

유아전통음악교육이 유아의 음악적 태도 변화와 리듬감 발달에 미치는 영향

The Effects of Korean Traditional Music Education on the Development
of Music Attitude and Rhythmic Sense

정애경(Ae Kyung Jung)¹⁾

이윤경(Youn Kyoung Lee)²⁾

ABSTRACT

The purpose of this study was to examine the effects of Korean traditional music education for young children on the development of musical attitude and rhythmic sense of young children. The subjects were 42 four or five-year-old children enrolled in two classes of a public kindergarten. Half were in the experimental and half were in the control group. Instruments were “Music Interest Test for Young Children” (Kim, 2000), “Musical Attitude Rating Scale for Young Children” (Ahn & Han, 1999) and “Primary Measures of Music Audiation” (Gordon, 1986).

The procedure included pre-test, treatments and post-test paradigm. Experimental group had Korean traditional music activities three times per week, including listening, appreciation, singing, playing traditional instruments and creative movement. The control group was merely provided with materials related to the Korean traditional music. Data was analyzed by t-test.

Results indicated significant differences in music attitude and rhythmic sense between the experimental group and the control group.

Key Words : 유아전통음악교육(Korean traditional music education), 음악적 태도(musical attitude), 리듬감(rhythmic sense).

¹⁾ 수성초등학교병설유치원 기간제 교사

²⁾ 서원대학교 유아교육과 교수

Corresponding Author : Youn Kyoung Lee, Department of Early Childhood Education, Professor, Seowon University, Mochungdong 231 Cheongju Choungbuk 361-742, Korea
E-mail : younkleee@seowon.ac.kr

I. 서 론

음악은 인간의 삶에 있어 중요한 부분이다. 유아들은 흔히 주변 세계에 대한 실험과 탐색을 통해 음악을 경험하고 즐거움을 느끼며(Campbell & Scott-Kassner, 1995) 음악적 경험은 아동의 잠재적인 창의성을 자극하고, 음, 리듬과 속도, 박과 리듬패턴 등과 같은 음악적 개념을 발달시킨다. 뿐만 아니라 유아는 음악의 경험을 통하여 느끼고, 감지하고 생각한 것을 표현할 수 있는 능력을 갖게 된다(이병헌, 김연진, 정현숙, 임혜정, 1996).

이러한 경험을 통해서 얻게 되는 음악적 개념은 유아의 음악적 태도에 의미 있는 변화가 일어날 때에 가능해지며 유아의 음악적 태도의 변화는 곧 행동의 변화를 뜻하는 것으로(유덕희, 1983) 유아의 음악 기호(musical preference)를 결정하는데 중요한 역할을 하게 된다. 유아 시절의 음악적 경험은 평생의 음악적 기호를 결정하며 어려서 어떤 음악을 듣고 컸는가에 따라 그 사람의 음악에 대한 사고나 판단, 능력이 좌우된다고 하였다(안재신, 1999).

특히 20C의 유명한 음악교육학자인 코다이, 달크로즈, 오르프, 스투키 등은 유아 음악교육은 자국의 언어와 음악으로 시작해야 한다고 주장하고 있다. 그 중에서도 코다이는 음악을 통한 민족교육을 누구보다도 강조한 음악교육가로 누구에게나 어렸을 때부터 모국의 언어와 문자를 배우듯이 음악을 배우는 것이 가장 쉽고 자연스러우며 효과적인 음악교육 방법이라고 하였다(이기숙, 김영주, 1997).

음악이란 음의 리듬에 따른 흐름이다. 인간은 신체적으로 성장을 계속하면서 스스로 리듬을 만든다. 걷고 뛰고, 깡충거리고, 헤엄치는 등 일반적인 동작은 모두 리듬적 동작과 연결되어 있

다. 듣고 노래하고 몸을 움직이면서 유아들은 박자, 리듬형, 강세 등의 리듬요소에 반응하며 간단한 리듬형을 만들게 되고 또한 연주하고 들음으로써 리듬의 표현도 가능하게 된다(유덕희, 1983). 성인은 유아의 리듬감 발달을 도울 수 있다. 유아가 부모의 찬트와 노래를 들을 때나 놀거나 책을 읽어주는 소리를 들을 때 박자, 첩표, 악센트, 당김음 등이 발달한다. 따라서 유아의 리듬에 대한 이해는 훈련과 경험을 통해 더욱 발전하고 확장될 수 있다(Campbell & Scott-Kassner, 1995).

모든 음악은 인간의 문화와 역사의 산물로 태어나는 것으로서 단순히 듣는 사람을 즐겁게 하고 신체적 반응을 일으키는 음악 그 자체로서의 기능만 있는 것이 아니다. 듣는 사람에게 고유의 정서를 전달하고 일체감을 느끼게 하며 그 음악을 소유한 사람들의 문화와 가치를 젊은 세대에 전달하는 문화 전달적 기능을 가지고 있다(Campbell & Scott-Kassner, 1995). 모든 민족은 자신들만의 고유한 정서가 담긴 음악과 문화를 가지고 있으며 우리 민족도 반만년의 유구한 역사 속에서 단일 민족의 고유한 멋을 간직한 뛰어난 민족적 음악 문화를 창조하고 발전시켜 왔다. 그러나 이러한 역사성에도 불구하고, 현재 우리 음악은 우리 민족의 음악생활에 중심이 되지 못하고 있으며 전통음악보다는 서양 음악을 중심으로 이루어지고 있는 것이 현실이다. 그 가장 큰 이유는 일제강점기동안의 우리 음악·문화 말살 정책과 해방 이후 새로 도입된 서양 음악의 급속한 파급으로 우리나라의 전통음악이 학교음악으로 수용되지 못해 우리 음악이 국민 대다수의 음악생활과는 유리된 길을 걸어온 데 있다(강혜인, 2002).

