자켓용 소재의 태와 감성 이미지가 선호도에 미치는 영향

김희숙 · 나미희
체전대학 패션디자인과

A Study on the Effect of Hand and Sensibility Image on the Preference to Textiles for Jacket

Heesook Kim · Mihee Na
Dept. of Fashion Design, Hyejeon College
(2003. 6. 17. 접수)

Abstract

This research was designed to investigate the effect of hand and sensibility image on the preference to textiles for jacket. 85 subjects majored in fashion design were surveyed and 10 kinds of fabrics used as specimen at each season. Factor analysis, t-test, Pearson correlation, regression were used for statistical analysis by SPSS WIN 11.0.

The results of this study were as follows:
1. In Spring/Fall season, 6 factors were extracted as hand factor and 2 factors as sensibility factor of textiles for jacket.
2. 6 factors were extracted as hand factor and 2 factors as sensibility image in Summer.
3. 6 factors were extracted as hand factor and 2 factors as sensibility image in Winter season.
4. There were significant differences according to sex between hand factor and sensibility image at each season.
5. There were significant correlations between hand and sensibility image in Spring/Fall and Summer.
6. Hand and sensibility image were related to the preference to textiles for jacket in Spring and Winter.

Key words: Jacket, Hand, Sensibility image, Season, Sex; 자켓, 태, 감성 이미지, 계절, 성

I. 서론

의류제품의 특성을 디자인, 구성, 소재 등 여러 측면에서 평가할 수 있으나 최근에는 의류상품에서 소재의 변화로써 디자인의 다양화 및 기능성을 추구하는 경향에 따라 의류제품의 평가에 소재의 특성이 더욱 중요한 영향을 미치고 있다.

의복의 소재에 관련된 연구들은 지급까지는 주로 소재의 물리적 특성에 관한 연구가 대부분이었다. 그러나 최근의 소비자의 감성요구가 반영되는 제품생산 측면에서 소비자의 반응에 기초한 소재의 평가는 다양한 의류 품목에서 지속적으로 이루어져야 할 것이라 생각되므로 의복소재의 선호도에 관한 연구가 필요하다고 생각된다.

의복의 선호도에 대한 연구는 주로 디자인(김선희, 도현희, 2002; 손화순, 최혜욱, 2000; 이지은, 이주현, 2002) 및 색상에 대한 선호도의 연구(김용열, 2002; 김영일 외, 2000; 박화수, 1996)가 이루어졌으며 의복소재의 선호도에 관련된 선행연구를 살펴보면 레터링 전적물의 태와 감성이미지(김춘정, 마영주, 1999), 마 직물의 선호도(박성혜, 유희선, 1999), 인조피혁의 선호도에 대한 연구(신혜원, 이정순, 1999)가 있으나 이
II. 연구 방법

1. 조사대상 및 방법

중앙 소재 H대학교의 의학자들을 전공하는 남·여 학생 85명을 대상으로 자켓용 의복 소재의 선호도와 태 및 감상이미지 평가에 대한 설문조사를 2002년 5월 4일부터 5월 11일 사이에 실시하였다.

조사대상자의 특성을 살펴보면 학년별로 1학년이 51명으로 60%, 2학년이 34명으로 40%이었으며, 성별로는 남자가 15명으로 17%, 여자가 70명으로 83% 이었다.

2. 설문지

태와 감상이미지 평가를 위하여 설문지로 태의 문항과 사례의 선호도를 조사하늘 전형이라 각 10점 scale로 설계하였으며, 이 중 가장 선호하는 사례에 대해 태와 감상이미지 평가를 하도록 하였다. 설문지의 형식은 전형연구를 참고하여 태 평가에 대해 28문항, 감상이미지 10문항으로 구성하였다. 각 전형별로 선정된 선호도는 <표 1>에서 <표 3>과 같다.

