

유아의 자아개념과 관련된 유아용 그림책에 나타난 주인공에 관한 내용분석

Content Analysis of Leading Characters in Picture Books Relating to Self-Concept in Children

울산대학교 아동·가정복지학과

석 사 박 니 시

부 교수 김 영 주*

Dept. of Child and Family Welfare, Univ. of Ulsan

Master : Park, Ni-Si

Associate Professor : Kim, Young-Joo

<Abstract>

The purpose of this analysis is to investigate the effect of leading characters in picture books on self concept in children. For this study, we selected a total of 55 picture books, all of which were best sellers in four internet book stores. The method used for the study was based on content analysis. The results of this analysis were as follows: First, the gender of leading characters was male more often than female, and the majority of picture books were creative story books and translation books. Second, subordinate parts related to the self-concept were most frequently found in the social self-concept. Social self-concept was positively expressed through the relationship between friend and family characters in story books. Cognitive self-concept was the least. Third, when the frequency of positive and negative expressions in picture books was analyzed, the social self-concept was found to be positively expressed in the subordinate parts of relationships between friends and family. The social self-concept was negatively expressed, however, in the subordinate parts of relationship between non-significant others, and the emotional self-concept was also negatively expressed in the subordinate parts of the emotional recognition and expression. In summary, instances of cognitive self-concept and positive expression were found to be more significant than negative ones.

▲주요어(Key Words) : 자아개념(self-concept), 그림책(picture book), 사회적 자아개념(social self-concept), 정서적 자아개념(emotional self-concept)

I. 서 론

자아개념의 형성은 유아기의 주된 발달과업중의 하나이다. 자아개념이란 신체적 특징, 개인적 기술, 특성, 가치관,

희망, 역할, 사회적 신분 등을 포함한 '나는 누구이며, 무엇인가를 깨닫는 것을 뜻한다(Jaffe, 1997:237-238). 또한 자아개념은 기쁨, 슬픔, 불안, 화 등의 감정을 수용하고 조절하는 정서적 측면과 다양한 상황에서 주변 사람들과 관계 형성 유지, 문제 해결력 등의 사회적 측면의 발달과 관련이 있다(Verschueren et al., 2001). 자아개념은 학업 성취

* 교신저자 : 김영주 (E-mail : grace609@mail.ulsan.ac.kr)

에서도 영향을 미친다. Wattenberg와 Clifford(1964)의 연구에서는 아주 어린 시기에도 자아개념이 성취와 관련된다 는 사실을 밝혔다. 이 연구에서 입학하기 전의 부정적 자아개념과 성취가 이미 관련이 있으며 유치원 시기의 IQ점 수보다 자아개념이 초등학교 입학 수의 잠재력 독해능력을 더 정확히 예언한 것으로 나타났다. 이상에서 살펴보았듯이 자아개념은 유아의 사회, 정서 발달의 핵심으로서 대인관계, 정서적 성숙, 학업성취, 신체발달 등에 영향을 미치는 중요한 요인이라고 볼 수 있다.

따라서 부모나 교사는 유아가 긍정적인 자아개념을 형성할 수 있도록 다양한 교육적 방법과 매체를 사용할 필요가 있다. 이 중에서 유아용 그림책은 대인생활 형성에 영향을 미치는 중요한 매체이다. 유아용 그림책에 등장하는 인물은 대인생활 형성의 모델이 되거나 동일시의 대상이 됨으로써 대인생활 형성에 중대한 영향을 미친다(Halsall & Green, 1995). 사회학습 이론에서 볼 때, 책은 중요한 사회화의 수단이다. 유아용 그림책을 통해 얻는 간접적이고 상상적인 체험은 아이들이 겪게 되는 경험의 한정성을 극복하게 도와주며 자기 자신을 깨닫는데 도움을 주고, 주변 세계와의 관계 속에서 유아가 타인에 대해 바람직하고 긍정적인 인식과 태도, 가치관을 형성하거나 바로잡도록 도와줄 것이라고 생각된다.

실제로 그림동화와 신체적 자아에 관한 연구(권현수, 2000)에서 유아용 그림책은 유아의 신체적 자아개념 형성에 효과적임을 알 수 있다. 사회적인 측면에서 또한 Jalongo(1988)는 독서치료를 통해 유아의 적응문제를 해결할 수 있음을 밝히고, Yellin(1991) 또한 독서치료를 유아에게 실시함으로써 다른 사람들에 대한 적개심이 감소되고 자아 존중감이 향상된다고 하였다. 정서적인 측면에서 또한 Hynes & Hynes-Berry(1994: 132)는 독서치료를 통해 자신에 대한 이해, 삶에 대한 반응 능력 향상, 대인관계 명료화, 현실을 보는 견해를 얻을 수 있다고 하였다. 실례로 신현옥(1996)의 연구에서 자신과 타인 이해를 돕는 유아용 그림책을 들려주고 이야기 나누기를 한 집단과 유아용 그림책을 듣지 않고 정규 활동을 한 집단에 대한 사전, 사후 자아개념 검사를 한 결과, 실험집단 유아들이 통제집단 유아들보다 자아개념이 향상되었으며 이는 유아용 그림책이 대인생활 형성에 효과적임을 밝히고 있다. 이와 같은 맥락에서 유아에게 긍정적인 자아개념을 심어줄 수 있다고 선정된 유아용 그림책을 들려주고 난 후 극화 놀이를 실시한 결과 대인생활 형성에 긍정적인 영향을 미쳤다(김영애, 1993). 유구종과 문기임(2003)의 연구에서도 독서치료 문학 활동이 유아의 창의성 및 자아개념 형성에 효과적임을 확인할 수 있다. 이상의 연구 결과들로 미루어 볼 때 좋은 유아용 그

림책이나 이를 활용한 독서치료 혹은 문학 활동은 유아의 신체, 정서, 사회성, 인지 발달과 자아개념 형성에 효과적임을 알 수 있다.

반대로 대인생활 중 일부인 성역할 개념 형성에 영향을 미치는 유아용 그림책에 나타난 성역할을 분석한 연구(강유진, 1999; 성정아, 1995; 이은정, 1998; 조정란, 2000; Creany, 1995; Nahahara, 1998)에 따르면 아동 문학에 남녀의 표상 빈도에서 남성의 비율이 높고, 성역할 고정관념에 입각한 전형적인 여성의 모습이 많이 나타나고 있다고 한다. 이는 유아를 대상으로 한 우수 그림책에게 수여하는 칼데콧 상 수상작에서도 마찬가지였다(Heintz, 1987). 최근 유아교육 현장에서 활용되는 교재용 동화에서도 동화의 주인공은 남성이 여성에 비해 2배 이상 높았으며, 남성의 직업은 다양하게 나타났으나 여성의 직업은 공주, 왕비, 주부에 국한되어 나타났다(박혜경·정대련, 2000; 이현정, 1999). 이러한 전통적인 성역할 고정관념을 반영하는 유아용 그림책의 내용은 유아의 성역할에 관한 자아개념을 형성하는데 도움이 되지 못한다.

유아들은 특히 주인공과 자신을 동일시한다. Weitzman 등(1972)은 유아들이 그림책을 보면서 역할 모델을 찾았다고 하였다. 유아들은 그림책의 주인공과 자신을 동일시하면서 자신이 무엇을 할 수 있는지, 어른이 되었을 때 어떤 사람이 될 것인지에 대한 역할모델을 제공받는다. 유아는 그림책을 보면서 자신이 주인공이 되어 그림책의 내용을 경험하므로 주인공 자신의 표현이나 주인공에 대한 타인의 표현, 혹은 주인공에 대한 일반적인 서술과 같은 모든 표현이 유아의 자아개념 형성에 영향을 미친다고 볼 수 있다.

