

『유치원 활동 지도 자료집』에 수록된 동시·동화·동극의 생태적 요소 분석

Analysis of Ecological Elements in the Nursery Rhymes, Stories, and Plays of the
Guide for Educational Activities and Materials for Kindergarten

신세니(Se Ni Shin)¹⁾

서영희(Young Hee Seo)²⁾

김은주(Eun Ju Kim)³⁾

한미라(Mi Ra Han)⁴⁾

임부연(Boo Yeun Lim)⁵⁾

조희숙(Hea Soog Jo)⁶⁾

ABSTRACT

This study analyzed ecological elements of 140 nursery rhymes, stories, and plays in the 6th edition of the *Guide for Educational Activities and Materials for Kindergarten*. The results show that 24 works (17.1%) have ecological elements. Content analysis of ecological elements in these works show works that deal with the side effects of environmental development (3 nursery stories), the cult of nature (1 nursery rhyme), recognition of the eco-cycle (2 nursery rhymes, 4 stories, 2 plays), dignity of life and recovery of human nature (12 nursery stories). On the basis of the results, children's literature containing ecological elements were suggested.

Key Words : 생태적 요소(ecological elements), 생태문학(eco-literature), 유치원 교육 활동 지도 자료집
(*Guide For Educational Activities and Materials for Kindergarten*).

¹⁾ 부산대학교 유아교육과 박사과정

²⁾ 부산대학교 유아교육과 박사과정

³⁾ 부산대학교 유아교육과 조교수

⁴⁾ 부산대학교 유아교육과 박사과정(BK21 참여대학원생)

⁵⁾ 부산대학교 유아교육과 교수

⁶⁾ 부산대학교 유아교육과 교수

Corresponding Author : Hea Soog Jo, Department of Early Childhood Education, Pusan National University,
Busan 609-735, Korea
E-mail : hsjo@pusan.ac.kr

I. 서 론

오늘날 환경오염으로 시작된 생태 위기의 극복은 전지구적인 과제이다. 단순한 자연 파괴의 비판과 생태계 복원 주장을 넘어, 생태적 위기를 극복하고 생태 사회를 이루기 위해서는 모든 분야에서 근본적인 변화와 동시에 모든 분야의 상호 유기적인 협력이 필요하다. 이를 위해서는 생태주의라는 분명한 기본 이념을 바탕으로 공동의 노력을 펼쳐나가야 하는데, 문학은 또한 자연에서 벗어나려는 인간 문명의 원심적 작용을 제어하는 동시에 언제나 인간을 자연 속으로 되돌려 놓으려는 구심적 작용을 함께 하므로(정정호, 2002) 문학의 이러한 기능을 좀 더 자연친화적으로 확산시키려는 노력이 필요하다. 문학적 경험은 독자의 의식 속에서 일종의 고유한 경험으로 변모하며 독자의 심층 내면을 자극하여 깊고 지속적인 의식의 변화를 수반할 수 있는 것이므로(신문수, 2004), 바로 이 점이 문학이 생태학적 인식전환에 개입할 수 있는 근거가 되는 것이다.

생태학적 인식은 자연과의 관계를 새롭게 정립하는 것이 아니라 우리의 모든 사고방식과 생활 태도 그리고 존재 양식 자체를 새롭게 바꿀 것을 요구한다(김용민, 2003). 이를 반영하듯 우리나라에서도 문학 분야를 중심으로 여러 연구들(김수이, 2005; 김용민, 1999, 2003; 신덕룡, 2003; 임도한, 2002; 홍성암, 2005)이 이루어지고 있다. 또한 초·중등학교 교육과정에서 다루지는 문학을 생태적 관점으로 분석한 연구들(김향미, 2004; 심재성, 2001; 윤미경, 2003; 이소영, 2004) 및 유사한 맥락으로 환경교육과 연관하여 분석한 연구들(김용섭, 2002; 김정원, 2003; 박수미, 2005; 장혜정, 2005), 그리고 생태적 문학 교수법과 관련한 연구(신문수, 2004) 등이 실시됨으로써 교육현장에서도 문학을 통한 생태학적

인식의 함양에 힘쓰고 있음을 알 수 있다. 이 외에도 일부 한국에서의 생태동화 및 그림책을 분석하고자하는 시도들(윤미경, 2003; 이은진, 2005)이 있다.

그러나 생태문학에 대한 용어 정립의 어려움과 기준에 대한 애매함(김용민, 1999, 2003; 임도한, 2002)을 이유로 유아문학에 대한 생태학적 고찰이 미루어지고 있다. 환경교육이나 자연과 학생태교육 그대로를 문학에 옮겨 놓은 것이 아닌 생태학의 기본 정신을 받아들이고 그 정신을 문학으로 형상화하는 것이 중요함에도, 이렇다 할 평가도 거의 없이 유아들은 무분별하게 출판된 생태동화들을 읽고 있는 실정이며(윤미경, 2003), 이는 결국 문학의 역할 중 교육적 기능이라는 단면만을 강조하는 양상을 반복적으로 낳게 된다. 그러므로 유아문학작품의 주제 속에 나타난 생태적 요소를 고찰하여 봄으로써 문학교육에서의 균형을 찾는 것과 동시에 생태 위기 시대를 사는 유아들에게 바른 관점을 갖게 할 필요가 있다.