<table>
<thead>
<tr>
<th>순위</th>
<th>직물명</th>
<th>조성설유</th>
<th>조각</th>
<th>두께 (mm)</th>
<th>중량 (mg/cm²)</th>
<th>재상</th>
<th>부재</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>Crossbred</td>
<td>모</td>
<td>변화광택</td>
<td>0.85</td>
<td>2.21</td>
<td>Dark Grayish Brown</td>
<td>멜란지</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Bannockburn</td>
<td>모</td>
<td>광택</td>
<td>0.65</td>
<td>2.54</td>
<td>GrayishYellow-ish Brown</td>
<td>멜란지</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Buckskin</td>
<td>모</td>
<td>주지적</td>
<td>0.77</td>
<td>2.28</td>
<td>Bluish Black</td>
<td>멜란지</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>Tartan check</td>
<td>면</td>
<td>농직</td>
<td>0.41</td>
<td>1.38</td>
<td>Dark Grayish Purple</td>
<td>체크</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>Star check</td>
<td>면</td>
<td>평직+변화농직</td>
<td>0.81</td>
<td>2.64</td>
<td>Light Brownish Gray</td>
<td>체크</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>Flano</td>
<td>모</td>
<td>농직</td>
<td>0.77</td>
<td>2.24</td>
<td>Dark Greenish Gray</td>
<td>멜란지</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>Pin head</td>
<td>모</td>
<td>변화광택</td>
<td>0.65</td>
<td>2.99</td>
<td>Medium Gray</td>
<td>스트라이프</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>Broad cloth</td>
<td>면</td>
<td>평직</td>
<td>0.33</td>
<td>1.73</td>
<td>Light Grayish Red</td>
<td>멜란지</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>Doeskin</td>
<td>모</td>
<td>주지적</td>
<td>0.87</td>
<td>3.62</td>
<td>Black</td>
<td>멜란지</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>Suede</td>
<td>레이온</td>
<td>변화 위주적</td>
<td>0.58</td>
<td>1.72</td>
<td>Light Grayish Yellowish Brown</td>
<td>멜란지</td>
</tr>
</tbody>
</table>
자켓용 소재의 태와 감성 이미지가 선호도에 미치는 영향

표 2. 여름용 선호 자켓 소재

<table>
<thead>
<tr>
<th>순위</th>
<th>직물명</th>
<th>조성필수</th>
<th>조직</th>
<th>두께(mm)</th>
<th>중량(mg/cm²)</th>
<th>색상</th>
<th>무늬</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>Plisse</td>
<td>면</td>
<td>평직</td>
<td>0.25</td>
<td>0.61</td>
<td>White</td>
<td>.</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Seersucker</td>
<td>면</td>
<td>평직</td>
<td>0.41</td>
<td>1.53</td>
<td>Very Pale Green</td>
<td>チェック</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Canvas</td>
<td>마</td>
<td>평직</td>
<td>0.52</td>
<td>2.86</td>
<td>Yellowish White</td>
<td>.</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>Broad cloth</td>
<td>면</td>
<td>평직</td>
<td>0.33</td>
<td>1.73</td>
<td>Light Grayish Red</td>
<td>.</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>Tropical cloth</td>
<td>나일론</td>
<td>평직</td>
<td>0.46</td>
<td>1.75</td>
<td>Pale Yellow</td>
<td>.</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>Poral</td>
<td>모애어</td>
<td>평직</td>
<td>0.35</td>
<td>1.48</td>
<td>Dark Bluish Gray</td>
<td>.</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>Broad cloth</td>
<td>면</td>
<td>평직</td>
<td>0.20</td>
<td>0.95</td>
<td>Light Greenish Gray</td>
<td>.</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>Striped suting</td>
<td>면</td>
<td>농직</td>
<td>0.39</td>
<td>2.04</td>
<td>Dark Blue</td>
<td>스트라이프</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>Poplin</td>
<td>면</td>
<td>평직</td>
<td>0.18</td>
<td>0.41</td>
<td>Very Pale Blue</td>
<td>.</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>Shantung</td>
<td>견</td>
<td>평직</td>
<td>0.36</td>
<td>1.95</td>
<td>Light Yellowish Brown</td>
<td>.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

표 3. 겨울용 선호 자켓 소재

<table>
<thead>
<tr>
<th>순위</th>
<th>직물명</th>
<th>조성필수</th>
<th>조직</th>
<th>두께(mm)</th>
<th>중량(mg/cm²)</th>
<th>색상</th>
<th>무늬</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>Corduroy</td>
<td>면</td>
<td>위복안직</td>
<td>0.92</td>
<td>3.71</td>
<td>Olive Gray</td>
<td>스트라이프</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Crossbred</td>
<td>모</td>
<td>변형평직</td>
<td>0.85</td>
<td>2.21</td>
<td>Dark Grayish Brown</td>
<td>밀란지</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Hound check</td>
<td>아크릴</td>
<td>농직</td>
<td>2.22</td>
<td>3.95</td>
<td>Brownish Gray</td>
<td>체크</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>Melton</td>
<td>모</td>
<td>농직</td>
<td>1.43</td>
<td>3.57</td>
<td>Light Grayish Olive</td>
<td>.</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>Reversible fabric</td>
<td>모</td>
<td>농직</td>
<td>1.39</td>
<td>2.86</td>
<td>Bluish Gray</td>
<td>체크</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>Tweed</td>
<td>모</td>
<td>농직</td>
<td>1.11</td>
<td>3.31</td>
<td>Dark Reddish Gray</td>
<td>체크</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>Albert cloth</td>
<td>모</td>
<td>이중조직</td>
<td>2.55</td>
<td>5.15</td>
<td>Dark Grayish Green</td>
<td>체크</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>Camel</td>
<td>낙타모</td>
<td>농직</td>
<td>1.68</td>
<td>3.90</td>
<td>Moderate Brown</td>
<td>.</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>Suede</td>
<td>레이온</td>
<td>변형</td>
<td>0.58</td>
<td>1.72</td>
<td>Light Grayish Yellowish Brown</td>
<td>.</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>Glen checks</td>
<td>모</td>
<td>농직</td>
<td>1.10</td>
<td>2.10</td>
<td>Light Grayish Brown</td>
<td>체크</td>
</tr>
</tbody>
</table>

