

# 아코디언 플리츠 스커트의 주름너비 변화에 따른 시각적 평가

이 정 순

상명대학교 의상디자인전공 교수

## A Study on the Visual Evaluation of Changes in the Width of Pleats of the Accordion Pleats Skirt

Jung-Soon Lee

Prof., Dept. of Fashion Design, Sangmyung University

(2008. 11. 8. 접수; 2008. 12. 3. 수장; 2008. 12. 5. 채택)

### Abstract

This article aims to evaluate the visual effects and images according to the changes in the width of pleats of accordion pleats skirt. I altered the width of the pleats to seven categories in changes of 0.5cm, 0.7cm, 1.0cm, 1.3cm, 2.0cm, 2.5cm and 3.0cm. For the visual evaluation, seven stimuli had been placed in mannequins, and had been estimated by experts in fashion design. For the visual evaluation according to changes in the width of pleats of accordion pleats skirt. I used 11 pairs of items to find their visual effects, and 17 pairs of adjectives to measure the visual images. Those stimuli and adjectives had been randomly given to evaluators and had been evaluated by the seven-point Likert type scale. The data have been analyzed by frequency, factor analysis, ANOVA, Scheffés test and correlation analysis.

According to factor analysis of the visual effects of the accordion pleats skirt, the result was classified into three factors: the verticality of the lower body, flexuosity of the lower body, and shape of the abdomen. According to factor analysis of the visual image of the accordion pleats skirt, the result was classified into the following three factors: activity, attraction and neatness. In visual effects, the verticality of the lower body had been assessed as the most important factor of all. The visual effect was positive when the width of pleats had been narrowed. In visual image, activity had been assessed as the most important factor. In the case of accordion pleats skirt, as the width of pleats became wider, it had a stronger image in being active and casual.

**Key Words:** Accordion pleats skirt(아코디언 플리츠 스커트), Visual effect(시각적 효과), Visual image(시각적 이미지)

---

Corresponding author ; Jung-Soon Lee

Tel. +82-41-550-5202, Fax. +82-41-550-5206

E-mail : jslee@smu.ac.kr

## I. 서론

의복은 인간이 생활하는 환경 속에서 가장 밀접하게 접하는 감각적인 도구로서 다른 대상들과 달리 착용자 자신을 가장 정확히 표현하므로 개개인의 개성과 아름다움을 표현하고자 하는 중요한 수단으로 사용된다. 사람은 누구나 자신의 신체가 아름답고 매력적이기를, 그리고 자신이 원하는 이미지가 타인에게 전달되기를 희망한다. 특히 대다수의 현대여성들은 의복을 착용하였을 때 키가 더 커 보이고 마르게 보이기를 원하며 자신의 체형이 이에 일치하지 못할 때 의복을 통해 자신의 외모를 보완해 줄 수 있는 의복착용을 선호한다. 의복은 몸이 갖는 한계를 확장 혹은 수축되어 보일 수 있게 하므로 신체적 자기 이미지 형성에 중요한 역할을 한다.

플리츠는 주름이나 주름모양의 것을 의미하며,<sup>1)</sup> 플리츠는 인위적인 주름으로 기능성이나 장식성을 위해 의도적으로 만들어진 주름이다. 주름은 평면에서는 기하학적인 특성을 지니지만 몸에 걸치면 살아 움직이는 물건과 같이 공기를 함축하여 가느다란 파도나 빛과 그림자를 묘출해 낸다.<sup>2)</sup> 주름은 여러 가지 특성을 가지고 있으며 독특한 시각적 이미지 및 미적인 효과를 나타낼 수 있으며, 주름의 방향, 폭에 따라 다른 차원의 표현이나 연출이 가능하며 공간적 볼륨감을 응용한 시각적 효과를 가지고 있어 복식에 많이 이용되고 있다.

플리츠에 관한 선행연구는 플리츠의 조형성을 이용한 복식디자인 측면에서의 연구<sup>3),4),5)</sup>와 플리츠 소재에 관한 연구,<sup>6)</sup> 그리고 구성요인에 따른 시각적 평가연구<sup>7),8)</sup> 등으로, 주로 플리츠의 조형적 특성을 이용한 디자인 측면의 연구가 이루어져 있다. 플리츠 스커트는 주름의 형태에 따라 나이프 플리츠, 박스 플리츠, 인버티드 플리츠, 아코디언 플리츠, 킥 플리츠 등으로 분류할 수 있다.<sup>9)</sup> 여성복 중 올 어라운드 플리츠(전체주름) 스커트는 나이프 플리츠 뿐 만 아니고 아코디언 플리츠도 많이 이용된다. 아코디언 플리츠는 악기인 아코디언의 주름과 흡사한 모양으로 폴드(fold)면이 보다 작고 정교한 변형을 크리스탈 플리츠(crystal pleats)라 하고, 보다 큰 변형을 아코디언 플리츠라고 한다.<sup>10)</sup> 구성요인

에 따른 시각적 평가의 연구가 주로 나이프 플리츠 스커트를 대상으로 한 연구이므로 본 연구는 아코디언 플리츠를 대상으로 시각적 평가를 하고자 한다.

