

힙합 뮤지션의 패션 스타일 연구

-흑인 뮤지션 스타와 국내 힙합 뮤지션의 비교 연구 중심으로-

이 인 성 · 이 순 자* · 최 보 영†* · 이 민 정** · 손 이 정***

이화여자대학교 의류직물학과 조교수

인텍*

이화여자대학교 의류직물학과 박사과정†*

이화여자대학교 의류직물학과 박사과정**

이화여자대학교 의류직물학과 석사과정***

Research on New Hip Hop Fashion of Glam Style

-Focusing on Black Musician Star and Korean Hip Hop Musicians-

In-Seong Lee · Soon-Ja Lee* · Bo-Young Choi†* · Min-Jung Lee** · Yi-Jeong Son***

Assistant Prof., Dept. of Clothing and Textiles, Ewha Womans University
Intec Ltd.*

Doctor's Degree Course, Dept. of Clothing and Textiles, Ewha Womans University†*

Doctor's Degree Course, Dept. of Clothing and Textiles, Ewha Womans University**

Master's Degree Course, Dept. of Clothing and Textiles, Ewha Womans University***

(2006. 1. 4. 접수; 1. 30. 채택)

Abstract

These researches discussed promotions and effectiveness in the area of star marketing production, copying, advertising, and expenditure on clothes. The thesis is refreshing in the way it deals with analysis of strategical changes in the fashion of entertainers asia cultural industry developed. I specially focused on comparing and analyzing the changes in style of Hip Hop fashion from the period of inferior culture to the period in which their fashion is highly respected. Also, I'd like to study the influence of the fashion to Korean Hip Hop artists.

The Hip Hop musicians developed their styles from underdog images of Hip Hop to glamorous and luxurious styles along with modeling in various magazines appealing sexually. In Korea, Seven and Hyori Lee are showing new and changed styles that are different from the past to their fans.

The Hip Hop style now is showing with unimaginably luxurious styles as opposed to its original image. With their pursuance of ostentatious and luxurious styles Hip Hop was reborn as new Glam style. Old Hip Hop styles such as ripped jeans, safety pins, graffiti, and loose and exaggerated silhouette give inspirations to many worldly known designers and their collection.

Hip Hop that used to be a branch of a low culture was able to grow to the culture of luxuries via the development the media and improvement of lives and the level of consciousness of the middleclass. Music stars with luxurious Hip Hop fashion influenced coming of a new musical genre and Korean musicians largely. I hope this research can help developing the unique low-culture and creating new trend in the field of entertainers' fashion.

Key Words: Hip Hop musicians(힙합뮤지션), Hip Hop Fashion(힙합패션), Glam Style(글램스타일)

I. 서론

인간의 생활문화 중에서 인체에 가장 밀착하면서 정신적인 내면세계를 표현해 주는 복식은 한 문화권 내의 사람들의 다양성과 복합성을 나타내며, 특히 젊은이들 사이에서 문화의 기본 가치관과, 관습, 도덕, 규범에 반항하면서 새로운 문화를 주장하고 합법화하려는 전위적 유행 현상으로 표현된다. 동일한 시간, 동일한 장소에 자리했을 때에만 가능했던 음악의 향유가 현대에 와서는 대중매체를 비롯한 기술의 발달로 시간과 공간을 초월한 대중적인 문화현상이 되었으며, 나아가 한 문화의 특징을 결정지을 수 있는 중요한 요소가 되었다. 음악이 지니는 이러한 문화적인 특징은 또 다른 문화현상인 패션에도 반영되어, 특정 시대와 사회에서 유행하는 음악의 스타일과 패션 현상이 유사하게 나타나는 것을 볼 수 있다.

20세기에 들어서면서부터 대중매체를 통한 방송, 연예 등은 동시대의 사회상을 반영하며 대중문화 전반에 영향을 미치게 되었고, 패션에서도 그 영향력은 실로 무시할 수 없다. 뮤직비디오, 홍콩의 스타 TV, MTV와 더불어 등장한 음악방송은 케이블과 위성 TV, 인터넷의 보급 등으로 다양해진 채널로 젊은 층의 라이프스타일에서 중요한 부분으로 자리매김 하고 있다. 청년층들은 대중음악을 즐기며, 뮤직스타를 동경하고 그들의 스타일을 모방하여 새로운 트렌드를 창출하기도 하며, 기존의 트렌드를 자신들의 코드로 재해석하기도 한다. 즉, 패션은 개인과 그 소속집단의 정체성을 확립하고 의사소통의 상징체계로 작용하기 때문에, 스타의 패션도 의미와 가치를 재생산하는 역할을 담당한다고 할 수 있다. 또한 스타의 패션연출은 이윤창출을 목적으로 하는 현대 문화산업에 있어, 다양성이나 독창성을 부여하고 강조하는 매우 중요한 요소라고 할 수 있다. 그러나 소비 자본주의 시대의 스타가 출연하는 패션의 영향력은 그 중요성에 비해 소홀히 다루어지고 있으며 이에 대한 연구도 미흡한 실정이다. 스타와 패션에 대한 기존의 연구는