3. 분석 방법

1) 소재의 특성
   (1) 두께
   두께 측정기를 사용하여 소재의 두께를 10-2mm까지 측정하였다(KS K 0506).
   (2) 두께
   전자저울을 사용하여 소재(10cm x 10cm)의 무게를 10^-2g까지 측정하였다(KS K 0514).
   (3) 색상
   색채계(Colour QUEST Sphere II: Hunter Lab, U.S.A.)를 사용하여 시료의 색명(color name)을 측정하였다.

2) 선호도 및 태와 감성 이미지 평가
   자켓용 소재에 대한 선호도는 1차 연구에서 계절별로 선정된 10종의 시료 중 가장 선호하는 1종의 직물
   을 선택하게 하였으며 선택한 직물에 대해 태와 감성 이미지의 각 분양에 대해 7점 척도로 평가하게 하였다.

3) 결과 분석
   계절별 자켓용 소재에 대한 태 및 감성 이미지의 평가결과는 SPSS WIN 11.0을 이용하여 평균, 표준편차, 요인분석, t-test, Pearson 상관분석, 회귀분석을 실시하여 분석하였다.

III. 결과 및 고찰

1. 자켓용 소재의 태 및 감성요인

   1) 태의 요인
      각 계절별 선호소재로 선정된 자켓용 소재의 태의 요인분석을 실시하였으며, 요인의 고유값이 1이상인
축도만이 선정되어 Varimax 직교회전을 통해 요인들이 도출되었다.

<표 4-1> 봄·가을용 자켓 소재의 태 요인은 <표 4-1>과 같이 강연성, 유연성, 중량감, 신축성, 표면요철성, 수분특성의 6개의 요인으로 분류되었으며, 6개 요인에 대한 전체분산의 설명력은 74.82%로 직물의 주관적 태를 비교적 잘 설명해 주고 있다고 볼 수 있다.

여름용 자켓 소재의 태 요인은 <표 4-2>과 같이

<table>
<thead>
<tr>
<th>요인</th>
<th>적도</th>
<th>요인계수값</th>
<th>고유값</th>
<th>누적분산</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>강연성</td>
<td>벽바람/벽바람하지 않다</td>
<td>.77</td>
<td>5.35</td>
<td>28.18</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>벽돌/벽돌치지 않다</td>
<td>.73</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>막막하다/막막치지 않다</td>
<td>.65</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>반발력이 있다/반발력이 없다</td>
<td>.59</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>유연성</td>
<td>빠르고/빠르지 않다</td>
<td>.86</td>
<td>3.35</td>
<td>45.86</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>무드리다/무드리지 않다</td>
<td>.78</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>광택이 있다/광택이 없다</td>
<td>.74</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>중량감</td>
<td>무겁다/가볍다</td>
<td>.88</td>
<td>1.71</td>
<td>54.89</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>무겁다/무겁다</td>
<td>.86</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>무겁다/무겁지 않다</td>
<td>.79</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>신축성</td>
<td>신축성이 있다/신축성이 없다</td>
<td>.88</td>
<td>1.62</td>
<td>63.46</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>늘어나다/늘어나지 않는다</td>
<td>.82</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>늘어진다/늘어지지 않는다</td>
<td>.53</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>감긴다/감기지 않는다</td>
<td>.42</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>표면요철성</td>
<td>거칠다/거칠지 않다</td>
<td>.90</td>
<td>1.15</td>
<td>64.52</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>물들도록하다/물들도록하지 않다</td>
<td>.88</td>
<td>1.15</td>
<td>69.52</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>깔끔하다/ 깔끔하지 않다</td>
<td>.39</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>수분특성</td>
<td>뻣뻣하다/슬 categorie지 않다</td>
<td>.70</td>
<td>1.00</td>
<td>74.82</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>뻣뻣하다/슬 categorie지 않다</td>
<td>.60</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<표 4-2> 여름용 자켓 소재의 태 요인