문학작품의 주제는 이야기 속에 내재되어 있는 가장 핵심적인 생각이자 전달하고자 하는 메시지이다(Rothlein & Meinbach, 1991). 주제는 또한 삶, 가치, 믿음, 사회 혹은 인간 행동에 대하여 작가가 전달하고자 하는 느낌, 아이디어, 의미를 말함으로써 독자가 자신의 가치들을 의문시하고 분석·재평가하게 하여 독자들의 삶과 다른 사람들의 삶의 질을 향상시킬 수 있도록 하는 데에 도움을 준다. 따라서 생태 문제를 소재나 주제로 다루고 있는 문학작품을 대상으로 그 주제 속에 드러난 생태적 요소를 고찰하는 것은 생태학적 인식을 바탕으로 생태 문제를 성찰하며 새로운 생태 사회를 꿈꾸는 생태문학적 관점(김용민, 2003)을 갖게 하는데 시사점을 줄 것이다.

문학작품의 주제 속에 나타난 생태적 요소와

관련된 선행 연구들로, 김용민(1999, 2003)은 문학작품 속에 들어있는 생태의식이 어느 정도의 수준이며 현 생태계 문제에 대해 얼마만큼 날카로운 문제를 제기하거나 비판하고 있는가를 기준으로 생태문학의 주요 유형들을 나누었다. 즉 환경 및 생태계 파괴를 직접적이며 사실적으로 서술하는 문학, 생태계의 현황을 사실적으로 그리면서 그 파괴의 원인에 대해 성찰하는 문학, 자연과 환경이 직접 드러나지 않으나 생태계 문제를 다루는 문학, 생태계 문제를 페미니즘 관점으로 바라보는 문학, 그리고 미래 생태사회를 꿈꾸고 모색하는 문학이다. 홍성암(2005)은 현실적인 문제로서 환경의 파괴와 공해 고발문학과, 미래지향적인 관점에서 본 우리 삶의 현장으로서 생태계의 중요성을 강조하는 문학으로 분류하면서 자연과 인간의 공동체적 존재 인식의 바탕 하에서 새로운 삶을 보여줄 것을 생태문학의 지향점으로 제시하였다. 또 이소영(2004)은 초등학교에 수록된 전래동화에 나타난 생태주의 양상을 김옥동(2003)과 송용구(2000; 이소영, 2004에서 재인용)의 생태주의의 개념에 근거하여 자연예찬, 생명의 존엄성, 자연개발의 폐해, 그리고 인간성 회복 및 생태의식 함양의 네 가지로 제시하고 있다.

현행 유치원 교육 과정은 우리나라 유치원 교육의 공통적이고 일반적인 기준을 제시하고 있는 것으로, 이를 바탕으로 편찬된 『유치원 교육 활동 지도 자료집』은 국가 수준의 교육과정 내용을 대표한다(교육부, 2000). 또한 이는 실제 유아교육 현장에서 유치원 교사들의 의존도와 활용도가 높은 편(김순미, 1991; 박찬옥·정미라·김영옥, 1997; 부성숙, 1998; 이윤경·이영애·조인경, 2000)이며, 이제까지 이루어졌던 동화 내용 분석(박영자, 1993), 동요 분석(이덕주, 1992), 노래 비교 분석(최유진, 1999), 평화교

육 관련 동화 분석(엄정애·안지송, 2004) 등의 『유치원 교육 활동 지도 자료집』을 분석한 연구들은 이 자료들이 유아교육현장에서 높은 효율도와 활용 가치를 갖고 있음을 잘 반영해 주고 있다.

따라서 본 연구는 제6차 유치원 교육과정에 기초하여 교육부에서 발행한 『유치원 교육 활동 지도 자료집』에 수록된 동시·동화·동극별로 이러한 생태적 요소들이 어떻게 반영되어 있는지를 알아보려고 한다.

본 연구의 목적에 따라 설정한 구체적인 연구 문제는 다음과 같다.

- <연구문제 1> 『유치원 교육 활동 지도 자료집』에서 생태적 요소를 담고 있는 동시·동화·동극의 생활주제별 분포는 어떠한가?
 <연구문제 2> 생태적 요소들은 『유치원 교육 활동 지도 자료집』에 수록된 동시·동화·동극에 각각 어떻게 반영되어 있는가?

