

우리나라 옛이야기 그림책에 나타난 장애 등장인물의 상호작용과 이미지

Interaction and Image of Characters with Disabilities Displayed in
Korean Folk Tales Picture Books

유수옥(Soo-Ok Yoo)¹⁾

ABSTRACT

Using content analysis this study examined Korean people's traditional view on children with disabilities, hoping to contribute to the selection of appropriate picture books for an understanding of disabilities in kindergartens and child care centers. Story book characters with disabilities mainly interacted with their families and village people, had lower positions, did not accomplish their work on their own, and suffered from others' anger and beating. Differences in types of disabilities were that physical disabilities were viewed positively, while mental disabilities were viewed negatively. The former had wider scope of activities and maintained more positive relationships with other characters than the latter; furthermore, the former had higher position than the latter and had cooperative interactions with people without disabilities.

Key Words : 옛이야기그림책(folk tale picture book), 장애 등장인물(character with disabilities), 장애 이해(understanding of disabilities).

I. 서 론

교육은 시대의 산물이므로 교육내용은 시대의 변화를 반영하여 구성된다. 1970년대의 포스트 모더니즘의 등장으로 인해 인간의 차이점이나 양면성과 함께 다양성을 중요시함으로써 그동안

사회에서 소외되고 무시되었던 계층, 인종, 그리고 여성 문제에 대한 모순과 편견에 관심을 가지기 시작하였다(김성기, 1994; 이광규, 1998; 이경우·이은화, 1999). 그리하여 1980년대 후반부터 다양한 개인과 집단이 가지고 있는 독특성을 긍정적인 특성으로 이해하고 수용하는 것을 목적으로

¹⁾ 우석대학교 유아특수교육과 부교수

Corresponding Author : Soo-Ok Yoo, Dept. of Early Childhood Special Education, Woosuk University, 490 Hujongri Samrae-up Wanju-Kun Chonbuk 565-701, Korea
Email : soook@woosuk.ac.kr

로 하는 반 편견 교육의 중요성이 인식되어 여러 학자들에 의하여 교육적 실재에 적극적으로 반영되기 시작하였다(Ramsey, 1987; Deman-Sparks & A. B. C. Task Force, 1989; Hohensee & Derman-Sparks, 1992). Derman-Sparks와 그의 동료(1989)는 유아기에 인종, 성, 장애, 연령, 문화와 같은 다양한 특성을 가진 집단과 직접적 경험을 가지지 못하면 이들에 대해 고정관념과 편견을 가지기 쉬우므로, 이러한 주제에 대하여 반 편견 교육을 실시함으로써 아주 어린시기부터 편견에 적극적으로 대처할 수 있는 능력을 길러주어야 한다고 주장하였다.

유아들이 쉽게 접하기 어려운 장애인, 다른 인종, 그리고 다른 문화에서 다른 생활 방식으로 살고 있는 사람들에 대한 이해를 책을 통하여 발달시킬 수 있다. 즉 유아들은 자신과 다른 다양한 특성을 가진 그림책 속의 등장인물들이 겪는 문제와 정서를 경험함으로써 그들이 어떤 사람인가를 알게 되고 그들에 대해 더 잘 파악하게 될 것이다. 유아들이 유치원이나 보육시설의 조작할 수 있는 많은 감각적 놀이감을 통해 주변의 “물리적 세계”를 탐색하고 경험해봄으로써 지식을 얻듯이, 다른 장소와 다른 시대, 그리고 다양한 사람들에 대한 “사회적 세계”에 대한 이해를 증진시키는 데 책은 많은 도움을 줄 수 있다(Feeney & Moravcik, 2005). 유아들은 최초로 접하는 전래동화를 통해 문학적 경험을 한다. 옛이야기라고도 불리우는 전래동화는 선과 악의 대립으로 구성된 교육적인 동화로 시대와 공간을 초월하여 살아있는 문학작품이다. 재미있을 뿐만 아니라 지혜와 꿈 그리고 슬기와 수많은 교훈이 담겨져 있어 매우 유익한 것으로 인식되고 있고, 우리 조상들의 의식, 생활, 인간관, 자연관, 철학 등을 내포하고 있어서 그 자체로서 매우 교육적 가치를 지닌 것으로 평가된다(이경우 · 장

영희 · 이차숙 · 노영희 · 현은자, 1997). 전래동화는 이처럼 교육적 가치가 높으므로 전래동화를 듣거나 읽는 유아들은 이야기속의 등장인물에 동화되어 그들의 느낌과 생각을 공감하는 가운데 동일시의 과정을 통해 가치관과 자기 정체감을 형성하고 삶에 대한 방향을 찾게 될 것이다.

전래동화는 이와 같이 교육적 가치가 높지만 유아에게 미치는 영향이 언제나 긍정적이지만은 않다. Fraizier & Sadker(1973)는 아동 문학 속에는 무의식적으로 편견이 자리 잡고 있다고 하였는데 전래동화도 역시 예외는 아니다. 특히 우리나라의 전래 동화는 현대 사회와는 차이가 있는 계급사회의 주종 관계나 남존 여비 사상이 만연한 시대적 사회상을 나타내므로 편견적 요소가 다분히 포함되어 있을 것이라고 추론된다. 이우라(1999)의 연구에서 우리나라 전래동화에서 폭력적인 장면이 아주 많았고, 폭력 사용 후 성공적인 결과를 얻는 경우가 매우 높았으며, 여성은 구원의 인물인 남성에 의해 긍정적인 결과를 얻게 되는 무기력한 존재로 묘사되어 있었고 강유진(1999)의 연구에서는 신념, 능력, 성, 계층, 연령, 외모, 인종, 문화 및 장애에 대한 편견 연구에서 전래동화는 창작동화보다 편견적 내용이 월등히 높았고, 특히 이 중에서 장애에 관한 편견적 요소가 매우 높았다. 전래동화는 문학적 가치뿐만 아니라 사회적, 교육적 가치를 지니고 있지만 작품 속에 여성 및 다른 장애를 포함하는 소수 집단에 대한 편견적 요소가 있다면 유아들은 상상력을 통해 이야기에 등장하는 인물과 같은 경험을 공유하게 되며, 동일시의 과정을 통해 그들의 생각과 행동을 모방하게 되므로(현은자 · 김세희, 1996), 전래동화는 이를 읽는 유아에게 편견과 고정관념을 고착시키는 부작용도 초래할 수 있다는 것을 우리는 인식해야만 한다. 우리나라에서는 1994년에 공포된 특수교육진

흥법을 통해 분리교육 중심체제에서 통합교육 중심체제로의 전환이 이루어진 후, 교육 현장에서는 「특수교육 발전 5개년('03-'07)」계획을 통하여 모든 장애인의 일반 교육현장에서의 교육을 지원하고 있고(교육인적자원부, 2002), 보육 현장에서는 「제 1차 중장기 보육계획(2006-2010)」인 「새싹 플랜」을 통해 통합 보육시설의 확충과 일반 보육시설의 장애유아의 통합을 적극적으로 지원하고 있다. 이러한 정책적 지원으로 이제 장애 유아는 일반유아와 함께 일반 유치원과 보육 시설에서의 교육이 보편화될 전망이다. 그리하여 이제 우리는 학교뿐만 아니라 놀이터, 도서관, 백화점과 같은 지역사회 내에서 점점 더 장애인들을 볼 수 있고, 만날 수 있게 됨에 따라 우리 자신들이 장애인에 대해 지나친 편견을 가지고 있다면 우리들도 장애인과 함께 살아가는 것에 불편함을 느낄 할 뿐만 아니라 장애인이 우리 사회에 적응하는 것을 막을 수 있다. 문학 작품은 장애인에 대한 지식과 정보를 제공하고 태도 변화의 준비 기능과 유지 기능을 가지고 있으므로(Baskin, 1975) 장애인을 교실과 지역사회에서 편견 없이 수용하고 이해하는 데 도움이 될 수 있는, 장애인을 긍정적으로 볼 수 있는 장애 반편견 도서의 필요성이 제기된다.