<table>
<thead>
<tr>
<th>요인</th>
<th>적도</th>
<th>요인계수값</th>
<th>고유값</th>
<th>누적분산</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>중량감/수분특성</td>
<td>무겁다/가볍다</td>
<td>.85</td>
<td>5.48</td>
<td>27.40</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>무겁다/무겁다</td>
<td>.74</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>뻣뻣하다/슬 categorie지 않다</td>
<td>.70</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>뻣뻣하다/슬 categorie지 않다</td>
<td>.70</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>뻣뻣하다/슬 categorie지 않다</td>
<td>.66</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>신축성</td>
<td>늘어난다/늘어나지 않는다</td>
<td>.87</td>
<td>3.32</td>
<td>44.05</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>신축성이 있다/신축성이 없다</td>
<td>.84</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>늘어진다/늘어지지 않는다</td>
<td>.81</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>감긴다/감기지 않는다</td>
<td>.74</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>강연성</td>
<td>벽바람/벽바람하지 않다</td>
<td>.83</td>
<td>2.19</td>
<td>55.00</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>막막하다/막막치지 않다</td>
<td>.71</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>반발력이 있다/반발력이 없다</td>
<td>.69</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>표면요철성</td>
<td>거칠다/거칠지 않다</td>
<td>.88</td>
<td>1.49</td>
<td>62.48</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>물들도록하다/물들도록하지 않다</td>
<td>.83</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>깔끔하다/ 깔끔지 않다</td>
<td>.54</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>유연성</td>
<td>광택이 있다/광택이 없다</td>
<td>.78</td>
<td>1.15</td>
<td>68.25</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>빠르고/빠르지 않다</td>
<td>.70</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>빠르다/빠르지 않다</td>
<td>.66</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>운명감</td>
<td>차갑다/따뜻하다</td>
<td>.90</td>
<td>1.10</td>
<td>73.75</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>차갑다/따뜻치 않다</td>
<td>.43</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
중량감/수분특성, 신축성, 강연성, 표면요철성, 유연성, 온명감의 6개의 요인으로 분류되었다. 이를 몸·가용용 자켓 소재의 18개 요인과 비교해 본 때 온명감 요인이 추가되었으며, 제 18요인으로 중량감/수분특성 이 같은 요인으로 분류된 것은 여름에는 무겁고 두꺼운 적물이 녹하도록 근육기역을 것으로 저감되기 때문이라 생각된다.

다음으로 겨울용 자켓 소재의 18요인은 이표 4-3과 같이 표면요철성/강연성, 신축성, 유연성, 중량감, 수분특성, 온명감의 6개의 요인으로 분류되었다. 겨울용 자켓 소재에서는 여름용 소재의 태 요인과 마찬가지로 몸·가용용에 비해 온명감 요인이 추가되었으며, 겨울에는 오물도포하고 가실까설한 적물이 밀착하고 빗볕하게 저감되어서 제 18요인으로 표면요철성/강연성이 같은 요인으로 나타났음을 알 수 있다.

이상에서 살펴본 바와 같이 여름용과 겨울용 소재의 태에 온명감 요인이 추출됨에 따라 계절에 따라 태 평가의 차이가 나타남을 확인할 수 있었다.

2) 감성의 요인

각 계절별 선호소재로 선정된 자켓용 소재의 감성의 요인분석을 실시한 결과, 이표 5-1에서 이표 5-3과 같이 요인들이 도출되었다.

