

## 자카드직물의 용도와 문양 연구

진영길 · 송경자\*

경상대학교 생활과학부 의류학과 교수 · 한국전직연구원 디자인지원팀\*

### A Study on the Usage and Pattern of Jacquard Fabrics

Young-Gil Chin · Gyeong-Ja Song\*

Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Gyeongsang National University  
Manager, Dept. of R&D Design, Korea Silk Research Institute\*  
(2006. 4. 19. 접수)

#### Abstract

This study was performed the analysis on the final usage and the pattern type of Jacquard fabrics through the surveyed data from the domestic and foreign textile fashion magazines[Book Moda, Fashion biz, Vogue] during recent 5 years (2000-2004). The result of this study can be summarized as follows. 1. Jacquard fabric mostly applies to apparel followed by accessory, interior decoration and bedding. As classified by uses, in apparel, it applies to One-pieces most followed by jackets and coats. In interior decoration, Slipcover uses Jacquard fabric most and then cushions, curtains and carpets. In accessory, neck ties use it most and then hand bags, hats and mufflers. In bedding, Jacquard fabric evenly applies to sheets, pillows, blankets and coverlet. 2. As classified by uses above, flowered patterns apply to each use most followed by geometric patterns, abstract patterns, ethnic patterns, art patterns and animal patterns. In addition, flowered patterns apply to apparel most and then interior decoration, accessory and bedding. Geometric patterns apply to apparel, accessory, interior decoration and bedding orderly. It is researched that abstract patterns and ethnic patterns also apply to apparel partially.

**Key words** : Jacquard Fabric(자카드직물), Pattern(문양), Usage(용도), Apparel(어패럴), Flower(꽃)

### I. 서 론

직물에 문양을 표현하는 방법은 직물을 제직할 상태에서 날염 또는 기타 방법들을 이용하여 문양을 나타내는 후염방식이 있고, 실을 염색하여 직물조직에 색사만 배열하는 방법으로 문양을 나타내는 선염방식이 대표적이다. 이와 더불어 직물에 바탕조직과 문양조직을 다르게 하여 제직하는 자카드(Jacquard)직물이 있다.

원단에 무늬를 염색하는 날염방식은 다양한 무늬

를 정교하게 입히지 못할 뿐 아니라, 염색제에 의한 공해와 오염물질을 발생시켜 인체에 해를 주는 단점이 있다. 반면, 자카드는 이미 염색된 실로서 직물을 제직함으로써 정교한 고급직물 생산을 가능하게 함과 동시에 환경오염에도 영향을 주지 않는 부분<sup>1)</sup>이 있기 때문에 활용도가 높아지고 있다.

자카드 직물은 화려한 무늬를 나타낼 수 있는 장점 때문에 고급직물로 간주하며 용도면을 볼 때, 넥타이와 의류용 실크 직물 등 부가가치가 높은 패션상품을 개발할 수 있는 소재로서의 가치뿐만 아니라 커튼, 시트커버, 테이블 시트 등의 인테리어용이나 자동차 시트커버 등의 수송용소재로서 부가가치가 높다.

\*Corresponding author: Gyeong-Ja Song  
E-mail: songyebbi@hanmail.net

최근까지 자카드에 관한 선행연구는 자카드직기<sup>2-3)</sup>, 자카드직물의 문양 및 디자인개발<sup>4-14)</sup>, CAD를 활용한 자카드디자인개발<sup>15-18)</sup> 등이 진행되어 교육용뿐만 아니라 산업용으로도 활용가능성을 보여주고 있으며, 자카드직물의 디자인개발을 위한 의장 및 제직관련 연구<sup>19-20)</sup>도 이루어지고 있다.

이와 같이 자카드직물에 대한 연구는 수년간 진행되어오고 있지만, 자카드직물의 활용에 필요한 기초자료와 문양의 종류 및 형태에 관한 실증적 연구는 미미한 실정이다.

본 연구에서는 크고 복잡한 무늬, 곡선무늬를 정교하게 표현하는 자카드직물의 특징에 따라 자카드직물의 활용에 대한 실태조사와 다양한 제품에 표현되고 있는 자카드직물의 문양 종류 및 형태에 대해 구체적인 자료를 제시할 필요성이 있다고 보았다.

따라서 최근 자카드직물의 용도와 이에 사용된 문양 경향을 파악하기 위하여 5년간(2000-2004) 국내의 섬유패션정보지 3종에 게재된 자카드직물의 용도, 문양의 종류에 대해 조사분석을 실시하고, 가장 많이 사용된 대표적 문양형태를 도출해 보고자 한다.

## II. 이론적 배경

### 1. 직물의 개념 및 분류

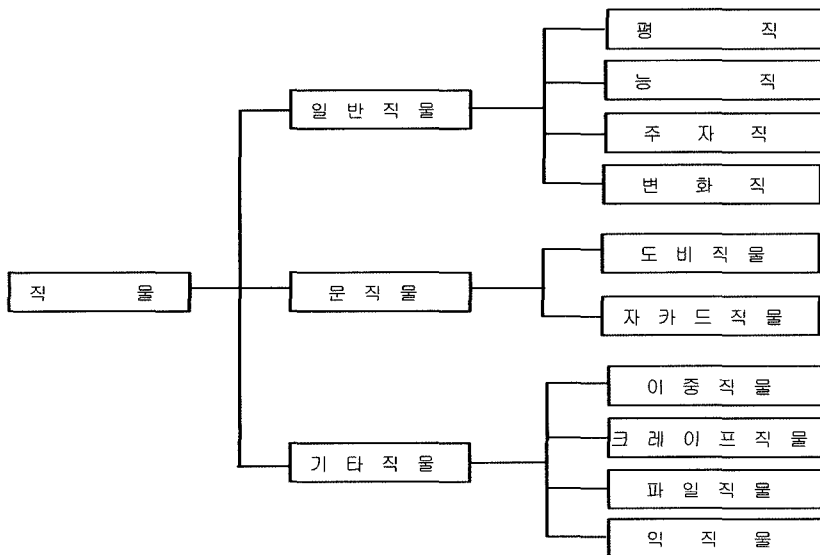
직물은 광의와 협의의 개념으로 분류할 수 있다.

**<표 1> 구분요인별 직물의 분류**

구분 요인	분 류
원료상태별	면직물, 마직물, 모직물, 견직물, 합성직물, 나일론, 혼방직물, 폴리에스테르직물
섬유종류별	방적사(단섬유), 필라멘트사(장섬유)
용도별	한복지, 양장지, 양복지, 커튼지, 침구지, 텐트지
조직별	평직, 능직, 주자직, 문직, 파일직, 축면직, 기모직
무늬별	무지직물, 줄무늬직물, 격자무늬직물, 자카드직물

먼저 광의의 개념으로 직물은 원료상태별, 섬유종류별, 용도별, 조직별, 무늬별, 학자별로 다양하게 분류할 수 있다. 원료섬유에 따라 면직물, 마직물, 모직물, 견직물, 합성직물, 나일론 직물, 폴리에스테르 직물, 혼방직물 등으로 세분화할 수 있다. 또한, 원료사의 형태에 따라 방적사(단섬유) 직물 또는 필라멘트사(장섬유) 직물로 분류된다. 또 무늬에 따라 무지(plain)직물, 줄무늬(stripe)직물, 격자무늬(check)직물, 자카드(jacquard)직물 등으로 표현하고 있다. 용도별로는 한복지, 양장지, 양복지, 커튼지, 침구지, 텐트지 등으로 구분된다<sup>21)</sup>. 반면에 협의의 개념으로는 조직별로 평직, 능직, 주자직, 문직, 파일직, 축면직, 기모직 등으로 분류되기도 한다. 앞에서 서술된 구분 요인별 직물의 분류는 <표 1>과 같이 요약된다.