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 대상은 교육부(2000)에서 발행한 제6차 『유치원 교육 활동 지도 자료집』의 총 12권 중 「총론」, 「종일반」을 제외한 10권의 대·소집단 활동에 분류되어 있는 동시·동화·동극 부분에 수록된 문학작품이다. 이 중 동시 짓기는 제외하였고, 동화 제목은 제시되었으나 내용은 수록되지 않은 동화(<아낌없이 주는 나무>)는 외부자료를 활용하여 분석에 포함시켰다. 또, 동화와 동극에 중복 수록된 <봄꽃을 보았나요>, <봄

〈표 1〉 생태적 요소의 정의 및 내용

생태적 요소	정의 및 내용
자연개발의 폐해	· 자연과 생태계의 심각한 오염실태를 드러내는 내용
자연예찬	· 자연의 아름다움, 자연 현상, 자연이 가지고 있는 미덕, 자연에 동화되고 싶은 마음 등이 나타나 있는 내용
생태계 순환에 대한 인식	· 생물의 생활과 생태계의 순환에 대한 이해를 돕기 위한 내용
생명의 존엄성 및 인간성 회복	· 단순한 자연 친화 의식에서 나아가 보다 깊은 생명에의 애정과 관심이 깃들어 있는 내용 · 생명의 신비와 소중함을 알고 함께 더불어 살아가는 지혜를 엿볼 수 있는 내용 · 인간이 자연을 지배하는 것이 아니라 서로 공생하는 관계에 있음을 일깨워주는 내용

을 찾으려 간 아기토끼>, <삐약이는 흉내쟁이>는 이종으로 포함되어 있다. 최종적으로 동시 45편, 동화 82편, 동극 13편의 총 140편을 분석하였다.

2. 분석기준

<연구문제 1>의 장르별 작품 선정 및 <연구문제 2>의 분석을 위해 선행연구들(김용민, 1999, 2003; 이소영, 2004; 홍성암, 2005)을 근거로 분석기준을 설정하였는데, 이는 자연개발의 폐해, 자연예찬, 생태계 순환에 대한 인식, 생명의 존엄성 및 인간성 회복의 네 가지 생태적 요소이다. 이들 내용은 유아교육 관련 교수 2인과 생태교육 전문가 3인에게 타당도를 검증받았다. 본 연구에서 분석기준으로 사용된 생태적 요소의 정의 및 내용은 <표 1>과 같다.

3. 연구절차 및 자료 분석

1) 연구보조자 훈련 및 예비연구

본 연구를 실시하기 전에 2회의 연구보조자 훈련과 연구도구의 적절성 검토를 위한 예비연구를 실시하였다. 연구보조자는 4년제 대학에서

유아교육을 전공하고 유치원 현장 경험이 있으며 현재 유아교육학과 석사과정 학생 2인이다. 1차 훈련에서는 본 연구의 목적과 방법을 알려주고 연구도구에 대한 이해를 돕기 위해 생태문화와 유아문학 관련 자료를 함께 읽고 토의하였고, 2차 훈련에서는 연구도구의 적절성을 검토하기 위해 예비연구를 실시하였다. 예비연구에서는 제 6차 『유치원 교육 활동 지도 자료집』 세 권(3권, 4권, 5권)에 속해있는 동시·동화·동극을 연구자와 연구보조자 2인이 함께 읽고 분석한 뒤의 문사항에 대해 토론하면서 수정·보완하였다.

2) 본 연구

연구보조자 훈련을 받은 2명의 연구보조자가 각각 『유치원 교육 활동 지도 자료집』에 수록된 총 140편의 문학작품을 대상으로, 작품의 전체 내용을 읽고 네 가지 생태적 요소 분석 기준에 가장 적합하다고 판단되는 기준으로 분석하였다. 분석 시 하나의 문학작품이 두 가지 이상의 분석 기준으로 중복 분석되지 않도록 하기 위하여 생태적 요소가 중복될 경우에는 가장 두드러진 특성을 갖는 기준을 근거로 분류하였다. 연구보조자 2인이 각자 분석한 자료를 기준으로 연구보조자간 일치도를 구한 결과, 각각 자연개발

의 폐해가 98%, 자연예찬이 94%, 생태계 순환에 대한 인식이 82%, 생명의 존엄성 및 인간성 회복이 84%로 나타났다. 분석 결과가 일치하지 않은 내용에 대해서는 연구자와 연구보조자 2인이 해당되는 동시·동화·동극을 반복하여 읽고 함께 토론하여 합의점을 찾았다.

3) 자료 분석

<연구문제 1>을 위하여 먼저 전체 문학작품의 주제 중 생태적 요소를 담은 작품의 빈도와 백분율을 구한 다음, 생태적 요소를 담은 것으로 선정된 작품을 동시·동화·동극에 따라, 그리

고 생활주제에 따라 그 빈도를 살펴보았다. 연구문제 2에 대해서는 생태적 요소별로 관련 작품들을 분석하였다.

