

眩暈의 形象醫學的 治療

이용태* · 강경화 · 강덕수¹

동의대학교 한의과대학 생리학교실 · 한의학연구소, 1: 강덕수한의원

Treatment of Vertigo in Hyungsang Medicine

Yong Tae Lee*, Kyung Hwa Kang, Duk Soo Kang¹

Department of Physiology of Oriental Medicine, College of Oriental Medicine, Dong-Eui University, 1: Kangduksoo Oriental Clinic

Vertigo is one of the subjective symptoms which appears commonly in so many diseases that it is often neglected. But it needs active medical care because it can be a forewarning of serious illness like cerebral apoplexy. This thesis makes a study of vertigo in view of Hyungsang medicine. The followings are the conclusion drawn in diagnosis and treatment of Vertigo: Excess in the upper and deficiency in the lower part(上實下虛) is a main cause of male vertigo. Deficiency in the upper and excess in the lower part(下虛上實) is a general cause of female vertigo. Vertigo is also caused by the insufficiency of the kidney water(腎水) or reservoir of marrow(髓海). persons of Jung type(精科) with large check bones ; those of Fish type(魚類) with big mouth and thick lips ; and those with large heads are mainly attacked by this cause. A fleshy person's vertigo comes from the deficiency of Ki and damp phlegm(氣虛濕症) so it is cured by reinforcing Ki, removing dampness and dispelling phlegm. A slim person's vertigo comes from the deficiency of blood and dryness heat(血虛有火) so it is treated by tonifying the blood, cleaning heat away the heat. In case of womanly shaped male and manly shaped female, the vertigo is due to the phlegm fire. Wind-heat(風熱) can cause vertigo generally to the persons of following types : wind type(風人), running animal type(走類), bird type(鳥類), and Yangmyung meridian type (陽明形). Vertigo also comes from consumption. The deficiency of Ki can be a cause of vertigo in case of male; persons with pale complexion; and those with pronounced noses. The deficiency of blood can be a reason of vertigo in the persons of Hyul type(血科) and those with pale eyelids and lips. The hypofunction of the spleen and stomach brings on the deficiency of Ki and blood, which can give rise to the vertigo for those with large nose and mouth. The old people's vertigo comes from the hypofunction of Ki, blood, Yin and Yang.

Key words : hyungsang medicine, Vertigo, Dongeuibogam, cerebral apoplexy, meridian type

서 론

臨床에서 흔히 볼 수 있는 眩暈은 환자 본인이 스스로 느끼는 自覺症狀으로서 어지러운 症狀을 말한다.

眩暈은 眩冒¹⁾이라고도 하며 眩은 감감함을, 暈은 빙글빙글 구름을, 冒는 어지럽다는 뜻인데 모두 精神이 昏迷하면서 눈앞이 캄캄하고 돌아서 안정하지 못하는 症狀이다.

眩暈의 原因을 『素問·至真要大論』에서는 “諸風掉眩 階屬於肝”²⁾이라 하여 모든 風과 眩暈은 肝에 屬한다고 하였으며, 許³⁾는 風, 寒, 暑, 濕, 氣鬱, 生涎, 下虛上實로 보았고, 周⁴⁾는 虛弱人

이 外邪에 感觸되고 內傷으로 七情이 鬱結되어 痰이 이루어져서 發生하는 것으로 보았고, 李⁵⁾는 頭眩하여 넘어지려고 하면 그 사람의 肥瘦를 먼저 分別하여 治療에 臨해야 한다고 하였으며 朱⁶⁾는 <丹溪心法 頭眩>에서 “無痰不作眩”이라 하여 眩暈의 原因을 痰飲으로 보았으며 眩暈의 治療은 治痰을 위주로 治療하였다.

張⁷⁾은 虛로 因하여 오는 것이 대부분이고, 虛에 火나 痰이 兼하여 發生하는 것이 10 中 1~2가 된다 하였으며, 治療에 있어

- 1) 國譯編註 醫學入門IV雜病, p112.
- 2) 黃帝內經素問譯解, p. 62
- 3) 國譯增補東醫寶鑑, p. 227
- 4) 國譯增補醫學大系, 醫門寶鑑第2冊, p. 110
- 5) 國譯編註醫學入門IV, p. 112
- 6) 新編丹溪心法附錄, p. 449
- 7) 眩暈一證, 虛者居其八九, 而兼火兼痰者, 不過十中一二耳 <新景岳全書, p. 392>

* 교신저자 : 이용태, 부산시 진구 양정 2동 산 45-1 동의대학교 한의과대학

· E-mail : ytleee@deu.ac.kr, · Tel : 051-850-8635

· 접수 : 2006/06/19 · 수정 : 2006/07/16 · 채택 : 2006/08/03

서도 마땅히 治虛爲主로 治法을 삼았다.

眩暈은 비록 작은 증상에 속하나 大病은 모두 眩暈에서 시작되고⁸⁾, 또한 “眩暈은 中風의 始初⁹⁾가 되므로 中風을 미연에 예방하기 위해서라도 急治 해야 한다.

眩暈은 現代醫學에서의 高血壓, 低血壓, 메니얼씨증후군 빈혈(內耳眩暈), 뇌빈혈, 빈혈, 神經衰弱¹⁰⁾ 등 疾病도 포함된다.

形象醫學에서는 眩暈이라도 각 個人的 形·色·脈·症狀에 따라 治法과 處方이 달라진다.

이에 著者は 形象醫學의 관점에서 考察하고 臨床에서 形象醫學의 診斷과 治法을 통하여 治療했던 바 좋은 治療效果를 얻었기에 이를 정리하여 보고하는 바이다.