따라서 그림책이 유아의 자아개념에 미치는 효과를 인식하고, 그림책에 나타난 주인공에 관하여 분석해 보는 것이 필요하다. 그러나 국내외 선행연구(강유진, 1999; 박혜경·정대련, 2000; 성정아, 1995; 이은정, 1998; 조정란, 2000; Creany, 1995; Nahahara, 1998)에서는 주로 성역할에 대한 분석이 주로 되었을 뿐이다. 또한 긍정적 자아개념과 관련된 유아용 그림 동화책을 분석한 박미령(2004)의 연구는 그림 동화책이 유아의 자아개념에 영향을 미친다는 점에 주목한 것에는 의의가 있으나, 그림동화책 한권을 하나의 분석단위로 하여 자아개념의 범주에 따라 분석하였으므로 한계가 있다. 예를 들어 '부루통한 스펅키'라는 책이 가족 내에서 일어난 일에 대해서 다룬다는 이유로 책 전체를 사회적 자아의 가족에 관한 범주로 분류하였다. 그러나 그림동화책의 전체 내용에 유아의 사회적 자아에 관한 내용 외에도 자신의 신체적인 자아에 관한 부분이나 다른 자아개념의 하위 영역에 관한 내용이 포함되어 있을 것이므로 보다 세분화된 분석이 필요하다. 또한 이 연구는 긍정적인 자아개념 형성에 초점을 맞추고, 부정적인 자아개념에 관한 연구는 이루어지

지 않았다. 따라서 본 연구는 분석단위를 보다 세분화하여 한 문장으로 하고, 주인공에 대한 긍정적 표현과 부정적 표현을 모두 포함하여 연구하고자 한다.

그러므로 본 연구는 현재 유아들에게 실제로 제공되는 유아용 그림책의 내용을 자아개념의 측면에서 분석하여 보고자 한다. 이러한 분석을 통하여 이 연구는 유아용 그림책 작가에게는 유아에게 긍정적인 자아개념을 형성하는데 도움이 되는 유아용 그림책을 창작하는데 도움이 되고, 유아의 유아용 그림책을 선택하고 구매하는 부모와 교사에게는 유아용 그림책 선택과 지도에 필요한 기초자료를 제공하며, 궁극적으로는 유아가 올바른 자아개념을 형성하는데 도움이 되도록 하는데 그 목적이 있다. 이러한 목적을 달성하기 위한 연구 문제는 다음과 같다.

- <연구문제 1> 유아용 그림책에 나타난 주인공의 자아개념의 하위영역별 빈도는 어떠한가?
- <연구문제 2> 유아용 그림책에 나타난 주인공의 자아개념에 대한 긍정적/부정적 표현은 어떠한가?

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 분석대상은 유아용 그림책이다. 먼저 분석대상을 선정하기 위하여 2005년 7월 현재 인터넷 서점(영풍문고, yes24, 리브로, 알라딘)에서 판매되는 만 3세~6세 유아용 그림책 중에서 3곳 이상의 서점에서 100위권 내의 베스트셀러로 선정된 유아용 그림책을 뽑은 후 유아용 학습서를 제외하였다. 이 중에서 연구자와 공동연구자를 포함한 아동학 석사 이상의 2인이 주인공의 자아개념이 잘 나타나 연구에 적합하다고 생각되는 그림책을 각기 선정하였다. 그 결과 3인 모두에게서 공통적으로 선정된 유아용 그림책을 선택하였다. 그 결과 유아용 그림책 55권이 선정되었다. 가장 많이 팔리는 책으로 연구 대상을 선정한 이유는 가장 많이 팔림으로써 유아가 쉽게 접하여 읽을 수 있기 때문에 유아의 자아개념 형성에 가장 많은 영향을 미칠 것이라고 판단했기 때문이다.

1) 분석대상의 일반적인 특성

본 연구에서 분석된 유아용 그림책의 일반적인 특성은 다음 <표 1>과 같다.

본 연구에 사용된 유아용 그림책의 주인공은 남성(54.5%)

<표 1> 분석 대상의 일반적인 특성

		빈도(%)
주인공의 성별	남 성	30(54.5%)
	여 성	15(27.3%)
	중 성	10(18.2%)
국내/번역그림책	국내 그림책	21(38.2%)
	번역 그림책	34(61.8%)
그림책의 유형	창작동화	45(81.8%)
	전래동화	5(9.1%)
	지식정보책	5(9.1%)

이 가장 많았고 여성(27.3%), 중성(18.2%)순으로 나타났다. 즉 유아들이 보는 그림책의 주인공은 절반 이상이 남성인 반면에 여성은 남성의 절반 수준밖에 미치지 못하고 있었다. 특히 주인공을 중성으로 표현한 경우는 가장 적었다.

둘째, 분석 대상 중에서 외국 작가에 의해서 창작되어 국내에 번역된 유아용 그림책이 61.8%로, 국내 작가에 의해 창작된 유아용 그림책(38.2%) 보다 많았다. 유아들이 많이 보는 그림책 중 외국 작가에 의해 창작되어 국내에 번역된 유아용 그림책이 국내 작가에 의해 창작된 유아용 그림책보다 1.6배 정도 많다고 볼 수 있다.

셋째, 분석 대상 유아용 그림책을 유형별로 나누어 살펴보면, 창작동화(81.8%)가 가장 많았고, 그 다음으로는 전래동화(9.1%)와 지식 정보책(9.1%)이 각각 같은 비율로 나타났다.

2. 분석도구

이 연구에서는 분석 도구로 내용분석지를 작성하여 사용하였다. 작성된 내용분석지는 크게 두 부분으로 나뉘어져 있다. 앞부분은 Berolson(1962)이 제시한 분석 유목 중에서 유아용 그림책의 일반적 특성을 분석하기 위한 특성(Trait) 분석 문항이며, 뒷부분은 유아용 그림책에 나타난 자아개념과 관련된 주인공에 관한 내용을 분석하기 위한 문항이다.

앞부분에 관한 내용은 유아용 그림책 주인공의 성별과 유아용 그림책의 유형 등이며 뒷부분은 이현경(2004)의 연구에서 제시된 유아의 다면적·위계적 자아개념 검사도구의 구조와 범주를 기초로 하여 유아용 그림책을 분석하는데 적합하도록 수정한 것이다. 연구도구를 구성하기 위하여 아동학 전공 석사학위 이상인 2인과 협의의 거쳤다. 그 결과 신체적 자아, 사회적 자아, 정서적 자아, 인지적 자아, 일반적 자아 등 5개 하위영역으로 구분되는 자아 개념 분석도구를 완성하였다.

