

인상학에 근거한 성격분장에 관한 연구

이미애* · 김용선

서울종합예술학교 뷰티디자인과* · 수원여자대학 미용예술과

A Study on Character Make-up Based on Impressiology

Lee, Mi-Ae* · Kim, Yong-Sun

Dept. of Fashion & Beauty Art, Seoul Art College*

Dept. of Cosmetic Arts, Suwon Women's College

(2005. 4. 24. 접수)

Abstract

This study is focusing on typicalized character make-up of TV Drama characters. The purpose of this study is to analyze the interconnections of its images and impressiology concretely, and then reflect on an application approach of impressiology. The aim of make-up lies in not only helping actors to visualize their own external qualities, appropriate the quality of a play, but also audience and spectators to be immersed in the concrete fact of a character person. Impressiology will be a data to give the understanding and sympathy of make-up work. I would like to utilize character make-up based on impressiology for creative and effective make-up techniques, and make it a typicalized character. Also I will examine the horizon of a new make-up technique through character development according to the demands of the times. As a result of this study, we find that expression method of characteristic character generalized representatively is the common quality of impressiologic image. Also we see that such a impressiologic image is useful for the fundamental basis of character expression method.

Key words : Character Makeup(성격분장), Impressiology(인상학), Typicalized(정형화)

I. 서 론

영화·드라마·연극 등의 예술작품들이 ‘인간의 극적인 삶의 투영’이라고 보았을 때, 기획·연출자들은 각 작품 속에 등장하는 인물을 표현하게 할 연기자를 선별하고 결정하게 되는 데, 그 과정들은 첫인상의 느낌을 토대로 행해지는 경우가 많다. 가장 짧은 시간 안에 등장인물의 캐릭터를 효과적으로 표현할 수 있는 것은 바로 통계학적인 방법에 따른 인상학에 기인하여 그 캐릭터를 표현하는 것이고 가장 많은 비중

을 차지하는 것이 바로 얼굴이다. 관상학은 현실에 근거를 두고 통계학적 방법에 따르는 과학적인 방법으로 판단하기 때문에, 옛날부터 전해지는 다른 점술(占術)과는 근본적으로 그 유례를 달리한다. 캐릭터의 효과적인 표현방법으로서 인상학의 응용이 분장에 미치는 영향은 중요하다고 할 수 있다. 영상제작물의 흥수 시대에서 TV 드라마, 영화 등은 각 작품의 등장인물이 타입캐스팅(Type Casting)이 아닌 짜 맞추기식의 배역이 이루어지고 있는 가운데 성격분장도 지속적인 변화를 맞고 있다. 이런 변화에 좀 더 과학적이고 조직적인 방식으로 대비하고, 학문적으로 대응하여 보다 섬세하고 감상적인 한국적 분장의 기술개발은 연구사적으로 보아 피할 수 없는 시대적 요

*Corresponding author: Lee, Mi-Ae
E-mail: sunney0909@empal.com

칭이라 할 수 있다.

이런 예상되는 문제점들을 미리 대비하기 위해서는 성격 분장의 기본이 되는 인상학을 근거로 한 체계적인 자료의 구축이 필요하며, 그 구축된 지식으로 인한 분장 기술의 연구개발은 가장 시급한 문제라 할 것이다. 극중 인물을 표현하는 데 있어서 체계적이고 방법론적인 이론을 수립하고 이에 필요한 이론 즉, 한국적인 성격분장 기술 개발을 위하여 인상학을 적용, 발전 방향을 모색하는데 연구의 필요성을 절감하게 되었다.

이에 본 연구는 캐릭터 분장의 특징과 인상학의 이론적 고찰을 통한 TV드라마의 정형화된 캐릭터 분장과 인상학의 상호관계를 고찰하고자 한다. 또한, 얼굴의 기본적인 안면분석을 통하여 이루어지는 가장 일반적이고 기초적 표현방법으로 드라마속의 상징적 인물의 대표적인 성격인 네가지 타입을 분석하여 인상학을 응용한 성격분장의 발전 방법과 체계적인 이론정립을 통한 다양하고 창조적인 성격분장의 발전방향을 제시해 보고자 한다.

II. 이론적 고찰

1. 인상학의 이론적 고찰

인상학은 아시아의 경우 중국과 인도에서, 유럽은 그리스에서 비롯되었다고 한다. 중국에서는 기원전 2,300년경에 인상학이 생겨났고, 중국의 옛이야기에 “상을 보았다.”라는 표현이 자주 나온다. 공자의 일문(一門)에서도 “인상학에 조예가 깊은 사람이 있었다.”고 말하고 있으며, 수학자 피타고라스(Pythagoras), 철학자 아리스토텔레스(Aristoteles)도 인상연구가였다고 한다.

중국의 인상학이 한반도에 전래된 것은 삼국시대 신라의 선덕 여왕 때 당나라로 유학 간 승려들에 의해 유입된 것으로 추정한다. 인상학은 고려시대와 조선시대에 거쳐 발달하였으며, 특히 불교계의 상법이 주류를 이루었다. 고려시대에 유명한 관상가로 도선 국사와 혜징, 무학대사를 들 수 있는데, 이들은 대개 승려였다. 조선시대에 와서는 승려들뿐 아니라 서경덕과 이율곡 같은 학자들도 관상에 조예가 깊었다고 한다. 명종때의 남사고, 이천년, 이토정, 정복창 등이 상학을 연구하고 활용하였다는 기록도 남아 있다. 이렇듯 인상학의 뿌리는 중국이며 3천년의 역사를 가지고 있으나, 평화로운 시대보다는 전란의 시대, 화해의 시대보다는 갈등의 시대가 많았다. 그러한 역사 속에

서 사람들은 인간의 내면을 알기 위해서 관상학을 발전시켜 왔으며, 또한 불안감을 해소하기 위한 지침으로써 관상학을 연구하고 계승 발전시켜 지금의 인상학이 만들어졌다¹⁾.

외모 특히 얼굴의 용모로 사람의 기질이나 성격을 판단하려는 것으로 인상학은 종교에서도 쓰이고, 또 종종 점성술과 함께 쓰인다. Barthelemy Cocles는 다른 인상 학자처럼 사람을 얼굴 생김새로 판단하는 일을 과학으로서 인정하려 했다. 18세기에서 19세기에 걸쳐, 인상학의 신봉자는 이것을 사람의 범죄 성향을 판단하는데 사용했다. 인종편견을 지닌 차별주의자의 상당수는 지금도 성격이나 개성을 판단하는데 인상학을 사용하고 있다. 인상학의 개념은 ‘시각적인 관찰로 우리는 그 사람의 살아가는 흔적을 살필 수 있고, 운명을 판단하고 그 얻어진 결론을 가지고 피흉추길(避凶趨吉)의 방법을 강구하는 학문’이라 하겠다²⁾.