그동안 국내에서 설화나 소설(조성열, 1986; 김광순·이승희, 2002; 황용하·이승희, 2004), 한국과 외국소설(김소량, 1992; 이지영, 2002), 그리고 초등학생용 창작동화와 전래동화(박남수·권정순, 2005; 박순례, 2006)에 나타난 장애인관들에 대한 연구들이 이루어져 왔다. 그러나 유아용 그림책을 대상으로 한 연구로는 장애 관련 동화 17권을 유치원의 교육 목표, 장르, 장애 유형, 성별, 주제, 주인공 여부를 분석한 김희경(2003)의 연구 1편이 있고, 국외의 연구로는 초등학생과 유아용 그림책에 나타난 정신지체 등

장인물의 특성을 연구한 Praiter(1999)의 연구가 있다. 지금까지 국내와 국외에서 이루어진 다양한 문학 작품속의 장애 등장인물에 관한 연구들은 모두 등장인물의 장애 유형, 직업, 결혼 유무, 성별, 주인공 여부, 역할과 같은 개인적 배경 및 특성이나 문학작품별 주관적 내용 분석에 그치고 있다. 즉 다양한 문학작품 속에서 장애 등장인물이 어떤 장애이고, 어떠한 배경과 어떠한 특성을 가지고 있는가는 지금까지 연구되었으나 누구와, 어디서, 어떻게 상호작용하고, 어떠한 이미지로 묘사되고 있는가에 대한 심도 깊은 연구는 아직 국내외에서 시도되지 않았다. 현대와 같이 장애인과 함께 살아가는 통합 시대에 장애 등장인물을 이해하기 위해서는 좀 더 심도 깊은 분석을 한 연구가 필요하다.

그러므로 본 연구에서는 심도 깊은 분석을 통하여 그동안 담론으로 우리가 알고 있던 장애인에 대한 편견과 고정 관념을 구체적으로 밝히고자 한다. 우리 민족의 가치관이 담겨져 있어 유아들에게 미치는 영향력은 높지만 편견의 요소가 있는 옛이야기 그림책을 대상으로 하여, 개괄적으로 표현된 장애 등장인물의 상호작용과 이미지를 객관적 절차에 따른 내용분석을 통하여 수량적 자료로 바꾸어 우리나라 전래동화속의 장애등장인물에 대한 전반적인 이미지를 파악하는 것이 연구의 목적이다. 본 연구의 결과는 유치원이나 보육시설에서 장애 반편견 교육에 필요한 적절한 그림책 선정뿐만 아니라 교사나 아동 문학가들이 장애인에 관한 편견 없는 그림책 개작이나 동화 제작의 기초 자료로서도 크게 기여 할 것이다.

위에서 제시한 연구 목적을 위한 연구문제는 다음과 같다.

<연구문제 1> 우리나라 옛이야기 그림책에 나타난 장애 등장인물의 상호작용은

어떠한가?

<연구문제 2> 우리나라 옛이야기 그림책에 나타난 장애 등장인물의 상호작용은 장애 유형에 따라 차이가 있는가?

<연구문제 3> 우리나라 옛이야기 그림책에 나타난 장애 등장인물의 이미지는 어떠한가?

<연구문제 4> 우리나라 옛이야기 그림책에 나타난 장애 등장인물의 이미지는 장애 유형에 따라 차이가 있는가?

II. 연구방법

1. 대상도서

본 연구는 우리나라에서 출판된 옛이야기 그림책 중에서 장애인이 등장인물인 그림책을 대상으로 하였다. 우리나라 장애인 복지법 시행 규칙 제2조의 장애등급 분류표에 의해 신체적 장애와 정신적 장애 두 범주로 크게 분류하였다. 2003년부터 신체적 장애에 안면 장애도 포함되었으므로 외부적으로 드러나는 기형적인 혹이나 안면 이상의 등장인물을 신체적 장애에 포함시켜 분류하였다.

1차적으로 어린이 도서 연구회(2005)의 「도서관 추천목록」의 두 질의 전집 100권 중에서 장애인이 등장인물인 도서 9권을 우선적으로 선정하였다.

2차적으로 우리나라에서 시판되고 있는 옛이야기 그림책 전집 18질의 779권과 S시와 C시 어린이 도서관 4곳의 도서를 대상으로 하여 도서를 선정하였다. “반쪽이”는 많은 전집들 속에 포함되어있지만, 어린이 도서 연구회(2006)에서 추천하고 있는 출판사의 단행본으로 선정하였다.

마지막으로 대상도서 중 장애인이 제목이나 내용에서 나타나지만 장애인의 특성이 책 내용에 나타나지 않거나, 장애로 인한 사건 전개가 나타나지 않거나, 그리고 장애가 없는 등장인물과의 상호작용이 나타나지 않은 그림책 4권을 제외하여 총 24개가 최종적으로 선정되었다.

2. 연구 방법

본 연구에서는 우리나라 옛이야기 그림책의 장애 등장인물과 다른 등장인물과의 상호작용과 장애 등장인물의 이미지를 연구하기 위하여 내용분석법을 사용하였다. 내용분석법은 인간이 이미 만들어 놓거나 남겨 놓은 자료를 관찰하고 분석하는 문헌 연구의 한 유형으로 기록물에 관한 비 수량적 자료를 수량적 자료로 변형시키는 작업이다(이은혜, 1990). 이 연구에서는 우리나라 옛이야기 그림책 나타난 개괄적이고 막연하게 표현된 질적 내용을 체계적이고 객관적인 절차에 따라 범주화하여 양적 자료로 전환하여 이를 통계적으로 처리하여 의미를 도출하고자 하였다.

3. 분석 유목과 분석 기준

연구의 분석범주와 이에 따른 분석 유목, 그리고 객관적인 분석기준은 다음과 같은 절차를 통해 제작하였다.