따라서 본 연구는 아코디언 플리츠 스커트를 착용하였을 때 시각적으로 가장 효과적이고 바람직한 이미지를 나타낼 수 있는 주름 너비에 대한 시각적 평가를 통하여 착장이미지가 더욱 효과적일 수 있는 자료를 제공하는 데 목적이 있다. 의복의 시각적 평가를 신체의 외형으로부터 판단되는 신체적 특징의 효과를 시각적 효과라고 하고 이미지적 특징을 시각적 이미지로 하여 고찰하였으며 구체적인 연구내용은 다음과 같다.

첫째, 아코디언 플리츠 스커트의 주름너비에 따른 시각적 효과의 구성 요인 및 시각적 효과의 차이를 알아 본다.

둘째, 아코디언 플리츠 스커트의 주름너비에 따른 시각적 이미지의 구성 요인 및 시각적 이미지의 차이를 알아 본다.

## II. 연구방법 및 절차

### 1. 자극물제작

기계주름의 형성방법은 평기계, 칼기계를 이용하는 방법과 프레스가공, 선주름 가공방법<sup>11)</sup>이 있으며, 본 연구를 위한 자극물 제작에는 아코디언 플리츠제작에 가장 많이 이용하는 프레스 가공을 이용하였다. 프레스 가공은 주름을 미리 준비된 종이 견본 사이에 원단을 넣어 접은 후 프레스기로 눌러 완성이 되는 것으로 다양한 폭의 플리츠를 만들 수 있다. 주름너비를 0.3cm, 0.5cm, 0.6cm, 0.7cm, 1cm, 1.3cm, 2cm, 2.5cm, 3cm, 3.5cm로 변화를 주어 프레스 가공하여 아코디언 플리츠 스커트를 제작하였다. 스커트의 길이는 의복의 다른 요소에 영향을 주며, 몇 인치로도 의복의 균형을 바꾸어 놓기도 하므로,<sup>12)</sup> 스커트 길이에 의한 시각적 평가를 배제하고자 기본 무릎길이를 기준으로 본 실험에 사용하는 마네킹에 맞추어서 58cm로 설정하여 제작하였다. 자극물은 광목으로 제작하였으며, 상

의는 평가의 오차를 줄이기 위하여 자극물과 같은 소재로 제작하여 평가하였다. 1차 평가는 주름너비의 변화에 따른 유의한 차이를 추출하기 위하여 '같다-다르다'의 형용사쌍을 이용하여 의상디자인 전공 대학원생과 대학에서 의복구성학을 강의하고 있는 전문가 집단 10명을 평가자로 하여 비교 평가하게 하였다. 그 결과 0.3cm는 스커트 제작시 주름의 벌어짐이 발생하여 제외시키고 0.5cm, 0.6cm, 0.7cm 중에 0.6cm는 0.5cm와 0.7cm와 같아 보인다는 평가에 따라 제외하였다. 그리고 3.5cm는 아코디언 플리츠 스커트로 하기에는 주름너비가 넓은 편이고 3.5cm 정도의 주름은 손주름으로도 가능한 넓이라는 평가로 제외하였다. 그 결과 주름너비의 변화는 0.5cm, 0.7cm, 1.0cm, 1.3cm, 2.0cm, 2.5cm, 3.0cm로 설정하였다. 본 실험에 사용된 의복자극물은 주름너비를 변화시킨 7개의 아코디언 플리츠 스커트로 하였다.