본론 및 고찰

眩暈은 患者 本人 스스로 느끼는 自覺 증상으로서 輕症은 눈을 잠시 감고 있으면 消失되지만, 重症은 눈을 뜨면 하늘과 땅이 빙빙 도는 것 같으면서 嘔吐하고 어지러워서 일어나서 걸지도 못 할 뿐만 아니라 日常生活을 영위 할 수 없다. 眩暈은 비록 작은 증상에 屬하나 大病은 모두 眩暈에서 시작되고 中風의 始初가 되므로 積極的으로 治療에 臨해야 한다. 『東醫寶鑑』에는 眩暈을 風暈, 熱暈, 痰暈, 氣暈, 虛暈, 濕暈¹¹⁾ 6가지 종류로 나누었는데 이것을 크게 나누면 眩暈은 上盛下虛한 때문인데 대개 虛는 氣와 血이고, 實한 症은 痰涎과 風火¹²⁾이다.

眩暈의 原因과 治法을 考察하고 그 原因에 따른 形象의 특징을 살펴보고, 眩暈과 관련 된 形象 醫學的인 理論을 살펴보기로 한다.

眩暈의 原因을 보면 上下虛實, 腎水不足(髓海不足), 痰火, 風熱, 虛로 인한 眩暈(氣虛, 血虛, 氣血虛, 老人虛勞, 手術 後나 產後의 出血過多 崩漏, 衄血 등), 肥·瘦人의 眩暈이 있다.

1. 上下虛實에 의한 眩暈

『內經』에 “頭痛과 顛疾로 인하여 下虛上實한 症은 足少陰, 巨陽에 貴이 있는 症이니 甚하면 腎에 들어간다.”고 하였으며; 上虛下實한 症은 足少陰厥陰에 貴이 있고 甚하면 肝에 들어간다. 下虛란 症은 腎虛한 症이니 腎虛하면 頭痛이 일어나는 症이며, 上虛란 症은 肝虛한 症이니 肝이 虛하면 머리가 眩暈하는 법이다. 머리가 흔들려 不定하며 目眩, 耳聾 하는 症은 모두 暈의 症勢¹³⁾이다.

形象醫學에서는 男女 身形의 차이점을 보아서 男子는 天垂라 하고 女子는 地積이라고 한다¹⁴⁾. 男子는 體型이 어깨가 넓고 엉덩이가 좁은 역삼각형(▽)의 형태로 되어 있는데, 이는 男子는

天이기에 天氣를 많이 받기 위하여 어깨가 넓은 형이므로 天垂라 하며 上實下虛의 형태를 띠고 있어서 腎虛로 인한 眩暈이 많다. 女子의 體型은 엉덩이가 넓고 어깨가 좁은 삼각형(△)의 형태로 되어 있는데, 이는 女子는 地이기에 地氣를 많이 받기 위한 형으로 地積이라 하며 上虛下實한 형태를 띠고 있어서 肝虛로 인한 眩暈이 많다.

또한 老人의 경우 『素問 陰陽應象大論』¹⁵⁾에서는 40세以後의 身體 變化에 따른 老化의 進行과정을 서술하였으며 老化는 陰精의 消耗가 身體의 기능을 低下시키면서 陰精에 의해 안정을 취하면서 활동을 하던 陽氣가 위로 상승하여 身體의 氣의 분포는 위로는 盛해지고 아래가 衰해지는 下虛上實의 상태로 바뀌어 가므로 眩暈의 증상이 많아지게 되는데 이는 下體가 弱해져서 上體가 흔들리기 때문에 眩暈의 症狀이 생긴다.

精科, 氣科, 神科, 血科중에서 특히 神科는 얼굴의 형태가 下虛上實의 형태이므로 眩暈의 증상이 자주 발생한다.

2. 腎水不足(髓海不足)으로 인한 眩暈

腎은 先天의 根本이 되며 藏精하고 生髓한다. 先天의 稟受를 약하게 태어났거나 勞力過度나 房勞過度로 腎精이 不足해지면 髓를 생하지 못하게 되어 眩暈의 증상이 발생하게 되는데, 髓는 骨을 채우는 것이요, 腦는 髓海가 되는 것이니 髓海가 부족하면 腦가 어지럽고 귀가 울며, 온갖 眩暈의 증세가 일어나게 된다.¹⁶⁾ 形象醫學에서 精과 관련된 形象은 魚類·鳥類·走類·甲類 중 魚類에 해당된다.

얼굴의 耳目口鼻 중에서 가장 아래에 위치하고 있는 것이 口이며, 魚類도 제일 밑에서 사는데 魚類의 외형적 특징은 대개 입이 크고, 아래 입술이 두껍고 많이 돌출되어 있으며 잘 먹는다. 입이란 精을 聚集하는 곳인데, 입이 크다는 것은 精이 不足되기 쉬운 사람이거나 밥을 많이 먹어서 정을 빨리 보충해야 된다는 뜻이다. 따라서 입이 크고 입술이 두툼하면 精이 不足되기 쉬운 사람이며 眩暈의 증상도 자주 呼訴할 수 있는 사람이라고 생각할 수 있다.