따라서 본 연구에서는 자아개념과 관련된 5개의 하위영역

<표 2> 자아개념 내용분석 범주

하위영역	세부영역	내 용	표현의 예	
			긍정적 표현	부정적 표현
신체적 자아	신체적 능력 외모 건강/신체인식 안전	- 주인공의 신체적 능력에 관한 서술 혹은 대화 - 주인공의 외모에 대한 서술 혹은 대화 - 건강 및 신체능력에 대한 느낌, 인식 - 주인공의 안전에 대한 인식	난 잘 뛰어 난 멋져 난 튼튼해 여긴 안전해	난 못 뛰어 난 못생겼어 난 약해 여긴 위험해
사회적 자아	가족 또래 일반인 사회적 유능감	- 가족에 대한 관심과 상호작용에서의 느낌 - 또래에 대한 관심과 또래상호작용에서의 느낌 - 일반인에 대한 관심과 인식 - 대인관계에 대한 사회적 지식과 사회적 기술	엄마(친구, 선생님 등) 는 나를 좋아해	친구(선생님, 가족 등) 은 나를 싫어해
정서적 자아	정서인식 정서조절 정서표현 성취 동기 낮선 상황	- 타인의 정서를 정확히 지각하는 능력 - 자신의 정서를 상황에 맞게 조절하는 능력 - 자신의 정서를 사회적으로 적절하게 표현하는 능력 - 어떤 일을 성취하고자 하는 의욕 - 낯선 상황에서의 유아의 반응	OO가 왜 화났는지 나 는 잘 알아 나는 행복해	나는 기분이 상하면 친구랑 그만 놀아버려. 나는 슬퍼
인지적 자아	일상생활 예술 과학·수 언어	- 일상생활에 필요한 기술에 대한 관심과 흥미 - 예술(음악, 미술, 무용 등)에 대한 관심과 흥미 - 수학, 과학적 상황에 대한 관심 - 언어에 대한 관심(책읽기, 이야기 이해하기, 듣기 등)	나는 친구들에게 재미 있게 이야기해 줄 수 있어.	나는 이야기를 듣고 어떤 느낌이 들었는지 말하기 힘들어
일반적 자아	자기인식/판단/선택 노력 자아 평가 범주적 자아 여행/탐색	- 자신의 욕구를 표현하고 의견을 주장 - 원하는 것을 성취하기 위한 지속적 노력 - 자신에 대한 평가 - 자기 자신에 대한 인식 - 여러 상황을 탐색하고자 하는 호기심	나는 으름 해염이예요.	

과 그에 따른 세부영역에 관한 내용과 예는 다음 <표 2>와 같다.

3. 연구절차

1) 분석 단위와 집계체제의 선정

본 연구에서 사용된 방법은 내용분석이다. 내용분석을 위하여 사용된 분석 단위는 문장이다. 본 연구에서는 유아가 그림책의 주인공에 동일시하므로 주인공에 대해서 유아가 책을 통해 느낄 수 있는 모든 것을 분석하고자 하였다.

이에 따라 주인공과 관련한 주인공 자신의 느낌이나 깨달음, 인식 이외에 주인공에 대한 제3자의 이해 인식, 표현을 포함시켰으며, 전지적 작가시점에서 해설가의 목소리로 주인공을 묘사 평가한 부분까지 포함시켰다. 그러므로 이 연구에서는 연구 대상이 되는 유아용 그림책을 읽다가 주인공에 관한 서술이나 대화가 나오는 문장이 있으면 그것이 하나의 분석 단위로 삼았다. 그런데 한 문장이 접속사로 연결되어 있는 복문인 경우 자아개념에 관련된 내용이 접속사 전후로 두 번 나왔다면, 두 내용 중 보다 강조한 내용을 기준으로 한 번으로 집계하였다.

분석단위가 결정되면 자료의 집계체제를 결정해야 한다

(차배근, 1990). 내용분석을 하는 경우, 해당하는 내용 또는 자료가 몇 번이나 나왔으며 또는 그 내용이 차지하는 지면이나 시간량이 얼마나 되는가를 기록한 후 이를 집계해서 통계분석을 해야 하는데, 이때 그 빈도 수, 또는 지면의 분량, 시간양 등을 집계체제라고 한다. 이 연구에서는 집계체제가 빈도 수이다. 즉 자아에 관한 내용이 각 분석 단위에서 몇 번이나 나타났는가 하는 것이다.

본 연구에서 유아용 그림책을 분석할 때, 그림은 분석하지 않고 글만 분석했음을 밝혀둔다. 그리고 두 가지 이상의 하위영역에 관한 내용이 한 문장 안에 나타날 경우 전후 문장을 고려하여 중심이 되는 하위영역을 사용하고 그 외는 제외시켰다. 그 표현이 긍정/부정을 나눌 때 그 자아개념을 나타내는 문장이 문맥상 자아개념형성에 긍정적 영향을 미치는지 부정적 영향을 미치는지를 판단하여 분류하였다.

유아용 그림책의 주인공을 성별로 나눌 때 남성, 여성, 중성으로 나누었다. 주인공의 성별이 남성인지 여성인지 구별이 할 수 없는 경우와 항아리, 집 등의 사물일 경우, 또 의인화된 동물인 경우 중성으로 나누었다. 단, 의인화된 동물이나 사물의 경우 아저씨, 아줌마, 언니, 오빠와 같이 성을 알 수 있는 호칭을 사용하거나 치마를 입고 있는 것

과 같이 겉모습을 통해 명백하게 성을 구분할 수 있는 경우는 남성 또는 여성으로 분류하였다.

2) 분석

본 연구에서 분석의 객관성과 신뢰도를 확보하기 위해 먼저 분석 대상 유아용 그림책의 약 10%인 6권의 유아용 그림책을 무작위로 표집하여 본 연구자와 아동전공 석사 학위 소지자인 분석 보조자 2명이 따로 분석한 후, 이들 분석자들 사이의 상호 일치도를 보았다. 그리고 나서 분석자들 간에 분석기준과 분석절차를 설명하고 토의하였다.

분석자들 간의 상호일치 여부를 알려주는 지표를 종합적 신뢰도 계수¹⁾이라고 한다. 종합적 신뢰도 공식에 따라 신뢰도를 구한 결과 3인 간의 최종적인 일치도는 .89로 산출되었다. 분석은 2005년 8월1일부터 8월 19일까지 3주간에 걸쳐 이루어졌다.

4. 자료처리

<연구문제 1>, <연구문제 2>를 해결하기 위하여 연구대상 유아용 그림책 55권에 나타난 자아개념의 하위영역과 세부 영역 별 빈도와 백분율을 산출하여 처리하였다.

III. 연구결과 및 해석

1. 유아용 그림책에 나타난 주인공의 자아개념

먼저 유아용 그림책에 나타난 자아개념의 하위 영역을 살펴보면 다음과 같다.

유아용 그림책에 나타난 자아개념의 하위영역은 사회적 자아(35.5%)에 관한 내용이 가장 많은 것으로 나타났다. 그 다음으로 정서적 자아(23.1%), 일반적 자아(22.0%), 신체적 자아(13.1%), 인지적 자아(6.3%)순으로 나타났다. 자아개념의 하위영역 중에서 사회적 자아와 정서적 자아, 일반적 자아에 비해 신체적 자아와 인지적 자아가 상대적으로 적게 나타나는 것을 알 수 있다.