Ⅲ. 연구결과

1. 생태적 요소를 담고 있는 동시·동화·동극의 생활주제별 분포

『유치원 교육 활동 지도 자료집』에 수록된 문학작품 중 연구대상이 된 총 140편 중 본 연구의

〈표 2〉 생태적 요소를 담고 있는 동시·동화·동극의 생활주제별 분포

생활주제	동시(%)	동화(%)	동극(%)	계
「나와 유치원」		· 뽀삐의 우산		1
「가족과 이웃」				0
「계절」	· 좋겠다 · 밤나무엔 해마다	· 비오는 날 · 봄꽃을 보았나요 · 금붕어 치카 푸카 티카 · 봄을 찾으러 간 아기토끼	· 봄꽃을 보았나요 · 봄을 찾으러 간 아기토끼	8
「건강한 몸과 마음」		· 꼬니는 친구 · 누가 노인들을 돌볼까요?		2
「동물」		· 마들린과 주느비에브 · 존 선생님의 동물원		2
「지구와 환경」	· 내가 산이라면 참 좋겠다	· 나는 상쾌한 바람입니다 · 용달샘 아가씨 · 지렁이 이야기 · 숲을 그냥 내버려 뒀		5
「교통 기관」				0
「도구와 기계」				0
「우리나라와 다른나라」		· 하양이와 까망이		1
「특별한 날들」		· 아낌없이 주는 나무 · 누가 돌볼까? · 할머니의 단오부채 · 술이의 추석 이야기 · 팔죽을 끓여볼까?		5
계	3(12.5%)	19(79.2%)	2(8.3%)	24(100%)

분석기준에 가까운 작품으로 총 24편(17.1%)이 선정되었다. 이들은 또한 동시가 3편(12.5%), 동화가 19편(79.2%), 동극이 2편(8.3%)으로, 동화가 가장 많았다. 이들을 생활주제별로 비교해 보았을 때, 「계절」이 총 8편으로 가장 많았고, 「지구와 환경」과 「특별한 날들」이 각각 5편으로 그 뒤를 잇고 있었다. 이 때 동시는 「계절」, 「지구와 환경」의 순으로, 동화는 「특별한 날들」에 이어 「계절」, 「지구와 환경」의 순으로, 동극은 「계절」편에 주로 분포되어 있었다. 그 결과는 아래의 <표 2>에 제시되어 있다.

2. 생태적 요소별 동시·동화·동극 분석

1) 자연개발의 폐해

자연개발의 폐해를 비교적 잘 드러내고 있는 문학작품은 <나는 상쾌한 바람입니다>, <옹달샘 아가씨>, <숲을 그냥 내버려둬>의 동화 3편이다.

동화 <옹달샘 아가씨>, <숲을 그냥 내버려 둬>에서의 등장인물들은 모두 인간중심의 성찰 없는 산업화가 낳은 자연환경의 파괴자이자 희생자로, 자연에 대한 우리 인간의 태도를 보여준다. 오염물질이 생겼음에도 새로운 발명품을 만들기 위해 급급해 하다가(<숲을 그냥 내버려둬>) 물이 오염되어 병이 나고서야 대책을 걱정하는 모습(<옹달샘 아가씨>)처럼, 편리만을 추구한 결과로 인한 피해는 생태계의 위기를 낳고 자신들에게로 되돌아온다는 사실을 뒤늦게 깨닫게 되는 것이다. 그러나 인간의 이기심 때문에 결국에는 모든 세상이 오염되는 결말(<숲을 그냥 내버려둬>)은 다행이도 꿈이다. 하지만 이 꿈은 모든 생명체가 따로 독립되어 있지 않은 운명공동체이자 유기적 존재임을 깨닫게 해 주는 의미심장한 꿈이라 할 수 있다. 이 꿈을 계기로 주인공이 얻은 깨달음은 우리 인간들이 해야 할 일을 말하고 있

다. 즉 이들 동화에서처럼 자연에 감사한 마음으로 깨끗이 청소하고 더럽히지 않고(<옹달샘 아가씨>), 원래의 생명 있는 바람으로 회복하도록 숲으로 돌아가며(<나는 상쾌한 바람입니다>), 무엇보다 다시 동일한 일을 반복하지 않도록 신중히 생각하는(<숲을 그냥 내버려둬>) 것으로 생태계의 위기를 극복해야 한다.

이와 같이 세 편의 동화는 모두 자연환경을 남용한 결과로 생태계가 파괴되었고 이는 우리에게 다시 돌아온다는 것을 알려줌과 동시에 다시 원래의 모습으로 회복되는 과정을 순환적으로 그림으로써, 자연개발의 폐해와 향후 인간들이 나아갈 방향을 그리고 있다.

2) 자연예찬

자연예찬의 내용을 가장 잘 드러내고 있는 작품은 <내가 산이라면 참 좋겠다>라는 동시로, “내가 산이라면 참 좋겠다”가 반복되면서 매미, 나무, 새와 같은 동·식물 뿐 아니라 소나기, 해, 달, 사계절의 변화에 이르는 모든 자연 현상과 함께 어울릴 수 있는 산을 부러워하며 예찬하는 내용을 담고 있다. 주목할 점은 자연을 예찬하는 이유가 산이 주는 물질적인 유익 때문이 아니라는 것이다. 산은 자연이 함께 어울리며 재미나게 놀 수 있는 친구들이 되어줄 뿐 아니라(“매미들이 무릎 위에서 실컷 울 테니까”, “산새들이 내 옆구리에서 노래 불러 줄 테니까”) 우리들 또한 다른 존재들에게 넉넉하게 내어줄 공간이 될 수 있기 때문에(“내 품에서 나무들이 쭈쭈 자랄 테니까”, “뽕뽕이가 내 이마에서 ‘야호’ 소리칠 테니까”, “해님달님이 내 어깨 너머로 숨바꼭질 할 테니까”) 산을 예찬하고 있다. 또한 “소나기가 쏟아져도 그저 싱긋 웃으면 되고”, “심술꾸러기 옥이가 덤벼도 눈 하나 깜짝 안 할” 만큼 든든한 존재이자 일년 내내 “뽀뽀하며 으스스할 수 있는” 사