또한 腎과 精이 관련된 것을 살펴보면 精科에 관련이 많은데 精科는 얼굴이 둥근 형태의 사람이다. 精은 둥그니까 朧쳐야 되는데 泮하면 병이 된다. 精은 지극한 寶貝이며 精과 氣가 서로 보양하는 것이니 氣가 모이면 精이 충만하고 精이 충만하면 氣가 盛해 지는데 16세가 되면 精液이 流泄되고 1차의 交合에 半씩 喪失되는데 補益해 주는 것이 없으면 精이 고갈하여 몸이 피곤해지고 기운이 消耗되어 병이 생기게 된다.¹⁷⁾ 腎이 骨을 주관하므로 骨格과도 관련이 되는데, 觀骨이 크면 骨이 크고¹⁸⁾, 骨은 髓의 간직하는 곳이기 때문에 觀骨이 큰사람은 骨格이 큰사람이며 큰 만큼 精을 많이 필요로 하는 사람이다. 精이 충만하여 건강할 때는 힘도 세고 일도 잘하지만, 나이가 들에 따라서 精이

8) 眩暈雖屬小證, 然而大病皆起于眩暈, 若眼目一時昏花, 突然卒倒而風成矣 <國譯 中風條辨, p. 88>

9) 國譯增補東醫寶鑑, p. 227

10) 최신진단과치료, pp. 908-909

11) 眩暈, 有風, 有熱, 有痰, 有氣, 有虛, 有濕 <對譯東醫寶鑑 p. 490>

12) 眩暈, 皆稱爲上盛下虛, 蓋虛者, 氣與血也. 實者, 痰涎風火也. <對譯東醫寶鑑, p. 490>

13) 國譯增補東醫寶鑑, p. 227

14) 芝山先生 臨床學特講Ⅱ, p. 35

15) 年四十而陰氣自半也起居衰矣, 年五十體重耳目不聰明矣, 年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣, 故曰知之則強不知則老... <黃帝內經 素問解釋, p. 22>

16) 國譯增補東醫寶鑑, p. 17

17) 對譯東醫寶鑑, p. 142

18) 內經曰, 腎主骨, 又曰, 腎之合骨也. 骨者髓之府. 靈樞曰, 觀骨者, 骨之本也. 觀大則骨大, 觀小則骨小. <對譯東醫寶鑑, p. 764>

衰해지면 쉽게 虛해져서 眩暈의 症狀이 많이 올 수 있다. 骨病의 外症은 귀가 焦枯하고 塵垢 하면 뼈에 병이 있다는 것을 알 수가 있다.¹⁹⁾

牙齒도 뼈의 나머지가 되고 髓의 기르는 바가 되며 腎이 主管하므로 腎이 衰하면 이가 疎豁하고 精이 盛하면 이가 견고하고, 虛熱하면 이가 搖動한다고 하여, 치아의 상태를 잘 살펴보면 精과 腎의 好惡의 상태를 파악 할 수 있다²⁰⁾.

그러므로 精科, 鬚骨이 大한 사람, 입이 크고 입술이 두툽한 魚類는 精이 不足 되기 쉬운 사람이므로 眩暈이 오더라도 精과 관련된 處方을 써서 治療에 임해야 한다.

3. 肥瘦와 眩暈

朱丹溪는 “일반적으로 사람 형체는 키가 큰 사람이 키 작은 사람만 못하며, 몸집이 큰 사람이 몸집이 작은 사람만 못하며, 살 찐 사람이 여윈 사람만 못하며, 하얀 사람이 검은 사람만 못하며, 누렇게 뜬 사람이 생기발랄한 피부색만 못하고, 피부가 얇은 사람이 피부가 두터운 사람만 못하다. 게다가 살이 찌면 濕氣가 많고, 여위면 火氣가 많으며, 피부색이 희면 肺氣가 虛하고, 검으면 腎氣가 充足하다. 이렇게 사람에 따라 형과 색이 다르고 장부도 다르므로 외부 증상은 비록 같다고 하더라도 治法은 사람에 따라 확연히 다르다”²¹⁾고 하였다.

『素問·陰陽應象大論』에 “陽化氣 陰成形”이라 하여 陽은 氣의 작용으로 변화되고 陰은 形態를 이루며 陽은 發散作用을 하고, 陰은 收斂作用을 하며 陰은 靜하고 陽은 躁한다²²⁾. 사람도 陽의인 사람과 陰의인 사람으로 區分을 할 수가 있는데, 陽의인 사람은 氣의 작용으로 躁動하기에 몸이 마르게 되고, 陰의인 사람은 陰은 靜하고 收斂을 하여 形態를 이루게 되므로 몸이 비대하게 된다. 陰成形的 結果物이 肥人이 되고 陽化氣의 結果物이 瘦人이 된다. 그러므로 形態 자체가 病理를 해석하는 단서를 제공하므로 形²³⁾이 色, 脈, 症狀보다 우선한다.

肥人은 氣가 虛하여 寒을 낳고 寒이 濕을 낳고 濕이 痰을 낳으며, 瘦人은 血이 虛하여 熱을 낳고 熱이 火를 낳고 火가 燥를 낳는 고로 肥人은 寒濕이 많고 瘦人은 燥熱이 많다.²⁴⁾

그러므로 같은 眩暈이라도 肥人은 氣가 虛하고 濕痰이 많으므로 濕痰을 삭히고 氣를 補해야 하며 (補氣除濕治痰), 瘦人은 血이 虛하고 火가 있으므로 火를 瀉하고 陰을 補(養血清熱瀉火)해야 한다.

