지를 Pearson 상관분석을 이용하여 살펴보았으며, 그 결과를 <표 13>에 제시하였다.

그 결과, 봄·가을용 슬랙스 소재에서 모던엘레강스 이미지는 강연성과, 내추럴 이미지는 표면요철성과 상관이 있어서, 뻣뻣하거나 딱딱하지 않은 태의 직물은 엘레강스한 감성을, 오토돌하고, 거칠며, 까실까실하지 않은 직물은 내추럴한 감성을 나타내었다.

여름용 슬랙스 소재에서 모던한 이미지는 중량감/수분특성이, 캐릭터 이미지는 신축성과 온냉감/강연성 요인이 유의적으로 상관 있었다. 즉, 여름에는 얇고 가벼우며 부드럽고 눅눅하지 않은 직물이 모던한 이미지를, 신축성이 있으며 차가운 느낌의 직물이 캐릭터의 감성을 나타내는 것으로 볼 수 있다.

또, 겨울용 소재의 모던 이미지는 유연성과, 내추럴 이미지는 신축성, 수분특성과, 캐릭터 이미지는 강연성/온냉감과 유의한 상관이 나타나서 직물의 표면이 부드럽고 매끄러우며, 광택있는 직물은 모던한 이미지를, 신축적이지 않고 눅눅하거나 끈적거리지 않는 직물은 내추럴한 이미지를, 딱딱하거나 뻣뻣하며 차가운 느낌의 직물은 캐릭터의 이미지를 표현하는 것으로 나타났다.

〈표 13〉 계절별 슬랙스 소재의 태와 감성이미지 요인의 상관관계

봄·가을용				여름용				겨울용				
요 인	모던	엘레강스	내추럴	요 인	모던	캐릭터	내추럴	요 인	모던	내추럴	캐릭터	
태	신축성	0.08	0.21	0.18	중량감/수분특성	-0.27*	0.09	0.03	강연성/온냉감	-0.01	0.05	0.31*
	표면요철성	-0.14	-0.01	-0.29*	신축성	0.19	0.28*	0.21	표면유광성	0.42*	-0.04	0.07
	중량감	-0.22	-0.20	0.11	표면요철성	-0.14	-0.09	0.18	중량감	-0.14	0.17	-0.03
	강연성	0.02	0.24*	0.16	표면유광성	0.22*	-0.03	-0.16	신축성	0.14	-0.33*	-0.07
	유연성/수분특성	0.10	0.26	-0.13	온냉감	-0.14	0.23*	0.01	표면요철성	-0.11	0.15	0.18
								수분특성	0.15	-0.30*	-0.19	

* P<.05, ** P<.01

4. 태와 감성이미지가 슬랙스용 소재의 선호도에 미치는 영향

계절별 슬랙스용 소재의 선호도에 대해 태와 감성이미지가 미치는 영향을 살펴보았으며 그 결과는 〈표 14〉에 제시하였다.

봄·가을 슬랙스용 소재 선호도에 가장 큰 영향을 미치는 요인은 엘레강스의 감성이미지로 나타났다. 또, 여름 슬랙스용 소재 선호도에는 온냉감, 중량감/수분특성, 신축성, 표면요철 등의 태 요인이 영향을 미쳤으며, 특히 온냉감의 영향력이 매우 유익적으로 나타났다. 겨울용 슬랙스 소재의 선호도에는 중량감, 신축성의 태 요인과 모던 이미지의 영향이

크게 나타났다.

그러므로 봄·가을 슬랙스용 소재로는 우아하고 고급스러운 직물이 선호되며, 여름용으로는 시원하며, 얇고 가벼우며 눅눅하거나 끈적거리지 않는 직물과 늘어지거나 감기지 않으며, 너무 뻣뻣하고 딱딱하지 않는 직물이, 겨울용은 비교적 두껍고 늘어지지 않으며 세련된 소재가 선호됨을 알 수 있다.