물·가용용 자켓 소재의 감성 요인으로는 이표 5-1

<table>
<thead>
<tr>
<th>요인</th>
<th>척도</th>
<th>요인적재값 (EigenValue)</th>
<th>고유값 (Cum.pct(%))</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>표면요철성/강연성</td>
<td>빗빛하하다/ 볼빛하지 않다</td>
<td>.83</td>
<td>4.89</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>밝박하다/막박하지 않다</td>
<td>.75</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>개질하다/개질지 않다</td>
<td>.68</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>소름돋돌다/소름돋돌지 않다</td>
<td>.67</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>가실가설하다/가실가설하지 않다</td>
<td>.55</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>반발력이 있다/반발력이 없다</td>
<td>.40</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>신축성</td>
<td>눈여난다/ 눈여나지 않는다</td>
<td>.93</td>
<td>3.01</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>신축성이 있다/ 신축성이 없다</td>
<td>.86</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>눈여난다/ 눈여나지 않는다</td>
<td>.74</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>간간하다/ 간간하지 않는다</td>
<td>.52</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>유연성</td>
<td>부드러다/ 부드럽지 않다</td>
<td>.84</td>
<td>2.12</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>광택다/광택지 않다</td>
<td>.83</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>광택이 있다/ 광택이 없다</td>
<td>.57</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>중량감</td>
<td>무겁다/ 무겁지 않다</td>
<td>.88</td>
<td>1.78</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>무겁다/무겁지 않다</td>
<td>.77</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>무겁다/ 무겁지 않다</td>
<td>.75</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>수분특성</td>
<td>농축하다/농축하지 않다</td>
<td>.81</td>
<td>1.38</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>농축기리하다/ 농축기리지 않는다</td>
<td>.75</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>온명감</td>
<td>차갑다/ 차갑지 않다</td>
<td>.87</td>
<td>1.03</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>차갑다/ 차갑지 않다</td>
<td>.40</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>요인</th>
<th>척도</th>
<th>요인적재값 (EigenValue)</th>
<th>고유값 (Cum.pct(%))</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>모던 셀프강스</td>
<td>우아하다/ 우아하지 않다</td>
<td>.89</td>
<td>4.13</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>고급스럽다/ 고급스럽지 않다</td>
<td>.85</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>세련되다/ 세련되지 않다</td>
<td>.83</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>도회적이다/ 도회적이지 않다</td>
<td>.80</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>로맨틱하다/ 로맨틱하지 않다</td>
<td>.69</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>내추럴</td>
<td>캐주얼하다/ 캐주얼하지 않다</td>
<td>.83</td>
<td>1.54</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>캐주얼하다/ 캐주얼하지 않다</td>
<td>.72</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>캐주얼하다/ 캐주얼하지 않다</td>
<td>.48</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>캐주얼하다/ 캐주얼하지 않다</td>
<td>.47</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
과 같이 모던텔레그램스, 내추럴의 2개의 요인으로 분류되었다.

또, 여름용 자켓 소재와 겨울용 자켓 소재의 감성 요인도 불. 가을용 자켓 소재의 감성 요인과 같이 모던텔레그램스, 내추럴의 2개의 요인으로 분류되었음을 <표 5-2>와 <표 5-3>에서 볼 수 있다.

따라서 감성 요인의 요인분석 결과는 데이 요인과는 달리 계절에 따라 차이가 나타나지 않음을 알 수 있다.

2. 성별 자켓 소재의 선호도

계절별 자켓 소재의 대와 감성 이미지 요인들에 대한 평가의 성별 차이를 t-검정을 하였으며 그 결과를 <표 6>에서 <표 8>에 제시하였다. 그 결과, 모든 계절에 있어 자켓 소재의 대 평가 시 유연성 요인의 점수가 여자가 남자보다 높이서 성별에 따른 유의한 차이가 나타났다. 즉, 여학생이 남학생보다 소재의 대를 더 유연하게 만들지 않는 것으로서(부드러움-자극-부드럽지 않다: 7점) 이 같은 결과는 여자가 남자에 비해 불. 가을과 여름

용 자켓 소재의 베개를 부드럽지 않으며 꼭대이와 양면에 대한 기준이 높기 때문에 나타난 결과라 생각된다.

또, 겨울용 자켓 소재의 대 평가에서는 유연성의 특성

<표 6> 성별에 따른 불. 가을용 선호 자켓 소재의 태·감성 이미지 요인

<table>
<thead>
<tr>
<th>요인</th>
<th>남자평균</th>
<th>여자평균</th>
<th>t</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>강연성</td>
<td>-0.46</td>
<td>0.06</td>
<td>1.51</td>
</tr>
<tr>
<td>유연성</td>
<td>-0.62</td>
<td>0.08</td>
<td>2.04*</td>
</tr>
<tr>
<td>중평값</td>
<td>-0.07</td>
<td>0.01</td>
<td>0.22</td>
</tr>
<tr>
<td>심층성</td>
<td>-0.15</td>
<td>0.02</td>
<td>0.47</td>
</tr>
<tr>
<td>표면요질성</td>
<td>-0.20</td>
<td>0.02</td>
<td>0.64</td>
</tr>
<tr>
<td>수분특성</td>
<td>-0.11</td>
<td>0.01</td>
<td>0.35</td>
</tr>
<tr>
<td>감성 이미지</td>
<td>-0.27</td>
<td>0.03</td>
<td>0.88</td>
</tr>
<tr>
<td>내추럴</td>
<td>-0.23</td>
<td>0.03</td>
<td>0.75</td>
</tr>
</tbody>
</table>