4. 痰火로 인한 眩暈

痰은 곧 有形的 火이며 火는 곧 無形的 痰이며, 火는 痰의 根本이요 痰은 火의 指標가 되니 痰은 스스로 動하지 못하고 火

로 因하여 動하므로 火가 많으면 痰飲이 발생하기 쉽다.²⁵⁾

痰飲의 外症은 眼胞의 上下에 煙灰黑色을 띠게 되는데 이는 精氣의 交습이 안되어 運行이 안 되는 것을 의미한다. 痰飲은 먹는 것이 적어도 肌色이 如常²⁶⁾한 것도 痰飲 症狀의 特徵이다. 痰飲의 形象을 男女에서 보면 男子는 코가 크고 입이 작아야 하는데, 반대로 입이 크고 코가 작으면 女子의 形을 가지고 있어서 脾胃가 나쁘기 쉬우며 痰飲도 생기기 쉽다. 女子는 입이 크고 코가 작아야 하는데, 만약에 코가 크고 입이 작다면 男子의 形을 띠고 있어서 痰飲이 생기기 쉽다. 男子가 女子 같은 形을 띠거나, 女子가 男子 같은 形을 띠면 痰飲의 形象으로 본다²⁷⁾. 痰飲 중에서 痰火는 男子보다는 女子에게 더 많은데, 이는 男子는 女子보다 몸이 차고 氣가 흠어지기 쉽지만 女子는 몸이 덥고 氣가 鬱滯되기 쉽기 때문에 女子에게 痰火가 더 잘 생긴다. 특히 女子가 코가 발달하고 얼굴이 검거나 말랐으면 痰火가 생기기 쉽다²⁸⁾.

精氣神血科에서는 氣科와 神科가 痰火가 많이 생긴다. 氣科·神科는 鬱滯되기 쉬운데 氣가 鬱하면 痰이 생기고, 痰이 모이면 熱을 일으키므로 痰火로 인한 眩暈이 많이 올 수 있다.

5. 風熱로 인한 眩暈

頭이상의 질환은 風熱로 인하여 발생하는 경우가 많다.

臟腑, 筋骨, 血氣의 精이 脈과 더불어 眼系가 되므로 위로 腦後에 속하며 項中으로 나가므로 邪가 項에 적중한 경우 身體의 虛함을 엿보아서 깊이 들어가면 결국에는 眼系를 따라서 腦에 들어가니, 腦에 들어가면 뇌가 眩轉하고, 뇌가 眩轉하면 眼系를牽引하는 것이 급하며, 눈이 따라서 眩轉하는 것이다. 風氣가 動하면 頭目이 眩暈 하는 症은 風木이 왕성하면 반드시 肺金이 쇠약해서 肝木을 제어하지 못하고, 肝木은 心火와 風火를 생기게 한다. 肝風과 心火는 다 陽에 屬하며 흔히 함께 작용한다. 陽은 動을 주로 하므로 이 두 가지 움직이는 것이 서로 부딪치게 되어 眩暈이 생겨서 머리와 눈이 빙빙 돌게 된다. 움직이는 것은 風의 작용이고 眩暈하고 嘔吐하는 것은 風熱이 심한 때문이다. 대개 風은 熱에 根本을 두었으므로 熱이 極度に 이르면 風이 생기고, 燥는 風에서 생기어 風이 움직이면 燥가 오는 것이므로 사실은 한 가지 根源이다²⁹⁾.

風眩이란 병은 心氣가 不足한데, 가슴에 熱이 쌓여 實해져서 생긴다. 痰과 熱이 서로 감촉되어 風을 動하게 하고, 風이 心을 혼란하게 하면 가슴이 답답하고 정신이 아찔해진다. 때문에 風眩이라고 한다. 痰이 횡격막에 있으면 약간 어지러워도 넘어지지 않는다. 그러나 痰이 횡격막 위까지 넘치면 어지럼증이 심해서 넘어지고, 사람을 알아보지 못하며, 이것을 癩癇이라고 한다³⁰⁾. 暴喜는 陽氣를 傷하고, 暴怒는 陰氣를 傷하며, 憂愁는 뜻을 거스르므로 조수 밀리듯 逆氣를 많게 하면 昏迷하고 閉塞하여 어금니가 벌어지고 氣가 급하여 中氣증이 된다. 사람의 五志에 오직

19) 靈樞曰, 耳焦枯, 受塵垢者, 病在骨. <對譯東醫寶鑑, p. 765>
 20) 齒者骨之餘, 腎主營養, 呼吸之門戶也. 齒者, 骨之所終, 髓之所養, 腎實主之. 故經云, 腎衰則齒豁, 精盛則齒堅, 虛熱則齒動. <對譯東醫寶鑑, p. 617>
 21) 對譯東醫寶鑑, p. 115
 22) 黃帝曰 陰陽者 天地之道也, 萬物之綱紀, 變化之父母, 生殺之本始, 神明之府也. 治病必求於本, 故積陽爲天積陰爲地, 陰靜陽躁, 陽生陰長, 陽殺陰藏, 陽化氣陰成形, 寒極生熱... <黃帝內經素問解, p. 18>
 23) 芝山先生 臨床學特講 1, p. 64
 24) 對譯東醫寶鑑, p. 893

25) 形象醫學會, 形象醫學會誌, Vol.1, No.1, p. 13
 26) 對譯東醫寶鑑, p. 284
 27) 芝山先生 臨床學特講 1, p. 44
 28) 形象醫學會, 形象醫學會誌, Vol 1, No.1, p. 5
 29) 國譯增補東醫寶鑑, p. 227
 30) 對譯東醫寶鑑, p. 192

怒의害가 심하므로 병도 따라서 暴한 것이다. 老衰한 사람은 氣血이 虛弱하므로 眞水가 다 竭하고 火가 제멋대로 上昇하여 몸이 溫熱하고 痰涎이 많아서 다스리기가 어렵다³¹⁾.