그러나, 현재 사용되고 있는 대표적인 직물의 분류는 <그림 1>와 같이 크게 일반직물, 문직물 및 기타 직물로 구분할 수 있다. 일반직물은 평직, 능직, 주자직, 변화직



<그림 1> 직물의 분류

직, 변화직이 포함되며 문직물은 도비직물과 자카드 직물 등이 있다. 그리고 기타 직물은 이중직물, 크레이프(crepe)직물, 파일(pile)직물, 익(leno)직물이 포함된다<sup>22)</sup>.

무늬직물을 짜는 데는 도비직기와 자카드직기가 사용되며, 이들로 제작한 직물을 각각 도비직물과 자카드직물로 분류한다. 특히 자카드직물은 평직, 능직, 주자직 등 삼원조직의 변화조직으로도 표현하기 어려운 독특한 무늬효과를 직물표면에 나타낸다. 이 중에서도 표현무늬가 크거나 곡선 등 복잡하고 다양한 무늬는 일반적으로 자카드직기를 이용해서 짠다.

## 2. 자카드직물의 정의와 특징

자카드직물에 대해 손혜원<sup>23)</sup>은 각종 조직을 조합 또는 색사를 사용하여 복잡한 문양을 나타낸 직물을 총칭하나 일반적으로 특수직기(jacquard)를 사용하여 문양을 나타낸 직물을 자카드직물이라고 정의한다.

동아원색세계대백과사전<sup>24)</sup>을 인용하면 문직물(figured fabric)은 “2가지 이상의 조직을 짜 맞추어서 짜 넣거나 색실을 이용하여 직물에 여러 가지 무늬를 나타낸 직물”로 정의된다. 또 섬유사전<sup>25)</sup>은 자카드(jacquard)직기에 대해 “19세기 초 프랑스 리옹의 조셉 마리 자카드(Joseph Marie Jacquard)에 의해 발명된 복잡한 제직기이며, 의장에 따라 의장지에 구멍을 뚫고, 뚫린 구멍에 의해서 직기가 정교한 조직효과를 낸다. 구멍이 뚫린 카드는 줄로 연결되어 경사의 상하운동을 조정한다. 자카드직물은 용단, 무늬를 두드러지게 짠 천, 다마스커스 비단, 그리고 고급 옷감을 생산하는데 중요한 몫을 차지한다”고 규정하였다. 따라서 자카드직물은 다양한 색사를 사용해서 만든 무늬가 있는 직물을 총칭한다. 또는 직조에 의해 문양이 나타나는 직물이라고 말할 수 있다.

제직 중에 무늬를 형성하는 선염방식의 자카드직물은 후염 및 날염방식보다 무늬표현이 정교하고 고급스러우며 색상표현이 풍부하다. 이와 더불어 문양의 섬세함과 짜여지는 조직변화로 입체감이 뛰어나며, 견고성을 지녀 몇과 중후함으로 고급스러운 분위기를 연출하는 장점을 지니고 있다. 이 때문에 자카드직물은 오늘날 직물 중에서는 최고급 직물로 통용되고 있으며, 그 사용량이 점점 늘어나고 있는 실정이다. 덧붙여 소비자 취향과 스타일이 다양화되고 있는 흐름에 맞추어 자카드직물의 디자인 개발은 중요성이 더욱 증대되고 있다. 특히 명품브랜드 로고를

이용한 자카드 텍스타일 디자인제품은 수년 전부터 지속적으로 출시되고 있으며 중저가 브랜드에도 큰 영향을 미치고 있다<sup>26)</sup>.

자카드직물은 용도측면에서 넥타이와 의류용 실크 직물 등 부가가치가 높은 패션상품을 개발할 수 있는 소재로서의 가치가 높다. 폴리에스테르직물일 경우 일반직물은 야드 당 1.5달러 정도이나 자카드직물은 3달러 정도에 거래된다. 실크소재의 경우 일반직물은 7-8달러이나 자카드직물은 10-18달러에 거래되고 있다. 이처럼 자카드직물은 일반직물보다 가격이 비싼 고급제품으로 자리매김하고 있다.

또한, 자카드직물은 크게 나누면 단일색의 문직과 선염의 문직으로 나누어지며, 단색으로는 무늬 크레이프(crepe), 무늬 포플린(poplin) 등이 있다. 선염으로는 양단, 모본단, 브로케이드(brocade), 다마스크(damask), 수단(繡緞), 금란(金) 등이 있다. 또 폭이 좁은 것과 넓은 것으로 구분하며, 좁은 것은 한 벌의 옷감·띠감으로, 넓은 것은 여성옷감, 실내장식품 등에 이용된다. 그리고 커튼, 시트커버, 테이블 시트 등 인테리어용이나 자동차 시트커버 등 산업용 소재로도 부가가치가 높다.

## 3. 자카드직물의 문양에 관한 선행연구

자카드직물의 문양에 관련된 문헌적 고찰을 위해 선행연구를 살펴본 결과, 손혜원<sup>27)</sup>은 우리나라 문직물의 변천을 알아보기 위해 1945-1975년까지 생산된 문직물 중 주로 양단의 실크 442점을 중심으로 고찰한 결과로 “문양은 별로 다양하지 못하며 도상소재의 종류가 많지않고 한 가지 소재를 도안화하는 양식에는 변화가 적었다. 도상소재의 종류를 보면 식물문이 제일 많고 동물문과 자연문은 적었으며 기물문, 기하문과 추상문 등은 현대에 가까울수록 다양해진다”는 결과를 보고하였다.

유지현<sup>28)</sup>은 고대부터 현대까지의 직물을 역사적으로 고찰해보고, 조선시대와 현대의 한복지 중 문직물에 한하여 총 396점(1124패턴)의 실크자료를 수집하여 문양을 조선과 현대로 나누어 분석한 결과 “식물문, 동물문, 길상문 순으로 현대에도 식물문이 여전히 많았고 길상문이 점차 늘고 있으며 문양에서 어떤 의미를 찾기 보다는 미적 감각을 중요하게 여기고 있음을 알 수 있다”고 밝혔다.

김혜정<sup>29)</sup>은 식물패턴, 추상패턴, 그리고 기하구조 패턴 등이 사용되었으며, 이와 같은 패턴은 시대가

흐르고 유행이 변함에 따라 소비자의 심리와 기호에 맞추어 개성적으로 많이 변화된 것을 발견할 수 있었다고 하였다. 특히, 우리나라 자카드 견직물의 패턴디자인은 외국의 다양하고 개성있는 패턴에 비추어 종류가 극히 제한되어 있으며 변화가 부족하다. 더구나 디자인개발에 대한 인식부족으로 외국 디자인의 무절제한 모방과 무의식적인 답습으로 인해 우리 독창적인 디자인을 찾아보기 어렵다고 밝혔다.

또한, 자카드 견직물의 고급화와 패턴디자인의 개발은 우리나라 견직물 산업의 발전과도 직결된 문제이므로 다양하고 개성적인 패턴에 관한 연구가 절실히 요구된다. 이에 대한 대안으로 현대감각에 맞으며 한국적인 독특한 미를 표현하여 우리의 고유한 미감을 세계에 알리고 현대인의 미적욕구에 부응하는 직물의 패턴디자인 개발을 강조하였다.