1) 분석 범주

통합교육이란 “특수교육 대상자의 정상적인 사회적 능력 개발을 위하여 일반학교의 교육과정에 참여시켜 교육하는 것”이라고 1994년 공포된 특수교육 진흥법에서 정의하고 있다(유수옥, 2005). 이러한 정의는 유아교육기관에서 장애유아가 일반유아에게 수용되어, 일반유아와의 상

〈표 1〉 대상 도서

장애 분류	번호	계 목	글작가	그림 작가	출판년도	출판사	장애 등장인물	장애가 없는 등장인물
정신적 장애	1	돈절래	이경혜	최민오	2002	교원	1	4
	2	돌장승에게 비단 판 바보	구학봉 이영석	손창목	2004	고려원 북스	1	3
	3	멍청작시와 가난신랑	이규희	이영경	2002	교원	1	2
	4	멍텅구리 도깨비	김향이	한태희	2002	교원	1	2
	5	바보 사위	임경은	김상균	1998	대교 출판	1	3
	6	바보신랑의 이상한 인사	윤미영	박진덕	2005	교원	1	2
	7	바보 아들의 재치	임경은	김상균	1998	대교 출판	1	2
	8	바보 온달과 평강 공주	이광익	김부식	2002	교원	1	3
	9	바보와 올랑졸랑 푸드득	이미애	심미아	2002	교원	1	2
	10	소금 사세요, 소금	임경은	김상균	1998	대교 출판	1	2
	11	소보다 미련한 정승 아들	차보금	이광익	2005	교원	1	2
	12	어리석은 곰과 영리한 토끼	구학봉 이영석	최준식	2004	고려원 북스	1	1
13	진짜 바보	임경은	김상균	1998	대교 출판	1	1	
14	훈장님만 따라 하거라	하현아	김지훈	2005	한국슈바이처	1	3	
15	강선바위	김용란	김용범	2005	교원	1	1	
신체적 장애	16	귀신을 보는 장님	권용철	한병호	2001	계몽사	1	2
	17	못생긴 새색시	서정아	이상미	2001	한국 듀이	1	2
	18	반쪽이	이억배	이미애	2001	보림	1	2
	19	반쪽이와 똑똑이	배익천	백진화	1994	고려원미디어	1	2
	20	옹이의 북소리	남석기	이경훈	2005	한국슈바이처	1	3
	21	장님총각과 앓은뱅이처녀	이동태	박세길	2005	대교 출판	2(1)	1
	22	흑부리 할아버지	이성실	이춘길	2002	교원	2	4
	23	황금보다 더 좋은 친구	정 근	이진경	2002	교원	2(1)	1
24	효녀심청	정해왕	이현아	2005	기탄동화	1	3	
계		24				27(25)*	53	

*분석 대상 장애 등장인물의 수

호작용을 통해 사회적 능력을 기르도록 통합교육 프로그램을 계획하여야 한다는 것을 의미한다. 그러므로 본 연구에서는 이러한 관점에서 분석 범주를 장애 등장인물과 장애가 없는 등장인물과의 상호작용과 장애 등장인물의 이미지의

두 범주로 설정하였다.

2) 분석 유목과 분석 기준

분석 유목과 분석 기준은 관련 문헌 고찰 후에 유아 문학을 전공 유아교육과 교수, 유아교

육과 교수, 유아특수교육 전공 교수, 유아교사, 그리고 유아특수교사와의 4차례에 걸친 분석 유목, 분석 유목의 정교화, 유목의 불명료성, 그리고 객관적인 분석 기준의 원칙에 대한 자문 및 토론을 통해 다음과 같이 수정·보완하였다.

(1) 상호작용 대상 분석에서 장애등장 인물들 간의 상호작용은 발생 빈도가 오직 2번(장님 총각과 앓은땀이 처녀, 황금보다 귀한 친구)이므로 의미가 적어 상호작용 대상에서 제외하고 장애가 없는 상호작용 대상만을 분석하였다.

(2) 장애 등장인물의 이분법적이고, 평면적인 분석에서 좀 더 심도 있고, 다면적인 측면에서 분석하였다.

가) 장애 등장인물과 다른 등장인물과의 관계를 긍정적, 부정적 관계 분석에서 이야기 전개에 따라서 관계가 유지되는가와 변화하는 가로 재구분하여 분석

나) 장애 등장인물의 지위를 높은 지위, 동등한 지위, 열등한 지위의 세 구분에서 이야기 전개에 따라서 유지되는가와 변화하는 가로 재구분하여 분석

다) 장애 등장인물의 이미지를 1-2개의 평면적 이미지 분석에서 4개의 전체적 이미지, 심리적 이미지, 사회적 이미지, 신체적 이미지와 같은 다면적 이미지로 재구성하여 분석

라) 자신의 일을 “성취 한다”와 “성취하지 못함”에서 스스로 성취, 구원자의 성취, 성취하지 못함으로 재구분하여 분석.

(3) 장애 등장인물이 2명이더라도 서로 동일한 대상과 동일한 상호작용과 동일한 이미지를 보일 때 하나의 인물로 간주하였고(장님 총각과 앓은땀이 처녀, 황금보다 귀한 친구), 서로 다른 대상과 상호작용하고 서로 다른 이미지를 보일 때는 2명으로 분석하였다(예 : 흑부리 영감님).

3) 분석 기준

본 연구에서는 연구의 타당도와 신뢰도를 높이기 위해 다음과 같은 객관적인 기준을 가지고 분석하였다.

(1) 장애 등장인물의 상호작용에 관한 기준

가) 장애 등장인물의 활동 장소

장애 등장인물이 활동하는 장소를 분석하였다.

1.자기 집() 2.친구나 친척집() 3.자기 마을() 4.다른 마을()

나) 장애 등장인물의 상호작용 대상

글과 그림에서 장애 등장인물과 간단한 말과 행동을 하는 소극적 상호작용뿐만 아니라 지속적인 대화를 하는 적극적 상호작용을 하는 등장인물들을 분석하였다. 장애 등장인물들 간의 상호작용은 포함하지 않았으며, 기타에는 신선이나 산신령과 같은 존재가 포함된다.

1.가족 2.친구 3.마을 사람 4.다른 마을 사람 5.기타

다) 상호작용 대상과의 관계

장애 등장인물이 상호작용하는 대상과 관계가 이야기 전개에 따라 변화하지 않는 정적 관계와 변화하는 동적 관계의 두 부분으로 구분한 후 어떻게 유지되는가와 변화하는 가를 분석하였다.

관계 유지

관계 변화

1.긍정적→긍정적() 2.부정적→부정적() 3.부정적→긍정적() 4.긍정적→부정적()

라) 상호작용 대상과의 상호작용 유형

장애가 없는 다른 등장인물과의 상호작용 유형에 관한 분석의 타당도를 높이기 위하여 24개의 그림책에 나오는 인간 상호간의 행동을 나타

내는 동사들의 목록을 만들어서 중복되는 것을 제외한 8개를 선정한 후, 수용하기와 인정하기, 화내거나 때리기는 의미가 유사하여 한 항목에 포함하여 분석하였다.

긍정적 상호작용	부정적 상호작용
1.도와주기 ()	5.놀리기 ()
2.도움받기 ()	6.무시하기 ()
3.가르쳐주기 ()	7.속이기 ()
4.수용하기와 인정하기 ()	8.화내거나 때리기 ()

(2) 장애 이미지에 관한 기준

가) 장애 등장인물의 일의 성취 방법

장애 등장인물이 그림책 속에서의 자기의 일을 스스로 성취하거나, 구원자의 도움으로 성취하거나, 성취 못함으로 나누어 분석하였다. 김현경(2006)의 연구의 “목표물 분석”을 참고하였다.