*p<0.05

<표 7> 성별에 따른 여름용 선호 자켓 소재의 태·감성 이미지 요인

<table>
<thead>
<tr>
<th>요인</th>
<th>남자평균</th>
<th>여자평균</th>
<th>t</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>중평값/수분특성</td>
<td>-0.19</td>
<td>0.03</td>
<td>0.66</td>
</tr>
<tr>
<td>심층성</td>
<td>0.48</td>
<td>-0.07</td>
<td>-1.66</td>
</tr>
<tr>
<td>강연성</td>
<td>-0.13</td>
<td>0.02</td>
<td>0.45</td>
</tr>
<tr>
<td>표면요질성</td>
<td>0.16</td>
<td>-0.02</td>
<td>-0.56</td>
</tr>
<tr>
<td>유연성</td>
<td>-0.66</td>
<td>0.10</td>
<td>2.32*</td>
</tr>
<tr>
<td>운동감</td>
<td>-0.22</td>
<td>0.03</td>
<td>0.75</td>
</tr>
<tr>
<td>감성 이미지</td>
<td>-0.14</td>
<td>0.02</td>
<td>0.50</td>
</tr>
<tr>
<td>내추럴</td>
<td>-0.43</td>
<td>0.07</td>
<td>1.56</td>
</tr>
</tbody>
</table>

*p<0.05
자켓용 소재의 태와 감성 이미지가 선호도에 미치는 영향

<표 8> 성별에 따른 거절용 선호 자켓 소재의 태・감성 이미지 요인

<table>
<thead>
<tr>
<th>요인</th>
<th>남자평균</th>
<th>여자평균</th>
<th>t</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>표면요질성/감연성</td>
<td>0.16</td>
<td>-0.03</td>
<td>-0.62</td>
</tr>
<tr>
<td>신촉성</td>
<td>-0.74</td>
<td>0.14</td>
<td>2.95*</td>
</tr>
<tr>
<td>유연성</td>
<td>-0.55</td>
<td>0.10</td>
<td>2.15*</td>
</tr>
<tr>
<td>중량감</td>
<td>0.24</td>
<td>-0.04</td>
<td>-0.90</td>
</tr>
<tr>
<td>수분특성</td>
<td>0.29</td>
<td>-0.05</td>
<td>-1.10</td>
</tr>
<tr>
<td>온난감</td>
<td>-0.04</td>
<td>0.01</td>
<td>0.16</td>
</tr>
<tr>
<td>감성 이미지과</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>모던앨레강스</td>
<td>-0.16</td>
<td>0.03</td>
<td>0.61</td>
</tr>
<tr>
<td>내추럴</td>
<td>-0.19</td>
<td>0.03</td>
<td>0.73</td>
</tr>
</tbody>
</table>

*p<0.05, **p<0.01

외에 신촉성 요인에서도 성별에 따른 차이가 나타나서 거절용 소재에 대해서도 역시 여학생이 남학생보다 더 신촉성이 높다고 평가하였다(신촉성이 있다: 1점・신촉성이 없다: 7점) 따라서 성별, 데 패러의 차이를 비교해 볼 때, 여학생이 남학생보다 유연성과 신촉성의 태에 대한 평가의 기준치가 더 높은 것으로 생각할 수 있다.

3. 태와 감성 이미지의 상관관계

케랫용 소재의 태와 감성 이미지간의 상관관계를 Pear-
son 상관분석을 통해 살펴보았으며, 그 결과는 <표 9>에 제시하였다.

그 결과, 블・가용성 자켓 소재에서 모던앨레강스 이미지는 중량감, 신촉성, 내추럴 이미지는 수분특성과 상관이 있어서, 알고 가볍게이며 신촉성이 있는 직물은 모던앨레강스한 감성을, 오랫동안하고, 녹록하거나 곧며 거리지 않는 직물은 내추럴한 감성을 나타내었다.

여름용 자켓 소재에서 모던앨레강스 이미지는 중량 감/수분특성과 표면요질성이, 내추럴 이미지는 신촉 성과 유연성, 온난감 요인과 유의적으 로 상관 있었다. 즉, 여름에는 많고 가볍고 녹록하지 않으며 오랫동안 하고 깨끗하고한 직물이 모던앨레강스 이미지를, 신촉성이 있고 표면이 매끄러워 무광택이 있고, 차가운 직물이 내추럴한 감성을 표현하였다.