먼저, 위 결과에서 가장 많이 나타난 유아의 사회적 자아란 유아가 자신을 둘러싼, 환경 즉, 가족, 또래, 일반인과의 관계에서 사회적 상호작용을 통해 갖게 되는 자아개념을 의미하는 것이다. 하위영역별로 살펴보면, 또래가 가

<표 3> 유아용 그림책에 나타난 자아개념의 하위영역

하위영역	세부영역	빈도(%) ¹⁾	빈도(%) ²⁾
신체적 자아	신체적 능력	67(36.2)	185(13.1)
	외모	27(14.6)	
	건강/신체인식	90(48.6)	
	안전	1(0.6)	
사회적 자아	가족	157(31.3)	501(35.5)
	또래	178(35.5)	
	일반인	135(27.0)	
	사회적 유능감	31(6.2)	
정서적 자아	정서인식	163(50.0)	326(23.1)
	정서조절	34(10.4)	
	정서표현	112(34.4)	
	성취동기	4(1.2)	
	낮선 상황	13(4.0)	
인지적 자아	일상생활	53(59.6)	89(6.3)
	예술	13(14.6)	
	과학	6(6.7)	
	수	1(1.1)	
	언어	16(18.0)	
일반적 자아	자기인식/판단/선택	107(34.5)	310(22.0)
	노력	41(13.2)	
	자아 평가	46(14.8)	
	범주적 자아	65(21.0)	
	여행/탐색	48(15.5)	
총계		1,411	1,411(100)

¹⁾는 하위영역 내에서의 세부영역 빈도 및 비율

²⁾는 전체 자아개념 중 하위영역의 빈도 및 비율

장 많고, 그 다음이 가족, 또래, 사회적 유능감 순이다. 유아용 그림책에서 또래가 가장 많이 다루어진 이유는 유아기가 영아기에 비해 대인관계의 폭이 넓어지고 다양해지는 시기(정옥분, 2002:395)이기 때문이다.

둘째, 정서적 자아에 관한 내용은 유아용 그림책에 나타난 자아개념 중 23.1%를 차지하였다. 정서적 자아란 유아가 자신에게 주어진 다양한 상황에서 자신과 타인의 감정을 인식하고 표현하며 자신과 타인의 정서를 조절하면서 형성하게 되는 자아개념을 의미한다. 본 연구에서는 정서 인식, 정서 조절, 정서 표현 이외에도 유아기 정서에 있어서 중요하다고 생각되는 성취 동기와 낮선 상황에 대한 정서도 포함시켰다. 정서적 자아의 하위 개념 중 가장 많은 빈도를 차지한 것은 정서 인식(50.0%)이며, 그 다음이 정서 표현(34.4%), 정서 조절(10.4%), 낮선 상황에 대한 정서(4.0%), 성취 동기(1.2%) 순이었다.

세 번째로 많이 나타난 자아개념의 하위영역은 일반적 자아이다. 일반적 자아란 자아의식이나, 자신에 대한 가치 평가에 관한 것인데, 본 연구에서는 자아에 대한 탐색, 판단,

1) 분석자들 사이의 상호 일치도를 상관계수로 계산한 종합적 신뢰도 계수를 산출하는 공식은 다음과 같다(차배근, 1990).
 종합적 신뢰도 계수 = n*(분석자 상호간의 평균 일치도)/1+
 {(n-1)*(분석자 상호간의 평균 일치도)}

선택 등을 일반적 자아에 포함시켰다. 일반적 자아에 관한 하위 영역 중 가장 많은 비중을 차지하는 것은 자아 인식, 판단, 선택에 관한 내용이다. 예를 들면 '나는 하루 종일 표지판을 닦는 청소부입니다.'와 같이 자신에 대한 인식이 나, '지금 내가 하는 일을 계속 하고 싶습니다.'와 같은 자신의 판단이나 선택에 같은 내용이 포함된다. 그 다음은 범주적 자아로 '나도 이제 다섯 살인걸'과 같은 내용들이다. 이외에도 자아에 대한 평가, 노력, 여행이나 탐색에 관한 내용의 순으로 일반적 자아에 관한 하위 영역들이 있다. 여행이나 탐색을 일반적 자아로 분류한 이유는 유아용 그림책에서 자아나 자기에 관한 문제를 다룰 때는 자아를 찾기 위한 여행을 하는 경우가 많으므로(고향옥·이형옥 역, 2004) 여행이나 탐색을 일반적 자아로 포함시켰다.

넷째, 신체적 자아란 유아가 자신의 신체 즉 외모, 신체 능력, 건강 등에 갖는 자아개념을 의미하는 것이다. 인간이 태어나서 죽을 때까지 어떠한 신체 외모와 능력을 가졌느냐 하는 것은 자신뿐 아니라 다른 사람에게 '나'는 누구인지에 대해 평가를 내리는 중요한 부분이 된다(Perkins & Lerner, 1995). 신체적 자아에서 가장 많은 비중을 차지하는 하위 영역은 건강/신체 인식에 관한 내용(48.6%)으로, 자신의 신체에 대한 인식과 수용을 통해 신체에 대한 태도를 형성하는 내용이다. 그 다음은 신체적 능력(35.2%)이었는데, 예를 들면 '저는 빨리 걷지도 못하고, 높이 뛰어 오르지도 못해요.', '제 몸은 여기저기 칠이 벗겨져 있고요.'와 같은 내용이다. 이외에도 외모에 관한 내용(14.6%), 안전에 관한 내용(0.6%)도 있었다.

마지막으로, 인지적 자아는 유아용 그림책에 나타난 주인공의 자아개념에 관한 하위 영역 중에서 가장 비중이 적었다. 인지적 자아란 유아의 학습에 관한 인지적 능력에 대한 자아개념을 의미하는 것이다. 분석 결과를 보면 일상 생활을 영위하는데 필요한 지식에 관한 자아개념이 가장 많이 나타나고, 그 외에는 아주 적은 수의 인지적 자아에 관한 하위 영역들이 나타났다. 특히 수와 과학에 대한 인지적 자아는 거의 찾아보기 드물었다. 이는 유아용 그림책의 작가들이나 유아용 그림책을 선택하는 부모들이 유아기에 인지적 자아보다는 사회적 자아와 정서적 자아가 더 중요하다고 생각한다고 볼 수 있다.

2. 유아용 그림책에 나타난 자아개념의 세부영역의 긍정적 표현과 부정적 표현

먼저 유아용 그림책에 나타난 자아개념이 긍정적으로 표현되고 있는지 부정적으로 표현되고 있는지 전체적으로 알아보면 다음 <표 4>와 같다.

<표 4> 자아개념을 나타내는 긍정적/부정적 표현 빈도
N=1394

자아개념/표현	긍정적 표현	부정적 표현	합 계
자아개념	981(69.6)	430(30.4)	1,411(100)

<표 5> 사회적 자아를 나타내는 세부영역의 긍정/부정 표현 빈도
N=501

사회적 자아의 세부영역	긍정적 표현	부정적 표현	합 계
가족과의 관계	107(68.2)	50(31.3)	157(100)
또래와의 관계	147(82.6)	31(17.4)	178(100)
일반인과의 관계	61(45.2)	74(54.2)	135(100)
사회적 유능감	26(83.9)	5(16.1)	31(100)
합 계	341(68.1)	160(31.9)	501(100)

유아용 그림책에 나타난 자아개념의 긍정적 표현과 부정적 표현을 나누어 알아보면, 긍정적 표현(69.6%)이 부정적 표현(30.4%) 보다 약 2배 정도 많음을 알 수 있다. 아동문학은 미성숙한 어린이를 대상으로 하기 때문에 선의에 찬 이상주의적 문학이어야 한다는 특수성을 갖는다(김세희, 2000: 10). 이에 비해 일반문학은 비도덕적이거나 부정적인 내용이 포함될 수 있다. 따라서 영아기부터 발달하기 시작하여 유아기의 중요한 발달 과업 중 하나가 되는 자아개념의 형성에 영향을 미치는 유아용 그림책에 자아개념에 대한 긍정적 표현이 많이 나타나는 것은 바람직하다고 볼 수 있다.

유아용 그림책에 나타난 자아개념 중에서 많은 비중을 차지하는 순서에 따라 각각의 하위 영역을 살펴보도록 하겠다. 먼저 유아용 그림책의 자아개념 중 사회적 자아의 세부영역은 가족과의 관계, 또래와의 관계, 일반인과의 관계, 사회적 유능감으로 나누어볼 수 있다. 이를 긍정적 표현과 부정적 표현으로 나누어보면 다음과 같다.