얼굴의 각 부분별 인상학적 이미지가 서로 상호보완을 이루어 사람의 전체적인 얼굴 인상을 결정짓게 되는 데, 이것으로 첫인상의 느낌을 결정짓게 된다. 얼굴의 느낌에서 나오는 인상은 작품의 배역 설정(Casting 이하 캐스팅)시 매우 중요한 부분을 차지하고 있다. TV 시청자는 등장인물의 캐릭터를 자기 나름대로 결정하는 성향으로 인하여, 모든 사람들의 공통적인 느낌을 주는 등장인물의 성격 분장에 비중을 두어야 하는 분장인의 과제를 지닌다. 시청자들은 등장인물의 인상을 읽고 그 성격을 납득하기 되기 때문이다. 이런 점에 있어서 인상학이 분장에 미치는 영향은 매우 크다.



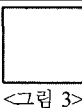
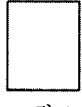
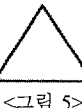



훌륭한 분장은 훌륭한 미술품과 공연과 마찬가지로 철두철미한 준비와 정신의 산물인 것이다. 인상이 그 배역에 딱 맞을 정도로 흡사하면 그리 큰 분장은 필요가 없지만 그와 반대일 경우에는 그 배역에 맞는 인물로 만들기 위해 많은 노력·시간·비용을 필요로 하게 된다. 이에 인상학과 분장을 연계시킬 경우 작업은 보다 효율적이다. 인상학에 관해서는 배우나 분장사가 직면해야 하는 성격표현을 위해 꼭 접근해야 할 분야이며 분장사 개개인의 심도있는 연구를 필요로 한다.

1) 인상학적 이미지

(1) 얼굴형

모든 사람들의 얼굴형은 그 형체에 따라 그 사람의 성격과 인상이 주는 느낌을 쉽게 간파 할 수 있다. 대부

<표 1> 얼굴형의 이미지³⁾

얼굴형	이미지
 <그림 1>	계란형(oval): 현대에서 가장 이상적인 얼굴형 이마 선은 턱 선보다 약간 넓으며 완전한 균형을 갖춘 얼굴형 성격: 대인관계에 안정감을 줄 수 있으며 통찰력과 기억력이 좋다. 반면에 이기적 성향이 있고 내성적 성격의 소유자가 많으며 고독을 즐기는 타입
 <그림 2>	원형(round): 볼과 턱선이 넓고 헤어라인이 등글며 얼굴이 전체적으로 짧은 형 성격: 낙천적이면서도 지극히 현실적이고 꿈도 많고 욕심도 많으며 특히 주변사람들과 분위기를 잘 맞춘다. 사치스러운 생활을 선호하는 관계로 지출이 많은 편
 <그림 3>	정사각형(square): 헤어라인이 직선적이고 볼살이 직선적이며 이마가 넓고 사각의 턱선과 전체적으로 얼굴이 짧은 얼굴형 성격: 남에게 지기 싫어하는 성격이 강하다 고집이세고 기질이 역센 사람이 많다
 <그림 4>	직사각형(oblong 장방형): 긴 코의 소유자이며 얼굴 전체적으로 사각의 좁고 긴얼굴형 성격: 감정이 예민하고 재치가 풍부하여 총명한편 한번 화가 나면 무섭고, 환상과 공상이 많으며 건강이 약한 사람이 많다 우울한 성격이 잠재
 <그림 5>	삼각형(triangle): 헤어라인이 일정치 않으며 넓은 턱선과 양쪽 광대뼈 사이가 좁으며 양 미간이 좁은얼굴 성격: 대법하고 융통성이 있으며 화술에 능한편 길으로 보기에는 강해 보이지만 내면은 부드러운 사람 창의력이 부족하고 결단력이 약하고 아집이 강하다
 <그림 6>	역삼각형(inverted triangle): 이마가 넓고 크며 양 미간이 넓고 턱 선이 좁으며 광대뼈가 높게 자리 잡은 얼굴형 성격: 섬세하고 지적 능력이 뛰어나며 자존심과 독립심이 강해 일 처리에 있어 감정에 치우치지 않고 이성적으로 판단하는 편, 반면 지구력이 약하고 신경이 예민한 히스테릭한 편
 <그림 7>	다이아몬드형(diamond): 좁은 이마 높고 볼거진 광대뼈 좁고 뾰족한 턱을 가진 얼굴형 성격: 한 가지 일에 목표를 정하면 끝까지 밀고 나가는 스타일 단, 고집이 너무 강하고 뒤끝이 차가운 냉정한 면이 잠재
 <그림 8>	사다리꼴: 이마부위가 좁고 좌우 광대뼈가 넓게 발달되어 있다 아래턱 부위가 넓게 각을 이루며 마치 사다리꼴 모양의 얼굴형 성격: 활동적이며 타인을 위해 헌신하는 희생정신이 있고, 의지와 인내가 강한 편 다른 사람보다 역센 기질을 갖고 있다

본의 사람들의 얼굴은 한 가지 형태보다 복합적인 형태를 이루고 있고, 다양한 형태를 지녔다. 얼굴형에 따른 인상학적인 이미지를 살펴보면 다음과 같다.

(2) 눈썹

눈썹은 인체학상으로 두 눈을 보호하는 것으로 얼굴을 아름답게 장식하는 의표(儀表)이다. 인상학에서는 그 사람의 지능, 의지, 능력을 나타내며 털은 혈연과 관계 깊어 형제 관계, 즉, 형제궁을 판단하기도 한다. 눈썹은 그 사람의 총명과 어리석음을 알 수 있는

것으로 눈의 모양을 돋보이게 하는 채화(彩華)이다. 눈썹의 일반적인 형에 의한 이미지는 다음과 같다.