1.스스로 성취	구원자의 도움으로 성취			
	2.다른 사람의 도움	3.우연히	4.신비한 존재의 도움	5.성취 못함

나) 장애 등장인물의 지위

장애 등장인물의 지위가 이야기 전개를 통하여 유지되는가와 변화하는가를 우월, 동등, 열등의 지위로 구분하여 분석하였다. 여기에서의 지위의 승격은 눈을 뜨거나 돈을 벌어서 다른 일반 사람들과 같이 잘 살았다는 것을 의미한다.

지위 유지	지위 변화	
	승격	하락
1.우월-우월()	1.열등-우월()	1.우월-열등()
2.동등-동등()	2.동등-우월()	2.우월-동등()
3.열등-열등()	3.열등-동등()	3.동등-열등()

다) 장애 등장인물의 이미지

장애 등장인물의 이미지는 크게 전체적 느

낌인 전체적 이미지, 지적 능력에 대한 심리적 이미지, 자신의 역할을 대한 사회적 이미지, 장애 등장인물의 외형이나 동작에서 나타나는 신체적 이미지의 4가지 이미지를 분석하였다. 남녀 이미지에 관한 연구(김옥주, 1999), 노인 이미지에 관한 연구(김미혜·원영희, 2000)를 참고하였다. 신체적 이미지는 글의 내용뿐만 아니라 삽화에서도 활기차거나 무기력한 인물로 등장인물이 묘사된 것을 포함하여 분석하였다.

전체적 이미지 심리적 이미지 사회적 이미지 신체적 이미지

1.긍정적()	1.초능력()	1.능동적()	1.활기참()
2.보통()	2.능력()	2.보통()	2.보통()
3.부정적()	3.무능력()	3.수동적()	3.무기력()

4. 신뢰도

내용 분석은 주관성이 개입될 수 있으므로 최대한 객관적인 신뢰도를 얻기 위해 여러 차례의 분석자간 상호 일치도를 산출하였다. 분석 기준을 설정한 후 1차적으로 연구자, 유아교육과 교수, 유아교사, 발달 심리학자의 4명이 함께 분석하여 0.72의 분석자간 상호 일치도를 얻은 후, 서로 일치하지 않은 항목에 대하여 토론을 통해 분석 기준을 상세히 설정하였다. 그 후 연구자, 유아교육과 교수, 유아특수교사, 미술 치료 전문가를 포함한 4명이 동일하게 분석을 하기까지 서로 많은 자문과 토론을 하면서 3차례의 분석을 반복적으로 실시하여 최종적으로 .94의 분석자간 상호 일치도가 측정되었다.

5. 자료 분석

연구문제 검증을 위한 모든 자료의 분석 방법은 빈도와 백분율을 구하여 분석하였다.

〈표 2〉 장애 등장인물의 활동 장소

N(%)

장애유형 \ 활동 장소	자기 집	친구나 친척집	자기 마을	다른 마을	N
정신적 장애	9(40.9)	3(13.6)	7(31.8)	3(13.6)	22(100.0)
신체적 장애	7(31.8)	0(0.0)	10(45.5)	5(22.7)	22(100.0)
N	16(36.4)	3(6.8)	17(38.6)	8(18.2)	44(100.0)

III. 연구결과

1. 장애 등장인물의 상호작용

장애 등장인물의 상호작용을 전체 상호작용과 장애유형별 상호작용으로 구분하여 설명하였다.

1) 장애 등장인물의 활동장소

<표 2>에서 보는 바와 같이, 우리나라 옛이야기 그림책의 장애 등장인물의 활동 장소는 주로 자기 마을(38.6%)과 자기 집(36.4%)인 것으로 나타났다.

장애유형별로 살펴볼 때, 정신적 장애의 활동 장소는 자기 마을(31.8%)보다 자기 집(40.9%)에서, 신체적 장애는 자기 집(31.8%)보다 자기 마을(45.5%)인 것으로 나타났다.

2) 장애 등장인물의 상호작용 대상

<표 3>에서 보는 바와 같이, 우리나라 옛이야기 그림책에 나타난 장애 등장인물의 주된 상호작용 대상은 가족(37.7%)보다 마을사람(47.2%)

인 것으로 나타났다.

장애유형별로 살펴볼 때도, 정신적 장애도 가족(40.6%)보다는 마을 사람(53.1%), 신체적 장애도 가족보다는(33.3%) 마을 사람(38.1%)과 더 상호작용 하는 것으로 나타났다.

3) 상호작용 대상과의 관계

<표 4>에서와 같이, 우리나라 옛이야기 그림책에서 장애 등장인물은 이야기 전개를 통해 상호작용 대상과의 관계가 변화(20.7%)되기보다는 유지(79.3%)되는 것이 월등히 높게 나타났다. 그리고 긍정적이거나 부정적인 관계 유지가 동일하게(39.6%) 나타났다.

장애유형별로 살펴볼 때, 정신적 장애(75.0%)보다 신체적 장애(85.7%) 등장인물이 관계 유지가 높게 나타났으며, 정신적 장애는 부정적 관계(43.8%), 신체적 장애는 긍정적 관계(52.4%) 유지가 높게 나타났다.

4) 상호작용 대상과의 상호작용 형태

<표 5>에서 보는 바와 같이, 우리나라 옛이야기

〈표 3〉 장애 등장인물의 상호작용 대상

N(%)

장애 유형 \ 대상	가족	친구	마을사람	다른 마을 사람들	기타	N
정신적 장애	13(40.6)	0(0.0)	17(53.1)	2(6.2)	0(0.0)	32(100.0)
신체적 장애	7(33.3)	1(4.8)	8(38.1)	2(10.0)	3(15.0)	21(100.0)
전 체	20(37.7)	1(1.9)	25(47.2)	4(7.5)	3(5.7)	53(100.0)

〈표 4〉 장애가 없는 상호작용 대상과의 관계

N(%)

장애 유형	관계	관계 유지			관계 변화			합계
		긍정적 → 긍정적	부정적 → 부정적	N	부정적 → 긍정적	긍정적 → 부정적	N	
정신적 장애		10(31.2)	14(43.8)	24(75.0)	4(12.5)	4(12.5)	8(25.0)	32(100.0)
신체적 장애		11(52.4)	7(33.3)	18(85.7)	1(4.8)	2(9.5)	3(14.3)	21(100.0)
전 체		21(39.6)	21(39.6)	42(79.2)	5(9.4)	6(11.3)	11(20.8)	53(100.0)

〈표 5〉 상호작용 대상과의 상호작용 형태

N(%)

장애 유형	상호작용	긍정적 상호작용				N	부정적 상호작용				N	합계
		도와 주기	도움 받기	가르쳐 주기	수용하기와 인정하기		놀리기	무시 하기	속이기	화내거나 때리기		
정신적 장애		3(9.4)	2(6.3)	6(18.8)	5(15.6)	16(50.0)	5(15.6)	3(9.4)	2(6.3)	6(18.8)	16(50.0)	32(100.0)
신체적 장애		4(19.0)	4(19.0)	1(4.8)	2(9.5)	11(52.4)	2(9.5)	2(9.5)	2(9.5)	4(19.0)	10(47.6)	21(100.0)
전 체		7(13.2)	6(11.3)	7(13.2)	7(13.2)	27(50.9)	7(13.2)	5(9.4)	4(7.5)	10(18.9)	26(49.1)	53(100.0)

기 그림책에서 장애 등장인물은 상호작용 대상과 긍정적 상호작용(50.9%)과 부정적 상호작용(49.1%)을 거의 유사하게 하는 것으로 나타났다. 전체 상호작용 중에서는 화내거나 때리기(18.9%)가 가장 높게 나타났다.