거절용 자켓 소재에서는 태와 감성 요인간의 뚜렷 한 상관관계는 나타나지 않았다.

4. 태와 감성 이미지가 자켓용 소재의 선호도에 미치는 영향

제품별 자켓용 소재의 선호도에 대해 태와 감성이 이미지가 미치는 영향을 회귀분석을 통해 살펴보았으

<표 9> 제절별 자켓 소재의 태・감성 이미지 요인의 상관관계

<table>
<thead>
<tr>
<th>요인</th>
<th>모던앨레강스</th>
<th>내추럴</th>
<th>요인</th>
<th>모던앨레강스</th>
<th>내추럴</th>
<th>요인</th>
<th>모던앨레강스</th>
<th>내추럴</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>강연성</td>
<td>0.06</td>
<td>0.04</td>
<td>중량감/수분특성</td>
<td>-0.27*</td>
<td>0.09</td>
<td>표면요질성/강연성</td>
<td>0.08</td>
<td>0.07</td>
</tr>
<tr>
<td>유연성</td>
<td>0.12</td>
<td>0.18</td>
<td>신촉성</td>
<td>0.19</td>
<td>0.28*</td>
<td>신촉성</td>
<td>0.15</td>
<td>0.11</td>
</tr>
<tr>
<td>중량감</td>
<td>-0.30*</td>
<td>-0.06</td>
<td>강연성</td>
<td>-0.14</td>
<td>-0.09</td>
<td>유연성</td>
<td>0.14</td>
<td>-0.02</td>
</tr>
<tr>
<td>신촉성</td>
<td>0.27*</td>
<td>0.02</td>
<td>표면요질성</td>
<td>0.22*</td>
<td>-0.03</td>
<td>중량감</td>
<td>-0.11</td>
<td>-0.02</td>
</tr>
<tr>
<td>표면요질성</td>
<td>0.02</td>
<td>0.09</td>
<td>유연성</td>
<td>-0.14</td>
<td>0.23*</td>
<td>수분특성</td>
<td>0.03</td>
<td>-0.21</td>
</tr>
<tr>
<td>수분특성</td>
<td>0.16</td>
<td>-0.28*</td>
<td>온난감</td>
<td>-0.09</td>
<td>0.24*</td>
<td>온난감</td>
<td>-0.15</td>
<td>-0.04</td>
</tr>
</tbody>
</table>

*p<0.05, **p<0.01

<표 10> 자켓 소재의 선호도에 대한 태・감성 이미지 요인의 회귀분석

<table>
<thead>
<tr>
<th>요인</th>
<th>B</th>
<th>t</th>
<th>요인</th>
<th>B</th>
<th>t</th>
<th>요인</th>
<th>B</th>
<th>t</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>강연성</td>
<td>0.56</td>
<td>1.36</td>
<td>중량감/수분특성</td>
<td>0.97</td>
<td>4.15*</td>
<td>표면요질성/강연성</td>
<td>-0.78</td>
<td>-2.22</td>
</tr>
<tr>
<td>유연성</td>
<td>-0.41</td>
<td>-0.65</td>
<td>신촉성</td>
<td>0.28</td>
<td>-1.64</td>
<td>신촉성</td>
<td>-0.33</td>
<td>-0.81</td>
</tr>
<tr>
<td>중량감</td>
<td>1.67</td>
<td>2.25</td>
<td>강연성</td>
<td>-0.29</td>
<td>-1.55</td>
<td>유연성</td>
<td>1.01</td>
<td>1.28</td>
</tr>
<tr>
<td>신촉성</td>
<td>0.61</td>
<td>1.70</td>
<td>표면요질성</td>
<td>0.22</td>
<td>1.57</td>
<td>중량감</td>
<td>1.43</td>
<td>2.58</td>
</tr>
<tr>
<td>표면요질성</td>
<td>0.41</td>
<td>0.65</td>
<td>유연성</td>
<td>-0.89</td>
<td>-5.21*</td>
<td>수분특성</td>
<td>0.23</td>
<td>0.37</td>
</tr>
<tr>
<td>수분특성</td>
<td>0.11</td>
<td>0.32</td>
<td>온난감</td>
<td>-0.15</td>
<td>-1.13</td>
<td>온난감</td>
<td>-2.19</td>
<td>-3.04*</td>
</tr>
<tr>
<td>모던앨레강스</td>
<td>0.25</td>
<td>0.63</td>
<td>모던앨레강스</td>
<td>0.86</td>
<td>3.53*</td>
<td>모던앨레강스</td>
<td>-0.32</td>
<td>-0.84</td>
</tr>
<tr>
<td>내추럴</td>
<td>0.73</td>
<td>1.61</td>
<td>내추럴</td>
<td>0.44</td>
<td>-3.40*</td>
<td>내추럴</td>
<td>-0.52</td>
<td>-1.18</td>
</tr>
</tbody>
</table>