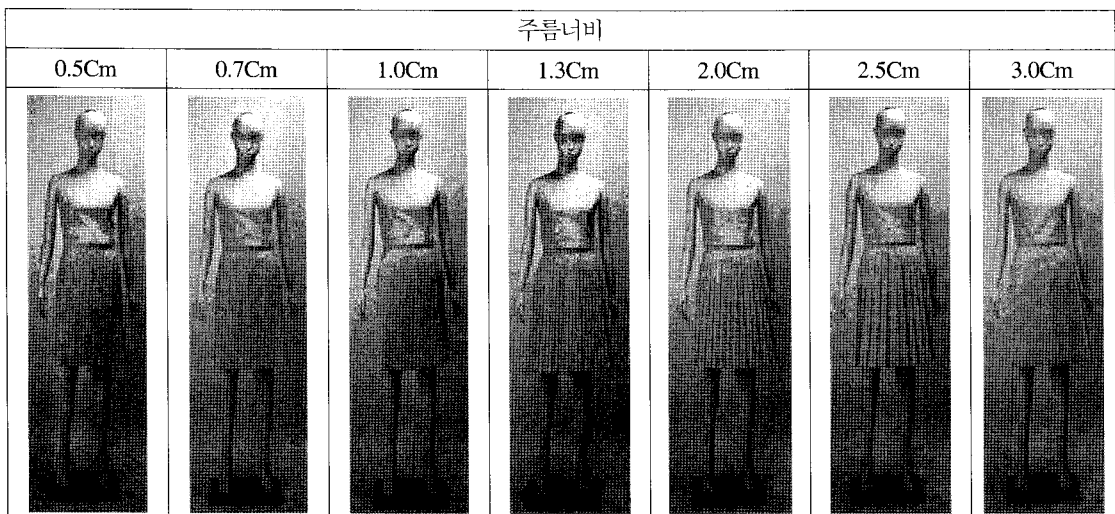
2. 측정방법

본 연구의 평가자는 시각적 판단력 오차가 적고 정확해야 하기 때문에 의상디자인 전공자간의 의복 평가에 있어서 비전공자 보다 비교적 객관적이고 명확하게 보려는 경향이 있다는 선행연구(3)에 따라 2008년 09월 16일~09월 20일 동안

상명대학교 의상디자인 전공 2, 3학년 62명을 평가자로 선정하였다. 평가에 사용된 자극물은 <그림 1>과 같다. 자극물은 7개로서 평가자들에게 무순으로 제시되었다.

3. 평가척도 구성

아코디언 플리츠 스커트의 주름너비에 따른 플리츠 스커트의 시각적 효과와 시각적 이미지를 측정하기 위한 평가 항목은 플리츠 스커트의 구성요인에 대한 시각적 평가의 선행연구(4)에서 사용한 시각적 효과를 평가하기 위한 12쌍의 용어와 시각적 이미지를 평가하기 위한 18쌍의 형용사쌍을 이용하여 예비실험을 실시한 결과 시각적 효과와 시각적 이미지의 측정 문항의 신뢰도 검증에서 Cronbach alpha 값이 0.4이하인 문항을 제외하고, 시각적 효과 평가항목 11쌍과 시각적 이미지의 평가 용어 17쌍을 최종적으로 선정하여 본 실험에 사용하였다. 시각적 효과의 11쌍의 문항은 Cronbach alpha 값이 0.801, 시각적 이미지의 17쌍의 문항은 Cronbach alpha 값이 0.738로서 좋은 신뢰성으로 나타났다. 평가자들에게 제시할 때는 항목들을 무작위로 배치하여 7단계 평점법으로 평가하였으며, 왼쪽 극단에 1점, 오른쪽 극단에 7점을 부여하였다.



<그림 1> 의복자극물의 분류

4. 자료분석

실험을 통해 얻어진 자료의 분석은 SPSS 14.0을 사용하여 통계 처리하였다. 아코디언 플리츠 스킨의 주름너비의 변화에 따른 플리츠 스킨의 시각적 효과와 시각적 이미지의 요인구조를 밝히기 위하여 주성분 분석방법으로 요인분석을 하고 Varimax 방법에 의한 직교회전을 이용하여 구성요인을 추출하였으며, 문항 간의 신뢰도 검증에 위하여 Cronbach alpha값을 산출하였다. 그리고 플리츠 스킨의 주름너비의 변화에 따른 시각적 효과와 시각적 이미지 차이를 알아보기 위하여 일원변량분석과 Scheffé검증을 실시하였고 시각적 효과와 시각적 이미지의 상관관계를 알아보기 위하여 상관관계분석을 실시하였다.

III. 결과 및 논의

1. 주름너비의 변화에 따른 시각적 효과

1) 시각적 효과의 구성요인

아코디언 플리츠 스킨의 주름너비의 변화에 따른 시각적 효과에 대한 요인분석을 실시한 결과는 <표 1>과 같다.