의류 업체의 이해관계에 중점을 둔 패션 마케팅 논문이거나 스타 패션에 영향 받은 의복행동에 대해 연구한 논문(홍혜은-1988, 신정혜-2000, 김희수-1994, 이미숙-2000)이 주를 이루고 음악적 부분의 힙합에 대해 연구한 논문(김서연, 박길순, 정현숙-2001, 이지현, 정은숙-1999년5월, 1999년8월)이 주를 이룬다. 이들 연구는 모두 스타 패션의 생산, 복제, 광고, 소비를 이끄는 스타마케팅의 효과나 효율적인 방안에 대해서 논하고 있지만 문화 산업의 발달과 함께 전략적으로 변화해 온 스타 패션 자체에 대한 분석적인 연구는 부족하다고 할 수 있다.

본 연구는 과거의 하위문화에서 현재의 상위 문화로 발전해온 힙합 뮤지션 스타들의 스타일과 패션 변화를 분석하여 현재의 뮤지션 스타들의 패션을 비교 분석해 보고 이러한 힙합 뮤지션 스타들의 패션 변화는 국내의 힙합 뮤지션 스타들에게 어떠한 영향과 변화를 주고 있는지를 알아본다. 연구자는 소비 자본주의 시대의 스타와 그 패션의 영향력에 대한 중요성에 공감하며, 동시대의 감각에 부합하는 연구의 필요성을 느껴 본 연구를 시작하게 되었다. 연구방법으로는 힙합에 대하여 전문서적과 인터넷 사이트에 근거하여 종합적으로 분석하고 빌보드 차트, 각종 음악 사이트들의 인기순위도와 경력 사항으로 4명의 흑인 뮤지션 스타들과 국내 뮤지션 스타들을 선정하여 과거와 현재의 스타일을 분석하여 힙합 패션의 변화를 알아보고 국내 패션 업계에 빠르게 변화해 가는 대중 문화와 그를 반영하는 스타 패션에 대한 기초자료를 제공하고자 한다. 본 연구는 다양한 문화 현상의 하나로 현재 청소년 층 사이에 유행이 되고 있는 힙합패션의 변화 양상에 초점을 맞추고 있으나 후속 연구로는 새로이 유행이 되고 있는 음악과 관련한 스타패션의 연구가 좀 더 폭넓게 이루어 졌으면 하는 바람이다.

II. 이론적 배경

1. 힙합 패션의 형성과 시대적 변천

1) 힙합의 개념과 발생
어원으로부터 따져서 힙(hip)과 합(hop)의 단어를

¹Corresponding author ; Bo-Young Choi

Tel. +82-11-899-0604, Fax. + 82-2-3277-2852

E-mail : betty719@hanmail.net

풀어보면 '힙'은 엉덩이를 뜻하고 '합'은 '뒀다'는 뜻이다. 둘을 합쳐보면 움직이는 엉덩이, 다시 말해 약동하는 육체를 뜻하며 문화적으로는 흑인들의 제반 생활양식과 정서를 포괄한다. 또 '힙'은 우리의 신체부위 외에도 '만세'라는 의미가 있고 시대적으로도 뜻을 달리하여 사용하여 왔으며, '합'의 의미도 1950년대에 로큰롤의 생겨난 이후에는 댄스파티나 춤을 뜻하였고, 1960년대에는 '변칙적으로 추는 춤'을 뜻하는 '비트족'이라는 의미로 여러 가지 뜻의 변화를 가지면서 쓰였다.

1980년대 레이거니즘이 나타나기 전 까지 미국 내 많은 아프로-아메리칸들은 가난하지만 어느 정도 백인들과 큰 차이 없는 사회적 혜택을 받았다. 따라서 초기 힙합은 현재와 같은 과격함의 대명사는 아니었다. 그러나 노예주를 꿈꾸는 남부 백인 보수파의 후원으로 대통령이 된 레이건 시대에 백인 중심의 정책이 이루어졌고 흑인에게 돌아가던 각종 혜택들도 삭감되어 흑인동네는 가난한 빈민가로 전락하게 되었다. 따라서 그 이후에 나타나는 힙합음악들은 사회구조적, 인종차별에 대한 과격한 불만 등이 주가 되는 형태로 변화되었다. 흑인들에게 지긋지긋한 일상으로부터의 한시적 탈출을 제공하고 권력을 역전시켜주는 힙합은 혈령대는 춤과 끝없이 지껄이는 랩으로 형상화 되어 많은 흑인들에게 위안을 주었으며, 흑인들의 삶 그 자체가 되었다.