사회적 자아를 나타내는 표현은 긍정적 표현(68.1%)이 부정적 표현(31.9%)보다 많다. 특히 또래관계와 사회적 유능감의 긍정(82.6%, 83.9%)이 부정(17.4%, 16.1%)보다 몇 배로 많다. 하지만 일반인과의 관계에서는 부정(54.2%)이 긍정(45.2%)보다 더 많이 나타났다. 앤소니 브라운의 '터널'에서는 성격이 서로 다른 남매간의 갈등과 화해를 다루는 과정에서 가족간의 사회적 자아에 관한 부분이 잘 나타난다.

이를 통해 유아용 그림책에 나타난 주인공의 자아개념 중 사회적 자아에 관한 세부 영역은 일반인과의 관계를 제외하고는 긍정적인 표현이 더 많았다. 즉 또래나 가족관계, 하사회적 유능감에 대해서는 긍정적으로 표현하지만

<표 6> 정서적 자아를 나타내는 세부영역의 긍정/부정 표현 빈도
N=326

정서적 자아의 세부영역	긍정적 표현 빈도(%)	부정적 표현 빈도(%)	합계(%)
정서인식	87(53.4)	76(46.6)	163(100)
정서조절	25(73.5)	9(26.5)	34(100)
정서표현	60(53.6)	52(46.4)	112(100)
성취 동기	4(100)	0	4(100)
낮선 상황	4(30.8)	9(69.2)	13(100)
합 계	180(55.2)	146(44.8)	326(100)

<표 8> 신체적 자아를 나타내는 세부영역의 긍정/부정 표현 빈도
N=185

신체적 자아의 세부영역	긍정적 표현 빈도(%)	부정적 표현 빈도(%)	합계(%)
신체적 능력	51(76.1)	16(23.9)	67(100)
외 모	15(55.6)	12(44.4)	27(100)
건강/신체인식	60(66.7)	30(33.3)	90(100)
안 전	0	1(100)	1(100)
합 계	126(68.1)	59(31.9)	185(100)

일반인과의 관계에 대해서는 부정적인 표현이 더 많았다.

둘째, 유아용 그림책의 자아개념 중 정서적 자아의 세부영역은 정서인식, 정서조절, 정서표현, 성취, 낮선 상황으로 나누어볼 수 있다. 이를 긍정적 표현과 부정적 표현을 나누어보면 다음과 같다.

정서적 자아를 나타내는 표현을 전체적으로 살펴보면 긍정적 표현이 55.2%, 부정적 표현이 44.8%로 긍정적 표현이 많다. 세부 영역별로 살펴보면 정서 조절에 관한 영역에서 긍정적 표현 비율이 가장 높았고, 낮선 상황에서의 정서적 자아에 대한 표현은 부정적 표현(69.2%)이 긍정적 표현(30.8%) 보다 두 배 이상 많았다. 정서적 자아의 경우 앞서의 다른 하위 영역에 비해 부정적 표현 비율이 높은 것은 주목할 만한 결과이다.

부정적으로 표현되는 정서적 자아의 예를 들면, ‘팔죽 할머니와 호랑이’(조대인, 1997)에서 할머니는 호랑이에게서 도망가는 대신 잡혀먹어야 된다는 현실을 받아들이고 그 정서로 울음으로 표현하고 있다. 이외에도 ‘쏘피가 화나면 정말 정말 화나면’에서는 쏘피가 언니, 어머니, 아버지에게 분노와 적개심을 표현하고, 자연을 통해서 이를 해소하는 과정을 보여 주고 있다. 이 과정에서 정서적 자아의 부정적인 표현이 구체적으로 자세히 드러난다.

셋째, 유아용 그림책의 자아개념 중 일반적 자아의 세부영역은 노력, 자기인식/판단/선택, 자아 평가, 범주적 자아,

<표 7> 일반적 자아를 나타내는 세부영역의 긍정/부정 표현 빈도
N=310

일반적 자아의 세부영역	긍정적 표현 빈도(%)	부정적 표현 빈도(%)	합계(%)
노 령	37(84.1)	7(15.9)	41(100)
자기인식/판단/선택	81(75.7)	26(24.3)	107(100)
자아 평가	42(91.3)	4(8.7)	46(100)
범주적 자아	56(86.2)	9(13.8)	65(100)
여행/탐색	43(89.6)	5(10.4)	48(100)
합 계	259(83.5)	51(16.5)	310(100)

<표 9> 인지적 자아를 나타내는 세부영역의 긍정/부정 표현 빈도
N=89

인지적 자아의 세부영역	긍정적 표현 빈도(%)	부정적 표현 빈도(%)	합계(%)
일상생활	43(81.1)	10(18.9)	53(100)
예 술	11(84.6)	2(15.4)	13(100)
과 학	6(100)	0	6(100)
수	0	1(100)	1(100)
언 어	15(93.8)	1(6.3)	16(100)
합 계	75(84.3)	14(15.6)	89(100)

여행/탐색으로 나누어볼 수 있다. 이를 긍정적 표현과 부정적 표현으로 나누어보면 다음과 같다.

일반적 자아를 나타내는 표현은 긍정적 표현(83.5%)이 부정적 표현(16.5%)보다 훨씬 많았다. 세부 영역별로 살펴 볼 때, 긍정적 표현 비율이 가장 높은 것은 자아 평가(91.3%)에 관한 내용이고, 부정적 표현 비율이 가장 높은 것은 자기인식/판단/선택(24.3%)에 관한 영역이었다.

일반적 자아에서는 자아인식/판단/선택에 관한 표현이 가장 많으면서도 다른 세부영역보다 부정적 표현이 많다. 이는 그림책의 내용이 유아가 제한된 지식이나 정보를 바탕으로 부적합한 자신의 주장이나 판단, 선택을 하면서 시행착오를 겪는 과정이라고 볼 수 있다.

넷째, 유아용 그림책의 자아개념 중 신체적 자아의 세부영역은 신체적 능력, 외모, 건강/신체인식, 안전으로 나누어볼 수 있다. 이를 긍정적 표현과 부정적 표현으로 나누어보면 다음과 같다.

신체적 자아를 나타내는 표현은 긍정적 표현(68.1%)이 부정적 표현(31.9%)보다 훨씬 많았다. 세부 영역별로 살펴 볼 때, 빈도가 1인 안전에 관한 영역을 제외하고, 긍정적 표현 빈도가 가장 많은 세부 영역은 유아의 신체적 능력에 관한 내용(76.1%)이었고, 부정적 표현 빈도가 가장 높은 영역은 외모에 관한 부분(55.6%)이었다. 유아의 건강이나 신체 인식

에 관한 긍정적인 표현의 예로는 '줄기를 타고 올라가 꽃봉오리를 맺었어요.'와 같은 내용이다. 유아의 외모에 관한 부정적인 표현은 '하하하 어쩌면 저렇게 못생겼을까?' 혹은 '왜 나만 못생겼을까?'와 같은 내용이다. 이를 통해 신체적 자아는 건강/신체인식으로 많이 표현되고 있으며 외모에서 긍정적 표현이 적고 부정적 표현이 많은 것을 알 수 있다.

마지막으로 유아용 그림책의 자아개념 중 인지적 자아의 세부영역은 일상생활, 예술, 과학, 수, 언어로 나누어볼 수 있다. 이를 긍정적 표현과 부정적 표현을 나누어보면 다음과 같다.