장애유형별로 살펴보면, 장애가 없는 상호작용 대상은 정신적 장애와는 가르쳐 주기(18.8%)와 수용하기 및 인정하기(15.6%)를, 신체적 장애 등장인물과는 도와주기(19.0%)와 장애 등장인물로부터 도움 받기(19.0%)와 같은 긍정적 상호작용을, 정신적 장애와는 화내기 및 때리기(18.8%)와 놀리기(15.6%)를, 신체적 장애와는 화내거나 때리기(19.0%)와 같은 부정적 상호작용을 가장 많이 하는 것으로 나타났다.

2. 장애 유형에 따른 장애 등장인물의 이미지

1) 장애 등장인물의 지위

<표 6>에서 보는 바와 같이, 우리나라 옛이야

기 그림책의 장애 등장인물은 이야기 전개에 의해 지위 변화(64.0%)가 높게 나타났는데, 지위의 하락(12.0%)보다 승격(52.0%)이 월등히 높고, 그 중에서 열등에서 동등한 지위(48.0%)로의 변화가 가장 높게 나타났다. 지위 유지는 열등한 지위의 유지가 가장 높게 나타났다(32.0%).

장애유형별로 살펴보면, 정신적 장애는 정신적 장애(57.1%)보다 신체적 장애(72.7%)의 지위 변화가 높게 나타났으며, 정신적 장애와 신체적 장애 등장인물 모두 열등에서 동등한 지위로의 변화(42.9%, 63.6%)가 가장 높았다. 정신적 장애 등장인물(42.9%)의 열등한 지위유지가 높게 나타났다.

2) 장애 등장인물의 일의 성취 방법

<표 7>에서 보는 바와 같이, 우리나라 옛이야기 그림책에서 장애 등장인물이 자신의 일을 성취 못함(40.0%)이 가장 높게 나타났으며, 스스로 성취는 20.0%로 나타났다.

〈표 6〉 장애 등장인물의 지위

N(%)

장애유형	지위	지위 유지	지위 변화			N	합계
			승격	하락			
정신적 장애	우월-우월	0(0.0)	열등-우월	1(7.1)	우월-열등	1(7.1)	8(57.1)
	동등-동등	0(0.0)	동등-우월	0(0.0)	우월-동등	0(0.0)	
	열등-열등	6(42.9)	열등-동등	5(35.7)	동등-열등	1(7.1)	
계		6(42.9)		6(42.9)		2(14.2)	14(100.0)
신체적 장애	우월-우월	0(0.0)	열등-우월	0(0.0)	우월-열등	1(9.1)	8(72.7)
	동등-동등	1(9.1)	동등-우월	0(0.0)	우월-동등	0(0.0)	
	열등-열등	2(18.2)	열등-동등	7(63.6)	동등-열등	0(0.0)	
계		3(27.3)		7(63.6)		1(9.1)	11(100.0)
합계	우월-우월	0(0.0)	열등-우월	1(4.0)	우월-열등	2(8.0)	16(64.0)
	동등-동등	1(4.0)	동등-우월	0(0.0)	우월-동등	0(0.0)	
	열등-열등	8(32.0)	열등-동등	12(48.0)	동등-열등	1(4.0)	
계		9(36.0)		13(52.0)		3(12.0)	25(100.0)

장애유형별로 살펴보면, 정신적 장애는 자신의 일을 성취 못하지만(57.1%) 신체적 장애는 신비한 존재의 도움(45.5%)으로 성취하는 것이 높게 나타났다.

3) 장애등장 인물의 이미지

〈표 8〉에서 보는 바와 같이, 우리나라 옛이야기 그림책에서 장애 등장인물의 전체적 이미지는 긍정적(36.0%) 이미지와 부정적(36.0%) 이미지가, 사회적 이미지는 능동적 이미지(36.0%)와 부정적 이미지(36.0%)가 공존하는 것으로 나타났다. 심리적 이미지는 무능력한 이미지(48.0%)가 높았으며 신체적 이미지는 활기참(48.0%)이 높은 것으로 나타났다.

장애유형별로 보면, 정신적 장애는 부정적이고(57.2%), 무능력하고(71.4%), 수동적이고, 활기찬 이미지이나 신체적 장애는 긍정적이고(63.6%), 초능력(27.3%)과 능력(54.5%)이 있고, 사회적으로 능동적이고(54.5%), 활기참거나 보통의 신체적 이미지(36.4%, 36.4%)를 가지고 있는 것으로 나타났다.

IV. 논의 및 제언

본 연구는 우리나라 옛이야기 그림책에 나타난 장애 등장인물과 다른 등장인물과의 상호작용과 장애 등장인물의 이미지를 내용분석법을

〈표 7〉 장애 등장인물의 일의 성취 방법

N(%)

장애종류	구분	스스로 성취	구원자의 도움으로 성취			성취 하지 못함	N
			다른 사람의 도움	우연히	신비한 존재의 도움		
정신적 장애		2(14.3)	1(7.1)	3(21.4)	0(0.0)	8(57.1)	14(100.0)
신체적 장애		3(27.3)	1(9.1)	0(0.0)	5(45.5)	2(18.2)	11(100.0)
N		5(20.0)	2(8.0)	3(12.0)	5(20.0)	10(40.0)	25(100.0)

〈표 8〉 장애 등장인물의 이미지

N(%)

장애유형	이미지		전체적 이미지		심리적 이미지		사회적 이미지		신체적 이미지	
	긍정적	부정적	초능력	능력	무능력	능동적	수동적	활기참	무기력	
정신적 장애	2(14.3)	4(28.6)	0(0.0)	4(28.6)	10(71.4)	3(21.4)	7(50.0)	8(57.2)	1(7.1)	
	보통	보통	보통	보통	보통	보통	보통	보통	보통	
	부정적	부정적	부정적	부정적	부정적	부정적	부정적	부정적	부정적	
N	14(100.0)		14(100.0)		14(100.0)		14(100.0)		14(100.0)	
신체적 장애	7(63.6)	3(27.3)	3(27.3)	6(54.5)	2(18.2)	6(54.5)	3(27.3)	4(36.4)	3(27.3)	
	보통	보통	보통	보통	보통	보통	보통	보통	보통	
	부정적	부정적	부정적	부정적	부정적	부정적	부정적	부정적	부정적	
N	11(100.0)		11(100.0)		11(100.0)		11(100.0)		11(100.0)	
전 체	9(36.0)	7(28.0)	3(12.0)	10(40.0)	12(48.0)	9(36.0)	7(28.0)	12(48.0)	9(36.0)	
	보통	보통	보통	보통	보통	보통	보통	보통	보통	
	부정적	부정적	부정적	부정적	부정적	부정적	부정적	부정적	부정적	
N	25(100.0)		25(100.0)		25(100.0)		25(100.0)		25(100.0)	

사용하여 연구하였다. 본 연구의 결과를 논의하면 다음과 같다.