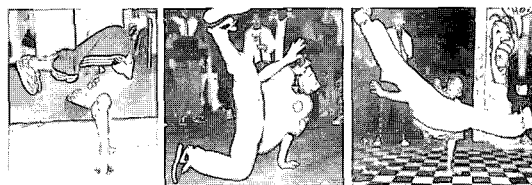
2) 힙합의 형성 요소

힙합의 형성 요소를 정의 하는 방법에는 여러 가지가 있는데, 이 때 마다 다른 용어를 사용하기도 하고 각기 다른 요소들을 포함시키기도 하였다.

① 음악적 요소(MCing/Rap)

힙합을 형성하는 가장 대표적인 특징 중의 하나가 흑인들이 비트에 맞춰 중얼거리는 소리를 뜻하는 랩이다. 힙합의 시기가 둘로 나누어져 있듯 랩도 뚜렷하게 구분되는 시기별로 특징을 가지고 있다. 처음에 힙합이 형성되어 흑인들 중심으로 불려지던 Old School의 East Rap은 백인사회에서의 살아가는 흑인들의 인권문제, 정치문제 등을 주제로 하고 있었으나 1985년 이후 LA를 중심으로 갱스타

랩(Gangsta Rap)이 등장 하면서 전개된 New School의 West Coast Rap은 폭력, 여성 혐오, 동성애 공포증과 같은 과격한 주제를 가지고 있었다. 현대 사회에 이르러서야 랩은 다양한 측면에서 긍정적으로 바뀌었고, 새로운 언어들과 다문화주의 형식의 창조를 가능케 하는 등의 역할을 하였다.



〈그림2〉 b-boys의 댄스동작
(<http://www.b-boys.com>)

② 춤요소(B-boying/Break dance)

힙합의 두 번째 요소로는 브레이크 댄스(Break dance) 혹은 B-boying이라 불리는 춤을 들 수 있다. 갱단의 구성원들은 다른 갱 집단의 구성원들과 구분하는데 사용되곤 하였던 초기의 Breaking은 Nigger Twins, Zulu Kinds와 같은 B-boys 1세대들에 의해 본격적인 힙합 요소가 되었다. 1980년 전성기를 맞은 브레이크 댄스는 뉴욕 빈민가의 흑인들에 의해 만들어져 세계적으로 유행하게 되었다.



〈그림3〉 힙합의 미술요소 : 미국의 벽화
(<http://www.graffiti.org>)

③ 미술요소 (Graffiti/Tag)

1970년대 초반 뉴욕에서 등장하였던 또 하나의 문화 요소는 건물의 벽이나 지하철에 그림이나 글씨를 써넣는 그래피티(Graffiti)이다. 그래피티가 대중들의 주목을 받게 된 것은 1971년의 뉴욕 지하철에 Taki 183이라는 문구가 등장하면서 부터였고, 183은 그가 살던 거리 이름이었다. 이처럼 간단한

태그에서 시작한 그래피티는 갈수록 그 스타일과 크기가 다양해져 1970년대 중반에는 Top-to-Bottom 방식으로 지하철 전체를 가득 메우게 되었으며, 사회적 결속과 백인 문화에 대한 저항을 강조하던 초기의 의도 역시 공공예술의 실현으로 변화 되었다.

④ 기술요소 (DJing/Turntablism)

힙합의 네 번째 요소로는 DJing이다. Kool DJ Herc은 당시 미국음악에는 없던 강한 비트를 만들기 위해 힙합을 처음 시작하였는데, 브레이크 비트라 불리게 된 이 믹싱(Mixing) 기술은 턴테이블위의 음반을 앞뒤로 밀고 당기며 효과음을 내는 스크래칭(scratching)과 함께 DJing의 가장 중요한 요소가 되었다.

⑤ 의복요소 (Hip-hop Style)

마지막 요소로 의복은 레게를 특징짓는 상징적인 요인인 드레드락스(dreadlocks)와 컬러풀한 의복인 것처럼 힙합을 특징지을 수 있는 시각적인 요인이 의복을 통해 이루어진 것이다. 그러나 힙합 스타일도 다른 힙합요소들과 마찬가지로 시대에 따라 다르게 나타났으며, 여기서 더욱 중요한 사실은 그것이 힙합의 다른 요소들에 의해 결정 되었다는 점이다.