인지적 자아를 나타내는 표현은 긍정적 표현(84.3%)이 부정적 표현(15.6%)보다 훨씬 많았다. 세부 영역별로 살펴볼 때, 각각의 세부 영역의 빈도 수가 극히 작아 비교하기 어려운 과학과 수영역을 제외하고 긍정적 표현이 가장 많이 나타나는 세부 영역은 언어에 관한 인지적 자아(93.8%)이고, 부정적 표현이 가장 많이 나타나는 세부 영역은 일상생활에 관한 기술이나 지식을 다루는 일상생활 영역(18.9%)이다. 그러나 부정적 표현의 비율이 그리 높은 편은 아니다. 예를 들어 '이슬이의 첫 심부름'에서는 이슬이가 첫 심부름을 과정을 구체적으로 다루는데 심부름을 하면서 느끼는 두려움과 불안과 같은 정서적 자아에 관한 부분도 나타나지만, 물건을 사는 데는 동전이 필요하고, 이를 가게 아주머니와 교환하는 과정을 이슬이가 잘 수행하는 것으로 나타나 인지적 자아에 관한 부분도 나타난다. 언어에 관한 긍정적인 표현은 '건이는 왼쪽 오른쪽 몸을 흔들며 어려운 책을 줄줄 읽었어.'와 같은 표현이며 일상생활에 필요한 기술에 관한 부정적인 표현은 '울음소리도 예전처럼 우렁차게 나오지 않았어.'와 같은 표현이다.

V. 논의 및 결론

이 연구는 유아용 그림책에 나타나는 주인공의 자아개념이 유아의 자아개념 형성에 중요한 요인으로 작용한다고 보아, 유아용 그림책에 나타나는 자아개념에 관계된 내용을 5개의 하위영역(신체적 자아, 사회적 자아, 정서적 자아, 인지적 자아, 일반적 자아)으로 나누어 분석하였다. 이 과정을 통해 얻어진 연구의 주요 결과와 이에 대한 논의는 다음과 같다.

첫째, 분석 대상인 유아용 그림책에 나타난 주인공의 성별은 남성, 여성, 중성의 순이었다. Weitzman 등(1972)은 유아들은 그림책을 보면서 역할 모델을 찾다고 하였다. 유아들은 그림책의 주인공과 자신을 동일시하면서 자신이

무엇을 할 수 있는지, 어른이 되었을 때 어떤 사람이 될 것인지에 대한 역할모델을 제공받는다. 그런데 분석 결과와 같이 남성이 주인공인 경우가 여성이 주인공인 경우보다 2배 정도 많은 것은, 유아가 그림책을 통해서 자신의 정체체감을 형성해 나가는 과정에서 여아에게 역할 모델을 찾을 기회가 제한되어 있다는 것을 의미한다(김주희, 1998).

한편, 유아용 그림책의 주인공이 중성인 경우는 가장 적었다. 복잡한 현대 사회에서는 전통적인 남성 성역할이나 여성 성역할로는 실제적으로는 적응하기 어렵고, 한 개인에게 남성적 특질과 여성적 특질이 통합된 유형이 가장 잘 적응할 수 있다(이은화·이경우, 1999:38). Creany(1995)는 중성인 주인공의 증가를 남성과 여성에 대한 성역할 고정관념을 벗고 독자가 성별에 관계없이 자유로이 자신의 상상을 불러 낼 수 있으므로 매우 의미있는 것으로 보고 있다. 그런데 유아용 그림책에 중성 인물이 가장 적게 나타난 것은 유아로 하여금 자신의 성별과 관계없이 자유롭게 상상할 수 있는 기회를 제한하는 것이라고 생각해 볼 수 있다.

또한 국내 작가에 의해 창작된 유아용 그림책보다 외국 작가에 의해 창작되어 국내에서 번역된 유아용 그림책이 1.6배 이상 많다는 결과는 1990년대부터 우리나라 유아용 그림책은 매 해 출판비율이 감소하는 반면, 번역 유아용 그림책은 계속 증가하는 추세(심은희, 1997)와 같은 맥락이다. 황인서(2004)는 우리나라의 유아가 번역 그림책을 읽는 동안 한국인으로서의 자신이 주인공이 되어 감정이입할 수 없으므로 건전한 동일화를 꾀하지 못한다고 하였다. 따라서 번역 그림책을 국내에 소개하는 것 외에 좋은 국내 유아용 그림책을 만들어내려는 작가와 출판업계의 노력이 요구된다.

전래동화는 유아에게 선이 악을, 지혜가 힘을 이기고 정직과 선한 것이 보상 받는다는 것을 깨닫고 인간의 문제, 해결방법, 교훈과 가치를 알 수 있도록 도와준다. 그리고 지식 정보책은 유아의 강한 상상력과 호기심의 지식과 질문에 대한 해답을 줄 수 있다. Routhlein과 Meinbach(1991)에 의하면 진정한 자료인 여러 분류의 문학을 사용함으로써 균형 잡히고 발달적으로 적합한 읽기 교육이 될 수 있으며 읽기, 쓰기, 듣기, 말하기 등의 의사소통 영역을 종합할 수 있다고 하였으나, 이 연구에서와 같이 전래 동화와 지식 정보책이 부족하고 창작 동화가 80%이상을 차지하고 있다. 따라서 전래 동화나 지식 정보책에 대한 중요성을 인식하고, 전래 동화를 다시 쓰거나 고쳐 쓰는 등의 전래 동화 개작의 노력이나 유아의 인지 발달에 적합한 지식 정보책과 같은 유아용 그림책의 출판이 보다 다양하게 이루어져야 할 것이다.

둘째, 조사 대상 유아용 그림책에 나타난 자아개념의 하위영역을 살펴보면 사회적 자아와 정서적 자아가 가장 많이 나타나고, 일반적 자아, 신체적 자아, 인지적 자아는 상대적으로 적게 나타났다. 이를 통해 유아용 그림책 작가들이 가장 많이 다루고 유아용 그림책을 구매하는 부모들이 선호하는 유아용 그림책의 내용은 유아의 사회적·정서적 자아에 관한 내용임을 알 수 있다.

특히 유아의 사회적 자아는 유아의 가족, 또래를 다루는 내용이 많았다. 이 결과는 유아용 그림책은 유아에게 상대방의 존재를 알게 하며 성역할, 사회 규범, 사회적 행동, 반사회적 행동 등을 차차 익혀가게 하여 유아의 사회화 과정에 영향을 준다(심은희, 1997)는 것을 뒷받침해 준다고 할 수 있다. 또한 유아용 그림책에 유아의 정서적인 측면을 다루는 정서적 자아가 많이 나타난 것은 Amie와 Harold (2002)의 연구에서처럼 유아들은 유아용 그림책을 통해 자신이 경험한 것과 유사한 문제를 등장인물들이 성공적으로 해결하는 과정을 간접 경험하게 됨으로 실생활에서 겪게 되는 사회·정서적인 문제를 긍정적으로 해결해 나가는 정서조절의 과정을 내면화시키기 때문에 유아용 그림책에 나타난 유아의 정서적 자아는 아주 중요하다는 점에서 의미가 있다. 그러므로 유아용 그림책에서 유아의 정서적인 측면을 상대적으로 많이 다룬다고 판단된다. 한편 다른 사람 앞에서 부정적인 정서를 표현하지 않는 정서 조절 능력도 3세경이면 나타나므로(Cole, 1986), 유아 정서 조절에 관한 내용도 일정 빈도(10.4%)를 차지하는 것으로 보여진다. 유아의 바람직한 자아개념은 각 하위영역이 서로에게 영향을 주며 고르게 발달될 때 이루어진다. 따라서 사회적·정서적 자아 외에도 비교적 적게 나타난 신체적 자아와 일반적 자아에 대한 관심이 필요하다.