권순정, 송경자<sup>30)</sup>은 한복지를 대상으로 문양을 분석한 결과, 전통문양이 가장 많이 사용되고 있으며 자연문양, 추상문양 순으로 나타났다. 전통문양에서는 와전, 당초, 문자문양의 사용빈도가 월등히 높았으며, 자연문양에서는 종류가 다양하고 폭넓게 사용되었다. 특히, 모란꽃 문양이 아주 많이 사용되었으며, 국화와 매화 등도 많이 사용된 것으로 나타났다. 그리고 시대적 흐름에 부합한 추상문도 어느 정도 이용되고 있었다. 자카드직물의 문양연구는 이외에도 조선시대 문직물에 나타난 문양연구<sup>31)</sup> 등이 있다.

### III. 연구방법 및 절차

본 연구에서 최근 자카드직물의 용도와 이에 사용된 문양의 경향을 파악하기 위하여 최근 5년간(2000-2004) 국내외 섬유패션정보지 3곳에 게재된 자카드 직물의 용도, 문양의 종류 및 형태를 분석하였다.

연구대상으로는 <표 2>에서 제시한 것과 같이 Book Moda(30권), Fashion biz(60권), Vogue(60권) 등 모두 150권을 조사 분석하였다. 각 정보지의 일반적인 경향으로 Book Modaz는 어패럴 제품이 많이 나타나 자카드직물의 어패럴 용도 조사에 적합했으며, Fashion Biz지는 다른 정보지에 비해 액세서리 제품이 많았다. Vogue지는 어패럴과 실내장식용의 자카드직물의 사용빈도가 높았으며, 다른 정보지처럼 한 아이템에 편중되기보다 여러 아이템으로 자카드직물을 사용하고 있어, 자카드직물의 전반적인 사용경향을 분석하기

<표 2> 연구대상 정보지 현황 (단위 : 권)

정보지 (연간 발행수)	연도					전체
	2000	2001	2002	2003	2004	
Book Moda (6)	6	6	6	6	6	30
Fashion biz (12)	12	12	12	12	12	60
Vogue (12)	12	12	12	12	12	60
전체	30	30	30	30	30	150

에 적합하였다.

용도별 분류는 오희선<sup>32)</sup>이 제시한 직물의 용도분류 방법에 의해 어패럴용은 여성복, 남성복, 아동복, 수영복, 내의류 및 기타이며, 실내장식용은 커튼, 카펫, 소파커버, 쿠션, 테이블보 및 벽지이다. 한편, 침구용은 침대, 이불, 시트커버, 베개, 담요, 모포 등이고, 액세서리용은 넥타이, 스카프, 구두, 핸드백, 손수건, 모자 등으로 모두 4종류로 분석하였다.

문양별 분류는 이연순<sup>33)</sup>의 방법에 따라 ① 꽃문양, ② 기하문: 줄문양, 격자문양, 물방울, 그래픽 등, ③ 추상문양: 자유스럽게 표현한 것들, ④ 동물문양: 표범, 얼룩말 등, ⑤ 민속문양: 세계 각국의 전통문양, ⑥ 조각문양: 패치워크, ⑦ 조합문양: 코디네이트문양, 앙상블문양, 원포인트, ⑧ 예술운동, ⑨ 기타 등 9가지로 분류하였다.

문양의 형태분석은 앞에서 제시한 연구자들의 기준에 따라 문양을 분류한 다음, 가장 많이 사용된 대표적인 문양을 중심으로 문양형태를 살펴보고자 하였다. 한편, 문양의 형태가 방대하기 때문에 모든 형태의 문양 도출은 어려움이 있어 가장 대표적인 것을 중심으로 도안하고, 원본에 도안을 매치시켜 나타내었다.

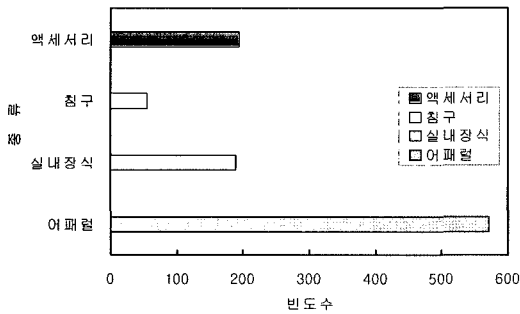
### IV. 결 과

#### 1. 자카드직물의 용도

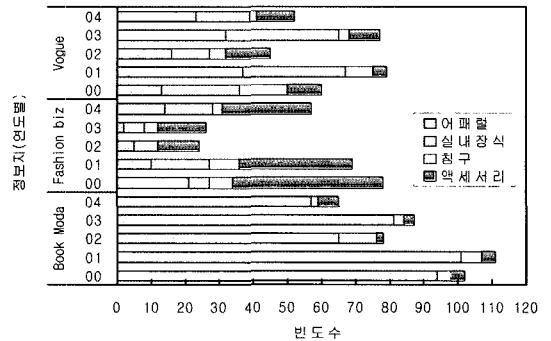
2000(00)년부터 2004(04)까지 3종류의 정보지를 대상으로 자카드직물의 현황을 조사분석한 결과는 <표 3>과 같이 나타났다. 어패럴: 571(56.5%)점, 실내장식: 189(18.7%)점, 침구: 55(5.5%)점, 액세서리: 195(19.3%)점으로 총 1,010점을 분석하였다. 이 중에서 어패럴이 가장 많았으며, 액세서리, 실내장식, 침구 순으로 나타났다<그림 2>.

<표 3> 자카드직물의 현황

용도	정보지 연도)	Book Moda					Fashion biz					Vogue					전체			
		00	01	02	03	04	소계	00	01	02	03	04	소계	00	01	02		03	04	소계
어패럴		94	101	65	81	57	398	21	10	5	2	14	52	13	37	16	32	23	121	571
실내장식		4	6	11	3	2	26	6	17	7	6	14	50	23	30	11	33	16	113	189
침구		0	0	0	0	0	0	7	9	0	4	3	23	14	8	5	3	2	32	55
액세서리		4	4	2	3	6	19	44	33	12	14	26	129	10	4	13	9	11	47	195
전체		102	111	78	87	65	443	78	69	24	26	57	254	60	79	45	77	52	313	1,010



<그림 2> 자카드직물의 용도 분류



<그림 3> 연도별 자카드직물의 용도 활용률

각 정보지에서 나타난 자카드직물의 용도활용을 연도별로 살펴본 결과는 <그림 3>과 같이 나타났다. 대표적으로 Book Modaz의 어패럴 경향을 보면, 연도별로 반복적으로 늘어났다가 줄어드는 추세를 나타내었다. Vogue지에서 어패럴 용도의 사용량이 반복적으로 증감되어 나타나고 있으며, 전체적으로는 매년 사용현황이 조금씩 줄어드는 경향이 두드러졌다.

다음은 자카드직물이 활용된 어패럴, 실내장식, 침구, 액세서리 분야 각각에 대해 세부아이템을 분석하였다.

1) 어패럴 분석

어패럴에 활용된 자카드직물은 거의 여성복에 사용되고 있었으며 여성복 중에서도 원피스와 자켓, 코트에 가장 많이 사용된 것으로 나타났다.