(3) 눈

눈을 보면 그 사람의 정신 상태와 인격, 감성뿐 아니라 장래성 혜안(慧眼), 성욕, 건강 등을 알 수 있다. 인체를 작은 우주라고 하면 눈은 일월(日月)을 상징해 왼쪽 눈을 태양(太陽), 오른쪽 눈은 태음(太陰)이라고 한다. 맑고 흑백이 분명하며 상하 눈꺼풀도 티없이 깨끗해야 길상이나 혼탁 돼 있고 흰자위가 검은

<표 2> 눈썹형태의 이미지⁴⁾

형태	이미지
길은눈썹	야성적, 행동이 능동적, 남성적
흐린눈썹	나약, 온순, 수동적, 여성적
각이진눈썹	절도 있으며 박력적, 주관적, 개성적
아치형눈썹	은화하고 부드러움, 고전적, 동양적
직선형눈썹	짧고 긴장감 융통성이 없고 이기적
짧은눈썹	불안정, 활발한 성격, 동적, 위선적
긴눈썹	성격이 여유있어 보임, 안정감, 성숙
넓은 눈썹	힘이 느껴지며 야성적 긴장해보임
미간이 넓은눈썹	여유 있어 보이며 은화
미간이 좁은눈썹	속이 좁아 보이며 급하고 고집 있어 보임
눈썹과 눈 사이가 먼 경우	강한 의지가 있고 인내심이 있어 보임
눈썹과 눈 사이가 좁은 경우	긴장감이 있고 인색하며 날카로움
치켜 올라간눈썹	시원스럽고 활동적이며 성격이 강해보임
쳐진눈썹	은화하고 부드러우며 겸손함

동자보다 많으며 살기(殺氣)가 서려 있으며 흉상이 된다. 눈의 이미지는 다음과 같다.

<표 3> 눈 형태의 이미지⁵⁾

형태	이미지
적당한눈	고상해 보이며 발랄해 보임
큰눈	시원하며 감정이 풍부해 보임
작은눈	답답하며 소극적 비밀이 많아보임
둥그란눈	경쾌하며 발랄하다 공포에 질린느낌
가느다란눈	날카롭고 예리함
눈두덩이가 나온눈	고집있고 심술스럽고 건강한 이미
눈두덩이가 들어간눈	성숙하며 나이가 들어 보임
쳐진 눈	온순, 순진, 부드러움, 천박해 보임
올라간눈	주관이 있고 날카로우며 고집스러움
미간이 넓은눈	대범, 낙천적, 적극적
미간이 좁은눈	소극적, 답답함, 편협적이며 협소함
쌍꺼풀눈	감수성이 풍부해 보이며 서구적 현대적
홀꺼풀눈	단순하며 깔끔 냉정하며 고집스러움

(4) 코

코는 얼굴의 중앙에 위치한 까닭에 인체의 중심인 중년의 운세를 판단 할 수 있는 곳이며, 얼굴의 왕좌

로서 생활의 동력원(動力源)이 되는 금전운세를 판단 하고 인품도 알 수 있는 부위이며, 미관상 미모의 결정적 주요 포인트이며 관상학적으로 부귀, 빈천, 성격에 많은 운명적 의미가 담겨져 있다. 코의 형태나 모양, 크기는 생활환경에 따라 변화가 있다는 학설이 인류학적 연구로서 밝혀져 있다⁶⁾. 코의 형태로 지적 능력, 행동력, 지도력, 그리고 성적 능력까지 판단 할 수 있는데 특징을 살펴보면 다음과 같다.

<표 4> 코 형태의 이미지⁷⁾

형태	이미지
큰코	힘이 있고 정력적임
짧은코	명량하며 낙천적임
길면서 밖으로 나온코	지적이며 호기심이 많음
얼굴에 붙은 코(화살코)	신중하며 비판적임
코 끝에 처진코	냉정하며 사려가 깊음, 우울함
짧으면서 넓은코	활동적이며 생동적임
매부리코	짧고 욕심이 많아 보임
작고 섬세한코	멋 있으며 날렵함
코 끝이 들린코	낙천적이며 열광적임

(5) 입

입은 단지 말을 할 뿐 아니라 심증을 표현하는 곳 이기에 상벌(賞罰)과 시비(是非)를 일으키는 기관이므로 만물조화(萬物造化)의 관문이라 한다. 또한 입은 생활력, 언어구사 능력, 상하관계, 성격, 애정이나 성욕 등을 파악 할 수 있다. 입술의 빛깔은 붉은 색이 최상이고, 푸른색은 재앙이며, 창백하거나 검은 색은 질병을 예지하며 일시적으로 자주색, 희면서 붉은 색, 황적색 등을 띠게 되면 좋은 일이 다칠 징조라고 한다⁸⁾. 입의 형상을 분류하여 살펴보면 다음과 같다.

<표 5> 입 형태의 이미지⁹⁾

형태	이미지
곧은 입	단호하며 확고함
곧은 곡선의 입	성격이 따뜻하고 사교성과 여유가 있음
얇은입	겸손하며 정확하고 냉정함
두꺼운입	은화, 풍부한 정서, 색시하며 애교가 있음
입술끝이 올라간입	따뜻하며 사교성이 풍부함
입술끝이 쳐진입	비관적 진지하며 고집이 있음
아랫 입술이 두툼	질투심이 많음
윗 입술이 두툼	권위적이며 자존심이 강함

(6) 턱

턱은 둥글고 풍만하며 그 폭이 넓은 것이 길상이다. 일반적으로 넓고 풍부한 턱은 도량이 넓고, 온화하며, 물질운이 좋고, 뾰족하고 좁은 턱은 현실에서의 고충이 많은 이상주의자 타입이다. 각각의 턱 모양은 그 특성을 달리하며 운세와 성격을 지배하고 가능하다.

<표 6> 턱 형태의 이미지¹⁰⁾

형태	이미지
큰턱	활발하고 스케일이 크며 웅만한 성격
작은턱	지구력이 부족하며 이성적이며 냉정하고 치밀한 성격
이중 턱	원만하고 섬세한 성격에 사교성과 언변이 좋음
모가 난 턱	체력과 의지력이 강하며 어떤 곤란이 와도 극복해 나가는 형

2. 캐릭터분장의 이해

분장의 본질적인 목적은 배우를 배역 인물로 표현하는데 가장 외형적인 의사 전달 수단으로써 배우의 모습을 정확하게 역 인물화시켜 관객들로 하여금 필요한 성격적 사실을 이해시키기 위한 배역(성격)창조에 있다 하겠다¹¹⁾. 즉, 자연인(배우)을 극중에서 제시하는 시대, 민족, 연령, 성격, 건강, 사회적 환경 등의 영향을 시각적으로 표출하여 극중 인물의 외적인 면을 관객에게 전달시키며 배우의 극중 몰입의 상승작용을 돕는 중요한 구성 요소이다. 성격분장은 어떤 성향의 사람타입을 기준으로 구체적인 틀이 있다면 쉽게 분장에 응용이 되겠지만, 대부분은 형태에 따라 성격을 통계화한 것뿐이며, 다행히 분장을 할 때에는 배우라는 인물이 주어지므로, 그 안에서 특징을 강조해주는 능력이 요구된다¹²⁾.