계절의 변화무쌍한 모습을 가진 것으로 묘사되어 있다. 즉 산은 그 속에 사는 동식물들과 어우러지는 자연 현상들로 인하여 인간과 친숙한 관계를 맺으며, 이렇게 할 때 인간들 역시 산과 같은 넉넉함을 배우게 된다.

3) 생태계 순환에 대한 인식

생태계 순환에 대한 인식을 잘 담아낸 작품들은 2편의 동시 <꽃나무>, <밤나무엔 해마다>, 동화 <비오는 날>과 <뽕씨의 우산>, 그리고 동화와 동극 <봄꽃을 보았나요>와 <봄을 찾으러 간 아기 토끼>로 드러났다.¹⁾

이들 작품들은 나무의 잎과 꽃이 해마다 동일하게 떨어지고 피어나는 현상(<꽃나무>)과 매년 반복적으로 피는 꽃과 열리는 열매들을 통해(<밤나무엔 해마다>) 생태계의 순환을 보여주며, 특히 나무를 자기가 피울 꽃과 열매들을 다 알고 있는 “생각이 있는 존재”라고 표현하여 생명체를 존중하는 의미 또한 담고 있다. 또 비의 순환과 비로 인해 생명이 싹틀 것이라는 기대(<비오는 날>)와 비라는 자연 현상이 다른 생물들에게 꼭 필요함(<뽕씨의 우산>)을 알려줌으로써 생태계의 순환과 연계성을 보여준다. 또 이러한 작품들은 얼어있던 시냇물이 녹고 동면 중이던 동물들이 깨어나며 봄꽃의 개화를 통해 계절의 변화를 알려주는 내용(<봄꽃을 보았나요>)과 봄의 시작을 열어주는 등장인물들(<봄을 찾으러 간 아기토끼>)으로써 계절의 순환을 담아내어 자연스럽게 그 관계성을 이해하도록 돕는다.

4) 생명의 존엄성 및 인간성 회복

생명의 존엄성 및 인간성 회복을 드러낸 작품

1) 이 중 <봄꽃을 보았나요>와 <봄을 찾으러 간 아기 토끼>는 동화와 동극 모두에 중복 수록된 동일한 작품이므로 한 번만 다루기로 한다.

은 <지렁이 이야기>, <존 선생님의 동물원>, <금붕어 치카 푸카 티카>, <마들린과 주느비에브>, <아낌없이 주는 나무>, <누가 노인들을 돌볼까요?>, <누가 돌볼까?>, <하양이와 까망이>, <꼬니는 친구>, <할머니의 단오부채>, <술이의 추석 이야기>, <팔죽을 끓여볼까?>의 동화들이다.

먼저, 이들 동화 속 인물들은 공통적으로 작고 못 생기고 보잘 것 없는 생명체라도 보이지 않는 곳에서 자신의 역할을 열심히 해 나가는 생명을 소중하게 생각하고 돌보는 일이 중요하다는 사실을 깨닫게 해 준다. 아무도 알아주는 이가 없는 지렁이를 소중히 다루는 농부 아저씨의 태도(<지렁이 이야기>)와 다친 동물들을 정성스럽게 돌보는 존 선생님(<존 선생님의 동물원>)을 통해, 유아들은 작은 생명일지라도 가치 있는 존재라는 생명의 존엄성을 깨닫고 동물들의 마음을 읽는 방법이란 사랑하는 방법임을 배우게 된다. 쫓겨나는 개를 아이들은 따뜻하게 보듬어 주며 사랑으로 돌보는 정성(<마들린과 주느비에브>)을 보이거나 어른의 반대에 부딪히지만 정성스레 동물을 돌보아 준 결과 어른들의 마음을 바꾸게 함(<금붕어 치카 푸카 티카>)으로써, 진정으로 필요한 것은 생명에 대한 사랑이며 그것을 바탕으로 한 생명의 존엄성을 담고 있다. 한편 자료집에 본문이 수록되지 않은 <아낌없이 주는 나무>는 자기의 몸을 아끼지 않고 대가 없이 인간의 일생 전체에 도움을 주는 자연의 소중함과 감사를 깨닫게 한다. 소년이 노인이 되었을 때는 다 잘라가 버리고 그루터기만 남아 있음에도 인간에게 쉼장소를 마련해 주는 나무는 도구적 목적으로 접근하는 인간들에게 한정 없이 내어주기만 한 자연을 대표한다. 이러한 동화들은 크고 작음을 떠나 이 세상에 존재하는 모든 생명체가 그 나름의 존재 이유가 있음을 인식하게 하여 자연을 도구적 가치가 아닌 생명의 가치로 바라보도록 한다.