이에 대해서 00-04년까지 5년간의 자카드직물이 활용된 어패럴을 분류하면 <그림 4>와 같다. 어패럴 아이템에 사용된 자카드직물을 여성복과 남성복으로 구분하여 보면, 여성복은 원피스(20.1%), 자켓(19.4%), 코트(18.1%), 스커트(12.6%), 슈트(12.4%) 순으로 많은 비중을 차지하고 있으며 남성복은 자켓과 셔츠에

일부 사용되고 있는 것으로 나타났다.

자카드직물에서 여성복의 어패럴 활용도를 연도별로 분석하여 본 결과, 매년 원피스, 자켓, 코트, 스커트, 팬츠에 많이 사용된 것으로 나타났다. 따라서 주로 외의용으로 자켓, 슈트, 코트의 아이템으로서 상의에 많이 사용된 것으로 나타났으며 언더웨어에서도 일부 사용되었다.

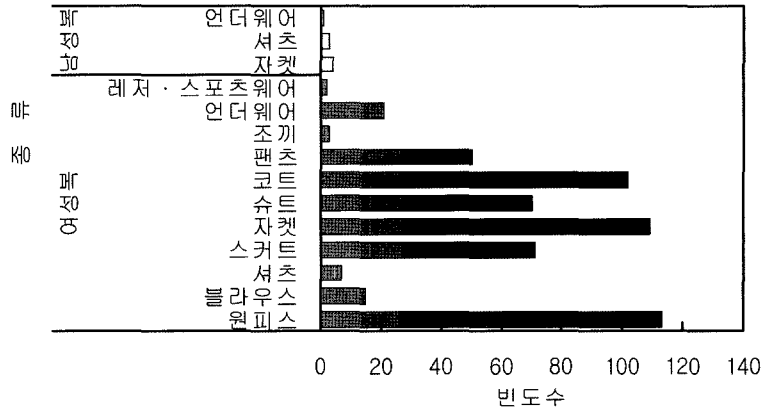
2) 실내장식 분석

실내장식에 활용된 자카드직물을 분류하면 <그림 5>와 같다. 소파커버(50%)에 가장 많이 사용되었으며 쿠션(22.8%), 커튼(10.0%), 카펫(9.4%)에 사용되고 있는 것으로 나타났다.

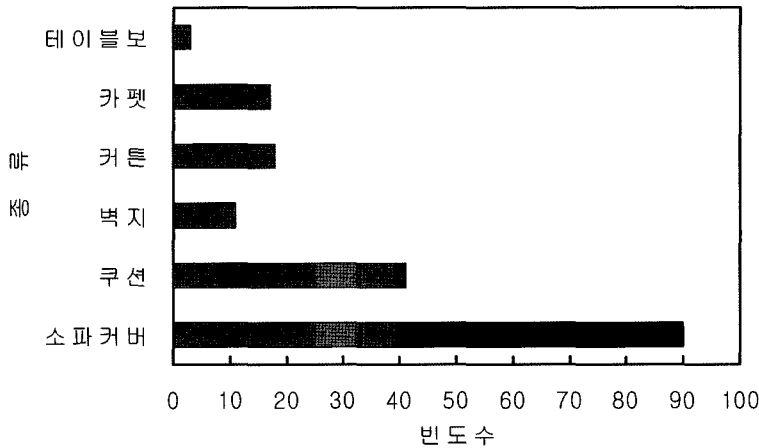
자카드직물의 실내장식활용을 연도별로 비교해보면 소파커버, 쿠션, 커튼, 카펫, 벽지, 테이블보에 사용되고 매년 거의 유사한 현황을 나타내고 있었다.

3) 액세서리 분석

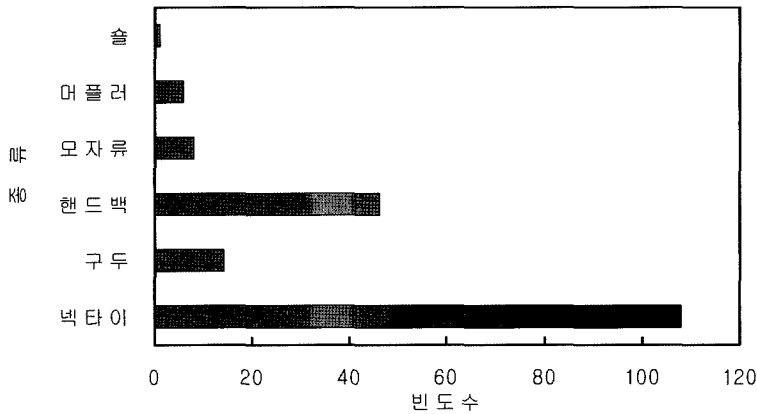
자카드직물이 활용된 액세서리는 <그림 6>에서 보는 바와 같이 넥타이(59%)에 많이 활용된 것으로 조



<그림 4> 자카드직물이 활용된 어패럴 분류



<그림 5> 자카드직물이 활용된 실내장식 분류

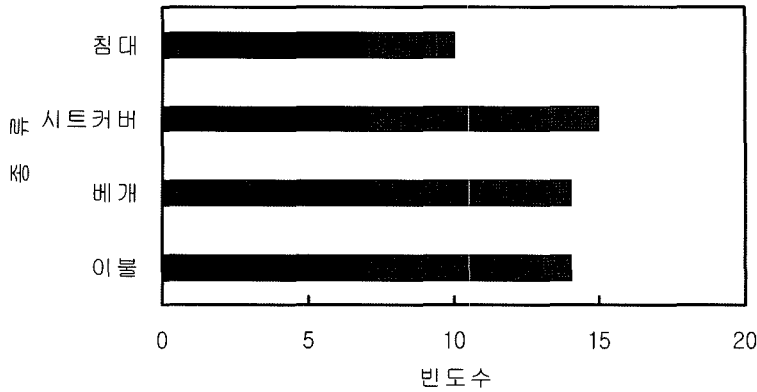


<그림 6> 자카드직물이 활용된 액세서리 분류

사되었으며, 핸드백(25.1%), 모자(4.4%), 머플러(3.3%)에서도 주목받고 있는 것으로 나타났다.

그리고, 자카드직물이 활용된 액세서리의 연도별

분석은 넥타이 활용이 약 60%로서 아주 두드러지게 나타났다. 다음으로 핸드백, 모자, 머플러, 술 등에서 거의 유사하게 사용되고 있는 것으로 조사되었다.



<그림 7> 자카드직물이 활용된 침구 분류

<표 4> 용도별 문양종류

구분	꽃	기하	추상	동물	민속	조각	조합	예술	꽃+기하	꽃+민속	기타	전체
어패럴	268	164	64	10	33	10	2	11	6	3	0	571
실내장식	138	30	1	1	5	0	0	11	2	0	1	189
침구	31	12	2	0	0	0	0	6	0	4	0	55
액세서리	32	134	5	6	10	0	3	3	2	0	0	195
전체	469	340	72	17	48	10	5	31	10	7	1	1,010
빈도(%)	46.44	33.66	7.13	1.68	4.75	0.99	0.50	3.07	0.99	0.69	0.10	100

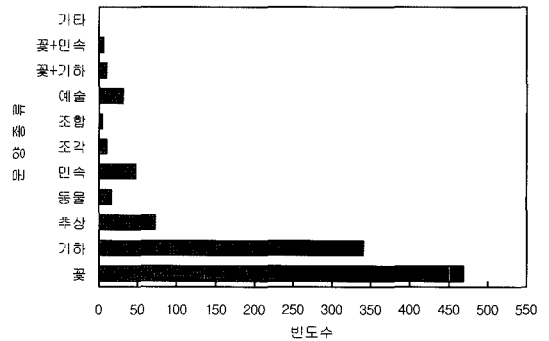
4) 침구용 분석

침구류에 활용된 자카드직물의 종합적인 분석결과는 <그림 7>에 도식화한 것과 같이 자카드직물이 활용된 침구는 시트커버(28.3%), 베개(26.4%), 이불(26.4%), 침대(18.9%) 등에 고르게 사용되고 있는 것으로 나타났다.