1) 성격분장의 적용

분장의 창조 작업은 대부분을 이해하는 것으로부터 시작되어 연출자의 의도를 충분히 인지하고 극의 흐름을 파악 인물이 요구하는 변화를 시각화하는 작업이다. 얼굴의 특징을 파악하고 변형, 조화시켜 성격에 맞게 표현시켜야 한다. 그래서 극중 인물을 합리적으로 분석하는 작업이 요구되며, 그만큼 분장사에게는 사람의 얼굴을 인상학적 측면을 고려 분석하고, 표현할 수 있는 창조 능력을 구비 하였을 때 성격분장의 질을 높일 수 있다.

성격분장을 표현하기에 앞서 극중 인물에 맞는 캐

릭터를 창출함에 있어서 등장인물을 연기하게 될 연극가의 안면상 모든 구조를 분석하고 배역에 맞게 적절히 변형시켜 효과적으로 표현될 분장 방법을 제시해야 한다.

안면부분인 이마·눈썹·눈·코·입·턱의 변형에서 성격분장이 시작된다. 이마의 변형이 필요한 경우 라이닝컬러를 이용 명암으로 처리하여 노년의 주름이나 돌출 또는 후퇴시켜 어리숙하거나 우스꽝스러운 인물로 나타내거나 다양한 이미지로 표현한다.

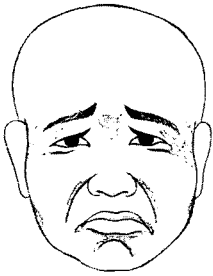
눈썹의 위치나 모양은 얼굴의 표정을 나타내는 중요한 부위이다. 배우가 표현하고자 하는 극중인물의 성격은 눈썹의 모양이나 색상, 또는 위치가 사람마다 틀려 눈썹의 움직임 하나로도 충분히 표현 되어진다. 눈썹의 술이나 형태, 색상에 의해 극중인물에 알맞게 분장제품을 이용하여 눈썹을 조절하여 그려주거나 지우거나 새로운 눈썹의 형태로 설정하며, 왁스를 이용하여 표현하기도 한다.

눈은 표정이 가장 풍부하며 인간의 체험이나 감정이 가장 선명하게 나타나는 곳이다. 드라마속의 배우들은 눈을 통하여 인물 배역을 시청자에게 효과적으로 이미지를 전달 할 수 있으나, 너무 과장된 새도우의 표현이나 인위적인 분장은 시청자의 극중 몰입에 오히려 좋지 못한 결과를 초래한다. 다양한 라이닝컬러(lining color)를 사용하여 상황에 알맞은 분장을 연출할 때 배우의 연기 몰입과 시청자의 극중공감대를 형성 할 수 있는 것이다.

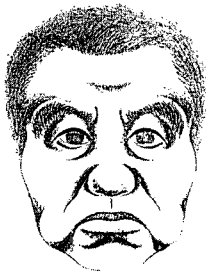
코는 얼굴 중앙 부위에 위치하고 있기 때문에, 코의 변화는 얼굴 전체의 균형에 많은 영향을 미친다. 코는 높이와, 얼굴에 비례한 코의 넓이로 성격적 요인이나 인상학적인 묘사로 표현되며 코를 변형시키는 방법은 여러 가지 방법이 있으나 회화적인 방법이나 입체적인 방법을 이용하여 표현한다.

입은 눈이나 입술과 마찬가지로, 극중 배역에 알맞은 이미지로 입술색이나 형태를 달리하여 표현한다. 턱은 입술을 경계선으로 아래턱과 윗 턱으로 나누며, 입술아래에 위치한 턱과 연결하여 귀뺨까지 닿은 부분은 윗 턱으로 구분하며, 코 양측에서 뻗어 내린 주름을 경계로 하여 위턱과 아래턱으로 구분된다. 노년으로 갈수록 치아가 빠져 입이 함몰되어 보이고 법령이 깊게 들어가기 때문에 아래턱은 더 돌출되어 진다는 것을 알 수 있다.

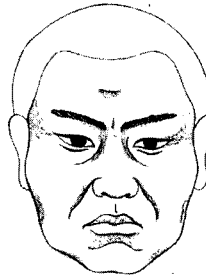
성격분장 방법을 드라마에서 더 구체적인 사실적 묘사를 하고자 할 때는 재료의 특수성과 입체적인 분장을 접목하여 나타낸다¹³⁾.



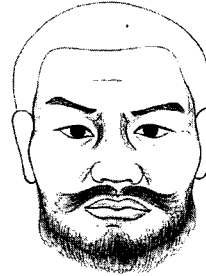
<그림 9> 바보분장



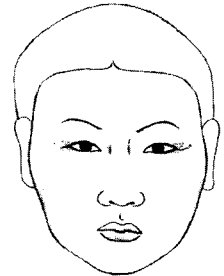
<그림 10> 심술분장



<그림 11> 악인분장



<그림 12> 장수분장



<그림 13>기생분장

2) 성격분장이미지 표현

(1) 코믹하면서 희극적인 분장

배우의 기본 베이스를 선택하거나 한톤 이나 두 톤 이상의 짙은 화운테이션을 선택하여 두껍지 않게 펴 바르며, 붉은 색 라이닝 컬러로 볼 부위에 둥글게 혈색을 주어 코믹하게 표현한다. 갈색 라이닝컬러를 이용하여 콧대의 중심 부분, 과 아이홀, 이마의 처진주름, 관자놀이에 명암으로 처리 코믹하면서 못나 보일 수 있도록 한다. 눈썹머리는 양 미간의 거리를 최대한 넓게 조정하여, 시작점이 될 수 있도록 표현하며 방향은 아래로 처져 보이도록 한다. 아이라인 역시 눈 모양이 최대한 처져 보일 수 있도록 표현한다. 입술의 형태도 갈색펜슬을 이용하여 처지게 그린다. 눈썹이나 눈물, 점 등의 표현으로 최대한 효과적인 분장이 되도록 디자인한다<그림 9>.