셋째, 본 연구 결과 긍정적인 자아개념에 대한 표현이 부정적인 표현보다 2배가량 많이 나타났다. 유아용 그림책에 가장 많이 나타난 자아개념의 하위 영역인 사회적 자아는 주로 또래와의 관계, 가족과의 관계, 사회적 유능감에서 긍정적인 표현이 많이 나타났다. 유아는 그들을 둘러싼 가족과 사회에 관한 동화를 읽거나 들으면서 동화에 등장하고 있는 인물들과 그들의 경험, 동화 속에 묘사되고 있는 상황을 접하게 되고, 그 가운데 자신의 역할과 가족 구성원의 역할에 대한 정보를 획득하게 됨으로써 그 역할에 대한 개념을 형성하게 된다(김영주, 1998; Boothby, 1975; Kariuki & Harris, 2000). 따라서 유아용 그림책에서 또래, 가족에 관해 긍정적으로 관계 맺는 사회적 자아개념을 접할 경우, 자신에 대한 긍정적인 사회적 자아개념과 더불어 자신을 둘러싼 의미 있는 타인에 대한 긍정적인 역할 개념을 성립할 것이다. 반면에 일반인과의 관계에서 부정적인

표현이 많은 것은 일반인에 대한 경계나 주의를 환기시키기 위한 것일 수 있다.

정서적 자아는 정서인식과 정서표현에서 부정적인 표현이 상대적으로 많이 나타났다. 이처럼 정서 인식이나 표현에서 부정적인 양상이 많이 나타나는 이유로 신양재(2004)는 서구와 우리나라의 조절 기제의 차이를 들었다. 서구의 개인주의적 문화에서는 독립적 자아체계를 가져, 자신의 열망이나 기대에 관련된 정보에 좀 더 주의를 기울이며, 자신에 대한 부정적 정보보다는 긍정적 정보에 집중하게 하는 조절기제가 지배적이고 우리나라는 이와 달리 집단주의 문화는 상호의존적 자아체계로, 사회적 규범을 위반하지 않게 하는 정보에 주의를 기울이고 자신에 대해 부정적 정보에 집중하게 하는 조절 기제가 지배적이어서 자신을 통제할 수 있는 행동이 잘못이거나 불충분할 때 유발되는 수치심이나 죄의식과 같은 부정적 정서를 보다 중요시하고 바람직하게 여긴다고 한다는 것이다. 이처럼 정서적 자아의 세부 영역에서 정서 인식과 표현이 부정적으로 나타나는 것이 바람직한 것인지에 대한 부모, 교사, 유아용 그림책 작가 및 출판사의 논의가 필요하다.

일반적 자아는 자아인식/판단/선택에 대한 표현이 많았고, 이 세부영역에서 부정적인 표현이 많았다. 자아인식/판단/선택에서의 부정적인 표현은 유아가 자신을 인식하고 자신의 욕구를 깨달아 주장하는 과정에서 시행착오에 부딪치면서 생기는 표현들이었다. 자아인식에 대해 긍정적인 표현이 늘어나 유아들이 자아인식과 탐색을 두려워하지 않고 더 깊은 자아성취를 하도록 하는 유아용 그림책의 연구가 필요하다.

신체적 자아는 건강/신체인식과 같은 세부영역에서 많이 다루어지고 있었고, 특히 외모에 대한 표현에서 긍정적 표현이 적고 부정적 표현이 많은 것을 알 수 있다. 인간이 태어나서 죽을 때까지 어떠한 신체 외모와 능력을 가졌느냐 하는 것은 자신뿐 아니라 다른 사람에게 '나'는 누구인지에 대해 평가를 내리는 중요한 부분이 된다(Perkins & Lerner, 1995). 또한 이장우(2002)는 조사를 통해 유아들이 가장 민감하게 반응을 보이며 관심을 나타내는 부분이 외적 조건인 외모라고 하였다. 이 시기에 자신의 외모에 관해 긍정적인 자아개념을 갖는다는 것이 얼마나 중요한지 보여준다. 그런데 외모에 관한 부정적인 표현이 44%나 된다는 것은 유아들이 유아용 그림책에 나타난 주인공의 외모에 대한 부정적인 표현을 보고 동일시하거나 모델링할 수 있을 것이므로 유아들의 외모에 대한 자아개념을 부정적으로 형성하는데 기여할 것이다. 따라서 유아용 그림책 작가나 유아용 그림책을 선택하는 부모들은 유아용 그림책에 나타난 유아의 외모에 관한 표현에 대해 관심을 가

지고, 유아용 그림책을 읽어주면서, 혹은 유아용 그림책에 관해 유아와 이야기를 나누면서 유아가 자신의 외모에 대해 긍정적인 자아개념을 갖도록 도와주어야 할 것이다.

더 나아가 유아기는 얼굴을 포함한 외모나 능력에 고정 관념이나 편견을 만들 수 있는 시기이며(권현수, 2000) 더 나아가 성, 인종, 민족의 다양성을 인식하기 시작하는 때(김숙자 등, 2000) 유아기부터 신체적 자아에 대해 긍정적 인식을 갖도록 그리고 신체와 관련하여 자신과 타인의 다양성을 자연스럽게 받아들이도록 돕는 것이 중요할 것이다.

인지적 자아를 나타내는 세부영역을 살펴보면 모두 긍정의 표현이 부정의 표현보다 월등히 많았다. 수 영역에서는 표현빈도가 전체 1번으로 거의 나타나지 않는다고 볼 수 있다. 언어, 수, 과학과 관련된 유아도서는 대부분 교재 중심의 학습지 같은 형태가 많이 출판되는 경우가 많았기 때문에 자연스럽게 학습에 대한 인식과 태도를 보여주는 유아용 그림책은 적은 것으로 판단된다. 그러나 이러한 인지적인 내용도 유아용 그림책과 같은 교육적인 매체를 통하여 자연스럽게 생각해 보고 긍정적으로 인식할 수 있도록 하는 것은 의미 있는 일이 될 것이다(박미령, 2004). 따라서 언어, 수, 과학, 예술에 관련하여 유아들이 긍정적 인식과 태도를 자연스럽게 지닐 수 있도록 관련 유아용 그림책이 많이 개발되어야 할 것이다.

이 연구의 제한점과 이를 극복하기 위한 후속연구에 대한 제언은 다음과 같다. 첫째, 본 연구는 오늘날 만 3~6세의 유아에게 가장 많이 읽히는 유아용 그림책에 제한하여 베스트셀러 55권을 분석하였으므로, 그 결과를 일반화시키기에는 무리가 있다. 영어나 학령기 아동 등 보다 더 다양한 연령을 위한 책과 더 많은 유형의 책을 분석하여 그 책들이 아동의 자아개념 형성에 미치는 영향을 살펴보는 추후 연구가 필요하다.

둘째, 본 연구에서는 유아용 그림책에 나타난 자아개념을 분석하면서 글만 그 대상을 하였는데, 유아용 그림책은 글 못지않게 그림도 유아에게 영향을 미치는 중요한 요소이다. 그림에 나타나는 자아개념을 분석하는 후속 연구도 필요하다고 여겨진다.