대체로 濕이 痰을 낳고 痰이 熱을 낳으며 熱이 風을 낳는 것이다. 風病은 대개 熱이 盛한데 起因하는 것인데, 熱이란 風의 本體로서 風이 熱에서 나서 熱로써 本을 삼고 風으로써 標를 삼으니 모든 風症을 지닌 사람은 다 風에 熱을 낳는 것이다³²⁾.

痰과 風의 本은 熱인데 痰은 物質的인 形(嘔吐物, 痰塊等)이고, 風은 熱의 象이다. 그래서 風熱이란 本과 形象을 합한 것을 의미한다. 痰이 疾病을 發生시키는 階位 上의 分布를 살펴보면 처음에는 痰이 胸腹간에 있으면 眩暈이나 嘔雜, 心煩症을 發하여 잠을 못 자다가 內熱이 생겨서 위로 올라가서 이것이 진행이 되어 癩癧·中氣·中風으로 진행되어간다. 風熱이 오기 쉬운 形象은 風人, 走類, 鳥類, 陽明形이다.

風人은 얼굴에서 觀骨을 중심으로 해서 觀骨 이상의 이마 부위가 넓게 발달한 형이다. 風人은 먹는 것에 비해서 活動이 많고 가만히 있지 못하는 성질을 가지고 있다.

走類는 몸에 비해 팔다리가 길고 옆구리가 길며 臟腑에서는 肝臟과 관련이 있고 성질이 급하고 怒하기를 잘하여 肝積환이 오기 쉽다.

陽明形은 多氣多血하여 대체로 몸이 덩다. 陽明은 臟腑로 봤을 때 土性인데 土氣가 實하면 水를 克할 수 있고 또한 木을 업신여길 수 있어서 陽明形은 肝病을 앓을 경우가 많으며 몸에 열이 많아서 熱生風으로 風熱이 오기가 쉽다.

鳥類는 心臟이 大하므로 心病과 관련이 많으며 體型 上 心火가 盛하고 腎水가 虛하여 陰虛陽實하여 熱氣가 많으므로 風熱이 생기기 쉽다.

6. 虛로 인한 眩暈의 경우(氣虛, 血虛, 氣血兩虛, 老人虛勞)

1) 氣虛로 인한 眩暈

上焦가 虛해도 어지럽고, 上氣가 不足하면 뇌가 가득 차지 않고 귀가 울며 머리가 바르지 못하며 눈앞이 어지럽다. 氣가 부족하면 말을 힘차게 못하고 힘이 없고 懈惰하여 동작이 느리고 怯이 많다. 男女에서 보면 氣不足은 女子보다 男子에게 많으며 이는 男子는 陽에 屬하여 氣가 흠어지기 쉽기 때문이다. 얼굴색이 희고 코가 작으면 氣가 허하다.

2) 血虛로 인한 眩暈

中焦가 飲食物의 氣를 받아서 붉게 변화시킨 것이 피다. 血은 營이 되어 속에서 작용하며, 營이란 음식물의 精氣인데 脾에서 생겨 心의 통솔을 받으며, 肝에 저장하고 肺에서 퍼지며, 腎에서 빠져나가 온몸을 축여 준다. 피를 얻어야 눈이 보이고 귀가 들리고 손바닥을 움켜질 수가 있다. 날마다 음식을 먹기 때문에 陽氣가 생기고 陰氣가 불어나며 영양물을 붉게 변화시킨 것이 혈이다. 血이 많아지면 몸이 튼튼해지고 血이 不足하면 몸이 衰弱³³⁾해지고 眩暈의 증상이 생긴다.

血不足의 경우에 男女에서 보면 男子보다는 女子에 많은데 이는 女子는 陰血의 結集體인데 月經과 孕胎와 生産으로 인하여 血의 損傷이 많기 때문이다.

血虛가 오기 쉬운 形象은 血科이다. 血科는 地積이라고도 하는데 얼굴에서 보면 觀骨을 중심으로 해서, 觀骨 以下의 頰車穴 부위가 두툼하게 발달한 形인데, 血科의 病理는 血을 包하지 못해서 온다. 血虛는 鼻頭의 색이 희고 얼굴의 색이 蒼白하고 말라서 潤澤³⁴⁾하지 않으며 입술 색이나 爪甲의 색, 眼胞 內의 색도 蒼白하다.

요즘은 젊은 여성들의 경우에 體重 減量을 위하여 무리한 다이어트로 인하여 眩暈이 발생하기도 하며, 出產이나 手術로 인하여 과도한 出血로, 經漏나 衄血 등 失血로 인하여 眩暈이 발생한다. 失血로 인한 眩暈의 경우에는 失血의 原因을 찾아서 급히 治療에 臨해야 한다.

3) 氣血兩虛로 인한 眩暈

胃는 水穀의 바다이며 五臟六腑가 胃에서 氣血을 받아 全身을 자양하는데 오랫동안 질병을 앓아서 氣力이 衰弱하거나, 脾胃가 虛弱하여 오랜 시일동안 飲食을 먹지 못하거나, 飲食을 제대로 消化시키지 못하면 氣血이 不足하여 眩暈이 발생한다. 氣血이 부족하면 面色이 潤澤하지 못하고 皮膚도 潤澤하지 못하며 飲食이 減少하고 쉽게 疲勞하고 倦怠로우며 말도 느리게 한다.

脾胃가 虛弱한 사람의 形象은 얼굴에 살이 마르고 眼胞가 陷沒되고 魚際穴이나 合谷穴 部位의 肉脰이 肉脫하여 陷沒된 경우이다.