다음으로, 이들 문학작품들은 나이의 많고 적음을 떠나 누구든 서로에게 도움이 되어 줄 수 있는 존재임을 인식하게 도움으로써 더불어 사는 삶의 유익과 아름다움(<누가 노인들을 돌볼까요?>), 누구나 한 가지씩의 장애를 가지고 있기에 서로 돕고 함께 지내는 것이 매우 좋은 일임을 강조(<누가 돌볼까?>)함으로써 나이와 장애 유무의 차이를 존중한다. 또 <하양이와 까망이>와 <꼬니는 친구>의 피부색이나 외모의 차이에 대해 이해하고 난 뒤 등장인물들이 함께 힘을 모아 문제를 해결할 수 있기에 나와 다른 존재에 대한 참된 이해가 요구되기도 한다. 즉 서로의 차이에 대한 인정과 수용, 나아가 그 차이를 상대방을 위해 사용할 수 있는 너그러움이 필요하며 이로써 모든 이들이 더 행복해 질 수 있다는 것이다. 이러한 차이에의 존중은 ‘좋다’, ‘나쁘다’, ‘같다’, ‘다르다’의 판단이 앞서서 것이 아니라, 오직 생명의 존재 자체를 인정하고 소중히 여겨져야 한다는 차이에 대한 인정과 이해를 가져와 인간다운 관계를 회복시켜 줄 수 있다. 차이는 다름을 나타내는 것일 뿐 그 ‘다름’이 ‘틀림’이 아님을 인식할 수 있게 하는 내용은 유아들이 서로의 차이에 대한 존중을 갖도록 돕는다.

마지막으로, 이들 작품들은 자연과 조상에게 감사하는 추석의 풍경(<술이의 추석이야기>)과 할머니와 손자 간 대화(<할머니의 단오부채>), 작은 음식이라도 이웃들과 함께 나누는 모습(<팔죽을 끓여볼까?>)은 조상들의 지혜 뿐 아니라 자연의 수확물을 함께 나누며 더불어 감사하고 더불어 즐기는 공동체성을 담고 있다. 옛 어른들의 삶의 모습을 알려주고 그 지혜를 담고 있는 동화들은 세시풍속 및 명절 행사의 이면에 담긴 공동체 의식을 배울 수 있게 함으로써 공동체성의 회복을 지향한다.

종합하면 이들 문학작품들은 생명에 대한 애

정과 존엄성을 느끼며 더불어 사는 삶의 유익과 아름다움을 표현하는 내용들로, 공통적으로 우리가 회복해야 할 것이 무엇인지를 깨닫게 한다.

IV. 논의 및 결론

본 연구는 제6차 『유치원 교육 활동 지도 자료집』에 수록된 동시·동화·동극의 주제 속에 드러난 생태적 요소의 분포와 내용을 분석하였다. 연구결과를 바탕으로 몇 가지를 논의하면 다음과 같다.

첫째, 생태적 요소를 담고 있는 동시·동화·동극의 생활주제별 분포를 살펴보면, 총 140편 중 24편(17.1%)이 본 연구의 분석기준에 가까운 작품으로 선정되었다. 이는 초등교과서에 수록된 전래동화를 분석한 연구(이소영, 2004)와 중·고등교과서의 문학작품을 대상으로 한 연구(김향미, 2003; 심재성, 2001)의 결과와 같이, 유아문학교육에서도 생태적 관점이 수용되기 시작하였음을 나타낸다. 물론 생태주의 논의가 본격적으로 시작된 지 불과 10여 년 밖에 되지 않으므로(심재성, 2001) 『유치원 교육 활동 지도 자료집』의 문학작품 선정에 있어 많이 반영되지는 못하였으리라 생각되지만 생태주의 논의가 활발히 전개되고 있는 지금의 시점에서 이러한 움직임은 더 넓게 반영되어야 할 것으로 보인다. 요즘 문학의 가장 중요한 역할은 자연세계에서의 인간의 위치를 깨닫게 하는 것이며 문학의 본질적 속성과 전통이 생태주의 지향의 방향과 방법에서 가장 중요한 역할을 하므로(이소영, 2004), 인간 생존 및 삶의 질과 직결되는 생태 문제를 유아들이 인식할 수 있도록 이러한 작품들을 좀 더 소개하는 것이 필요하다.

또한 동시·동화·동극 중 동화가 79.2%로

가장 많은 것으로 나타났으며, 이는 일반적으로 유아들에게 접근하기 가장 용이한 문학의 장르가 동화이기 때문으로 보인다. 그러나 문학적 감수성은 다양한 문학 장르에의 경험을 통할 때 더 풍부하게 길러질 수 있다. 예로, 상징, 압축, 그리고 허용이라는 독특성을 지니고 있는 시는 당면한 생명 및 세계관의 위기를 잘 드러낼 수 있으며 순발력 있게 현실의 문제를 감지하여 문학적 대응을 할 수 있다고 보는 관점(김용민, 2003)도 고려할 만하다. 즉 유아에게 쉽게 이해되고 소통될 수 있는 동시는 생태적 관점을 보다 쉽게 인식하게 할 것이다.