한편, 연도별 자카드직물의 침구류 활용현황의 분석결과는 침대보와 시트커버, 베개, 이불의 사용이 연도별 거의 유사하게 나타났다. 이는 침구류아이템이 세트(set)로 제작되기 때문인 것으로 분석되었다. 따라서 침구류에도 고급이미지 연출을 위한 방법으로 자카드직물이 꾸준히 사용되는 것으로 나타났다.

2. 자카드직물의 문양

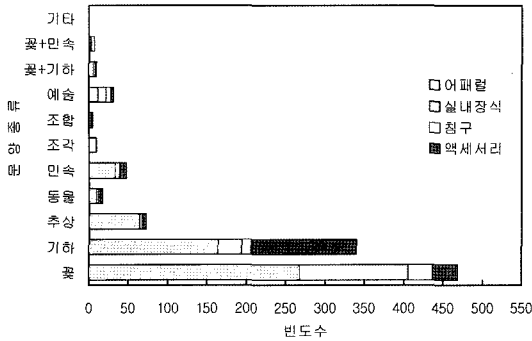
<표 4>는 정보지 분석결과로 자카드직물이 어패럴, 실내장식, 침구, 액세서리 등 용도별로 활용된 문양종류를 나타낸 것이다. 각각의 용도에서 꽃문양이 46.4%로 가장 많이 사용되었으며 기하문 33.7%, 추상문 7.1%, 민속문 4.8%, 예술문 3.1%, 동물문 1.7%



<그림 8> 자카드직물에 나타난 문양 분류

순으로 나타났다. 그리고 꽃문양과 기하문양, 꽃문양과 민속문양을 복합적으로 사용하기도 하였다. 이를 도식적으로 나타내면 <그림 8>과 같으며, 모든 용도에서 꽃과 기하문양이 월등히 많이 사용된 것으로 분석되었다.

이에 대해 자카드직물이 활용된 각각의 용도별로 사용문양 종류를 살펴보면 <그림 9>와 같다. 꽃문양은 어패럴과 실내장식 분야에서 가장 많이 활용되고 있었다. 기하문양은 어패럴과 액세서리 분야에서 대부분



<그림 9> 용도별 문양 분포율

많이 사용되었으며, 추상문양과 민속문양도 어패럴 분야에서 부분적으로 사용되는 것으로 조사되었다.

한편, 조사분석된 결과로 자카드직물의 용도에 가장 널리 사용된 꽃문양과 기하문양에 대해 구체적으로 살펴보고자 한다.

1) 꽃문양

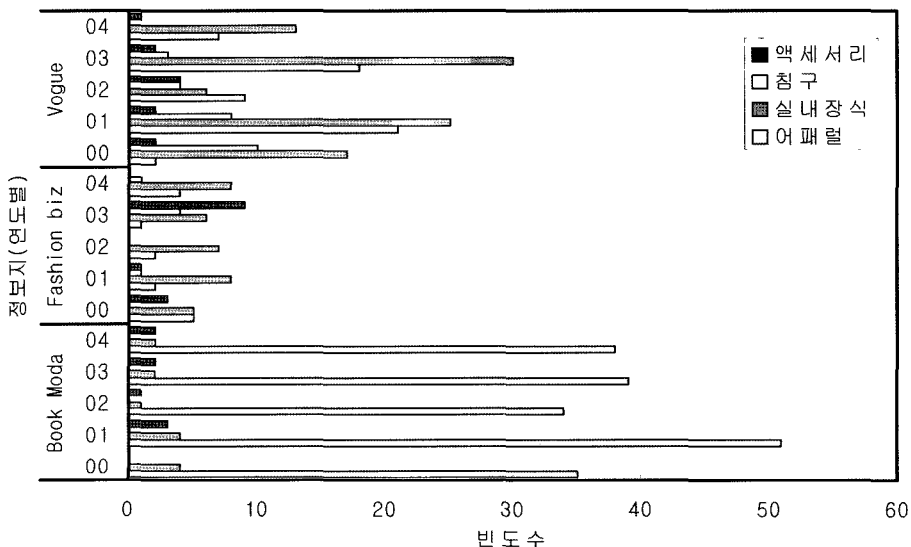
자카드직물에 가장 많이 활용된 꽃문양에 대한 분석 결과는 <표 5>와 같다. 분석결과는 어패럴 268(57.1%)점, 실내장식 138(29.4%)점, 액세서리 32(6.8%)점, 침구 31(6.6%)점의 꽃문양을 활용한 것으로 나타났다.

그리고 각 용도별로 활용한 꽃문양의 분포를 정보지 종류에 따라 연도별로 살펴보면 <그림 10>과 같이 나타났다. Book Moda지는 어패럴에 꽃문양이 가장 많이 사용되었고, Fashion Biz지는 주로 실내장식에 꽃문양이 사용되었다. Vogue지는 꽃문양이 실내장식과 어패럴분야에 대부분 사용되었으며 연도별로 조금씩 증가하거나 일부는 감소하여 활용빈도가 주기적으로 변화되는 것으로 조사되었다.

2) 기하문양

<표 5> 용도별 꽃문양 활용률

구분	Book Moda					Fashion biz					Vogue					전체 빈도(%)
	00	01	02	03	04	00	01	02	03	04	00	01	02	03	04	
어패럴	35	51	34	39	38	5	2	2	1	4	2	21	9	18	7	268(57.1)
실내장식	4	4	1	2	2	5	8	7	6	8	17	25	6	30	13	138(29.4)
침구	0	0	0	0	0	0	1	0	4	1	10	8	4	3	0	31(6.6)
액세서리	0	3	1	2	2	3	1	0	9	0	2	2	4	2	1	32(6.8)
전체	39	58	36	43	42	13	12	9	20	13	31	56	23	53	21	469(100)