〈그림4〉 힙합 패션 사이트 선존 (<http://www.seanjohn.com>)

3) 힙합 패션의 시대적 변천

힙합은 사회적인 문제에서부터 출발하여 다양한 사회문화 현상으로까지 발전하여 왔다. 현재의 힙합은 음악뿐만 아니라 미술, 댄스, 패션등과 같은 다양한 영역의 요소를 포함하는 총체적인 문화 코드로 발전해왔으며, 인종과 지역에 따라 여러 가지 문화적 특수성을 혼합한 다문화적이고 초문화적 현상으로 설명될 수 있다.



〈그림5〉 힙합 패션의 시대적 변천 (www.blog.naver.com)

힙합 패션의 유래에 대해서는 몇 가지 다른 의견이 있는데, 첫째로, 1970년대에 미국 내의 할렘 빈민가 흑인 노동자 계층 2세대들이 옷 살돈이 없어서 아버지 옷을 물려 입는 것으로 시작되어 아이들은 권총과 총탄, 마약 등을 많이 소지하기 위해 일부러 통 넓은 바지와 많은 주머니를 원하게 되면서 점점 길거리의 패션으로 자리 잡게 되었다. 또 다른 견해는 힙합이 감방에서 유래되었다는 설로, 감방에서 착용하는 죄수복의 사이즈가 다양하지 않아 너무 커서 흘러내리는 옷의 느낌을 일상복에서 땅에 질질 끌리는 헐렁하고 큰 바지로 응용하였다는 것이다.

힙합패션은 자메이카의 라스타파리안 스타일에서 출발해 미국의 Old School, New School을 거쳐 현재의 힙합 스타일로 발전하여왔다. 라스타파리안 스타일은 에티오피아 국기를 상징하는 적색, 황금색, 녹색을 주조색으로 하여 옷과 배지, 모자를 착용하고 레게 음악을 통해 집단적 정체감을 표현하였다. 특히 영국에서 라스타파리안은 레게와 더불어 소박하고 편안한 복장으로 흑인의 저항의지를 표현하였다. 드레드락스 헤어 스타일과 앙고라에서 자유를 위한 투쟁을 벌이는 라스타파리안인 쿠바인들이 입던 의복이 그 대표적인 스타일이었

는데 드레드락스(dreadlocks : 전체를 가닥가닥 땀아준 머리) 헤어스타일은 아프리카계 미국인들이 했던 말끔하게 땀아내린 콘로우형과 다소 유사한 모습이다. 여성들은 아프리카풍 프린트 스커트에 샌들을 신고 화장은 하지 않았으며, 전통적인 헤드드레스로 그들의 드레드락스 헤어 스타일을 감쌌다. 1980년대 영국 록 밴드 컬처클럽의 보이조지는 인공적인 드레드락스 헤어스타일을 하였는데 라스타파리안 스타일이 흑인 믿음의 표현을 떠나 대중적인 스타일로 전개된 예라고 할 수 있다.

힙합에 있어서 Old School과 New School은 그 자체가 어떤 의미를 지니거나 특정한 장르를 가리키는 개념이 아니라, 랩의 시대를 구분하는 기준으로 쓰이는 말이다. Old School 패션은 전체적으로 통이 넓고 긴 드럼스타일(drum style)과 전체적으로 통이 넓으나 아래로 갈수록 통이 좁아지는 배기스타일(baggy style)이 대표적인 스타일이라 할 수 있는데, '힙합 바지'라고도 불리는 엉덩이에 걸치는 헐렁한 바지에 운동선수를 연상케 하는 줄무늬 트레이닝 복이나 무지의 오버 사이즈 티셔츠, 운동화, 스포츠 모자 등으로 연출한다. 여기에 뒤집어쓴 야구모자나 큰 농구화 등의 패션이 힙합의 산물이라고 할 수 있다. New School의 패션은 실용적인 힙합스타일을 추구하여 스포츠웨어와 힙합 패션을 섞어 기능성을 가미한 스타일로 Old School 패션보다 디자인과 텍스타일 면에서 보다 활동적이고 모자나 두건, 액세서리 면에서는 Old School 패션과 비교하여 화려한 것이 특징이라고 할 수 있다. 이러한 New School 패션에서 이어져 현재 힙합 패션은 골드와 실버 컬러의 글리터링 톱, 크롭트 팬츠, 온몸을 칭칭 감듯이 연출한 오버사이즈 액세서리, 빅 파카 등으로 연출하여 화려하고 도전적이며 무조건 크고 헐렁하게 입는 것이 아니라 오히려 보디라인을 세키하게 드러내며 진이나 베어 톱 드레스 등과 믹스 매치 하여 입는 스타일로 나타나고 있다.