IV. 결론

슬랙스용 소재의 태와 감성 이미지가 선호도에 미치는 영향을 연구한 결과, 다음과 같은 결론을 얻

〈표 14〉 슬랙스 소재의 선호도에 대한 태와 감성이미지 요인의 회귀분석

봄·가을용				여름용			겨울용		
요 인	B	t	요 인	B	t	요 인	B	t	
태	신축성	-0.19	-0.32	중량감/수분특성	-0.42	-2.63*	강연성/온냉감	-0.46	-1.92
	표면요철성	-0.47	-0.51	신축성	-0.45	-2.57*	유연성	-0.27	-0.96
	중량감	-0.98	-1.01	표면요철성	-0.36	-2.04*	중량감	0.86	3.08*
	강연성	-0.81	-1.41	유연성	0.11	0.72	신축성	-0.69	-3.20*
	유연성/수분특성	-1.83	-1.91	온냉감	0.47	2.93**	표면요철성	-0.37	-2.02
						수분특성	-0.01	-0.07	
감성	모던	0.83	1.01	모던	0.08	0.52	모던	0.36	2.42*
	엘레강스	1.48	2.76*	캐릭터	0.06	0.38	내추럴	0.61	1.96
	내추럴	-1.14	-2.10	내추럴	0.22	1.28	캐릭터	0.27	1.45

* P<.05, ** P<.01

었다.

1. 봄·가을용 슬랙스 소재의 태 요인으로는 신축성, 표면요철성, 중량감, 강연성, 유연성/수분특성의 다섯가지 요인이, 감성요인으로는 클래식, 모던, 내추럴의 세 요인이 각각 추출되었다.

2. 여름용 슬랙스 소재는 중량감/수분특성, 신축성, 강연성/표면요철성, 유연성, 온냉감의 5가지 태 요인과 모던엘레강스, 내추럴, 캐릭터의 3가지 감성 이미지 요인으로 나누어졌다.

3. 겨울용 슬랙스 소재의 태는 강연성/온냉감, 유연성, 중량감, 신축성, 표면요철성, 수분특성의 6가지 요인으로, 감성이미지는 모던엘레강스, 내추럴, 캐릭터의 3가지 요인으로 분류되었다. 여름용과 겨울용 소재의 태에는 온냉감, 중량감 요인이 추출됨에 따라 계절에 따른 태 평가의 차이를 살펴볼 수 있다.

4. 계절별 슬랙스 소재의 태와 감성이미지 요인에 대한 성별 평가 차이를 t-검증한 결과, 봄·가을용 슬랙스소재의 태평가에서 중량감 요인을 여자가 남자보다 높게 평가하여 성별에 따른 유의한 차이가 있었다.

5. 태와 감성이미지 간의 상관을 살펴본 결과, 봄·가을용 슬랙스 소재에서 클래식이미지는 강연성과, 내추럴 이미지는 표면 요철성과 상관 있었으며, 여름용 슬랙스 소재에서 모던엘레강스한 이미지는 중량감/수분특성요인이, 캐릭터 이미지는 신축성과 온냉감/강연성이 유의적으로 상관 있었다. 또한, 겨울용 소재의 모던 이미지는 유연성과, 내추럴 이미지는 신축성, 수분특성과, 캐릭터 이미지는 강연성/온냉감과 유의한 상관이 나타나서 태와 감성이미지간의 상관관계를 알 수 있었다.

6. 계절별 슬랙스용 소재의 선호도에 태와 감성이미지가 미치는 영향을 살펴본 결과, 봄·가을 슬랙스용 소재 선호도에 가장 큰 영향을 미치는 요인은 엘레강스의 감성이미지로 나타났으며, 여름용 슬랙스 소재의 선호도에는 온냉감, 중량감/수분특성, 신축성, 표면요철 등의 태 요인이 영향을 미쳤고, 특히, 온냉감의 영향력이 매우 유의적으로 나타났다. 또, 겨울 슬랙스용 소재의 선호도에는 중량감, 신축성의 태 요인과 모던 이미지의 영향이 크게 나타났다.