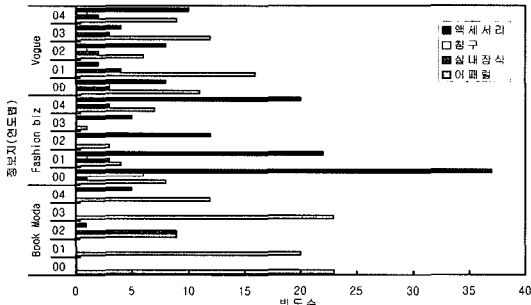


<그림 10> 활용된 꽃문양 분포율



<표 6> 용도별 기하문양 활용률

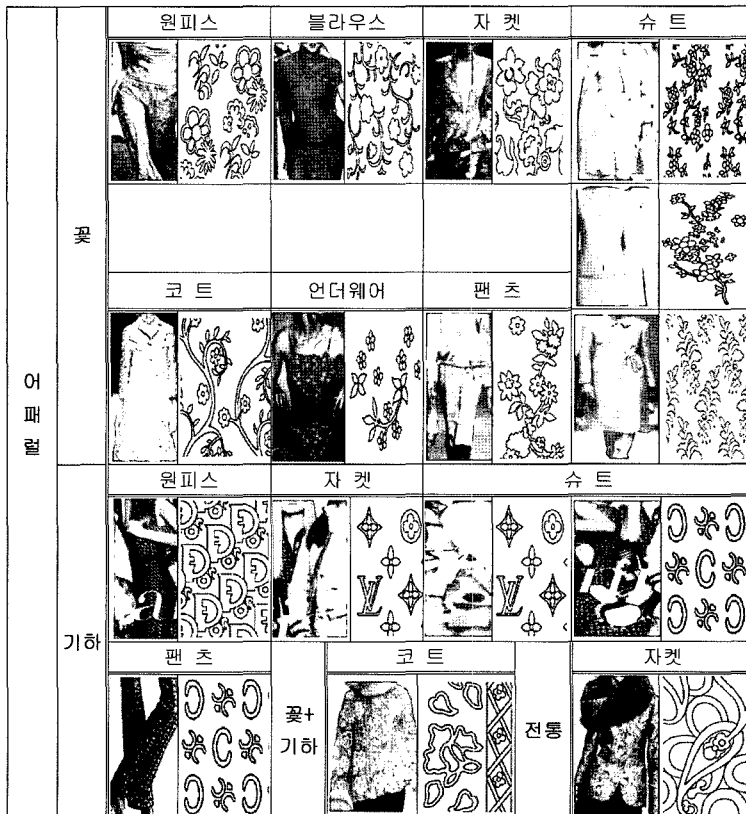
구분	Book Moda					Fashion biz					Vogue					전체 (빈도(%))
	00	01	02	03	04	00	01	02	03	04	00	01	02	03	04	
어패럴	23	20	9	23	12	8	4	3	1	7	11	16	6	12	9	164(48.2)
실내장식	0	0	9	0	0	1	3	0	0	3	3	4	2	3	2	30(8.8)
침구	0	0	0	0	0	6	1	0	0	0	3	0	1	0	1	12(3.5)
액세서리	0	0	1	0	5	37	22	12	5	20	8	2	8	4	10	134(39.4)
전체	23	20	18	23	17	52	30	15	6	30	25	22	17	19	22	340(100)



<그림 11> 활용된 기하문양 빈포율

조사된 정보지별 자카드직물에 활용된 기하문양의 빈포율은 <표 6>과 같이 어패럴 164(48.2%)점으로 가장 많이 활용되었으며 액세서리 134(39.4%)점, 실내장식 30(8.8%)점, 침구 12(3.5%)점 순으로 나타났다.

또한, 각 용도별로 활용한 기하문양의 빈포를 정보지종류에 따라 연도별로 살펴보면, <그림 11>에 나타난 것과 같이 Book Moda지에서는 기하문양이 어패럴분야에 많이 사용된 양상을 보였다. Fashion Biz지는 액세서리에 기하문양이 가장 많이 사용되었으며,



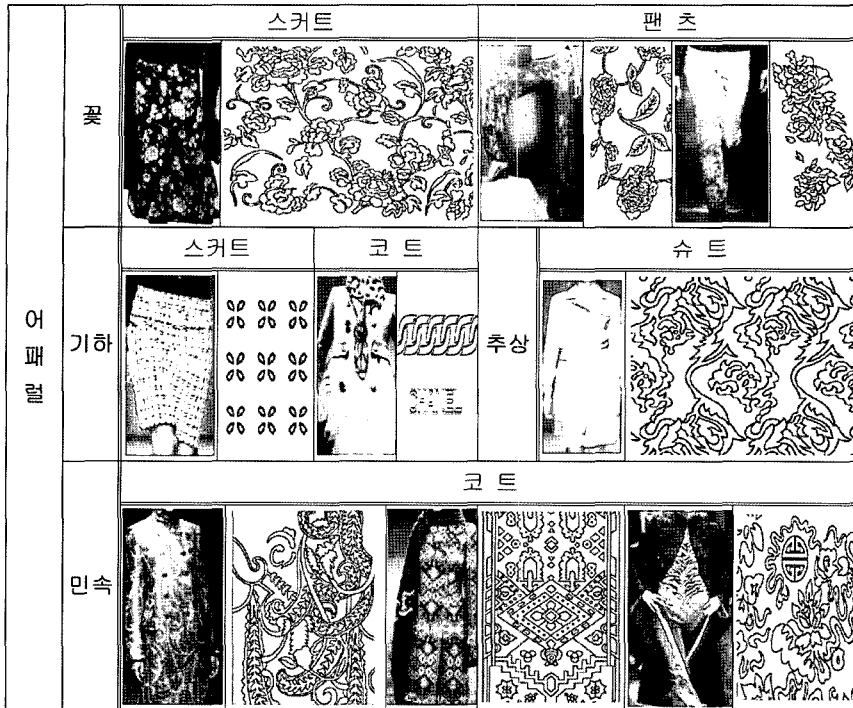
<그림 12> 어패럴에 사용된 문양의 유형 및 도식화(2000)

실내 장식	꽃	소파커버			
침구	기하	소파커버		쿠션	
침구	꽃	이불		침대	
				기하	

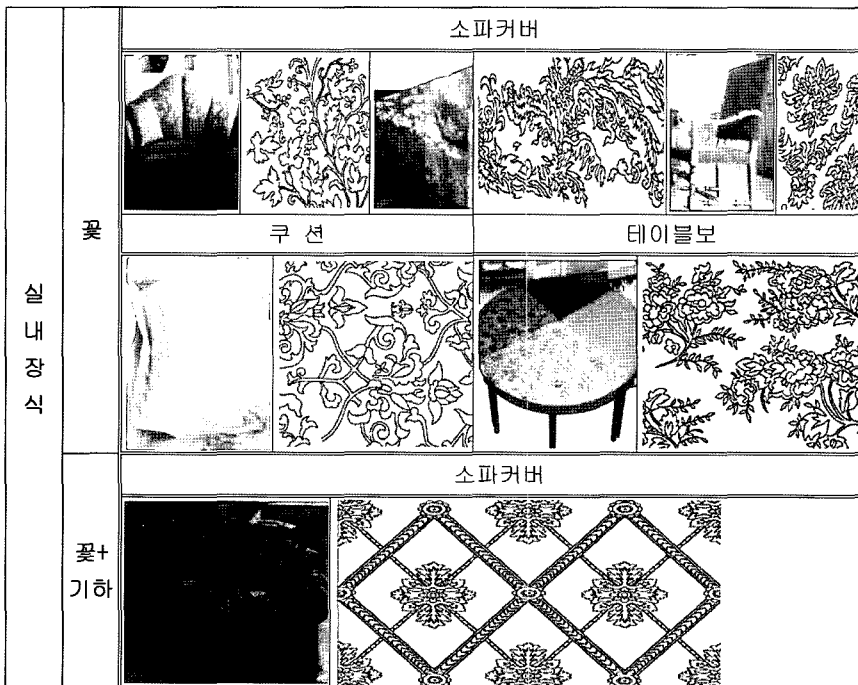
<그림 13> 실내장식, 침구에 사용된 문양의 유형 및 도식화(2000)