(2) 심술분장

배우의 기본 베이스를 선택하여 두껍지 않게 자연스럽게 펴 바른다. 붉은 색 라이닝 컬러를 이용하여 볼 부위와 눈썹꼬리 부분, 입술꼬리부분의 심술보에 바른다. 갈색 라이닝컬러를 이용하여 아이홀, 광대뼈 밑, 심술보, 주름등이 들어가 보일 수 있도록 처리하고 하이라이트 부분을 강조하여 갈색 라이닝 컬러로 처리한 부분이 강조 될 수 있도록 한다. 눈썹은 S자형으로 과장되게 처리한다. 아랫입술은 펜슬로 심술 맞게 그리고 원래 입술의 경계부위에 붉은 색으로 표현해준다<그림 10>, <그림 11>은 사악한 악인의 이미지로 <그림 10>과 같이 점목시켜 효과적인 분장을 디자인 한다.

(3) 용맹스러운 분장(장수, 무관)

기본 베이스는 배우의 피부톤 보다 한 톤 어둡게 설정하여 햇볕에 그을린 피부처럼 탄탄해 보이고 씩

씩해 보일 수 있도록 한다. 눈썹은 짙은 갈색과 검정을 이용하여 짙은 눈썹형의 칼 눈썹을 그려주며 아이라인도 짙게 그려준다. 현대물이 아닌 사극의 경우 수염의 형태로 성격적 사실을 나타내며 중요시 되는 부분이다<그림 12>.

(4) 요염한 여자 분장(기생)

기본 베이스는 한톤 밝게 사용하여 여성스럽게 표현한다. 눈썹은 초승달 눈썹으로 가늘고 길게 그리며 아이라인은 가늘고 눈길이 보다 길게 그린다. 붉은 붉은 색으로 혈색을 강조하며 입술 모양을 풍만하고 붉게 표현한다<그림 13>.

III. TV드라마 등장인물의 정형적(定型的) 분장과 인상학적 이미지




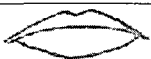



타입 캐스팅은 곧 정형성(定型性)에 근거하여 배역을 결정하는 일이며, 정형 유형의 분장이란 '기존의 작품들에서 일반적으로 표현되어졌던 유형의 분장으로 일반인들에 보편화된 이미지의 분장방법을 의미한다'¹⁴⁾고 말할 수 있다. 다음은 TV 드라마속의 정형화된 이미지의 성격분장으로 대표적 이미지의 캐릭터 중심으로 살펴보았으며, 다음과 같은 이미지로 대표된다. 코믹하면서도 희극적인 분장, 용맹스러운 인물의 분장, 사악한 이미지의 악역분장, 요염한 여성의 이미지의 분장이다.

1) 코믹하면서도 희극적인 분장(바보분장)

일반적으로 극 속에 희극적인 인물이나 우스꽝스러운 역할의 캐릭터로 사회를 희화하는 인물로 어리석거나 순수하면서도 미련한 이미지의 바보분장으로 표현되기도 한다¹⁵⁾.

연기자의 얼굴형에 맞추어 윤곽을 어떤 특정부위를 돌출시키거나 음영으로 굴곡을 조절하여 표현하며 등

<표 7> 바보분장의 인상학적 고찰¹⁷⁾

이름	코의 형태	인상학적 이미지
원자형 (圓字形)	 <그림 16>	유혹에 약한 편이며, 말년에 혈압 계통의 질환 조심. 성품이 원만, 명랑, 낙천적, 정력적이며, 모든 것을 긍정적으로 받아들이는 성격으로 일에 추진력이 강한 이미지.
팔자 눈썹	 <그림 17>	두뇌가 명석하고 재예(才藝)가 있으며 성품이 원만. 일생에 금전적 고통 없이 재산은 풍족하나 고독한 경향이 있고 부부간에 이별수와 아들이 없는 경우가 많음.
낮은 코	 <그림 18>	코가 낮으면 사회적 활동 범위가 위축되고 둔한 면이 잠재되어 있다
처진 입	 <그림 19>	입술모서리가 아래로 처지면 운이 나쁘다
사마귀있는 코	 <그림 20>	코에 사마귀나 점이 있으면 운세에 막힘이 많다
가로주름있는 코	 <그림 21>	코에 가로주름이 있으면 교통사고나 낙상을 해 몸에 흉이 있게 된다
세로주름있는 코	 <그림 22>	코에 세로주름이 있으면 부모덕이 약하고 양자로 들어 갈 인연이 많다

장인물의 정신상태의 정도, 사회적인 여건 및 상황 등을 고려하여 실시하도록 한다¹⁶⁾. <그림 14>은 정형적인 코믹하면서도 희극적인 요소의 바보분장이며, <그림 15>는 근대에서 희극적이며 어리숙한 코믹분장이다. 인상학적인 측면에서 고찰하면 <표 7>과 같다.

2) 용맹스러운 분장(장수, 무관)

눈썹 털이 거칠고 길으며 눈썹꼬리와 눈의 형태를 날카롭게 표현, 위아래 입술이 맞닿은 자국이 한일자로 되어 있는 모양새로 남자다운 기질이 보여 진다. 시대극이나 사극에서 연령이나 환경, 직업, 계급, 성격 등이 수염의 길이나 형태 등으로 구분된다. 장수



<그림 14> KBS코메디 (1986)



<그림 15> KBS개그콘서트 (2004)



<그림 23> KBS해신 (2005) <

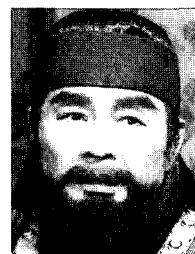


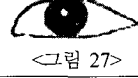
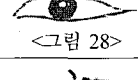

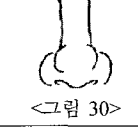
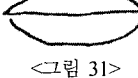


그림 24> KBS무인시대 (2005)