더욱이 요즘은 대중매체의 발달로 인해 감각적인 리듬의 확산과 유아들의 정서에 맞지 않

고 자극적인 가사로 이루어진 대중가요나 만화 주제가의 흥수 속에서 우리 어린이들이 뜻도 의미도 알지 못하는 노래와 춤을 모방하며 선호하는 것을 볼 때, 21세기에 우리민족이 세계 속에서 우리 민족적 정서를 지키며 우뚝 서기 위해서는 유아기부터 우리의 정서에 맞는 건전한 음악을 배우고 가르쳐야 할 것이다.

오늘날 우리나라의 음악교육은 한국화를 지향하고 있다. 한국화란 우리나라의 음악교육이 우리의 음악교육 다와 지도록 바로잡는 일이다(이홍수, 1994). 이것은 우리 민족이 오늘날까지 세대와 세대를 거듭하면서 우리의 삶을 통해 이어온 전통음악의 맥을 잇자는 뜻으로 여기서 '전통음악'이란 예로부터 전해 내려오는 우리 음악뿐만 아니라 새로운 사람에 의해 더해지고 수정되면서 계승되는 것으로 살아 숨쉬며 대를 이어 느낌의 공감대를 형성할 수 있는 의미를 내포하고 있다(조윤미, 2003).

이러한 점에서 전통음악교육은 매우 중요하다. 한민족의 정서는 유전으로 되어 오는 고유한 것이며 그 어떤 다른 민족의 정서와 교체될 수 없는 특유의 우리 고유 정서를 전통음악이 담고 있기 때문이다. 그러므로 우리는 전통음악을 통해서 우리의 정서를 개발, 신장, 발전시킬 수 있으며 정서를 개발하는 초기 단계에 있어서는 적절한 전통음악교육을 필수조건으로 삼아야 한다(이성천 1991).

유아기는 어떤 사물이나 대상에 대하여 기호(고정관념)를 형성하는 전 단계이기 때문에 이 시기의 전통음악교육은 유아들이 자연스럽게 국악감각을 익히고 이해하며 전통음악에 대한 태도를 형성하는데 중요한 역할을 하며 성장하면서 국악을 즐기고 감상하는 기초를 마련해 줄 수 있다는 점에서도 매우 중요하다.

특히 전래동요나 전래놀이 동요 및 우리 민

족의 전통적 리듬학습은 유아의 리듬감을 발달 시키며(김시아, 1998; 오유경, 1996; 유재선, 1998; 천영주, 2000) 음악적 태도를 변화 시킬 수 있다(안재신·한애향, 1999; 이상금·장영희, 1986).

최근 우리나라 유아교육현장에서는 전통교육의 중요성과 필요성이 인식되어 제6차 「유치원 교육과정」(교육부, 1998a)의 사회생활 영역에서 사회현상과 환경내용의 관련 내용으로 '우리나라의 상징과 전통에 관심 가지기'가 제시되어 있고 더 구체적인 내용으로는 '전통문화와 관련된 경험을 통하여 친밀감을 가진다'라고 제시되어 있다. 또한 표현생활 영역에서도 감상에 관련된 내용으로 '전통예술에 친숙해지기'가 있으며 '우리나라의 전통예술을 접한다(1수준)', '우리나라의 전통예술에 친숙해지고 관심을 가진다(2수준)' 라고 구체적으로 제시되어 있어 전통음악교육이 이루어져야 함을 강조하고 있다.

1990년대 이후 우리 것 찾기에 대한 관심과 많은 음악교육학자와 유아교육자 사이에서 유아기의 전통음악교육에 대한 필요성 강조로 유아 전통음악교육에 대한 많은 지침서들이 출판되었고(정성자, 1994; 조윤미, 1998; 교육부, 1999) 유아 전통음악교육의 현황과 실태 조사 및 유아 전통음악 교수학습 방법에 대한 연구들이 이루어져 왔다(권혁순, 2000; 김성신, 1998; 김수연, 1995; 김전희, 1997; 양은정, 1997; 정성자, 1985; 조윤미, 1998). 이들 연구 결과들은 대다수 유아교육기관의 교사들이 전통음악교육의 필요성을 절실히 느끼고 있지만 전통음악에 대한 지식과 경험 부족으로 전통음악교육을 실시하는데 어려움이 있어 유아교육 현장에서 전통음악교육이 잘 이루어지지 않고 있으며, 단순히 전래동요나 국악동요, 민요 등 가창활동 중심으로 전통음악교육을 실시하고 있다고 밝히고 있다.