생활주제별로는 「계절」, 「지구와 환경」, 「특별한 날들」 순으로 생태적 요소를 많이 담고 있었다. 이러한 결과는 생태적 관점을 인식의 차원이 아닌 환경 및 자연 생태계와 관련된 지식의 차원에서 다루는 것으로 보게 할 수 있다. 한국과 일본의 유치원 및 초등학교 교육과정에 나타난 생명존중 교육내용을 비교한 정미라(2002)의 연구에서도 우리나라는 생명존중의식을 함양하는 기회 부여나 생명과의 정의적·정서적 측면에서의 경험 제공에는 소홀한 반면, 동식물에 대한 직접적인 관찰이나 관찰하는 학습 태도 육성에 더 큰 비중을 두고 있다고 지적한 바 있다. 그러나 생태적 요소는 자연현상 및 과학적 지식을 전달하는 특정 주제로 한정되는 것이 아니다. 예를 들어, ‘특별한 날들’과 같은 생활주제는 생태계와 인간의 유기적 관계, 타인에 대한 존중과 배려, 더불어 사는 삶의 가치, 공동체 의식을 함양시킬 수 있기 때문에 이를 통해 생태적 삶을 위한 접근의 시작점이 될 수 있을 것이다.

둘째, 생태적 요소별로 분석한 결과 자연개발의 폐해를 담고 있는 작품이 3편, 자연예찬은 1편, 생태계 순환에 대한 인식을 담고 있는 작품은 8편, 그리고 생명의 존엄성 및 인간성 회복은

12편으로 나타났다. 유아들이 문학작품들을 통해 자연개발에 대한 폐해에서 생명의 존엄성 및 인간성 회복에 이르는 생태적 요소들을 고루 접하고 이를 인식하게 된다면 유아들도 더욱 공감할 수 있는 책임의식을 갖게 될 것이다. 생명 존중은 그 인식을 넘어서 생명의 존재 의의를 밝히고 인간의 의무를 규정하려는 윤리적 노력이 요구되는 것이므로 인간 삶의 중요한 도덕 원리와 같은 맥락에서 수용되어야 할 것이다(이병래, 2004). 이런 점들을 볼 때 교사들은 자연과의 관계에서 느끼는 소중함에 대한 인식을 점차 다른 사람과의 관계로 연계시켜 나감으로써 더불어 살아가는 삶의 방식을 교육활동에 적용하도록 힘써야 한다.

이를 위하여 현장의 교사 및 교사교육자나 관련 연구자들의 생태학적 인식 전환을 위한 교사교육과 문학교육 프로그램에 대한 연구 또한 요구된다. 직접적으로 유아들에게 문학작품을 소개하고 이를 교육활동과 연계하는 교사들의 역할은 매우 중요하다. 실제로 생태적 요소가 담긴 문학작품들을 많이 다루게 되더라도 교사의 생태적 인식이 뒷받침 되지 않는다면 유아들의 생태적 인식을 끌어내기에 충분치 않을 것이며, 생태적 인식에 대하여 유아들과 논의하고 이를 실천할 기회를 마련하는 것이 요청된다. 이와 관련하여 초·중·고등학생을 대상으로 한 생태문학 지도 방안 연구들(김향미, 2003; 심재성, 2001; 이소영, 2004)은 가치 탐구 학습과 역할놀이를 비롯하여 생태학적 상상력의 의의를 살린 창의적인 지도방법과 문학에 대한 상상적 체험을 강조하였다. 그러므로 생태적 요소를 담은 문학작품들이 유아교육현장에서 어떻게 교육되고 있는지에 대한 구체적인 사례 연구를 바탕으로 교사교육 및 문학교육 프로그램의 방안을 개발해야 할 것이다.

결론적으로, 생태적 요소가 담긴 문학작품들

을 많이 접하는 것은 유아들에게 생태 위기를 각성시키고 유아들이 생태적 가치와 미학에 대한 민감한 감성을 깨워 스스로 생태의식을 계발하도록 돕는다(심재성, 2001; Domka, 2004; Kupetz & Twiest, 2000)는 점에서 생태적 문학작품이 유아문학교육에서 담당해야 할 몫은 크다. 생태학적 인식 전환에 가장 민감하게 작용될 수 있는 문학과 교육의 만남은 바로 이러한 점에서 필수적인 것이다. 유아는 자연과 생명에 관한 문학작품을 접함으로써 나와 함께 살아가는 운명공동체로서 자연의 아름다움과 소중함을 느끼며 동경하게 될 것이며, 더 나아가 공존과 공생의 삶을 펼쳐 나갈 수 있을 것이다.