<표 8> 장군 무사 분장의 인상학적 고찰¹⁸⁾

이름	코의 형태	인상학적 이미지
목자형 (目字形)		얼굴이 직사각형을 세워 놓은 듯 좁은 형으로 교육계, 의사, 컴퓨터산업, 정밀기계, 전자 분야에 종사하면 성공하며, 돈보다는 명예를 따르는 장점이 있으나 신경이 과민하여 편협된 면이 있고 도량이 적은 단점, 약간은 허약 체질이나 수명은 장수할 상. 매사가 빈틈없고 세밀하며 감성이 강한 이미지.
칼눈썹		마치 삼각검(三角劍)처럼 생겨 가지런하고 털이 곧으며 짙은 눈썹형으로 지모(智謀)가 뛰어나며 권세를 누릴 수 있고 자손도 번창함. 특히 장상(將相:장군이나 정승)에게 많이 볼 수 있는 눈썹. 여성은 강직한 성격으로 배우자를 다소 무시하는 경향이 있음.
용 눈		검은 동공에 광채가 있으며 눈꼬리 부위가 살짝 올라간 듯한 형으로 사리가 분명하며 의리와 신의를 지키고 사회적 명망을 얻음.
학 눈		흑백이 분명하고 눈빛이 청초한 형으로 평생 높고 깊은 이상으로 뜻을 관철시킴.
용코 (龍鼻)		코끝(준두)이 높고 가지런하며 콧대가 곧고 바르며 특히 복서끝이 푹 꺼지지 않고 솟아 있는 형으로 관공적에 인연이 깊고 지위와 명예덕이 많으며 매사에 정열적임. 옛날엔 정승급에까지 오른다는 부귀지상(富貴之相)의 코.
범코 (虎鼻)		코가 둥글고 살이 두둑하며 콧구멍이 크지도 흰히 보이지도 않고 양쪽 콧방울이 거의 없는 것 같이 작은 형으로 성품이 온화하면서도 강직함하고 귀(貴)히 되고 특히 명예와 이름을 사방에 날리는 공명지상(功名之相)의 코.
용 입 (龍口)		상하 입술이 두텁고 가지런하며 빛이 밝고 구각(口角: 입술 양 모서리)이 야무지며 수려한 입의 형으로 천하에 경륜(經綸)을 펴고 공을 세워 높은 벼슬을 하며 통솔력이 뛰어나.

무관의 경우 수염의 양과 넓은 범위로 설정하여 강한 의지를 내포하여 왕이나 장수의 상으로 표현된다. <그림 23>, <그림 24>는 장수 무관 분장의 경우이며 <표 8>는 인상학적인 측면이다.

3) 악역 분장의 경우

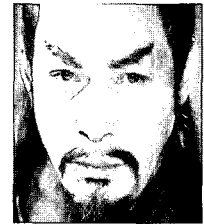
사악하고 악마처럼 보일 수 있는 성격분장으로 <그림 33>과 같이 상승형의 눈썹과 <그림 32>날카롭고 신경질적으로 표현, 악역 분장의 경우 대부분 인상학적인 측면을 고려하여 창출하며 이전의 경우 배우의 이미지와 극중인물의 외형적인 면을 고려 캐스팅하여 그 이미지를 부각하여 분장하기도 하였다.

4) 요염한 여인의 분장(기생)

요염한 여인의 분장을 기생분장으로 정의하여 살펴보면 <그림 42>, <그림 43>과 같은 분장론적 측면






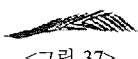
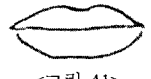
<그림 32> SBS도지
(2005)



<그림 33> KBS해신
(2005)

과<표 10>인상학적인 이미지로 살펴보았다. 일반적으로 사극이나 현대물에서의 기생분장은 화려한 장식을 이용한 쪽머리와 눈과 입술을 강조하여 분장하고 매력적인 눈매와 관능적인 입 또는 천박한 느낌을 주기 위해 붉은 색을 사용한다. 시대물이나 시골의 작부는 창백한 기초화장, 푸른색 새도우, 빨간 입술, 매력점으로 표현하며 아이라인은 대체적으로 눈의

<표 9> 악역분장의 인상학적 고찰¹⁹⁾

이름	코의 형태	인상학적 이미지
목자형 (目字形)	 <그림 34>	얼굴이 직사각형을 세워 놓은 듯 좁은 형으로 교육계, 의사, 컴퓨터산업, 정밀기계, 전자 분야에 종사하면 성공하며, 돈보다는 명예를 따르는 장점이 있으나 신경이 과민하여 편협된 면이 있고 도량이 적은 단점, 약간은 허약 체질이나 수명은 장수할 상. 매사가 빈틈없고 세밀하며 감성이 강한 이미지.
신자형 (申字形)	 <그림 35>	이마가 좁고 턱이 뾰족한 반면에 광대뼈가 발달하여 마름모꼴인 형으로 부모 형제 턱이 불충분하여 자수성가할 타입 한 가지 일에 몰두하면 굳센 의지와 부지런함으로 계획된 임무를 완수하는 책임감이 강한 형 금속, 전자, 엔지니어, 섬유, 화학 계통, 고집이 완고한 이미지.
역삼각형	 <그림 36>	이마부위만 넓고 크게 발달되었으며 광대뼈에서부터 아래로 내려오면서 좁아져 턱이 뾰족하여 마치 삼각형을 거꾸로 세워 놓은 듯한 형으로 두뇌가 명석, 총명하고 관찰력이 풍부하며, 문화, 연구직, 창작 분야에 특출한 능력을 발휘. 물욕보다는 명예욕이 무척 강하고 매사 주도치밀한 장점이 있는 반면 급하고 까다로운 성질로 자존심 강한 이미지.
빗자루 눈썹	 <그림 37>	눈썹머리가 좁고 끝으로 나가면서 넓어져 눈썹꼬리가 흩어져 있는 눈썹형으로 형제간에 정이 없고 복이 분산되어 생활에 고생이 많음. 주거가 항시 불안정하나 조혼(早婚)을 해 일찍 자식을 두면 그 자식복으로 말년을 안정하게 보내는 특징이 있음.
도화 눈	 <그림 38>	항상 물기가 촉촉히 젖어 있으며 요염한 눈웃음을 치고 결눈질을 잘하며, 사치와 쾌락을 추구하는 형으로 성적매력이 있어 연예계로 진출 하나 자연 도태되는 경우가 많음.
검봉 코 (劍鋒鼻)	 <그림 39>	콧대가 칼등(刀背)과 같고 코끝에 살이 없어 콧구멍만 크게 보이는 형으로 육친(六親)의 덕이 없고 자손을 극(戾)하며 성품이 꾀계(詭計 : 남을 속이는 것)에 능하며 성질이 흉포하고 일신이 고독하고 운세가 불안정하여 빈궁한 코.
양 입 (羊口)	 <그림 40>	입이 길게 앞으로 쏘아 뾰족하고 상하 입술이 얇으며 수염이 거의 없는 입의 형으로 까다로운 성격으로 뜻과 소망에 좌절이 많고 빈천하며 허망한 일이 많음.
용 입 (龍口)	 <그림 41>	상하 입술이 두텁고 가지런하며 빛이 밝고 구각(口角 : 입술 양 모서리)이 야무지며 수려한 입의 형으로 천하에 경륜(經綸)을 펴고 공을 세워 높은 벼슬을 하며 통솔력이 뛰어나.