그러므로 봄·가을 슬랙스용 소재로는 우아하고 고급스러운 직물이 선호되며, 여름용으로는 시원하며, 얇고 가벼우며 눅눅하거나 끈적거리지 않는 직물과 늘어지거나 감기지 않으며, 너무 뻣뻣하고 딱딱하지 않는 직물이, 겨울용은 비교적 두껍고 늘어지지 않으며 세련된 소재가 선호됨을 알 수 있다.

■ 참고문헌

- 김동욱, 최원경, 김은애(2002). 소모직물의 구조적 특성 및 표면특성이 주관적 감각에 미치는 영향 -여성 춘추용 수트직물을 중심으로-. 한국의류학회지, 26(2), 355-363.
- 김선희, 도월희(2002). 국내 스포츠 캐주얼웨어의 구매 및 착용현황과 디자인 선호도에 관한 연구-전국의 만 19~39세 성인 남녀를 대상으로-. 한국의류학회지, 26(8), 1286-1297.
- 김미영(2002). 일반색, 의복색 선호도와 의복색 소유도의 특성 및 차이. 한국의류학회지, 26(8), 1165-1176.
- 김영인, 고애란, 홍희숙(2000). 의복이미지 선호에 따른 20대 여성성장시장 세분화 및 색채 선호도. 한국의류학회지, 24(1), 3-14.
- 김춘정, 나영주(1999). 견직물의 태와 감성차원의 이미지 스케일에 관한 연구-넥타이용 직물을 중심으로. -한국의류학회지, 23(6), 898-908.
- 김희숙, 나미희(2002). 대학생의 셔츠용 소재에 대한 선호도 조사 연구. 한국생활과학회지, 11(3), 263-272.
- 김희숙, 나미희(2002). 슬랙스용 소재에 대한 대학생의 선호도 조사 연구. 한국생활과학회지, 11(4), 381-389.
- 나영주(1999). 여름철 남녀 내의의 태와 선호도에 관한 연구. 한국섬유공학회지, 36(2), 186-195.
- 박성혜, 유효선(1999). 마직물의 태에 관한 연구-주관적 평가척도 개발과 선호도를 중심으로-. 한국의류학회지, 23(8), 1194-1205.
- 박화순(1996). 성격 특성에 따른 색채의 속성별 의복색 선호도. 복식, 26, 87-100.

- 손희순, 최혜옥(2000). 성인남자의 수트 디자인 선호도 조사. *대한가정학회지*, 38(5), 79-90.
- 신혜원, 이정순(1999). 인조피혁의 촉감 및 선호도 - 주관적 평가-. *한국의류학회지*, 23(4), 530-541.
- 안춘순, 이승희, 양윤, 임숙자, S.J., Lennon, Sue M., Parker(2001). 한국과 미국의 여성 정장용 소재에 대한 한·미 소비자 선호도 비교연구. *한국의류학회지*, 25(2), 207-217.
- 이지은, 이주현(2002). 최근 스포츠웨어 트렌드에 대한 소비자 선호도 분석과 이에 기초한 골프웨어 디자인 방향의 제시 - 국내 20~30대 여성골퍼를 대상으로 -. *한국의류학회지*, 26(8), 1286-1297.
- _____(1997). 패션소재북, 모직물편. 서울: (주)패션정보사.
- _____(1997). 패션소재북, 면직물, 합성섬유, 기타섬유편. 서울: (주)패션정보사.
- Forsythe, S. M., Thomas, J. B., Natural (1989). Synthetic and Blended Fiber Contents: An Investigation of Consumer Preferences and Perception. *Clothing and Textiles Research Journal*, 7(3), 60-64.
- (2003년 5월 30일 접수, 2003년 7월 31일 채택)