끝으로 본 연구의 제한점을 밝히면 다음과 같다. 첫째, 유아들이 문학을 경험하는 통로는 다양할 수 있으나 본 연구에서는 유아교육현장에서 교육 자료로 많이 활용하고 있는 『유치원 교육 활동 지도 자료집』의 대·소집단 활동에 수록된 문학 자료들만을 대상으로 하였다. 따라서 본 연구에서 분석하지 않은 다른 문학작품이라 할지라도 생태적 요소가 충분히 반영되어 있을 수 있다. 둘째, 『유치원 교육 활동 지도 자료집』이 교사들의 교육 활동 지도를 돕는 참고 자료라는 특성 상 문학작품의 일부만 수록되거나 무채색의 간단한 스케치 정도의 그림만을 함께 수록되어 있기 때문에, 본 연구에서는 미술적 요소를 함께 고려하지 못하고 문학의 여러 요소 중 주제만을 중심으로 고찰한 점에서 한계가 있음을 밝힌다. 이는 추후 연구에서 보완되어 고찰되어야 할 것이다.

참 고 문 헌

교육부(2000). **유치원 교육활동 지도자료 1-12**. 서울 : 대한교과서주식회사.

- 김수이(2005). 1990년대 문학에 나타난 새로운 생태의식 고찰. **어문연구**, 33(1), 241-263.
- 김순미(1991). 우리나라 유치원 음악교육 실태에 관한 조사연구. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김용민(1999). 생태문학의 정의와 분류를 위한 하나의 시도. **독일언어문학**, 12, 195-207.
- 김용민(2003). **생태문학 : 대안사회를 위한 꿈**. 서울 : 책세상.
- 김용섭(2002). 환경교육에 있어서 아동문학의 역할. **문학춘추**, 40, 214-220.
- 김옥동(2003). **문학 생태학을 위하여**. 서울 : 민음사.
- 김정원(2003). 문학을 활용한 유아 환경교육에 관한 연구. **아동학회지**, 24(6), 95-115.
- 김향미(2004). 생태문학 지도방안 연구. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박수미(2005). 생태동화 활용 수업이 초등학생의 환경 지식, 태도, 행동에 미치는 영향. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박영자(1994). 유아교육 지도 자료집에 수록된 동화 내용분석. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박찬옥 · 정미라 · 김영옥(1997). 제5차 유치원 교육과정 평가 연구. **유아교육연구**, 17(2), 27-53.
- 부성숙(1998). 유치원 교육과정에 대한 교사들의 관심도와 활용수준. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 신덕룡(2003). 우리 문학에 나타난 생태의식. **인문학연구**, 7, 31-46.
- 신문수(2004). 생태의식 함양을 위한 바람직한 문학 교수 모형 연구. **영미문학교육**, 8(1), 39-65.
- 심재성(2001). 고등학교 문학 교과서에 나타난 생태의식 연구. 충남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 엄정애 · 안지송(2004). '유치원 교육 활동 지도 자료'에 나타난 평화교육 관련 동화 분석. **유아교육연구**, 24(4), 33-53.
- 윤미경(2003). 한국의 생태동화 내용분석. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이덕주(1992). 유아교육기관 자료집에 실린 동요분석. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이병래(2004). 유아기 생명존중교육의 의미와 방향. **열**

- 린유아교육연구, 9(1), 143-163.
- 이소영(2004). 전래동화에 나타난 생태주의 양상과 지도 방안 연구. 제주교육대학교 교육대학원 석사 학위논문.
- 이윤경·이영애·조인경(2000). 교육부 유치원 교육 활동 지도 자료 활용 실태에 관한 연구. **유아교육 연구**, 20(2), 181-199.
- 이은진(2005). 그림책에 나타난 생명 의식. **어린이 문학교육연구**, 6(1), 73-92.
- 임도환(2002). 생태문학론의 현황과 생태문학의 과제. **공시논문집**, 50, 107-122.
- 장혜정(2005). 아동문학 작품 속의 환경 이데올로기 분석 : 초등 국어 교과서를 중심으로. **환경교육**, 18(2), 44-54.
- 정미라(2002). 한일 유치원·초등학교 교육과정에 나타난 생명존중 교육내용에 관한 비교연구. **교육과정연구**, 20(4), 159-185.
- 정정호(2002). 문학교육의 녹화사업모색. **문학과 환경**, 1, 28-45.
- 최유진(1999). 제 4·5차 유치원 지도 자료집에 수록된 노래 비교 분석. 전남대학교 교육대학원 석사 학위논문.
- 현은자·김세희(2005). **그림책의 이해 1**. 서울 : 사계절.
- 홍성암(2005). 한국 생태문학연구. **한민족문화연구**, 17, 1-34.
- Domka, L. (2004). Environmental Education at Pre-school. *International Research in Geographical Environmental Education*, 13(3), 258-263.
- Kupetz, B. N., & Twiest, M. M. (2000). Nature, Literature, and Young Children : A Natural Combination, *Young Children*, 55(1), 59-63.
- Rothlein, L., & Meinbach, A. M. (1991). *The Literature connection : Using children's books in the classroom*. London : Scott, Foresman and Company.

2007년 2월 28일 투고 : 2007년 5월 14일 채택