1. 장애 등장인물의 상호작용과 이미지

첫째, 우리나라 옛이야기 그림책의 장애 등장인물은 자기 집과 자기 마을에서 가족과 자기 마을 사람들과 주로 상호작용하며, 장애가 없는 다른 등장인물과의 관계는 이야기 전개를 통해 변화되기보다 긍정적이거나 부정적인 관계가 유지되는 것이 매우 높은 것으로 나타났다. 옛날에는 현재와 달리 교통기관이나 장애인을 위한 편의 시설이 설치되어 있지 않아서 장애인들이 자기 집과 자기 마을을 벗어나지 못하므로 익숙한 사람들과만 상호작용하는 것을 묘사하는 것으로 추론되며, 이러한 결과는 현대 사회에서는 친숙한 환경만이 아니라 장애인에게 도전을 주는 다양한 장면과 환경에서의 장애인을 묘사하는 것이 바람직하다는 Kramer(1999)의 주장과는 차이가 있었다. 상호작용 대상과의 관계뿐만 아니라 상호작용 유형에서도 긍정적인 면과 부정적인

면이 유사하게 공존하는 것으로 나타났는데, 이는 우리나라 설화에서 부정적인 면과 긍정적인 면의 이중적인 장애인관이 나타났다는 조양수(1985), 박종순(1997)의 연구 결과와는 같으나, 고대소설과 신소설에서 장애인에 대한 태도가 대체로 부정적이었던 조성열(1985), 김광순·이승희(2002), 황용하·이승희(2004)의 연구 결과와는 차이가 있다.

장애가 없는 다른 등장인물과는 전체 상호작용 중 화내기와 때리기가 가장 많이 나타났는데, 이러한 결과는 고대소설과 신소설에서 장애인들이 학대, 차별을 받거나 추방당하는 인간으로 묘사된다는 김광순·이승희(2002), 황용하·이승희(2004)의 연구결과와 같으나 그러나 문학작품에서 장애 등장인물은 놀리기나 무시하기를 넘어서서 다른 등장인물들이 서로 지원하고 협력하는 이미지가 묘사되어야 한다는 Blaska(2003), Williams, Inkester, & Blaska(2005), 그리고 Derman-Sparks와 그의 동료들(1989)의 제안과는 차이가 있었다.

둘째, 우리나라의 옛이야기 그림책의 장애 등

장인물의 지위는 이야기 전개에 따라 변화하기보다는 지속적으로 열등한 상태가 유지되는 것이 가장 높게 나타났다. 이는 많은 장애인이 차별이나 추방당하는 인간으로 묘사된 김광순·이승희(2002)의 연구 결과와는 동일하나 장애 등장인물이 장애로 인해 아웃사이더가 되거나 거부되는 사람으로 표현되지 않아야 한다는 Landrum(2001)의 주장과는 차이가 있는 결과이다. 그리고 장애 등장인물은 자신의 스스로 일을 성취 못하며, 성취를 하더라도 우연한 기회나 신비한 존재의 도움으로 자신의 문제를 해결하는 것이 높게 나타났다. 이러한 다른 존재의 도움은 약자인 주인공이 혼자 해결할 수 없는 과정에서 권선징악이나 인과응보의 원칙에 의해 구원자의 도움이 나타나는 전래동화의 특성에 기인한다고 볼 수 있다(이경우 외 4인, 1997). 장애 등장인물의 이미지는 부정적 이미지와 긍정적 이미지가 공존하고 있었는데, 유아도서에서 장애 등장인물의 성공이나 실패후의 성공과 같은 긍정적 이미지를 보여주는 것이 바람직하다는 Blaska(2003), Williams, Inkester, & Blaska(2005)의 제안과는 차이가 있었다. 무능력한 심리적 이미지와 함께 활기찬 신체적 이미지로 나타났는데, 이는 우리나라의 장애인은 무기력한 모습으로 묘사되고 있다는 김지영(2002) 연구와는 차이가 있었다.

2. 장애 유형에 따른 장애 등장인물의 상호작용과 이미지

첫째, 정신적 장애는 자기 집에서, 신체적 장애는 자기 마을에서 마을 사람들과 더 많이 상호작용하였다. 정신적 장애의 경우 정신 연령이 낮아서 멀리 나가지 못하고 자기 집에서 주로 생활하게 되므로 자기 집을 방문한 마을 사람과의 상호작용을 많이 하고, 신체적 장애는 정신적 장애와

달리 다른 마을 사람이나 도깨비나 신선과 같은 대상과의 상호작용도 하는 인물로 나타났다.

정신적 장애는 신체적 장애 등장인물보다 이야기 전개에 따라 관계가 변화하지 않고, 유지되며 특히 부정적 관계 유지가 높았는데, 이러한 결과는 정신지체 등장인물의 경우 동적인물보다는 변화하지 않는 정적인물의 비율이 높았다는 Praiter(1999)의 연구 결과와 같다. 정신지체 등장인물에 대해 많은 변화가 있다면 그것은 정신 지체에 대한 비현실적 묘사를 한 것이라고 Praiter(1999)는 주장하였다. 한편 의사소통 장애를 가진 등장인물은 아동 도서에서 변화하는 동적인물로 묘사되어야 한다고 Sotto & Ball(2006)는 주장하였는데 이는 의사소통 장애는 지적 능력에는 문제가 없으므로 사건 전개에 따라 변화될 가능성이 있기 때문이다. 그리고 정신적 장애와 달리 신체적 장애는 다른 상호작용 대상과 도와주고 도움을 받는 상호작용이 높게 나타났는데, 이는 문학작품에서 장애 등장인물과 다른 등장인물들 간의 건강한 상호작용과 협력하는 이미지가 묘사되어야 한다는 Kramer(1999), Blaska(2003), 그리고 Williams, Inkester, & Blaska(2005)의 주장과 같은 결과이다. 부정적 상호작용에서 정신적 장애와 신체적 장애 모두에게 화내기나 때리기를 가장 많이 하는 것으로 나타났는데, 이러한 결과는 많은 문학작품에서에서 정신지체 등장인물이 희생양으로 묘사되고 별명 부르기, 왕따 시키기, 그리고 언어적 학대를 하는 것으로 묘사되고 있다는 Praiter(1999)의 연구 결과를 지지하고 있다.

둘째, 열등한 지위 유지는 정신적 장애 등장인물이 높고, 열등에서 동등한 지위로의 승격은 신체적 장애가 월등히 높았다. 정신적 장애는 혼자서 자신의 일을 성취 못하므로 열등한 지위가 지속적으로 유지되나 신체적 장애는 신비한 존재

의 도움이 매우 높기 때문에 열등한 지위에서 동등한 지위로의 변화가 높은 것으로 나타났다.