이렇듯 유치원에서 이루어질 수 있는 유아 전통음악교육에 대한 연구는 유아 전통음악교육의 필요성과 전통음악교육의 실시 여부, 악기 보유현황을 파악하는 정도로 그치고 있으며 아직도 전통음악에 대한 이해 부족과 자료의 미비로 많은 유아들이 우리 음악을 접하지 못하고 있으며 실시하는 전통음악교육 대부분이 전래동요 정도 지도하는 수준이고, 장단교육 프로그램은 물론이고 일정한 체계적 프로그램이 없는 상태로 다양하고 체계적인 전통음악의 활동의 개발이 시급하다. 따라서 음악적 발달단계에 있어서 유아기가 우리 고유의 리듬과 전통음악을 이해하는데 가장 중요한 시기임을 고려할 때 전통음악교육이 유아교육기관의 일상생활 속에서 활동주제 및 소주제를 중심으로 다양한 놀이 활동 영역에 통합적으로 소개됨과 아울러 적절한 지도가 이루어져야 하겠다.

그러므로 본 연구는 유아 전통음악교육 경험이 유아의 음악적 태도와 리듬감 발달에 미치는 효과를 규명함으로써 우리 전통음악이 지닌 음악적 개념의 중요성을 알고 유아교육현장에서 유아 전통음악교육을 활성화시키기 위한 기초 자료를 제공하는데 그 목적이 있다.

이러한 목적을 규명하기 위한 구체적인 연구문제는 다음과 같다.

<연구문제 1> 유아 전통음악교육이 유아의 음악적 태도 변화에 어떠한 영향을 미치는가?

<연구문제 2> 유아 전통음악교육이 유아의 리듬감 발달에 어떠한 영향을 미치는가?

※ 용어의 정의 ※

가. 유아 전통음악교육

현재 국악의 정의는 전통적으로 전래되어 내

려오는 우리나라의 모든 전통음악을 포괄하는 의미로 쓰이고 있다. 제7차 초등학교 교육과정(교육부, 1998b)에서는 우리음악을 ‘전통음악’이라고 부르고 있으며 제6차 유치원 교육과정해설(교육부, 1998a)에서는 ‘우리가락’, ‘우리장단’이라는 용어로 사용되고 있다. 본 연구에서는 ‘국악’과 ‘전통음악’을 같은 의미로 해석하고 유아를 위한 국악교육을 ‘유아 전통음악교육’이라 명칭 한다. 또한 유아 전통음악은 우리소리와 우리춤, 그리고 우리놀이를 포괄적으로 지칭하는 장르의 통합으로 보며 그 구체적 내용으로 ‘국악 듣고 감상하기’, ‘국악동요와 민요 부르기’, ‘국악기 다루기’, ‘동작으로 표현하기’를 포함한다.

나. 유아의 음악적 태도와 리듬감

유아의 음악적 태도란 유아가 다양한 음악활동을 통하여 음악적 개념과 특질을 이해함으로써 유아 자신의 생각과 느낌을 음악적으로 표현할 수 있는 것을 뜻한다. 따라서 유치원 교육과정에 명시된 소리 탐색하기, 여러 가지 소리 만들기, 노래부르기, 리듬악기 다루기, 음악 감상하기, 전통예술에 친숙해지기 등의 음악활동을 통해서 유아가 자연과 사물의 예술적 요소를 탐색, 감상하고 자신의 생각과 느낌을 자발적, 창의적으로 표현함으로써 예술에 대한 호기심, 표현능력, 심미감을 기르고 정서적 안정감을 갖는 것이라 할 수 있다(안재신, 한애향, 1999).

본 연구에서 리듬감이란 음악적 능력의 하위 능력인 음악적 개념의 하나로 속도와 박자에 관련된 음악능력을 말하며 음의 장단과 강약의 요소로 구성되어 있다(Gordon, 1991).

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 대상은 충북 C시에 위치한 B초등학교병설유치원에 재원 중인 만 4, 5세 유아로 실험집단 21명과 통제집단 21명의 유아들이었다. 연구대상 유아들의 평균연령은 실험집단이 63개월, 통제집단이 65개월이었다.

연구대상 유아들의 음악적 태도와 리듬감 발달의 동질성 확인을 위하여 사전검사로 음악적 태도 검사와 Gordon(1986)의 음악적성검사(PMMA)를 실시하였으며 그 결과는 <표 1>과 같다. <표 1>에서 보듯이 실험 집단과 통제 집단의 실험처치 이전의 음악적 태도와 리듬감 발달수준은 동일하였다.

<표 1> 음악적 태도와 리듬감 발달 수준에 대한 실험 집단과 통제집단의 동질성 검증

| 검 사 | 집 단 | 사례수 | 평균 | 표준편차 | df | t | p |
|--------|----------|-----|-------|-------|--------|-------|------|
| 음악적 태도 | 음악적 실험 | 21 | 38.86 | 5.59 | 40 | -.274 | .786 |
| | 음악적 통제 | 21 | 39.38 | 6.76 | | | |
| | 음악적태도 실험 | 21 | 82.86 | 25.90 | 23.016 | .073 | .942 |
| | 평정척도 통제 | 21 | 82.43 | 7.13 | | | |
| 리듬감 | 실험 | 21 | 12.24 | 2.53 | 40 | -.277 | .783 |
| | 통제 | 21 | 12.43 | 1.89 | | | |

2. 연구도구

유아의 음악적 태도 변화를 측정하기 위해 사용된 도구는 「음악적 흥미 검사」와 「음악적 태도 평정척도」이다. 「음악적 흥미 검사」도구는 김효진(2000)이 제작한 「초등학생의 음악적 태도에 관한 검사 도구」중 음악적 흥미에 관한 내용만 발췌하여 연구의 목적에 맞게 연구자가 수