셋째, 유아는 그림책을 보는 과정에서 자아개념 형성에 영향을 받지만, 그 유아용 그림책을 누구와 어떻게 보는지에 따라서도 영향을 받는다. 따라서 유아용 그림책이 유아에게 전달되는 과정이나 읽는 방법, 회수, 유아용 그림책을 활용한 가정이나 지역사회 의 도서관, 유아교육기관에서의 유아용 그림책 관련 프로그램등과 같이 유아용 그림책을 둘러싼 다각적인 요인에 대한 연구도 필요하다.

위와 같은 제한점에도 불구하고 본 연구는 다음과 같은

의의를 갖는다. 첫째, 이 연구는 작가가 유아용 그림책을 구성할 때, 혹은 부모나 교사가 유아용 그림책을 구매할 때 필요한 기초 자료를 제공할 수 있다고 사료된다. 특히 부모나 교사가 유아용 그림책에 나타나는 자아개념에 대해 분석적인 관점을 갖게 되고, 유아용 그림책을 통하여 유아가 긍정적인 자아개념을 형성하는데 관심을 갖게 할 것이라 사료된다. 둘째, 유아용 그림책을 만드는 편집자에게 유익한 유아용 그림책의 제작을 위해 나아가야 할 방향을 제시할 수 있다고 여겨진다.

□ 접수 일 : 2007년 01월 15일

□ 심사 일 : 2007년 02월 09일

□ 심사완료일 : 2007년 03월 12일

【참 고 문 헌】

- 강영진(1999). **동화에 나타난 편견요소분석**. 중앙대학교 대학원 석사학위 논문.
- 권현수(2000). **반편견 그림동화를 통한 토의 활동이 유아의 신체외모 인식에 미치는 영향**. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김세희(2000). **유아문학교육**. 서울: 양서원.
- 김숙자 · 이영석 · 박상신(2000). **수준별 유치원 교육과정 관련 교사의 인식과 실태연구**. **미래유아교육학회지**, 7(2), 153-180.
- 김영애(1993). **극화놀이가 유아의 자아개념 형성에 미치는 영향**. 한국교원대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김영주(1998). **전래동화와 창작동화에 나타난 아버지 역할 비교**. 서울대학교 대학원 박사학위 논문.
- 김주희(1998). **유아용 그림책에 나타난 성역할 고정관념**. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 박미령(2004). **긍정적 자아개념과 관련된 유아용 그림동화책 내용분석**. 중앙대학교 대학원 석사학위 논문.
- 박혜경 · 정대련(2000). **유치원의 통일교육 방안 모색**. **미래유아학회지**, 21(4), 211-226.
- 성정아(1995). **창작 그림책에 나타난 성 역할 고정 관념의 변화**. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 신양재(2004). **조선시대 아동교육용 문헌에 나타난 정서과정에 대한 규범적 기대(II)**. **대한가정학회지**, 42(11), 18-20.
- 신현옥(1996). **자신과 타인 이해활동이 유아의 자아개념, 조망 수용 및 친사회적 행동에 미치는 영향**. 서울여자대학교 대학원 박사학위 논문.

- 심은희(1997). **우리나라에 출판된 그림책의 장르 및 구조 분석**. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 유구중 · 문기임(2003). 독서치료 문학활동이 유아의 창의성 및 자아개념에 미치는 효과. *열린유아교육연구*, 8(1), 111-130.
- 이은정(1998). **초등학교 국어과 창작동화에 나타난 남녀역할 비교연구**. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 청구 논문.
- 이은화 · 이경우(1999). **반편견 교육과정**. 서울: 창지사.
- 이장우(2002). **유아교육기관에서의 반편견 교육 실태와 인식 연구**. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이현경(2004). **유아 자아개념 검사도구 개발 및 프로그램 효과 연구**. 전남대학교 대학원 박사학위 논문.
- 이현정(1999). 유아원의 교사용 그림동화에 대한 평가. *미래 유아학회지*, 6(1), 191-215.
- 정옥분(2002). **아동 발달의 이해**. 서울: 학지사.
- 조대인(1997). **팔죽 할머니와 호랑이**. 서울: 보림출판사.
- 조정란(2000). **유아용 그림동화에 나타난 성역할 고정관념 분석**. 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 차배근(1990). **사회과학 연구방법**. 서울: 세영사.
- 황인서(2004). **유년기 그림책 모형 제작에 관한 연구**. 서울대학교 대학원 석사학위 논문.
- 佐佐木宏子(히로코 사사끼)(2000) 고향옥 · 이향옥 역(2004) **그림책의 심리학**. 서울: 우리교육.
- Amie, S. K. & Harold, S. R.(2002). **Bibliotherapy In The Classroom: Using Literature To Promote The Development of Emotional Intelligence**. (ERIC Document Reproduction Service No. EJ 666 682).
- Berolson, B.(1962). *Content Analysis In Communication Research*. N.Y.: The Free Press.
- Boothby, P. R.(1975). **Three Dimension Of The Parental Role In Selected Children's literature 1950-1974**. Unpublished doctoral dissertation. The University of North Dakota.
- Cole, P. M.(1986). Children's Spontaneous Control of Facial Expression. *Child development*, 57(6), 1309-1321.
- Creany, A.(1995). *The Appearance Of Gender In Award-Winning Children's Books*. Chicago, IL: Annual Conference Visual Literacy Association. (ERIC Document Reproduction Service No. ED 391 510).
- Halsall, S. & Green, C.(1995). Reading Aloud: Away For Parents To Support Their Children's Growth In Literacy. *Early Childhood Educational Journal*, 23(1), 27-31.
- Heintz, K. E.(1987). **An Examination Of The Sex-Role And Occupational-Role Presentations Of Female Characters In Award-Winning Children's Picture Books**. (ERIC Document Reproduction Service No. ED 268 225)
- Hynes, A. M. & Hynes-Berry, M.(1994). *Biblio/ Poetry Therapy-The Interactive Process: A Handbook*. M.N.: North Star Press of St. Colud.
- Jaffe, L. M.(1997). *Understanding Parenting*. Boston: Allyn & Bacon.
- Jalongo, M. R.(1988). *Young Children And Picture Books: Literature From Infancy To Six*. Washington, D.C.: NAEYC.
- Kariuki, P. & Harris, C.(2000). Trends In How Families Are Portrayed In Children's literature From The 1950s To The 1990s. (ERIC Document Reproduction Service No. ED 447 375)
- Nahahara, M. M.(1998). **Gender Bias In Children's Picture Books: A look At eachers Choice Of literature**. (ERIC Document Reproduction Service No. ED 419 247)
- Perkins, D. F. & Lerner, R. M.(1995). Single And Multiple Indicators Of Physical Attractiveness And Psychosocial Behaviors Among Young Adolescents. *Journal of Early Adolescence*, 15(3), 269-298.
- Rothlein, L & Meinbach, A. M.(1991). *The Literature Connection: Using Children's Books In The Classroom*. Glerview, IL: Good Year Books.
- Verchueren, K., Buyck, P. & Marcoen, A.(2001). Self-Representations And Socioemotional Competence In Young Children: A 3-Year Longitudinal Study. *Development Psychology*, 37(1), 126-134.
- Wattenberg, W. W. & Clifford, C.(1964). Relation Of Self-Concepts To Beginning Achievement In Reading. *Child Development*, 35, 461-467.
- Weitzman, L., Eifler, J., Hokada, D. & Ross, F.(1972). Sex-Roles Socialization In Picture Books For Preschool Children. *American Journal of sociology*, 77, 1125-1150.
- Yellin, D. (1991). **Will Evaluation Kill Whole Language?** (ERIC Document Reproduction Service No. EJ 428 333)