氣血이 不足하기 쉬운 形象을 耳目口鼻로 보면 鼻와 口가 모두 크게 발달한 사람이다. 왜냐하면 鼻는 氣에 속하고 口는 血에 屬하기 때문이다.

얼굴의 色으로 살펴보면 얼굴의 색이 潤澤하지 못하고 얼굴의 皮膚가 꺼칠하고 버짐이 많이 생긴다.

또한 陽明形의 경우에도 氣血이 부족되기 쉽다. 陽明形은 본래 多氣多血하여 氣血이 왕성하고 힘도 세므로 일도 많이 하고 일하기를 좋아하는 사람이다. 젊어서 건강 할 때 일을 너무 무리하게 하는 경향이 많아서 결국 나이를 먹을수록 氣血이 衰해지기 쉬운 形이다.

7. 形象醫學의 理論과 眩暈

1) 膽體와 肪體

形象醫學에서는 사람을 膽體와 肪體로 나눈다. 膽體는 陰陽으로 볼 때는 陽盛陰虛하고 氣血로 볼 때는 多氣少血하다. 肪體는 陰陽으로 볼 때는 陰盛陽虛하고 氣血로 볼 때는 少氣多血하다³⁵⁾. 肪體는 얼굴 前面이 발달하고 뚱뚱한 편이며, 膽體는 측면이 발달하고 마른 편이다. 肪體는 氣虛함으로 濕痰이 형성되어 眩暈이 발생하며 膽體는 과도한 運行으로 火가 盛하게

31) 國譯增補東醫寶鑑, p. 31

32) 國譯增補東醫寶鑑, p. 509

33) 內經曰, 血爲榮, 榮於內, 目得血而能視, 足得血而能步, 掌得血而能握, 指得血而能攝. 藏得之而能液, 府得之而能傳注之於脈, 少則澁, 充則

實. 常以飲食日滋, 故能陽生陰長, 取汁變化而赤爲血也. 是故血盛則形盛, 血弱則形衰矣. <對譯東醫寶鑑, p. 209>

34) 靈樞曰, 鼻頭色白者, 亡血也. 又曰, 衝脈爲血之海, 血海不足, 則身少血色, 面無精光. 又曰, 血脫者, 色白, 天然不澤其脈空虛. <對譯東醫寶鑑, p. 213>

35) 芝山先生 臨床學特講 V, p. 57

나 陰血이 부족하여 眩暈이 오기 쉽다.

2) 男女

女子는 얼굴이 白色이고 麗하며 氣는 盛하고 形은 衰하며 키는 작다. 女子는 形이 衰한 것을 배제하기 위해 입이 발달하였다. 男子는 얼굴이 黑色이고 氣가 衰하고 形이 盛하며 키가 크다. 男子는 形이 盛하니 코가 발달하였다. 男子가 女子와 같이 생긴 경우는 얼굴이 희거나 키가 작거나 입이 발달한 경우이다. 女子가 男子 같은 경우에는 얼굴이 검거나 키가 크거나 코가 발달하였다. 이와 같이 純男과 純女가 드물기 때문에 男子와 女子가 錯綜되어 있다는 것이다³⁶⁾. 그러므로 女子가 男子 같이 생긴 경우 즉 氣가 實한 女子는 血을 調養하면서 그 氣를 消耗시켜주어야 하고, 몸이 찬 경우에는 따뜻하게 해 주어야 한다.

3) 老小

老人은 형틀이 무너지는 과정에 있다³⁷⁾. 老人은 形衰血衰하므로 氣血이 쇠하여 外氣의 風寒暑濕燥火를 排除할 능력이 약해진다. 老化는 血의 衰弱으로 因하므로 老人들은 眩暈의 증상이 나타나는 것은 생리적인 증상 중의 하나이다. 따라서 노인인 病은 峻嚴한 약을 써서 치료하지 말고 溫和한 약을 써서 正道를 길러 인체가 스스로 邪氣를 물리칠 수 있도록 하여야 한다. 즉 眞氣를 實하게 하고 胃氣를 강화하는 溫和한 약으로 治療하는 것이 原則이다.

小兒은 큰 병이 없으며 새싹과 같다. 어린아이는 성장하기 위하여, 즉 제구실을 하기 위하여 앓는 것이다³⁸⁾. 따라서 小兒에게는 잘 크게 해주는 약을 쓰면 되며 峻嚴한 약을 쓰는 것이 아니다. 小兒의 경우에는 成長期에 氣血이 衰弱하여 眩暈이 발생하며, 특히 현대의 靑少年은 異性이나 入試에 대한 스트레스로 인한 眩暈이 많다.

4) 精氣神血科

精氣神血科는 頭의 顔面과 耳目口鼻의 형태로서 耳目口鼻는 存在物의 씨앗 즉 種子에 해당하고 顔面의 形態는 발에 해당하며 4가지의 圓方의 모양으로 나누어진다. 精科, 氣科, 神科, 血科를 형태³⁹⁾로 나누어보면, ○은 精科, □는 氣科, ▽는 神科, △는 血科이다. 圓方의 성질은 圓은 動하는 것을 주로 하고 方은 靜하는 것을 주로 한다. 靜은 圓하니까 뭉쳐야 되는데 漘하면 병이 된다. 그래서 精科는 消渴이 오기 쉽다. 氣科는 方해서 돌아가야 되는데 돌아가지 못하기 때문에 滯해서 병이 오고, 神科는 鬱하기 쉽고, 血科는 未包하여 즉 새기가 쉽다. 그래서 精科·血科는 虛症으로 因한 眩暈의 증상이 오기 쉬우며 治法에 있어서도 補精, 補血, 補氣를 基本 治療法으로 삼고, 氣科·神科는 鬱滯로 인하여 痰火가 발생하므로 痰火로 인한 眩暈의 발생이 많으며, 治法에 있어서도 行氣, 解鬱, 化痰, 降火, 消導 등의 治法으로 治療에 임해야 한다.