전체적 이미지에서 정신적 장애는 부정적인 이미지가 높은 반면 신체적 장애는 긍정적 이미지가 높았고, 지적 장애인 정신적 장애는 무능력하나 신체적 장애는 능력과 초능력도 가지고 있는 인물로 묘사되고 있다. 정신적 장애 등장인물이 부정적인 이미지의 무능력한 인물로 묘사된 것은 이들이 할 수 있는 것보다 할 수 없는 것에 초점을 두었기 때문이라고 추론된다. 신체적 장애 등장인물은 초능력을 가진 인물로도 묘사되어 있는 데, 이러한 묘사는 유아에게 장애인에 대한 비현실적인 고정 관념을 제공할 수 있다. 장애 등장인물은 슈퍼맨이나 무능력한 사람이 아닌 현실적인 한 사람으로 묘사되어야 한다는 Landrum(2001), Blaska(2003), Williams, Inkester, & Blaska(2005)의 제안과는 차이가 있었다. 위의 여러 학자의 제안을 받아들일 때, 강유진(1999)의 연구에서 장애 등장인물의 무능력을 편견, 초능력은 반 편견으로 분류하였는데 오히려 장애 등장인물을 현실적으로 납득될 수 없는 초능력을 가진 인물로 묘사하는 것이 편견이라고 할 수 있다. 정신적 장애 등장인물은 수동적이고 활기찬 이미지가 높았는데, 장애인이 포함된 소설을 평가하는 기준으로 수동적이고, 어린 아이와 같이 천진난만하게 등장인물을 등장시키는 것은 적절치 않다고 한 Landrum(2001)의 제안과 차이가 있다. Wolfensberer(1975)도 역사적으로 장애인에 관한 많은 고정 관념화된 역할이 영원한 어린아이와 같다는 주장과도 같다. 이는 지적 능력 부족으로 어린 아이처럼 철없이 세상을 살아가는 모습을 나타내었기 때문이다.

위의 결과를 토대로 제언을 한다면 다음과 같다.

첫째, 전래동화는 난장이, 작은 동물, 여자,

장애인들과 같이 힘이 약한 소수집단이 착하게 살 때 구원자에 의해서 긍정적인 결과를 얻는 것을 특징으로 구성되어 있다. 이러한 이유로 옛 이야기 그림책에 등장하는 장애인은 스스로 자신의 일은 성취하는 것이 아니라 우연히 혹은 신비한 존재의 도움을 받아서 눈을 뜨고, 다리가 펴지고, 돈을 벌어서 장애가 없는 다른 사람들과 같은 삶을 살아가는 것으로 묘사되어 있다. 그러나 현재와 같은 통합 시대에는 장애인이 타인의 도움 없이 스스로 학교와 지역사회에 접근할 수 있도록 정책적으로 개인의 삶을 영위해나갈 수 있도록 정책적으로 지원하고 있다. 우리 주변에 설치된 점자 블록, 경사로, 장애인 주차장 및 화장실과 같은 편의시설뿐만 아니라 텔레비전의 자막 방송과 자판기나 엘리베이터의 점자 부착은 장애인이 좀 더 독립적으로 학교와 지역사회에서 스스로 자신의 삶을 영위해나갈 수 있도록 지원하고 있다. 그러므로 현대 사회에서 장애 등장인물은 스스로 자신의 일을 수행하고 성취해 나아가는 등장인물로 묘사되는 것이 바람직하다. 옛 이야기 그림책의 마법적 요소로 인해 장애인은 누군가가 도와주어야만 하는 독립적이지 못한 사람이라는 고정관념과 편견을 유아들이 가질 수 있으므로 도서 집필에 많은 고려가 필요하다.

둘째, 그동안 우리나라의 고대 소설, 신소설, 설화 등에서 나타난 장애인관은 긍정적인 면과 부정적인 면의 이중성을 가지고 있는 것으로 나타났다. 그러나 본 연구에서 장애 유형별로 살펴 보았을 때, 정신적 장애 등장인물은 주로 부정적인 이미지로, 신체적 장애 등장인물은 주로 긍정적인 이미지로 나타나 있다. 그러므로 지금까지 알려진 우리나라 장애인관의 긍정적, 부정적 두 이미지의 공존은 우리나라 장애인관의 이중성보다는 장애 유형에 따른 분류를 하지 않은 연구

결과라고 볼 수 있다. 그러므로 우리나라의 전통적인 장애인관을 연구하기 위해서는 장애 유형별로 연구하여 결론을 얻어야 할 것이다.

셋째, 그동안 장애 이해를 돕고자 사용된 그림책은 어떤 평가나 선정 기준이 없이 단지 장애인이 등장인물이라는 이유로 선정되어 활용되는 경향이 있었다. 반 편견 교육의 활용 빈도가 아주 높은 “반쪽이”의 경우에 다른 사람과 매우 다른 초능력을 가진 인물로 묘사되어 있으므로 이 책을 읽는 유아들은 장애인에 대한 현실적이지 않은 고정 관념을 가질 수 있다. 본 연구 대상도서 중에서 “명칭 각시와 바보 신랑”과 “바보 온달과 평강공주”에서 장애 등장인물들이 할 수 없는 것이 아니 할 수 있는 것에 초점을 두어 “가르치기”와 같은 긍정적인 상호작용을 통해 자신의 일을 성취하게 하고, “웅이의 북소리”는 지체 장애인 웅이가 마을 사람들이 힘든 일을 할 때 듣기 좋은 노래와 훌륭한 북소리를 들려주는 것을 나타냄으로써 장애 등장인물과 장애가 없는 등장인물들이 서로 협력하여 살아가는 모습을 보여주었다. 이러한 그림책은 최근의 통합 시대의 장애인과 일반인이 함께 어울려서 살아가는 모습을 잘 나타내고 있다. 통합교육을 하고 있는 현대의 시대적 요구에 적합한 올바른 책을 골라 유아와 함께 읽고 즐기는 것은 부모와 교사가 해야 할 마땅한 책임이고 의무이다. 이러한 책임을 다하기 위해 장애 반 편견 교육에 적합한 올바른 도서 선정 기준 마련이 요구된다.

넷째, 그림책에 포함되어 있는 긍정적인 부분은 그대로 보존하고 편견이나 고정 관념에 대응하고 보완하는 프로그램이 계획되어야 한다. 최운식(2003)은 이야기를 전달할 때 책에 있는 내용을 그대로 전달하기 보다는 비교육적인 동화는 교육적인 것으로 고쳐서 이야기해야 한다고

하였다. Salend와 Moe(1983), Praitier(2006)도 책과 함께 바람직한 활동이 실시된다면 중요한 정보들이 강조됨으로써 책은 태도 변화에 아주 성공적이라고 하였다. 적절한 장애 반 편견 그림책을 발견할 수 없을 때, 그림책을 읽은 후 부정적인 측면에 대한 토론이나 활동에 참여하게 함으로써 장애 반 편견에 대응할 수 있을 것이다.