액세서리	기하	넥타이		핸드백		구두	
				모자		우산	
민속	핸드백			구두			

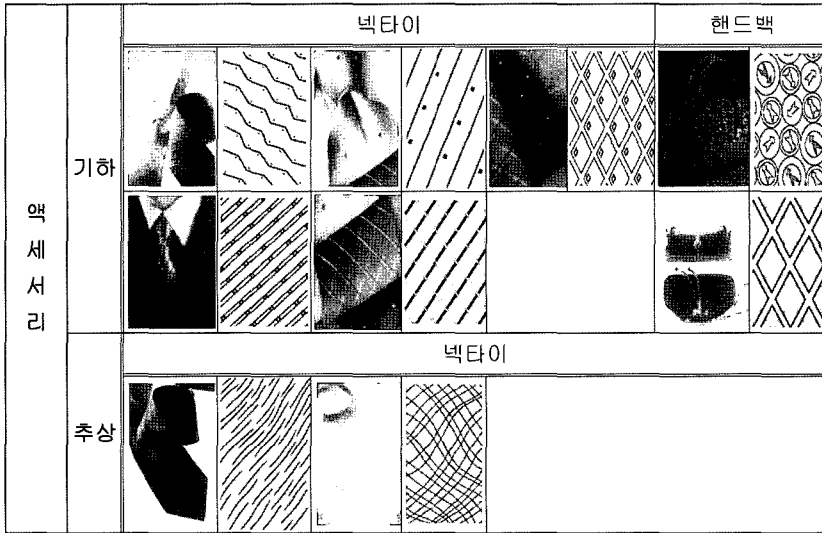
<그림 14> 액세서리 사용된 문양의 유형 및 도식화(2000)



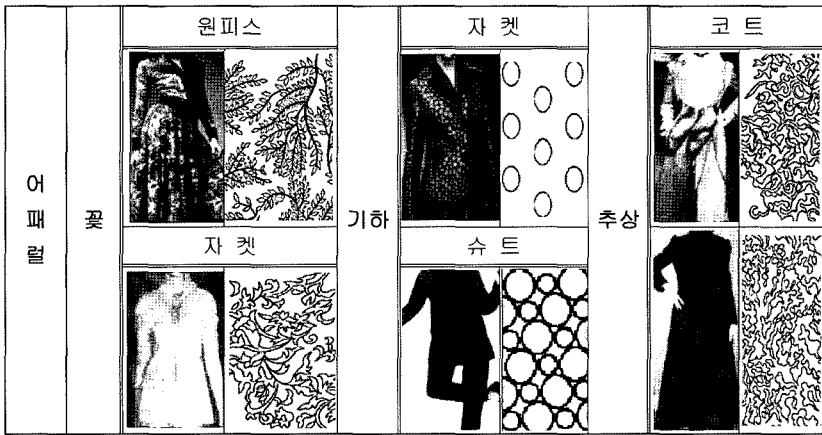
<그림 15> 어패럴에 사용된 문양의 유형 및 도식화(2001)



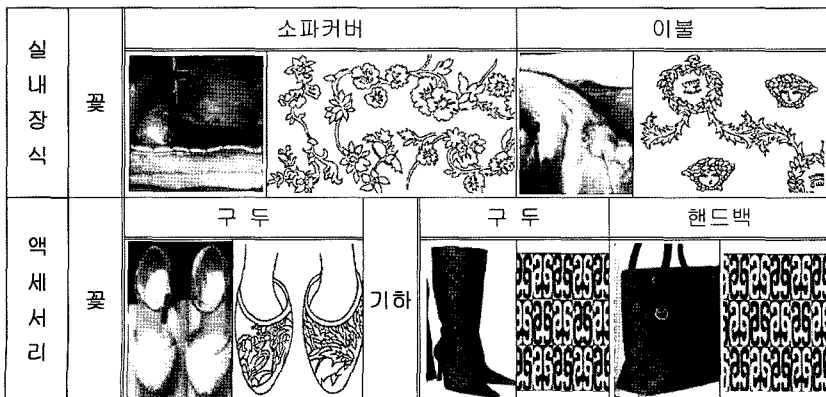
<그림 16> 실내장식에 사용된 문양의 유형 및 도식화(2001)









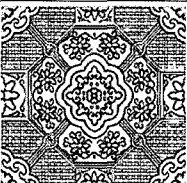


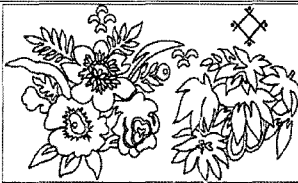
<그림 17> 액세서리에 사용된 문양의 유형 및 도식화(2001)







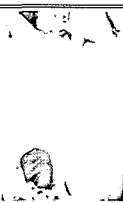



<그림 18> 어패럴에 사용된 문양의 유형 및 도식화(2002)



<그림 19> 실내장식, 액세서리에 사용된 문양의 유형 및 도식화(2002)

어패럴	꽃	원피스	스커트	팬츠	코트
					
실내장식	민속	원피스		코트	
					
실내장식	꽃	소파커버			
					

<그림 20> 어패럴, 실내장식에 사용된 문양의 유형 및 도식화(2003)

어패럴	꽃	블라우스	자켓	슈트	코트
					
실내장식	꽃	이불	베개	벽지	
					

<그림 21> 어패럴, 실내장식에 사용된 문양의 유형 및 도식화(2004)

Vogue지는 어패럴, 액세서리, 실내장식, 침구류 순으로 기하문양이 사용되었다.

그리고, 최근 5년간 자카드직물에 사용된 문양의 형태를 살펴보기 위해 각각의 용도별로 가장 많이 사용된 문양을 중심으로 문양형태를 도식화하였으며 이에 대한 내용은 <그림 12-21>에 나타내었다.

## V. 결 론

본 연구는 최근 5년간(2000-2004년)의 국내 외 섬유패션 정보지 3종을 대상으로 자카드직물의 용도와 사용된 문양종류 및 형태에 대해 조사분석한 결과 다음과 같은 결론을 얻었다.

**1. 자카드직물의 용도**

자카드직물의 용도는 어패럴이 가장 많았으며, 액세서리, 실내장식, 침구 순으로 나타났다. 어패럴에 활용된 자카드직물은 거의 여성복에 사용되고 있었으며 여성복 중에서도 원피스와 자켓, 코트에 가장 많이 사용된 것으로 나타났다. 그리고 어패럴 아이템에 사용된 자카드직물을 여성복과 남성복으로 구분하여 보면, 여성복은 원피스, 자켓, 코트, 스커트, 슈트 순으로 많은 비중을 차지하고 있으며 남성복은 자켓과 셔츠에 일부 사용되고 있는 것으로 나타났다.

실내장식에 활용된 자카드직물은 소파커버에 가장 많이 사용되었으며 쿠션, 커튼, 카펫에 사용되고 있는 것으로 나타났다. 자카드직물의 실내장식활용을 연도별로 비교해보면 소파커버, 쿠션, 커튼, 카펫, 벽지, 테이블보에 사용되고 매년 거의 유사한 현황을 나타내고 있었다. 따라서 실내장식에도 고급 이미지를 연출을 위해 자카드직물이 꾸준히 사용되고 있는 것으로 나타났다.

액세서리에 활용된 자카드직물은 넥타이에 많이 사용된 것으로 조사되었으며, 핸드백, 모자, 머플러에서도 주목받고 있는 것으로 나타났다. 자카드직물이 활용된 액세서리의 연도별 분류는 넥타이 활용이 약 60%로서 아주 두드러지게 나타났다. 다음으로 핸드백, 모자, 머플러, 숄 등에서 거의 유사하게 사용되고 있는 것으로 조사되었다.

침구류에 활용된 자카드직물은 시트커버, 베게, 이불, 침대 등에 고르게 사용되고 있는 것으로 나타났으며, 연도별 자카드직물의 침구류 활용현황도 침대보와 시트커버, 베게, 이불의 사용이 거의 유사하게 나타났다. 이는 침구류아이템이 세트(set)로 제작되기 때문인 것으로 분석되었다. 따라서 침구류에도 고급 이미지 연출을 위한 방법으로 자카드직물이 꾸준히 사용되는 것으로 나타났다.