精氣神血과 五臟六腑는 주로 先天이며, 不變의 理를 말한 것이다. 精氣神血이란 先天의인 발, 즉 바탕을 말하며 六經形은 後天을 말한다.

5) 五臟六腑

人體 內部에 있는 五臟六腑의 狀態는 人體의 外部로 發顯되며 그 形色의 發顯象을 보고 五臟六腑의 상태를 알 수 있다.

五臟六腑에서 五臟은 耳目口鼻의 大小·高低·正偏·剛柔를 보고 六腑는 大小·長短·厚薄·結直·緩急에 따라서 外部의 形象으로 發顯된다. 腎臟은 精을 主管하며 耳의 大小·高下·堅脆 端正·偏傾의 狀態에 따라서 腎의 狀態를 알 수가 있으며 그 色은 黑色으로 나타난다. 그래서 腎氣가 虛하면 얼굴이 검다.

腎에 病이 생기면 얼굴빛이 검고 배가 脹하며 허리가 아프고 大便이 어려우며 肩, 背, 頸項이 다 아프고 때때로 어지럽다.

6) 六經形

六經形은 太陽形, 少陽形, 陽明形, 太陰形, 少陰形, 厥陰形의 形象으로 나타난다. 이러한 形象은 얼굴에서 코와 눈의 昇降 氣勢와 顔面의 突出되고 陷沒함에 따라서 구분한다. 각각의 形象은 太陽形은 눈과 코가 올라간 경우이고, 太陰形은 눈과 코가 내려간 경우이고, 少陽形은 코는 올라가고 눈은 내려오고(女子의 基本形), 少陰形은 코는 내려오고 눈은 올라가고(男子의 基本形), 厥陰形은 눈이 들어가고 陷沒形이고, 陽明形은 前面이 발달하여 눈두덩이 두둑하고 顴骨이 튀어나오고 뼈가 굵다. 各形에 따른 氣血多少 관계는 陽明은 多氣多血, 太陰, 少陰, 少陽은 多氣少血하고 太陽, 厥陰은 少氣多血하다.

眩暈은 陽明形에 많이 온다. 陽明은 多氣多血하여 기운이 세고 일도 많이 하게 되어 나이가 들면 따라서 氣血이 쇠약해지기 쉬우며, 복부가 많이 나와서 肝虛로 인한 眩暈도 오기 쉽고, 또한 골격도 커서 精이 不足해지기 쉬운 형으로 眩暈이 오기 쉽다.

7) 外形

外形으로 보면 큰 것이 病이다. 肺가 크면 외견상 어깨가 넓고 腎이 크면 엉덩이가 크다고 할 수 있다. 남자가 코가 큰 것은 氣虛에 속하며, 여자가 코가 큰 것은 氣가 實한 것이다. 眩暈에 있어서도 머리가 큰 사람이나 顴骨이 큰 사람에게 어지러움이 자주 온다.

8) 魚類·鳥類·走類·甲類

魚類는 그 생김이나 性質이 물고기와 닮았기 때문에 魚類라 하며, 얼굴 色이 검고, 입이 크게 발달하고 특히 아래 입술이 두툼하다. 또 몸에서는 엉덩이가 크다. 七情은 怯이 많고 말이 없으며 성격도 냉정하다. 五臟에서는 腎臟과 관련을 맺고 있는데 腎臟病의 증세로 고생하는 경우가 많고 眩暈도 오기 쉽다.

鳥類는 새와 비슷한 형상을 지니고 있으며, 얼굴에서는 입술이 얇고 작으며 눈이 동그랗고 얼굴 色은 붉은 경우가 많다. 몸에서는 새가슴처럼 가슴이 돌출 하는 경우가 많다. 七情은 生글 생글 웃음이 많으며 예의가 바르고 다정다감하다. 성격은 불같이 급하고 말이 많은 편이며 가만히 있지 못할 것이다. 五臟에서는 心臟과 관련을 맺고 있는데 鳥類가 잘 웃는 것도 心이 實하기 때문이며 마음이 편치 못하고 항상 怔忡·不安·焦燥하는 신경성 질환이 오기 쉽다.

走類는 달리기를 잘하는 네 발 달린 동물과 비슷한 생김새와 특징을 지니고 있다. 얼굴에서는 측면이 발달하여 길고 눈초리가 위로 들려있으며, 몸에서는 몸통에 비해서 팔다리와 옆구리가 발달하고 몸에 털이 많다. 七情은 怒가 많으며 특성은 냄새를

36) 芝山先生 臨床學特講Ⅵ, p. 357
 37) 芝山先生 臨床學特講Ⅱ, p. 323
 38) 芝山先生 臨床學特講Ⅲ, p. 295
 39) 芝山先生 臨床學特講Ⅲ, p. 403

잘 말고, 달리기를 좋아하며 性情은 매우 仁慈하나 예민하고 날카롭다. 五臟에서는 肝臟과 관련을 맺고 있는데 肝은 筋을 主管하므로 근육질환이 오기 쉽고 또 몸에 털이 많기 때문에 濕熱로 인한 관절질환이 오기 쉽다.