정하여 사용하였으며 모두 10문항으로 구성되어 있다. 본 검사 도구는 유아교육 전문가 3인에게 안면 타당도를 검증 받았다. 음악적 흥미 검사는 유아가 질문 내용을 듣고 흥미에 따라 Likert 5단계 척도를 사용하여 얼굴모양의 답지에 동그라미를 직접 표시하는 방식으로 Peery & Peery(1986)의 준거에 따라 가장 크게 웃고 있는 얼굴에 표시할 경우 5점, 가장 찡그리는 얼굴 표정을 지적할 경우 1점으로 하였고 점수가 높을수록 유아의 음악적 흥미가 많음을 나타낸다. 음악적 흥미 검사를 측정하기 위해 사전 검사에서 사용된 노래는 「달팽이 미끄럼」(김진영, 2000)과 「핑핑 장서방」(교육부, 1999)이며 사후검사에서 사용된 노래는 「시소」(김진영, 2000)와 「남생아 놀아라」(교육부, 1999)이다.

「음악적 태도 평정척도」는 안재신과 한애향(1999)이 유아의 음악적 태도 변화를 측정하기 위해 제5차 유치원 교육과정에 맞추어서 표현 생활 영역내의 정서, 표현, 감상의 내용 요소 중에서 음악적 태도 변화와 관련된 항목을 기준으로 하여 제작한 「음악적 태도 검사를 위한 교사용 관찰 체크리스트」를 제6차 유치원 교육과정에 맞게 연구자가 수정·보완하여 사용한 도구이다. 이 도구는 음악적 태도를 나타내는 내용 요소를 기준으로 유치원 교육과정 표현생활 내 관련내용인 탐색(5문항), 표현(15문항), 감상(8문항)에 대한 총 28문항으로 5단계 척도로 되어 있다. 본 검사 도구는 음악교육 전문가 2인과 유아교육전문가 3인에게 안면 타당도와 내용 타당도를 검증 받았다.

유아의 리듬감 발달을 측정하기 위한 검사 도구는 Gordon(1986)이 제작한 음악적성검사 도구인 PMMA(Primary Measures of Music Audiation)이다. 이 도구의 반분신뢰도(Split-halves Reliability)와 검사-재검사(test-retest)신뢰도는 $r=.72$ 와

$r=.60$ 이다. PMMA는 리듬감과 음감을 측정하는 2개의 하위검사로 구성되어 있으며 각 하위 검사는 40문항씩이다. 본 연구에서의 리듬감 검사는 문항의 난이도와 패턴을 고려하여 비슷한 리듬문항 2개중 1문항을 선택하여 20문항으로 줄여 재구성하였다. 본 연구에서 사용된 20문항은 음악 전문가 3인에 의해 내용 타당도를 검증 받았다.

「리듬감 검사」의 경우 Gordon(1979)은 이 검사를 집단검사로 실시했지만 집단으로 검사를 실시했을 때 주의집중력 시간이 짧은 유아들의 발달 특성으로 인한 주위 분산으로 검사가 원만히 실시되지 못한다는 채길자(1994)의 연구 결과를 참고하여 본 연구에서도 개인 검사로 실시하였다. 검사를 위해 먼저 유아와 친밀감을 형성하고 유아의 주의를 집중시킨 후 녹음된 음악을 한 음 한 음 연속하여 들려주고 5초 이내에 두 음악의 소리가 같은지 다른지를 판단하게 하여 음악의 소리가 같으면 답안지에서 표정이 같은 한 쌍의 얼굴에, 그 음악소리가 다를 경우에는 서로 표정이 다른 한 쌍의 얼굴에 동그라미를 치도록 하였다.

3. 연구절차

본 연구의 실험 과정은 2003년 3월 10일부터 5월 16일 까지 10주간 이루어졌으며, 사전 검사, 실험, 사후검사 순으로 진행되었다.

1) 교사 및 검사자 훈련

본 연구의 실험집단 교사는 4년제 대학과 대학원에서 유아교육을 전공하고 교육경력 13년 7개월이었고 통제집단 교사는 4년제 대학과 대학원에서 유아교육을 전공하고 교육경력 11년 3개월인 병설유치원 교사였다.

본 연구에서는 실험집단 교사를 위한 훈련을 2003년 3월 13일부터 5월 12일까지 실시하였으며 실험집단의 교사훈련은 연구자들이 실험에 들어가기 전 1회, 실험기간동안 매주 1회씩 8회를 실시하였다. 검사자 훈련은 유아의 「음악적 태도 평정척도」 검사에 참여하는 실험집단과 통제집단 교사를 대상으로 연구자가 검사 방법에 대한 설명과 시범을 보여 주고 함께 토의하였다.

2) 사전·사후검사

사전검사는 2003년 3월 17일부터 3월 21일까지 5일 동안 실시되었다. 실험집단과 통제집단 유아의 「음악적 흥미 검사」와 「리듬감 검사」는 연구자에 의해 1대 1 면담 형식으로 이루어졌고, 소요 시간은 유아 1인당 음악적 흥미 검사 10분, 리듬감 검사 12분 정도였다.