길이보다 길게 그려 매력을 더한다. 안와지역에 깊어 보이는 선을 곳곳이 표현한다.

이상과 같이 일반적인 분장의 기법들이 인상학에 상당한 근거를 두고 있음을 알게 되었다. 스타에 의존한 캐스팅은 차츰 보편화 될 것이고, 인상학에 기인하지 않은 캐스팅과 배역은 분장사의 역할의 중요성을 심화시키게 된다. 드라마에서의 성격분장(Character Make-up)은 등장인물, 즉 배역의 성격을 시각적으로 드러내기 위한 표현의 작업으로 시대 상황이나 인물의 개성이나 특징을 분장을 통해 시각적 이미지로 나타내어 최상의 상태로 표현하는 것이다. 그러기 위해서는 극 중 인물을 최대한 사실적으로 표현하기 위해서 실존과 인상



<그림 42> MBC여인천하 (2000)








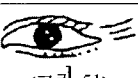



<그림 43> MBC영웅시대 (2005)

학적인 면을 접목시켜 창출함으로써 극 중 캐릭터에 맞는 인물로 표현하여야 한다.

모든 작품들이 장르나 이야기 하고자 하는 것이 다

〈표 10〉기생본장의 인상학적 고찰²⁰⁾

이름	코의 형태	인상학적 이미지
등근형	 〈그림 44〉	얼굴 모양이 원(圓)을 그린 듯 둥그란형으로 신체에 살이 통한 형으로 낙천적이면서도 지극히 현실적이고 주위 사람들과 분위기를 잘 맞추어 외교수완에 능하고 예능, 귀금속 공예, 관광업, 호텔업 계통에 종사하면 특출한 재질을 발휘. 이성보다는 순간적 본능이 지배하는 단순한 이미지.
계란형	 〈그림 45〉	상중하 이마가 넓고 머리가 둥글며 아래턱 부위가 타원형의 곡선을 그린 듯한 형으로 이목구비의 조화가 반듯한 게 특징이며 냉정하고 이지적이며, 통찰력과 기억력이 매우 좋고, 모델업, 텔레비전 등의 예술성 직업과 기자, 컴퓨터 계통, 비서직에 능력을 발휘. 주관이 확실한 반면에 이기적 경향이 있고 내성적 성격의 소유자가 많으며 고독을 즐기는 이미지.
초생달 눈썹	 〈그림 46〉	초생달과 같이 등근 모양의 눈썹으로 가운데 부분이 두둑하고 털에 윤기가 흐르는 눈썹형으로 집안이 윤택하며 애정운도 길함. 마음씨가 곱고 모든 면에 지혜가 뛰어나고, 청렴도(淸廉度)가 높으며 뜻이 고상하고 감성이 풍부.
도화 눈	 〈그림 47〉	항상 물기가 촉촉히 젖어 있으며 요염한 눈웃음을 치고 결눈질을 잘하며, 사치와 쾌락을 추구하는 형으로 성적매력이 있어 연예계로 진출 하나 자연 도태되는 경우가 많음.
사슴 코 (鹿鼻)	 〈그림 48〉	코대가 풍만하고 코끝이 등그스름하며 코날개가 수려한 형으로 천성이 소박하고 인자하며 너그러운 반면에 성질이 급한 면이 있으나 복록이 많아 가산(家産)이 증진되고 매사에 발전하는 코.
앵도 입 (櫻桃口)	 〈그림 49〉	입술이 붉고 도톰하며 입은 크나 다물면 작게 보이는 입의 형으로 옷은 모습이 마치 연꽃과 같이 아름다운데 마음씨가 온유하고 두뇌가 명석하며 벼슬길에 오르고 재물도 쌓는 발전 발복함.
눈꼬리가 깨끗한 눈	 〈그림 50〉	눈꼬리는 원래 수평을 이루고 있는 것이 정상이며 이런 사람이 사고방식도 성격도 온화하다. 대신 눈꼬리가 치켜 올라간 사람은 용기가 있고 감각이 예민하며 두뇌 회전이 좋다. 특히 여성의 경우 눈꼬리가 치켜 올라가면 신경과민에 히스테릭한 면이 잔재하고 불의를 보면 못 참는 성품에 질투가 많아 배우자를 피곤하게 하는 수가 많다. 올드미스 중에 눈꼬리가 올라간 사람을 많이 볼 수 있었다. 눈꼬리가 아래로 처져 있는 사람은 남자의 경우 권좌에 인연이 많고 마음이 느슨하며 선비풍의 성격이지만 자주성이 결여된 단점이 있다. 여성의 경우 애정운이 산란하여 결혼을 해도 고독한 생활을 하는 수가 많다. 끝으로 눈이 아무리 좋은 상을 지녔다 하더라도 안정감 없이 자주 눈을 깜박이거나 결눈질을 해 보는 습관이 있으면 운세가 불안정해지고 선천적으로 타고 난 복도 잃게 된다.
눈꼬리점이 많은 눈	 〈그림 51〉	
눈꼬리점이 있는 눈	 〈그림 52〉	

른 데, 각 작품 속에 정형화된 캐릭터의 분장이 친편 일률적이라면 작품은 물론이고 분장사 역시도 빛을 발하기 힘들다. 인상학을 분장사가 숙지하고 있다면 작품을 분석하고 그 작품의 등장인물을 표현하는 데 시간을 절약하고 보다 창조적이고 개성적인 효과적인 분장을 해 낼 수 있을 것이다.