**2. 자카드직물의 문양**

각각의 용도에서 꽃문양이 가장 많이 사용되었으며 기하문, 추상문, 민속문, 예술문, 동물문 순으로 나타났다. 그리고 꽃문양과 기하문양, 꽃문양과 민속문양을 복합적으로 사용하기도 하였다.

또한 자카드직물이 활용된 각각의 용도별로 사용 문양 종류를 살펴보면 꽃문양은 어패럴과 실내장식 분야에서 가장 많이 활용되고 있었다. 기하문양은 어

패럴과 액세서리 분야에서 대부분 많이 사용되었으며, 추상문양과 민속문양도 어패럴 분야에서 부분적으로 사용되는 것으로 조사되었다.

한편, 자카드직물에 가장 많이 활용된 꽃문양은 어패럴, 실내장식, 액세서리, 침구 순으로 활용한 것으로 나타났다. 그리고 각 용도별로 활용한 꽃문양의 분포를 정보지 종류에 따라 연도별로 살펴보면 Book Modaz는 어패럴에 꽃문양이 가장 많이 사용되었고, Fashion Biz지는 주로 실내장식에 꽃문양이 사용되었다. Vogue지는 꽃문양이 실내장식과 어패럴분야에 대부분 사용되었으며 연도별로 조금씩 증가하거나 일부는 감소하여 활용빈도가 주기적으로 변화되는 것으로 조사되었다.

자카드직물에 활용된 기하문양의 분포는 어패럴분야에 가장 많이 활용되었으며 액세서리, 실내장식, 침구 순으로 나타났다. 각 용도별로 활용한 기하문양의 분포를 정보지종류에 따라 살펴보면, Book Modaz에서는 기하문양이 어패럴에 많이 사용된 양상을 보였다. Fashion Biz지는 액세서리에 기하문양이 가장 많이 사용되었으며, Vogue지는 어패럴, 액세서리, 실내장식, 침구류 순으로 기하문양이 사용되었다.

이상에서 국내외의 3종 정보지 조사를 통해 자카드직물의 용도와 문양의 종류를 분석해본 결과 자카드직물의 활용은 어패럴, 액세서리, 실내장식, 침구 순으로 크며, 사용된 문양종류는 꽃문양과 기하문양이 월등히 많은 것으로 나타났다. 그리고 문양의 표현은 정교하며 입체감을 나타냄으로서 문양형태를 쉽게 알아볼 수 있었다. 그 결과 자카드직물의 디자인은 다양한 패턴을 직물에 표현하는 과정이 자카드제품의 고급화에 결정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다.

이에 따라 자카드직물의 부가가치를 높이고 고급화를 위한 방안으로 문양 표현의 정교화와 입체적인 표현방법에 대한 연구의 필요성이 제기된다. 특히, 꽃문양은 곡선이 많고 색상표현이 다른 문양보다 많이 요구되기 때문에 자카드직물의 고급화를 위한 꽃문양의 직물디자인 개발은 결국 고부가가치를 통한 경쟁력을 좌우하는 기준으로 아주 중요하다고 판단된다.

**참고문헌**

1) 허재영, 서창준(2002). 전자 자카드의 실시간 오류검출 시스템 개발. 인제대학교 전자정보통신공학과 한국산학연 논문집, 4(1), p.149.  
 2) 허진석(2000). 복동식전자 자카드의 제어기 개발에 관한

연구. 인제대학교대학원 석사학위논문.

- 3) 김영규(2002). 자카드기 경사리프팅장치개선에 관한연구. 한국섬유공학회지, 39(1).
- 4) 손혜원 (1975). 한복지를 위한 문직문양에 관한 연구. 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문.
- 5) 유지현(1983). 한복지 문양에 관한 연구-문직물에 대하여. 상명여자대학교대학원 석사학위논문.
- 6) 김혜정(1986). 우리나라 자카드 견직물의 패턴에 관한 연구. 서울여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 7) 이순구(1989). 날염과 자카드의 복합문양에 관한 연구. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 8) 이정인(1999). 조선시대 문직물에 나타난 문양연구. 명지대학교 대학원 석사학위논문.
- 9) 전정수(1993). 자카드직물의 디자인개발에 관한연구-커티엔 직물을 중심으로. 효성여자대학교대학원 석사학위논문.
- 10) 이미학(1991). 현대 섬유미술에 나타난 자카드 기계직에 관한 연구. 홍익대학교대학원 공예디자인과 석사학위논문.
- 11) 마정원(2004). 이용노의 문자추상을 응용한 자카드 텍스타일디자인. 이화여자대학교 석사학위논문, p.17.
- 12) 박영란(2001) 선염직물의 디자인에 관한 연구 : 패턴디자인개발을 중심으로. 홍익대학교 산업미술대학원.
- 13) 이애자(1997). 다종광 컴퓨터 직기를 사용한 직물디자인 연구. 진주산업대논문집, 36, pp.139-152.
- 14) 박정혜(2000) 자동차 내장직물의 연구 - 자카드직을 이용한 와당이미지. 이화여자대학교 디자인대학원.
- 15) 김소희(1998). 컴퓨터를 이용한 자카드 벵타이 디자인에 관한연구. 대구효성카톨릭대학교대학원 석사학위논문.
- 16) 황갑수(1999). 한국 전통문양을 이용한 벵타이디자인에 관한 연구-Textile CAD를 이용한 Jacquard직을 중심으로. 대구효성카톨릭대학교대학원 석사학위논문.
- 17) 원희정(2001). 고려시대의 문직물과 CAD를 활용한 텍스타일디자인 연구. 부산대학교대학원 박사학위논문.
- 18) 조숙경(2002). 컴퓨터 자카드프로그램을 이용한 니트의 한국전통문양 디자인개발. 경북대학교대학원 석사학위논문.
- 19) 송경자, 진영길(2005). CAD를 활용한 자카드텍스타일 디자인개발프로세싱 연구-벵타이디자인을 중심으로. 한국의류산업학회지, 7(1), pp.23-32.
- 20) 송경자, 진영길(2005). 자카드직물의 문양표현에 영향을 미치는 의장방법연구. 복식, 55(4), p.98.
- 21) 장지혜, 권영아(2004). 직물학. 서울: 신평출판사, pp.97, 116, 121.
- 22) 김성련(2004). 피복재료학. 서울:교문사, pp.309-333.
- 23) 유지현(1983). '앞의 글'. p.12.
- 24) 동아원색세계대백과사전(1985). 서울: 동아출판사, p.408.
- 25) 섬유사전(1982). 한국섬유공학회 한국섬유산업협회. p.632.
- 26) 마정원(2004). 이용노의 문자추상을 응용한 자카드 텍스타일디자인. 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위 논문. p.17.
- 27) 손혜원(1975). '앞의 글'. p.128.
- 28) 유지현(1983). '앞의 글'. p.61.
- 29) 김혜정(1986). '앞의 글'. p.37.
- 30) 권순정, 송경자(1999). 한복지 문양과 색채에 관한 연구-97년도를 중심으로. 복식, 43, p.39.
- 31) 이정인(1999). 조선시대 문직물에 나타난 문양연구. 명지대학교 대학원 석사학위논문.
- 32) 오희선(1996) 텍스타일디자인. 서울:교학연구사, p.239.
- 33) 이연순(1996). 직물디자인. 서울:형설출판사, pp. 145-146.