「음악적 태도 평정척도」는 실험 집단과 통제 집단의 교사가 직접 각반의 연구대상 유아를 대상으로 동시에 실시하였고, 유아 1인당 평정에 소요되는 시간은 10분 정도였다. 사후검사는 실험이 끝난 후인 2003년 5월 13일부터 5월 17일까지 5일 동안 사전 검사와 동일한 방법으로 유아의 음악적 흥미 검사와 음악적 태도 측정 체크리스트 그리고 유아의 리듬감 검사를 실시하였다.

3) 실험

실험은 2003년 3월 24일부터 5월 12일까지 8주 동안 총 21회에 걸쳐 실시되었다. 실험집단의 경우 유아 전통음악교육을 1주에 3회 전개하였으며 한 활동의 소요시간은 대략 20분이었다. 직접적인 유아 전통음악 교육 이외에도 국악관련 화보, 간식시간과 점심시간을 이용한 전통음악 감상 활동을 제공하였으며 국악관련

도서 등을 비치하여 유아들이 유치원 환경 안에서 풍부하게 전통음악을 느끼고 접할 수 있도록 하였다. 통제집단의 경우 생활주제에 따른 일상적인 하루 일과로 진행되었으며 실험집단과 동일하게 국악 관련화보, 간식시간과 점심시간을 이용한 국악감상 활동, 국악 관련도서를 제공해 주되 교사의 개입은 없었다.

본 연구에서 사용된 유아 전통음악교육 활동은 「유아기 전통음률활동」(조윤미, 1998)과 「유아를 위한 전통문화 교육활동 지도자료-음률」(교육부, 1999), 그리고 「유아전통교육」(조윤미, 2003)에 제시된 전통음악활동을 토대로 하였다.

유아 전통음악교육 활동의 내용과 교수방법은 다음과 같은 원리에 입각하여 구성, 진행되었다.

첫째, 유아교육과정 표현생활 내 관련요소인 탐색, 표현, 감상의 내용인 소리 탐색하기, 여러 가지 소리 만들기, 노래부르기, 리듬악기 다루기, 음악감상하기가 전통음악교육 활동에 골고루 포함되도록 구성하였으며 유아 전통음악교육 활동의 교수방법에는 국악 듣고 감상하기, 국악동요 부르기, 민요 부르기, 국악기 다루기, 동작으로 표현하기 등이 포함되었다.

둘째, 유아 전통음악교육은 실제 수업에 있어서 생활주제에 맞는 교육활동으로 연계되어 운영되도록 계획하였다. 예를 들면 생활주제가 '나와 유치원'이면 주제에 맞는 국악동요 '인사'를 배우면서, 노래부르기, 소리탐색 듣기, 소리 만들기 활동이 동시에 함께 이루어지도록 하였다.

셋째, 실제 국악 관련화보로 실내 환경구성, 간식, 점심시간을 이용한 국악 감상활동, 국악 관련서적을 도서영역에 비치하는 등 유아들의 유치원 생활 안에서 전통음악을 풍부히 접할 수 있도록 환경을 구성하였다.

4. 자료처리

유아 전통음악교육이 유아의 음악적 태도 변화와 리듬감 발달에 미치는 영향을 알아보기 위해 실험·비교 집단간의 사전검사 점수의 동질성을 확인하고 사전·사후 검사의 차이점수에 대하여 실험·비교 집단간의 차이를 t 검증하였다.

IV. 연구결과 및 해석

1. 유아 전통음악교육이 유아의 음악적 태도 변화에 미치는 영향

유아의 음악적 태도 변화에 미치는 유아 전통음악교육의 효과를 알아보기 위해 「음악적 흥미 검사」와 「음악적 태도 평정척도」를 통해 분석한 결과를 살펴보고자 한다.

1) 음악적 흥미 검사를 통한 유아의 음악적 태도 변화

유아 전통음악교육이 유아의 음악적 태도 변화에 영향을 미치는지를 알아보기 위해 유아의 음악적 흥미에 대한 실험집단과 통제집단 간 사전검사와 사후검사 점수의 차를 비교하였고 사전검사와 사후검사 점수간의 증가량에 대한 차이가 통계적으로 유의한지를 알아보기 위해 t 검증을 실시하였다. 그 결과는 <표 2>에 제시되어 있다.

<표 2>에서 보듯이 유아 전통음악교육을 경험한 실험집단의 유아들은 통제집단의 유아들에 비해 음악적 흥미 점수의 증가폭이 더 크게 나타났으며 두 집단 간 사전검사와 사후검사의 증가량은 집단간에 통계적으로 유의한 차이가

있었다($p>.05$). 이러한 결과는 유아 전통음악교육이 유아의 음악적 흥미를 증가시키고 유아의 음악적 태도 변화에 긍정적인 영향을 주는 것을 나타내는 것이다.