마지막으로 본 연구는 장애 등장인물의 배경적 정보 분석에 국한된 이전의 연구들과 달리 장애 유형별로 분류하여 장애 등장인물의 상호작용과 이미지 분석을 시도하였다는 데 연구의 의의가 있다고 여겨진다. 그러나 국내뿐만 아니라 국외에서의 선행연구 부족으로 논의가 충분하지 못한 것과 장애인이 등장인물인 옛이야기 그림책을 최대한 연구 대상에 포함시키기 위해 많은 노력을 하였지만 수가 적어 대상 도서가 24편에 그친 것이 본 연구의 제한점이라고 생각한다. 앞으로 창작동화와외의 비교연구를 통하여 시대에 따른 장애인관의 차이점과 변화와 통합 교육 시대에 적합한 바람직한 장애 도서 선정 기준에 관한 연구가 이루어져야 할 것이라고 생각한다.

참 고 문 헌

- 강유진(1999). 동화에 나타난 편견요소 분석. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
 교육부(1996). **특수교육 발전 방향**(’97-2001). 교육부.
 교육인적자원부(2002). **특수교육 발전 5개년**(’03-’07). 교육인적자원부.
 김광순·이승희(2002). 한국 소설에 나타난 장애인관 연구-1950년부터 1970년대까지를 중심으로. **특수교육학 연구**, 36(4), 29-50.
 김미순(1990). 한국소설에 나타난 장애인관 연구. 대구대학교 대학원 석사학위논문.

- 김미영(2001). 현대소설에 나타난 장애 인물의 교육적 의미 고찰. **한국 언어문학**, 27, 22-28.
- 김미혜 · 원영희(1999). 새로운 노인 이미지 정립을 위한 노인광고 : 신문매체를 중심으로. **한국노년학**, 19(2), 193-214.
- 김성기(1994). **포스트모더니즘과 비판 사회과학**. 서울 : 문학과 지성사.
- 김옥주(1996). 신문 광고에 나타난 남녀 이미지 연구. 중앙대학교 석사학위논문.
- 김지영(2002). 한국과 외국 아동 도서에 나타난 장애인 이미지 내용 분석. 카톨릭대학교 사회복지대학원 석사학위논문.
- 김현경(2006). 그림책에 나타난 꿈의 이미지 연구. 성균관대학교 대학원 석사학위논문.
- 김희경(2003). 장애 관련동화의 내용 분석. 조선대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박남수 · 권정순(2005). 우리나라 창작동화에 나타난 장애 관련 내용 분석. **초등특수교육**, 7(1), 63-84.
- 박순례(2006). 창작 동화속에 나타난 장애이미지 분석을 통한 장애의 교육적 이해. 전주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 어린이도서 연구회(2001). **어린이 도서 권장 목록**. 서울 : 어린이 도서 연구회.
- 유수옥(2005). **유아특수교육론**. 서울 : 학지사.
- 유수옥(2006). 장애 이해에 적합한 장애주제 그림책 선정에 관한 기초 연구. **통합교육연구**, 1(2), 75-94
- 이경우 · 장영희 · 이차숙 · 노영희 · 현은자(1997). **유아에게 적절한 그림책**. 서울 : 양서원.
- 이광규(1998). “반편견 교육과정을 통한 인간교육”. 한국 어린이 육영회 유아교육 학술대회. **반편견 교육과정을 통한 인간교육**. 서울 : 한국어린이육영회.
- 이유라(1999). 한국 전래동화에 나타난 폭력성과 여성관 분석. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이은혜(1990). **아동연구방법**. 서울 : 교문사.
- 조성열(1985). 문학 작품을 통해서 본 한국인의 장애자관. 단국대학교 대학원 석사학위논문.
- 조양수(1985). 문헌 설화를 통한 한국인의 장애자관 연구. 단국대학교 대학원 석사학위논문.
- 최운식(2003). **전래동화 교육론**. 서울 : 집문당.
- 현은자 · 김세희(1996). 전래동화와 이솝우화의 등장인물에 대한 유아의 반응. **유아교육연구**, 16(2), 5-25.
- 황용하 · 이승희(2004). 한국 소설에 나타난 장애인관 연구-1910년부터 1940년대까지를 중심으로-. **특수교육학 연구**, 39(3), 95-113.
- Baskin, B. (1975). The Handicapped in Children's literature, In *proceedings of the special study Institute. Fostering positive attitudes towards the handicapped in school settings*(1975), Rensselaerville, NY : New York State Education Department.
- Blaska, J. K. (1994)(2nd). *Using children's literature to learn about disabilities and illness*. Troy, NY : Educator's International Press.
- Bunch, G. (1996). *Kids. disabilities and regular classrooms : An annotated bibliography of selected children's literature on disability*. Toronto, Ontario, Inclusion Press.
- Derman-Sparks, L. (1989). *Anti-bias curriculum*. Washington, DC : NAEYC.
- Feeney, S., & Moravcik, E. (2005). Children's literature : A window to understanding self and others, *Young Children*, 60(5), 20-28.
- Fraizier, R., & Sadker, M. (1973). *Sexism in school and society*. New York, NY : Harper & Row Publisher.
- Galda, L., & B. Cullinan (2002), *Literature and the child*, Belmont, CA : Wadsworth.
- Gill, C. (2001). What is the “social model of disability and why should you care?”. *Alert; The Newsletter of the Institute on Disability and Human development*, 12(2), 6-9.
- Gomez, R. A. (1991). *Teaching with a multicultural perspective*. ERIC Digest. EDO-PS-91-11.
- Kramer, P. A. (1999). Using literature to enhance inclusion. *Contemporary Education*, 70(2), 34-37.
- Landrum, J. (2001). Selecting intermediate novels that

- feature characters with disabilities. *The Reading Teacher*, 55(3), 252-258.
- Praiter, M. A. (1999). Characterization of mental retardation in Children's and adolescent literature. *Education and training in Mental Retardation and Developmental Disabilities*, 34(4), 418-431.
- Praiter, M. A., Dyches, T. T., & Johnstun, M. (2006). Teaching students about disabilities through children's literature. *Intervention in School and Clinic*, 42(1), 14-24.
- Ramsey, P. (1987). *Teaching and learning in a diverse world*, New York, NY : Teachers College press.
- Salend, S., & Moe, L. (1983). Modifying nonhandicapped student's attitudes toward their handicapped peers through literature. *Journal of Special Education*, 19(3), 22-28.
- Sapiro, A. (2000). *Everybody belongs*. N.Y. : Routledge Falmer.
- Sawyer, W., & Comer, D. E. (1991). *Growing up with literature*. NY : Delmar Publisher.
- Sotto, C. D., & Ball, A. L. (2006). Dynamic Characters with Communication Disorders in Children's Literature. *Intervention in School and Clinic*, 42(1), 40-45.
- Staub, D., Peck, C. A., Gallucci, C., & Schwartz, I. (2000). Peer relationships. In M. E. Snell, F. Brown(2000). *Instruction of students with severe disabilities*(5th ed.). NJ; Merrill Prentice Hall.
- Sutherland, Z., & Arbutnot, M. H. (1986). *Children and books*, Glenview, IL : Scott Foresman.
- Williams, S. Q., & Inkster, C. D., & Blaska, J. K. (2005). The John K. Blaska collection of children's literature featuring characters with disabilities or chronic illness, *Journal of Children's Literature*, 31(1), 71-78.
- Wolfenberger, W. (1975). *The origin and nature of our institutional models*. Syracuse, NY : Human Policy Press.

2007년 2월 28일 투고 : 2007년 5월 16일 채택