2. 힙합 뮤지션의 형성과 시대적 변천

1) 대중문화로서의 힙합

뉴욕을 중심으로 미국 동부에서 서부로, 흑인에서 백인으로, 미국에서 세계 각국으로 그 영역을

확대하며 뉴욕 빈민가의 하위문화에서 세계적으로 향유하여 대중적인 문화로 변화한 힙합은 처음에 음악적 요소만으로 시작하였으나 시간이 흐르면서 춤과 미술, 의복, 기술 등의 여러 문화 요소들이 혼합되어 점차 독자적인 영역을 형성하게 되었다. 1990년대에는 포스터 모더니즘적인 사조의 영향으로 패션에 있어서 서로 다른 이미지가 절충되어 혼합된 양상으로 나타났으며 음악에 있어서도 패션과 같은 양상을 보이고 있었다. 80년대 후반 흑인 음악인 레게 힙합의 새로운 장르 음악이 등장함으로 인해 패션에 있어서도 새로운 룩이 생겨나게 되었다. 현재에는 힙합 패션의 초기 스타일만을 고집하지 않고, 실용적인 힙합 스타일을 추구하여 스포츠웨어와 섞어 기능성 있는 옷이 인기를 얻고 있다. 이러한 힙합 패션은 거리에서 흔히 볼 수 있으며, 이제는 유행을 넘어 청소년들의 생활의상으로 정착되었다.

2) 스타패션의 경향

현대는 대중문화에 있어서 흔히 이미지가 메시지를 압도하거나 포괄하는 시대로 규정된다. 이를테면 정상급 가수나 운동선수의 의미에서 스타가 아니라 존재가치의 의미에서 설명된다. 1990년대의 대중문화는 과거에 비해 영향력이 더 커졌으며 단지 오락뿐 아니라 삶의 질을 결정짓게 되었다. 과거가 사회와 문화를 모방하고 따라가던 시대였다면 현재는 대중스타의 이미지를 중심으로 자신의 개성을 창조하는 시대로 바뀐 것이다. 지금의 대중문화는 국경이 없어졌으며, 스타들은 문화적 패션에 큰 영향을 미쳤고 외모, 행동과 스타일의 모델이 되었다. 또 10대들의 라이프스타일에 새롭게 등장한 PC통신, 비디오, MTV등으로 대중음악과 불가분의 관계가 되었으며, 이로 인해 미국에서 발생한 힙합음악은 전 세계로 확산되어 그 어느 시대보다 가수들의 패션이 청소년 패션에 많은 영향을 미치게 되었고 모방과 개성의 창조를 통해 청소년들은 간접적인 스타의식을 체험하는 것이다. 따라서 과거 사회와 문화를 모방하고 따라가던 시대였다면 현재는 대중스타의 이미지를 중심으로 자신의 개성을 창조하는 시대로 바뀐 것이다.

Ⅲ. 힙합 뮤지션의 패션 스타일

혈령한 NBA셔츠와 골반에 걸치는 바지로 대표되는 힙합스타일은 1980년대 후반 미국의 패션업계가 대량의 의류 재고를 브롱스와 퀸즈지역에 덩펍으로 판매하여 빈민가의 흑인들이 사이즈에 관계없이 구입해 입음으로서 ‘혈령한 스타일’인 ‘힙합 스타일’이 유행하기 시작했다. 힙합 음악이 발전함에 따라 힙합 패션 역시 발전을 거듭하여 지금에 이르렀으며, 이는 음악을 바탕으로 한 패션이 엄청난 전파력이 있다는 사실을 증명해주시기도 한다.

본 연구에서는 힙합 패션을 주도하는 뮤지션들 중 힙합의 선구자라고 할 수 있는 대표적인 흑인 뮤지션들의 스타일 변화를 분석하였고, 또한 국내에서 힙합 패션이 어떻게 전개되고 있는지에 대해 알아보기 위해 과거에서 현재에 이르기까지 국내 뮤지션의 스타일 변화를 분석해 보았다.

1. 흑인 힙합 뮤지션의 패션 스타일

흑인 뮤지션의 스타일 변화를 구체적으로 살펴보면 첫 번째, P.diddy의 경우 과거에는 다양한 컬러감과 오버사이즈의 스포츠점퍼, 스니커즈로 활동성을 살린 스포티 힙합 캐주얼(트레이닝, 점퍼, 스니커즈, 캡)을 추구하였지만 최근 그의 스타일은 과시적인 주얼리와 세련됨이 느껴지는 무채색 계열의 고급스러운 수트라인(고급스러운 수트, 선글라스, 화려한 주얼리, 중절모)으로 변화된 모습을 보여준다.