IV. 결론 및 제언

영상문화는 일반적이고 극히 다수인 수용자 즉, 시

청자에 의해 그 흐름이 결정된다. 그래서, 그들의 기호에 맞는 배역선정(casting)은 갈수록 심화될 것이고, 이런 시대적 상황에서 등장인물의 캐릭터를 극대화시키는 분장작업은 더 중요하게 부각되고 있다. 영상 매체의 발달로 보다 정밀하고 자연스러운 분장기술이 요구되고 있는 시대적 요구에 부응하기 위해 분장사들은 학문적 연구와 더불어 완벽한 기술의 실현이 요구되고 있다.

연구의 결과 대표적으로 일반화되어 있는 성격적 캐릭터의 표현 방법은 인상학적 이미지에서 공통된

특징으로 찾아 볼 수 있으며, 이러한 인상학적 이미지는 캐릭터 표현방법의 기본 토대로 활용되고 있음을 알 수 있다. 또한, 인상학이 성격분장에 미치는 영향은 창조적 분장 작업을 위해 가장 기본적으로 연구해야 한다고 할 만큼 중요하게 부각된다. 기존의 외국에서 들어온 골상학에 의존한 각 얼굴 부위의 이미지를 참고삼아 획일적인 분장에서 머물고 있는 현시점에서 인상학의 체계적인 정리와 연구 개발로 창조적인 분장작업의 기초를 세우는 측면에서 절실히 요구된다.

인상학은 수많은 사람들의 삶의 패턴을 통해 통계적으로 정리되었으며 관찰 대상에 대한 느낌을 체계적으로 정리 분석한 결과이며, 인상은 그 사람의 성격과 이미지를 결정하듯, 인상학에 의한 성격분장의 효과는 얼굴의 미세한 부분부터 큰 이미지까지 포괄적으로 좋은 결과를 만들어 낼 수 있다. 드라마 작품이 인상학에 근거하여, 작품에 가장 적합한 배역을 캐스팅하여, 인물의 특징을 상징할 수 있는 부분을 살릴 수 있는 연기자를 선택한다면 분장의 효과를 극대화시킬 있을 것으로 사료된다. 또한, 제작 환경의 변화로 기존의 소구대상(시청자)들이 인식되어져 왔던 정형화된 이미지의 다양한 변화요인으로 인해서, 분장은 좀더 자연스럽고 내면적이며 포괄적인 면을 요구하게 되었고 기존의 고정 분장을 탈피한 배역의 특정한 부분을 강조하는 상징적 이미지를 어필하게 될 것으로 판단되어진다.

분장사 스스로의 작품에 대한 면밀한 분석과 이해도의 증대는 창조적이고 논리적인 작업과정을 효과적으로 창출할 수 있으며, 그로 인한 적합한 테크닉 개발을 위한 연구가 병행되어야 하며 그러기 위해서는 분장의 이론적 체계적 수립이 절실하다 하겠다. 다음으로 분장재료 및 기법 개발이 연계되고, 특수 분장과 접목되어 한층 다양하고 독창적인 캐릭터를 창출할 수 있는 기반을 만들 수 있는 것이다. 이런 변화의 흐름 속에서 분장사는 새로운 이미지 창출을 위해 한정적이고 정형화된 분장에 만족하지 않고, 체계적인 인상학 연구를 통해 섬세한 부분까지 표현해 내는 분장으로 이어질 때, 분장사의 역할 또한 더욱 중요한 위치에 있을 수 있다. 분장의 가장 큰 목적은 배우가 연기하는 역의 특성을 자기화하도록 돕는 데 있다. 그러므로, 극중인물 창조과정에서 인상학에 대한 충분한 이해가 분장사에게 많은 도움이 될 것이며 따

라서 인상학의 적용이 분장작업에 있어 이해와 공감대를 줄 수 있는 지침서가 될 것으로 사료 된다.

마지막으로 본 연구는 인상학 부분에서 안면 분장에 필요한 각 부위별 이미지만을 제시하였다. 관상이라고 흔히 불리는 인상학은 자료가 방대하고 각각의 이론마다 인상을 해석하는 관점도 틀리다. 그러므로 분장의 측면에서 가장 효율적인 인상 이론에 대한 체계적인 연구와 자료의 정리가 필요하며, 인상학에 근거한 분장론적 측면과 효과 역시도 연구되어야 될 것이다. 앞으로 이 부분의 더 많은 연구와 체계적 자료 확보가 필요하다.

본 논문의 정형화된 이미지 연구를 통해 살펴본 인상학과 성격분장의 연구는 체계적인 이론정립의 하나의 작은 시작이며 인상학의 충분한 인식과 연구를 통하여 성격분장을 완성시키고 창조이며 독창적인 성격분장을 이루어 낼 수 있다는 것을 확신한다. 이를 계기로 분장사들이 다양한 창조적 이미지를 원하는 시대적 요구에 부응하는 데 도움이 되기를 바라며, 우리나라 분장의 발전을 기원하는 바이다.

참고문헌

- 1) 김문기(1994). 얼굴로보는 평생 운명학, 가교, pp.27-30.
- 2) 윤명중(1999). 얼굴의 미학, 동학사, p. 10.
- 3) 이상훈, 장병익(2000). 고문사, pp.16-17.
- 4) 한명숙(1999). 마귀야유예술, 청구문화사, p. 37.
- 5) 한명숙(1999). 앞의글 p. 37.
- 6) 이미에(2003). 성격분장의 유형별 이미지 연구, 한성대학교 예술대학원 석사논문, p. 38.
- 7) 한명숙(1999). 앞의글, p. 39.
- 8) 김성현(1999). 한국인의 얼굴, 한국인의 운명, 동학사, p. 234.
- 9) 한명숙(1999). 앞의글, p. 41
- 10) 정현우(1994). 인상학, 자유시대사, pp. 205-211.
- 11) 강대영(1999). 한국 분장예술, 지인당, p. 9.
- 12) 황현구(1992). 황현구의 분장이야기, 넥서스, p. 142.
- 13) 이미에(2003). 앞의글, p. 156.
- 14) 김봉천(2001). 한국TV드라마의 성격분장에 관한연구, 한성대학교 예술대학원 석사학위 논문, P. 34.
- 15) 이상훈, 장병익(2000). 앞의책 p. 71.
- 16) 한국문화예술진흥원(1988). 분장, 예니, p. 23
- 17) 김성현(1992). 앞의책, p. 234.
- 18) 김성현(1992). 앞의책, p. 235.
- 19) 백운학(2004). 관상보감, 민예사, pp. 100-108.
- 20) 김성현(1992). 앞의책, p. 243.