<표 2> 음악적 흥미 검사의 집단간 사전·사후 검사의 차에 대한 차이 검증

| 집단 | 통계치 | 검 사 점 수 | 평균차 | 표준편차 | df | t | p |
|------------|-----|---------|------|------|----|-------|------|
| 실험집단(n=21) | 사 전 | 38.86 | 6.57 | 5.00 | 40 | 2.305 | .026 |
| | 사 후 | 45.43 | | | | | |
| 통제집단(n=21) | 사 전 | 39.38 | 1.95 | 7.70 | | | |
| | 사 후 | 41.33 | | | | | |

2) 음악적 태도 평정척도를 통한 유아의 음악적 태도 변화

「음악적 태도 평정척도」를 통해 유아의 음악적 태도 변화에 미치는 유아 전통음악교육의 영향을 알아보기 위해 실험집단과 통제집단 유아들의 「음악적 태도 평정척도」의 사전검사와 사후검사 점수의 차를 비교하였고 사전검사와 사후검사 점수간의 증가량에 대한 차이가 통계적으로 유의한지를 알아보기 위해 t 검증을 실시하였다. 그 결과는 <표 3>에 제시되어 있다.

<표 3>에서 보듯이 유아 전통음악교육을 경험한 실험집단의 유아들은 통제집단의 유아들에 비해 「음악적 태도 평정척도」점수의 증가폭

<표 3> 음악적 태도 평정척도의 집단간 사전·사후 검사의 차에 대한 차이 검증

| 집단 | 통계치 | 검 사 점 수 | 평균차 | 표준편차 | df | t | p |
|------------|-----|---------|-------|-------|-------|--------|------|
| 실험집단(n=21) | 사 전 | 82.86 | 26.90 | 22.78 | 26.84 | 74.292 | .000 |
| | 사 후 | 109.76 | | | | | |
| 통제집단(n=21) | 사 전 | 82.43 | 3.76 | 9.57 | | | |
| | 사 후 | 86.19 | | | | | |

이 매우 크게 나타났으며 두 집단 간 사전검사와 사후검사의 증가량은 집단간에 통계적으로 유의한 차이가 있었다($p>.001$). 이러한 결과는 유아 전통음악교육이 유아의 음악적 태도 변화에 긍정적 효과가 있음을 나타내는 것이다.

2. 유아 전통음악교육이 유아의 리듬감 발달에 미치는 영향

유아의 리듬감 발달에 미치는 유아 전통음악교육의 효과를 알아보기 위해 유아의 「리듬감 검사」에 대한 실험집단과 통제집단 간 사전검사와 사후검사 점수의 차를 비교하였고 사전검사와 사후검사 점수간의 증가량에 대한 차이가 통계적으로 유의한지를 알아보기 위해 t 검증을 실시하였다. 그 결과는 <표 4>에 제시되어 있다.

<표 4>에서 보듯이 유아 전통음악교육을 경험한 실험집단의 유아들은 리듬감 발달에 대한 사후검사 점수가 증가한 반면, 통제집단 유아들은 감소하였다.

두 집단 간 사전검사와 사후검사의 차이는 집단간에 통계적으로 유의한 차이가 있었다($p>.001$). 이러한 결과는 유아 전통음악교육이 유아의 리듬감 향상에 긍정적인 효과가 있음을 보여주는 것이다.

<표 4> 리듬감 검사의 집단 간 사전·사후검사 차에 대한 차이 검증

| 집단 | 통계치 | 검 사 점 수 | 평균차 | 표준편차 | df | t | p |
|------------|-----|---------|------|------|-------|--------|------|
| 실험집단(n=21) | 사 전 | 12.24 | 4.48 | 3.08 | 31.35 | 95.885 | .000 |
| | 사 후 | 16.71 | | | | | |
| 통제집단(n=21) | 사 전 | 12.43 | 0 | 1.72 | | | |
| | 사 후 | 12.38 | | | | | |

IV. 논의 및 결론

본 연구의 목적은 유아 전통음악교육이 유아의 음악적 태도 변화와 리듬감 발달에 미치는 영향을 밝히는 것이다. 연구 문제별로 본 연구의 결과를 요약하고 논의해 보면 다음과 같다.

첫째, 유아 전통음악교육을 경험한 실험집단의 유아들과 유아 전통음악교육을 경험하지 않은 통제집단의 유아들은 유아의 음악적 태도 변화에서 차이가 있었다. 즉, 유아의 음악적 태도 발달 면에서 유아의 음악적 흥미가 증진되었고 「음악적 태도 평정척도」검사에서도 유의한 차이가 나타났다.

이러한 결과는 대중음악, 고전음악, 전통음악에 대한 유아의 선호도와 흥미를 조사하여 유아의 선호도가 가장 낮은 것이 전통음악이라는 안은성(1992)의 연구결과와는 일치하지 않지만 전래동요의 교육적 효과와 유아의 음악적 태도 변화를 알아보기 위해 유아들에게 전래동요를 이용한 통합적 음악교육을 실시하였을 때 프로그램 실시전보다 유아의 음악적 태도에 긍정적인 효과가 있었다는 안재신, 한애향(1999)의 연구결과와 일치한다.

이것은 유아 전통음악교육이 유아의 음악적 흥미와 태도 변화에 긍정적 효과가 있음을 의미하는 것으로 전통음악의 리듬과 운율을 통하여 유아는 혀와 귀의 감각적인 즐거움을 경험할 수 있고(이상금, 장영희, 1986) 전통음악이 지닌 언어의 리듬과 각운, 이야기의 함축적인 구조, 유모 등 흥미로운 특성들이 언어를 배우는 유아에게 완벽한 모델을 제공하고 창의력과 상상력을 길러주며 유아의 신체적 리듬감을 발달시키기(Cullinan, 1989) 때문에 유아의 음악적 태도에 긍정적인 영향을 준다는 주장을 지지해 주고 있다. 또한 유아시절 즐거운 음악경험이

유아의 음악에 대한 긍정적인 태도와 생활의 흥미를 이끌어내는 중요 변수임을 강조한 음악교육자들(Lindberg & Swedlow, 1976; Aronoff, 1979; Comte, 1982; Etkorn, 1991; Bridges, 1994; Temmerman, 2000)의 이론도 뒷받침해 주고 있다.