두 번째, Nelly는 과거, T-셔츠를 레이어드 해 입거나 정통적 힙합 브랜드의 착장으로 캐주얼적인 일상의 힙합 패션을 표현(레이어링, 후드티셔츠, 오버사이즈팬츠, 워커)하였으나 최근 그의 스타일을 분석해보면 오버된 실루엣은 변함이 없지만, 화려하고 사치스러운 주얼리를 보다 쉬크해진 힙합 스타일과 매치(화려한 주얼리, 고감도 힙합라인)해서 입는 특징을 볼 수 있다.

세 번째, Outkast는 과거에 스트라이프나 트레이닝과 같은 활동성 있는 스타일의 힙합 캐주얼(개성 있는 헤어스타일, 스니커즈, 캐주얼 힙합)을 추구하였으나, 최근에는 괴상하게 보일 수 있는 화려한

컬러의 수트나 고급 소재를 사용한 한층 세련되어진 자유분방한 힙합 스타일(화려한 수트, 다양한 컬러의 시도, 고급스러운 소재)을 추구한다.

마지막으로 Missy Elliott의 과거 스타일은 강조되는 주얼리와 강렬한 색상대비의 활동성을 살린 스포티 힙합(지나친 주얼리, 광택소재의 스포츠웨어, 과장된 실루엣의 라인)을 추구하였으나, 최근에는 몸에 피트되는 섹시한 라인과 고급스러운 주얼리, 퍼 소재를 사용한 럭셔리 글램스타일(퍼, 밍크, 미니스커트, 타이트라인, 고급스러운 주얼리)을 보여주고 있다.

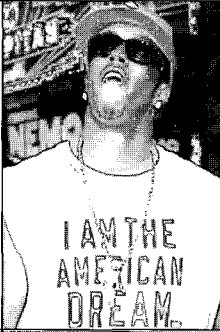
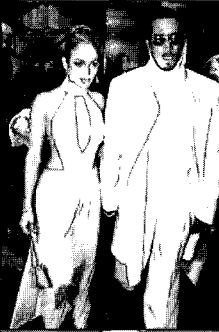

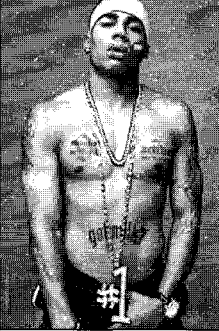




2. 국내 힙합 뮤지션의 패션 스타일

국내 뮤지션의 스타일 변화를 구체적으로 살펴보면, 첫 번째, 서태지와 아이들의 경우 데뷔 당시 보여준 패션의 특징은 병거지 모자, 7부 바지, 운동화, 그대로 달고 다니는 상표를 들 수 있다. 빨강·노랑·원색 옷과, 복잡한 프린트 T-셔츠가 주 아이템이었고 탁해진 체크 프린트, 본격적인 힙합 바지, 사이즈 큰 운동화 등 중남미 흑인들처럼 입었으나 최근에는 ‘유로피안 트래쉬’ 스타일로 상의는 정장스타일(양복, 넥타이, 와이셔츠)에 하의는 기본라인 청바지나 통이 큰 힙합바지를 입는 스타일을 보이고 있다.

두 번째, 지누션의 스타일 변화를 살펴보면 선의 경우 미국 흑인들의 정통 힙합 추구하는데, T-셔츠 위에 남방이나 재킷 등을 레이어드 해 입는 이스트코스트 힙합을 추구하며 강하고 원색적인 스포츠 힙합 룩이 선의 트레이드 마크였다. 지누는 보다 고급스럽고 깔끔한 힙합을 추구하는 스타일인데 블랙과 화이트의 심플함을 좋아하는 그는 상의를 약간 타이트하게 입는 웨스트코스트 스타일이라고도 정의할 수 있다. 컬러풀한 것보다는 모노톤의 단정함을 힙합으로 승화시키는 지누는 소프트 힙합 룩의 진수를 보여주며 정비공 룩 등 파격적인 힙합 정신을 보여주기도 하였다. 최근에는 안경이나 중절모 등으로 격식을 갖춘 힙합의상을 입거나 고급스럽게 보이는 검정색 수트로 스타일의 변화를 보이고 있다.