*p<0.05, **p<0.01
며 그 결과는 〈표 10〉에 제시하였다.
여름 자릿값 소재 선호도에는 유연성이 중량감/수분특성의 테 요인과 모던멜레강스, 내추럴감이 미치 요인이 영향을 미쳤으며, 특히, 유연성이의 영향력이 매우 유의적으로 나타났다. 또, 겨울 자릿값 소재 선호도에는 온실감 요인의 영향이 크게 나타났다. 그러므로 여름과 겨울 소재로는 괄목이 없고 매끄럽지 않으며, 깔끔하며 뉘어서 정교하게 다듬지 않는 직들이, 겨울용은 편치지 않고 다듬은 직들이 선호됨을 알 수 있다.

IV. 결론
본 연구에서는 자릿값 소재의 데 되미기 이미지가 선호도에 미치는 영향을 조사하였으며 그 결과, 다음과 같은 결론을 얻었다.
1. 봄・가을용 자릿 소재의 데 되미기로는 감성, 유연성, 중량감, 신축성, 표면요철성, 수분특성의 여섯 가지 요인으로, 감성 요인으로는 모던멜레강스, 내추럴 중 두 가지 요인이 각각 추출되었다.
2. 여름용 자릿 소재에는 중량감/수분특성, 신축성, 강성, 표면요철성, 유연성, 온실감의 6가지 데 되미기 및 모던멜레강스, 내추럴의 2가지 감성이미지 요인으로 나뉘어졌다.
3. 겨울용 자릿 소재의 데는 표면요철성/강성, 신축성, 유연성, 중량감, 수분특성, 온실감의 6가지 요인으로, 감성이미지는 모던멜레강스, 내추럴의 2가지 요인으로 분류되었다.
4. 계절별 소재의 데와 감성이미지 요인들에 대한 평가의 성별 차이를 〈표 3〉에 따른 결과, 여름철 모두 태평가에 유연성 요인은 여자가 남자보다 높게 평가하여 성별에 따른 유의한 차이가 있었고, 겨울용 소재의 데 평가에는 유연성 특별히 외에 신축성 요인에서 성별에 따른 차이가 나타나서 여학생이 남학생보다 유연성이나 신축성에 대한 기준이 더 높음을 알 수 있었다.
5. 데와 감성이미지간의 상관 상위의 결과, 봄・가을용 자릿 소재에서 모던멜레강스이미지에는 중량감, 신축성과, 내추럴이미지는 수분특성과 상관 있었으며, 여름용 자릿 소재에서 모던멜레강스이미지는 중량감/수분특성 및 표면요철성과, 내추럴이미지는 신축성 및 유연성, 온실감 요인과 유의적으로 상관이 있었다. 겨울용 자릿 소재에서는 데와 감성과의 뚜렷한 상관관계는 나타나지 않았다.
6. 계절별 자릿값 소재의 선호도에 대해 감성이미지가 미치는 영향을 살펴본 결과, 여름 자릿값 소재 선호도에는 유연성과 중량감/수분특성, 모던멜레강스, 내추럴이미지가 영향을 미쳤으며, 특히, 유연성이의 영향력이 매우 유의적으로 나타났다. 겨울용 소재의 선호도에는 온실감 요인의 영향이 크게 나타났다. 그러므로 여름용 자릿 소재로는 태평이 없고 매끄럽지 않으며, 깔끔하며 뉘어서 정교하게 다듬지 않는 직들이, 겨울용은 편치지 않고 다듬은 직들이 선호됨을 알 수 있다.
본 연구의 제한점으로는 설문조사 대상이 대학 학생에 국한되었으며 본론결과를 일반화하는 데에는 신중하여야 하며 앞으로 연구조사 대상자의 지역 및 대상수의 확대가 필요하고 다른 의복소재에 대한 조사도 지속적으로 이루어져야 할 것이라 생각된다.

참고문헌


이지은, 이주현. (2002). 최근 스포츠웨어 트렌드에 대한 소비자 선호도 분석과 이에 기초한 옷프레임 디자인 방향의 제시 -국내 20~30대 여성복과를 대상으로-. 한국의류학회지, 26(8), 1286-1297.