둘째, 유아 전통음악교육을 경험한 실험집단의 유아들과 유아 전통음악교육을 경험하지 않은 통제집단의 유아들 간에는 리듬감 발달에 있어서 차이가 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 유아 전통음악교육이 유아의 리듬감 증진에 영향을 주었음을 시사해 주는 것으로 전래놀이동요가 유아의 음악적성에 미치는 영향을 연구한 김시아(1998)와 전래동요가 유아의 리듬감 증진에 미치는 영향을 연구한 천영주(2000)의 연구결과와 일치하고 있다. 그리고 조기교육에 있어 우리 민족의 전통적인 리듬을 학습에 적용시키는 것이 유아의 리듬감 발달에 도움을 준다는 오유경(1996)과 우리나라 언어의 흥을 돋우는 고유한 리듬 음절을 리듬지도에 사용함으로써 유아들이 정확한 리듬을 익히는데 효과적이었다는 유재선(1998)의 연구결과와도 일치한다. 또한 우리 민족의 전통적인 리듬을 학습에 적용하고 육체적 반응을 통한 리듬 학습이 유아의 리듬감 발달에 효과적이라는 김정준(1996), 남광실(1992)의 연구 보고와도 일치하는 것으로 음악과 동작이 통합적으로 운영될 때 유아의 음악성 발달에 효과적이라는 이기숙(2000)의 주장을 뒷받침해 주고 있다.

이는 유아 전통음악교육이 지닌 경쾌하고 동적인 요소와 2분박과 3분박의 단순한 리듬구조가 유아로 하여금 박자와 리듬을 쉽게 경험하고 신체적 움직임을 자연스럽게 표현할 수 있도록 유발시키기 때문(김정준, 1996)이라고 생각되어진다. 특히, 강박으로 시작하는 전통음악

의 어법이 한국어의 어법과 일치하기 때문에 유아가 모국어처럼 쉽게 접근할 수 있고(황인주, 2000) 전통음악이 3, 5음계에 기초한 간단한 선율을 지니고 있고 가락의 흐름보다는 리듬의 짜임을 중요시하였기 때문에(천영주, 2000) 유아의 리듬 학습에 효과적인 것으로 생각된다. 따라서 본 연구결과는 자국의 음악으로 교육했을 때 유아의 음악성이 가장 많이 발달한다는 코다이, 달크로즈, 오르프 등 음악학자의 이론(Landis & Carder, 1972)을 지지해 주고 있다.

유아 전통음악교육이 유아의 음악적 태도 변화와 리듬감 발달에 미치는 효과를 검증한 본 연구의 결과를 통해 다음과 같은 결론을 내릴 수 있다.

첫째, 유아 전통음악교육은 유아의 음악적 태도를 긍정적으로 변화시킨다. 즉 유아의 음악에 대한 흥미를 향상시켜 소리와 움직임 탐색, 여러 가지 음악적 표현, 감상등과 같은 음악적 태도를 긍정적으로 변화시킨다.

둘째, 유아 전통음악교육은 유아의 리듬감을 발달시킨다. 특히 유아의 리듬감은 국악 듣고 감상하기, 국악 동요와 민요 부르기, 국악기 다루기, 동작으로 표현하기 등과 같은 활동을 통해 발달할 수 있다.

본 연구의 결론을 토대로 몇 가지 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 다양한 유아 전통음악교육 프로그램이 개발·보급되어야 할 것이다. 유아기는 편견 없이 사물과 현상을 받아들이는 개방의 시기이고 음악에 대한 선호도가 형성되는 시기인 만큼 민족문화에 대한 자긍심 및 민족 정체감 확립을 위해서는 무엇보다도 유아교육현장에서 체계적인 유아 전통음악교육활동의 적극적 활용이 요구되기 때문이다.

둘째, 유아 전통음악교육의 어떠한 특성이 유아의 음악적 태도 변화와 리듬감 발달에 긍정적인 영향을 미치는지에 대한 추후 연구가 필요하다.

셋째, 유아기는 음악성을 계발하기에 적절한 시기이므로 유아의 음악적 태도와 리듬감 발달 뿐만 아니라 유아 전통음악교육이 음과 멜로디 등의 음악적 개념 형성 및 신체, 언어, 정서 등 다른 발달 영역에 미치는 영향에 대한 연구도 이루어져야 할 것이다.