甲類는 거북이와 비슷한 생김새와 특징을 지니고 있으며, 얼굴에서는 거북이 등같이 角이 저 있다. 얼굴 色은 흰 편이고, 몸에서는 목이 짧고 어깨가 넓다. 성격은 과묵하고 쉽게 우울해지며 울기도 잘한다. 五臟에서는 肺와 관련이 있어서 呼吸器系統의 疾患이 잘 온다. 감기가 걸려도 쉽게 낫지 않고 喘息으로 되는 경우도 많으며 어깨도 자주 아프고 또한 잘 낫지도 않는다. 또한 肺는 皮膚를 主管하므로 皮膚病이 생기면 잘 낫지 않는다. 性格이 憂鬱해지기 쉬우므로 우울증 등 신경성 질환이 오기 쉽다.

결 론

著者は 形象醫學의 관점에서 眩暈의 治療에 대하여 다음과 같은 結論을 얻었다.

上下虛實에 의한 眩暈은 男女의 형태적인 차이점을 보고서 나누는데 男子는 上實下虛의 형태로서 腎虛로 인한 眩暈이 많으며, 女子는 下實上虛의 형태로서 肝虛로 인한 眩暈이 많다. 老人은 身體의 氣의 분포가 위로는 盛해지고 아래가 衰해지는 上實下虛의 상태로 바뀌어가므로 眩暈이 많다. 腎水不足(髓海不足)으로 인한 眩暈은 精少, 觀骨이 큰사람, 입이 크고 입술이 두툽한 魚類, 頭大者에 많다. 肥·瘦人의 眩暈은 肥人은 氣虛濕痰으로 眩暈이 발생하므로 補氣·除濕·祛痰의 治法을, 瘦人은 血虛有火하여 燥熱이 많으므로 養血·清熱·瀉火의 治法을 쓴다. 痰火로 인한 眩暈은 男子가 女子 같은 形을 띠거나, 女子가 男子 같은 形을 띠면 痰飲의 形象으로 보며 痰火가 많이 생긴다. 女子는 몸이 덥고 氣가 鬱滯 되기 쉽기에 男子보다 女子의 경우 痰火가 잘 생기며 특히 女子가 코가 발달하고 얼굴이 검거나 말랐으면 痰火로 인한 眩暈이 많이 온다. 氣科·神科도 鬱滯되기 쉬운데 氣가 鬱하면 痰이 생기고, 痰이 모이면 熱을 일으키므로 痰火로 인한 眩暈이 많다. 風熱로 인한 眩暈은 風人, 走類, 鳥類, 陽明形의 사람에게 많이 온다. 氣虛로 인한 眩暈은 女子보다는 男子에게 오기 쉬우며 얼굴이 창백하고 코가 입에 비해서 작으면 氣虛로 인한 眩暈이 오기 쉽다. 血虛로 인한 眩暈은 血科에 많이 오

며, 鼻頭의 色이 희고 顏色이 희고 말라서 潤澤하지 않고 입술 色이나 爪甲의 色, 眼胞 內의 色도 蒼白하다. 요즈음 젊은 여성들의 體重 減量을 위하여 무리한 다이어트나 出産이나 手術等 失血로 인하여 血虛 眩暈이 온다. 氣血兩虛로 인한 眩暈은 오랫동안 疾病을 앓아서 氣力이 衰弱하거나 脾胃가 虛弱하여 飲食을 제대로 消化시키지 못하면 氣血이 不足하게 되어 발생한다. 脾胃가 虛弱한 사람의 形象은 顔面에 살이 마르고 眼胞가 陷沒되고 魚際나 合谷穴 부위의 肉脈이 肉脫하여 陷沒된다. 氣血이 虛弱한 形은 陽明形인데 원래 多氣多血하여 젊어서는 氣血이 왕성하지만 나이를 먹을수록 氣血이 衰해지기 쉬워서 眩暈이 온다. 耳目口鼻로 보면 鼻와 口가 모두 발달한 사람은 氣血이 虛하기 쉽다. 老人의 眩暈은 陰陽氣血이 虛해서 온다. 眩暈은 中風의 始初가 되므로 中風을 豫防하기 위해서는 積極的인 治療에 臨해야 한다.

참고문헌

1. 金東輝 外6人, 최신진단과치료, 서울, 약업신문사 출판국, 1990.
2. 安和中編, 古今實驗方, 東洋醫學社, 서울, 1987.
3. 楊維傑編, 黃帝內經素問譯解, 樂群出版公司出版, 中華民國六十七年.
4. 李挺, 國譯編註醫學入門IV, 서울, 南山堂, 1992.
5. 張介賓, 新景岳全書, 서울, 아울로스출판사, 1994.
6. 張茂珍 編著, 姜熙相外2인 共譯, 國譯中風條辨, 서울, 대성문화사, 1996.
7. 周命新, 國譯韓醫學大系, 醫門寶鑑 第2冊, 서울, 海東醫學社, 1999.
8. 朱震亨, 新編 丹溪心法附餘, 서울, 大成文化社, 1993.
9. 許浚, 對譯東醫寶鑑, 서울, 법인문화사, 1999.
10. 許浚, 東醫寶鑑國譯委員會譯編, 國譯增補東醫寶鑑, 서울, 南山堂, 1992.
11. 洪元植, 黃帝內經素問解釋, 서울, 高文社, 2000.
12. 大韓傳統韓醫學會編, 芝山先生 臨床學特講II, 서울, 芝山出版社, 1997.
13. 大韓傳統韓醫學會編, 芝山先生 臨床學特講I, 서울, 芝山出版社, 1996.
14. 形象醫學會, 形象醫學會誌, Vol 1, No 1, 서울, 2000.