세 번째, 이효리의 경우 과거에는 주로 컬러풀하고 큰 T-셔츠, 원색적인 로고에 힙합 패션의 기

〈표1〉 흑인스타뮤지션들의 이미지 변화

이름	활동 시기, 수상경력 및 히트송	스타일 변화 분석	
		과거	현재
p.diddy	[1997] no way out 으로 데뷔 -현재 프로듀서로 활동 1997 GRAMMY Awards : Best Rap Album 1997-I'll Be Missing You 1999-My Best Friend 2002-I Need A Girl		
nelly	[2000] Country Grammar 로 데뷔 -현재 활동 중 2002 GRAMMY Awards : Best Rap/Sung Collaboration, Best Male Rap Solo Performance 2003 GRAMMY Awards : Best Rap Performance By A Duo Or Group 2000 Country Grammar 2002 Hot In Herre, Dilemma 2004 Flap Your Wings, Play It Off		
outkast	[1994] Southernplayalisticadillacmuzik 으로 데뷔 -현재 활동 중 2001, 2002 GRAMMY Awards : Best Rap Performance By A Duo Or Group, Best Rap Album 2002 AMERICAN MUSIC AWARDS HIP-HOP/R&B: Favorite Band, Duo or Group 2003 GRAMMY Awards : Best Rap Album 2004 AMERICAN MUSIC AWARDS RAP / HIP HOP: Favorite Group, Favorite Album 2000-B O B 2001- Ms Jackson 2003- Ghettomusick, Hey Ya!		
missy elliott	[1997]년 Supa Dupa Fly 로 데뷔 - 현재 활동 중 2001 GRAMMY Awards : Best Rap Solo Performance 2002, 2003 GRAMMY Awards : Best Female Rap Solo Performance 2003 AMERICAN MUSIC AWARDS RAP / HIP HOP: Favorite Female Artist 2001 Get Ur Freak On 2002 Work It 2003 Wake Up		

〈그림5-12〉 <http://images.search.yahoo.com>, <http://imagesearch.naver.com>

<표2> 국내스타뮤지션들의 이미지 변화

이름	활동 시기, 수상경력 및 히트송	스타일 변화 분석	
		과거	현재
서태지와 아이들	<p>1992년 1집 '난 알아요'로 데뷔 서태지는 솔로 앨범으로 음악활동 중이며, 양현석과 이주노는 음반 기획 및 매니지먼트 활동 중</p> <p>대한민국 영상음반대상(골든디스크상,1992), SBS 서울가요대상(작곡상, 기획상, 올해의 가수상, 최고인기가수상,1992), MBC 10대가수가요제 본상, MBC 가요대상(최고인기가요,1995),MTV MUSIC VIDEO(Asian Viewer's Choice Awards 대상(김백홍),1996)</p> <p>난 알아요, 환상속의 그대, 하여가, 교실 이데아, Come Back Home, 필승 등</p>		
지누션	<p>1997년 1집 'Gasoline' 으로 데뷔 현재 활동중</p> <p>1997년 제8회 서울 가요대상 10대 가수상, 1997년 '97대한민국 영상 음반 대상 신인 가수상</p> <p>가솔린, 말해줘, 태권V, A-Yo 2004년 4집 '노라보세' 발매</p>		
이효리	<p>1998년 핑클 '블루 레인' 으로 데뷔 현재 활동중</p> <p>2003 KBS, SBS 연말 가요대상 수상</p> <p>2003년 솔로1집 'STYLISH...E'발매, 10 Minutes 등</p>		
세븐	<p>2003년 '와썹'로 데뷔, 현재 활동중</p> <p>각종 가요 프로그램에서 순위 1위를 다수 차지</p> <p>와썹, 한번 단 한번, 열정, 문신 등2004년 7월 7일 2집 'MUST LISTEN' 발매</p>		

<그림13-20><http://imagesearch.naver.com>

본 아이템인 아이스 블루 배기팬츠를 입고 나왔으나 최근 이효리 1집 앨범을 장식한 핫팬츠 차림과 스포츠룩 패션을 기본으로 전체적인 스타일은 섹시스타일이다. 레이어드 의상을 즐겨 입으며 상의는 대부분 어깨를 노출 시키고 하의는 피트되는 스타일을 연출 하였으며, 이외에 액세서리는 링 귀걸이, 팔찌 토시, 야구모자 등을 착용한다.

마지막으로 세븐은 과거에 주로 헐렁한 바지와 간편한 티셔츠를 입었다. 구두 대신 워커나 운동화를 신는 것은 기본이고 청이나 가죽재킷을 덧입고 야구모자, 병거지 등의 소품으로 코디하였다. 최근 그의 스타일은 두건에 매쉬캡을 써서 힙합풍의 느낌을 나지만 옷은 전형적인 힙합의 틀을 벗어나 오히려 정장스러운 느낌까지 보여주고 있으며, 스포티한 저지에 수트를 걸치는 등의 신선한 믹스&매치를 시도하면서도 색깔 맞추기의 정석을 보여주면서 통일성을 강조하는 것으로 그의 스타일을 분석할 수 있다.