넷째, 본 연구는 연구대상 선정에 있어 만 4, 5세 유아를 대상으로 하였다. 그러나 유아기는 리듬감이 싹트기 시작하는 중요한 시기이고 특히 3세에서 7세까지가 리듬감 지도의 적기라는 선행연구(유애경, 1985; 채길자, 1994)에 비추어 볼 때 만 4, 5세 뿐만 아니라 다른 연령의 유아를 대상으로 한 연구도 이루어져야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 강혜인(2002). *우리교육, 우리음악으로 가르쳐요*. 서울 : 민속원.
- 교육부(1998a). *유치원교육과정 해설*. 서울 : 대한교과서주식회사.
- 교육부(1998b). *초등학교 교육과정*. 서울 : 대한교과서주식회사.
- 교육부(1999). *유아를 위한 전통문화 교육활동 지도자료* : 음률, 서울 : 대한교과서주식회사
- 권혁순(2000). 유치원 국악교육의 실태 및 활성화 방안에 대한 연구. 인제대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김성신(1998). 유아국악교육 실시 유치원의 실태 및 프로그램 조사 연구결과. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김수연(1995). 유치원 국악교육 실태와 교육방안에 관

- 한 연구. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김시아(1998). 전래동요가 유아의 사회적 능력 및 음악적성에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김전희(1997). 국악교육의 현황과 국악에 대한 의식성향 연구 : 서울 시내 사회교육 실태를 중심으로. 상명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김정준(1996). 전래동요를 중심으로 한 Orff 리듬활동의 통합적 접근. *인간발달연구*, 24, 49-66.
- 김진영(2000). *음률활동자료집*. 서울 : 한국어린이육영회.
- 김효진(2000). 구성주의적 교수-학습이 음악적 태도 변화에 미치는 효과. 부산교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 남광실(1992). 리듬교육의 중요성과 개념적 접근법에 관한 연구. *음악교육연구*, 11, 31-47.
- 안은성(1992). 유치원 아동의 음악적 선호 형성에 관한 연구. 서울여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 안재신(1999). *유아음악교육*. 서울 : 교육과학사.
- 안재신 · 한애향(1999). 전래동요를 활용한 통합적 음악수업이 유아의 음악적 태도 변화에 미치는 영향. *음악교육연구*, 18, 1-49.
- 양은정(1997). 유아 국악교육에 대한 교사의 인식 및 현황. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 오유경(1996). 조기교육에 있어서의 리듬교육지도의 필요성과 배경 연구. 연세대학교 대학원 석사학위논문.
- 유덕희(1983). *아동발달과 음악교육*. 서울 : 개문사.
- 유애경(1985). 유아의 음악환경과 음악능력 발달의 관계에 관한 연구. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 유재선(1998). 전래동요 중 놀이동요를 통한 유아 리듬 지도법에 관한 연구. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이기숙(2000). *유아교육과정*. 서울 : 교문사.
- 이기숙 · 김영주(1997). *유아음악교육*. 서울 : 교문사.
- 이병현 · 김연진 · 정현숙 · 임혜정(1996). *유아음악교육*. 서울 : 동문사.
- 이상금 · 장영희(1986). *유아문학론*. 서울 : 교문사.
- 이성천(1991). *나도 국악을 가르칠 수 있다*. 서울 : 풍남.
- 이홍수(1994). 초등학교 음악과 질적 평가 방안. *교원교육*, 10, 13-29.
- 정성자(1985). 유치원 및 국민학교 저학년의 국악교육을 위한 실험연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 정성자(1994). *어린이 국악교육의 실제*. 서울 : 창지사.
- 조윤미(1998). *유아기 전통음률활동*. 서울 : 한국어린이육영회.
- 조윤미(2003). *유아전통교육-지도자과정 연수자료*. 서울 : 한국어린이육영회.
- 채길자(1994). 가정의 음악적 환경과 유아의 음악 취취력과의 관계 연구, 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 천영주(2000). 우리나라 전래동요가 유아의 리듬감 증진에 미치는 영향. 부산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 황인주(2000). 유아국악교육이 국악음악성과 국악선호도에 미치는 영향. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- Aronoff, F. W.(1979). *Music and Young Children*. New York : Turning Wheel Press.
- Bridges, C. L.(1994). *Music, Young Children and You*. New York : Holt, Rinehart and Winston.
- Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C.(1995). *Music in childhood; From preschool through the elementary grades*. New York : Schirmer Books.
- Comte, M. M.(1982). Music in the early childhood years : A theoretical framework, *Australian Journal of Music Education*, 29, 33-41.
- Cullinan, B. E.(1989). *Literature and the child*. NY : Harcourt Brace Jovanovich.
- Etzkorn, K. P.(1991). *Music and Society; The later writing of Paul Honigsheim*. New York : Holt, Rinehart and Winston.
- Gordon, E. E.(1979). Developmental music aptitude by the primary measures of music audiation, *Psy-*

- chology of Music*, 7, 2-49.
- Gordon, E. E.(1986). *Primary measures of music audiation(K-Grade) and intermediate of audiation (Grade 1-Grade 6)*. Chicago : G.I.A.
- Gordon, E. E.(1991). *Guiding your child's musical development*. Chicago : G.I.A.
- Landis, B., & P. Carder.(1972). *The eclectic Curriculum in America Music Education : Contributions of Dalcroze, Kodaly and Orff*. Washington D.C. : MENC.
- Lindberg, L., & Swedlow, R.(1976). *Early Childhood Education*. Boston : Allyn and Bacon.
- Peery, J. C., & Peery, I. W.(1986). Effects of exposure to classical music on the musical preference of preschool children. *Journal of Research in Music Education*, 34(1). 24-33.
- Temmerman, N.(2000). An investigation of the music activity preferences of preschool children. *British Journal of Music Education*, 3, 51-60.

2004년 2월 29일 투고 : 2004년 3월 22일 채택