IV. 결론 및 제언

현재의 힙합뮤지션 중, 제이지, 투팍, 퍼프대디 등은 과거의 언더그라운드적인 힙합의 모습에서 글래머러스하고 럭셔리한 패션으로 무대 뿐 아니라 각종 패션지에 모델로 등장하여 그 섹시함을 과시하고 있으며, 비욘세, 샤키라, 제니퍼 로페즈처럼 요즘 음반 시장을 석권하고 있는 R&B와 힙합 뮤직의 디바들의 스타일이 국내뮤지션들과 세계의 청소년에게 전파하는 영향력은 실로 대단하다 할 수 있다. 국내 뮤지션 중에서도 세븐이나 이효리 등의 패션은 과거와 다른 새로운 모습으로 국내 청소년에게 어필하고 있다. 지금의 힙합패션은 예전의 저항적인 래퍼의 느낌을 상상하기 힘들 정도로 고급스러워진 모습을 보이며, 성공한 혹은 뮤지션들의 과시적인 럭셔리 스타일의 추구하고 맞물려, 새로운 글램 스타일의 힙합패션으로 거듭났다고 할 수 있다. 찢어진 청바지, 안전핀, 스티디, 그래피티, 헐렁하고 과장된 실루엣 등의 과거 전형적인 힙합의 요소들은 세계 유수의 디자이너 컬렉션에 많은 영감을 주고 있다. 돌체&가바나의 섹시한 수트와 원색적인 점퍼의 코디네이션, 클로에의 후드

트레이닝 점퍼와 70년대 풍의 프릴달린 원피스의 매치, 갈리아노의 농구유니폼 상의와 쉬폰 드레스의 코디네이션, 너무 커서 찬박하기조차 했던 쥘리 리들은 세련된 라인으로 예전 반항적인 힙합의 정신을 감각적으로 변형하여 럭셔리한 모습으로 발전하였다. 이렇듯 저항적인 하위문화의 한 갈래였던 힙합은 대중매체의 발전, 중산층의 생활 향상과 의식변화 등으로 고급문화로 발전할 수 있었으며, 럭셔리한 힙합패션의 뮤직스타들의 등장은 새로운 장르의 힙합 뮤직의 탄생과 한국 뮤지션들에게도 큰 영향을 주었다. 본 연구를 통해 또 다른 독특한 하위문화의 발전과 트렌드를 창출해가는 새로운 스타패션 산업의 발전을 기대해본다.

참고문헌

- 1) 이지현, 정은숙 (1999). 힙합의 발전에 따른 힙합 패션의 발생과 변천. 복식 46.
- 2) 유송옥, 한자영 (2000). 1990년대 이후 국내 대중 음악 스타의 패션연출 특성에 관한 고찰. 복식 51(5).
- 3) 중앙일보. 1997년 12월 17일. 문화지도 76. 힙합(1).
- 4) 이지현, 정홍숙 (1999). 힙합패션의 유행요인과 특성에 관한 연구. 복식 44.
- 5) 미국의 레이건 대통령시대 보수적인 정치성향을 가리킴.
- 6) 중앙일보. Op. cit.
- 7) Brown, C. (2000). Hip Hop in Danger 360. *Degrees 3(1)*. <http://viaion.syr.edu/~rperry/threesixt/winter/hiphop.html>
- 8) Stephens, G. (1992). Interracial Dialogue in Rap Music: call-and-response in a multicultural styie. *New Formations 6*, pp.62-79.
- 9) Background of b-boying Breakchck. com. http://www.breakcheck.com/articles/backb_art.shtml
- 10) History of Breakin. <http://www.geocities.com/colosseum/Stadium/960/history.html>
- 11) 이효영, 서동인 (1998). *힙-합 파라다이스*. 서울: 도서출판, pp.31-32.
- 12) 김서연, 박길순, 정현숙 (2001). *힙합의 문화적*

- 성격과 관련한 힙합 패션의 특성 연구. 복식 문화연구 9(5).
- 13) <http://www.elle.co.kr>
- 14) 김정연 (1997). 한국청소년 하위문화에 나타난 스트리트 패션연구. 숙명여자대학교 석사학위논문.
- 15) 섬유저널. 1997년 6월., pp.105-106.
- 16) 최정연, 강두연, 오택섭 (1997). *매스미디어와 사회*. 서울: 나남출판, pp.323-324.
- 17) 정경희 (1996). *Street Fashion의 발생배경과 유행 현상*. 대구효성카톨릭대학교 석사학위논문.