요인 수는 주성분 분석법을 이용하여 Varimax 직교회전을 실시한 결과 고유값 1이상으로 3개의 요인이 추출되었다. 요인1은 종아리가 짧아 보인다 - 종아리가 길어 보인다, 다리가 짧아 보인다 - 다리가 길어 보인다, 종아리가 굵어 보인다 - 종아리가 가늘어 보인다, 다리가 굵어 보인다 - 다리가 가늘어 보인다, 키가 작아 보인다 - 키가 커 보인다, 뚱뚱해 보인다 - 날씬해 보인다의 평가 항목에서 요인부하치가 높게 나타나 하반신 수직 요인이라 하였다. 요인2는 허리가 밋밋해 보인다 - 허리가 잘록해 보인다, 굴곡이 없어 보인다 - 굴곡이 있어 보인다, 허리가 굵어 보인다 - 허리가 가늘어 보인다의 평가 항목에서 요인부하치가 높게 나타나 하반신 굴곡 요인이라 하였다. 요인3은 골반이 넓어 보인다 - 골반이 좁아 보인다, 배가 나와 보인다 - 배가 나와 보이지 않는다의 평가항목에서 요인부하치가

<표 1> 주름너비의 변화에 따른 시각적 효과의 요인분석

평가항목	요인부하치	요인부하치	요인부하치
<b>요인1: 하반신수직요인</b>			
종아리가 짧아 보인다 - 종아리가 길어 보인다	.841	.179	.105
다리가 짧아 보인다 - 다리가 길어 보인다	.835	.206	.161
종아리가 굵어 보인다 - 종아리가 가늘어 보인다	.809	.267	.141
다리가 굵어 보인다 - 다리가 가늘어 보인다	.806	.318	.151
키가 작아 보인다 - 키가 커 보인다	.725	.208	.239
뚱뚱해 보인다 - 날씬해 보인다	.514	.427	.445
<b>요인2: 하반신굴곡요인</b>			
허리가 밋밋해 보인다 - 허리가 잘록해 보인다	.267	.838	.232
굴곡이 없어 보인다 - 굴곡이 있어 보인다	.267	.791	-.026
허리가 굵어 보인다 - 허리가 가늘어 보인다	.290	.746	.366
<b>요인3: 복부형태요인</b>			
골반이 넓어 보인다 - 골반이 좁아 보인다	.187	.017	.874
배가 나와 보인다 - 배가 나와 보이지 않는다	.166	.419	.720
설명분산	3.788	2.534	1.805
설명분산의 %	34.436	23.033	16.410

높게 나타나 복부 형태 요인이라 하였다.

3개의 요인이 전체 변량에서 차지하는 비율은 73.878%이고 하반신 수직 요인이 전체변량의 34.436%로 가장 중요한 요인으로 나타났고, 다음으로 하반신 굴곡 요인이 23.033%, 복부 형태 요인이 16.410%로 나타났다.

2) 주름너비의 변화에 따른 시각적 효과의 차이

아코디언 플리츠의 주름너비의 변화에 따른 시각적 효과를 분석하기 위하여 요인별로 일원 변량분석과 Scheffé검증을 실시한 결과는 <표 2>에 제시하였다. <표 2>의 주름너비의 변화에 따른 시각적 효과를 요인별로 비교하여 보면 모든 요인에서 주름너비 별로 유의적인 차이가 나타났다. 하반신 수직 요인은 주름너비가 좁을수록 하반신 수직 요인의 효과는 큰 것으로 나타났으며, 주름너비가 0.5cm로 주름 폭이 아주 좁은 아코디언 플리츠 스커트는 키가 커 보이고, 다리와 종아리가 길어 보이며, 날씬해 보이는 효과가 큰 것으로 나타났다. 그리고 주름너비가 넓어질수록 하반신 수직 효과는 감소하는 것으로 나타났다. 아코디언 플리츠 스커트는 Scheffé검증결과 주름너비가 0.7cm와 1.0cm, 그리고 주름너비 1.3cm, 2.0cm, 2.5cm는 각각 하반신 수직 요인의 시각적 효과가 유사한 것으로 나타났다. 주름은 직선으로 표현되므로 직선의 효과가 일차적인 조형감으로 작용한다. 선은 한번 사용한 곳에서부터 반복 사용한 쪽으로 시선을 유도하며, 신체상에서는 그 방향을 강조하는 효과를 지닌

다. 주름으로 인해 반복되는 선은 방향 효과를 강조하며 그 연속적인 선으로 착시효과를 유발하는데 주름은 세로로 시선을 유도하는 특성을 가지지만 주름너비가 너무 넓은 것은 시선을 세로로 유도하는 효과보다는 시선이 수평 이동하는 착시효과가 있는 것으로 나타났다. 이런 결과는 나이프 플리츠를 대상으로 한 선행연구(15),16)의 결과와도 일치하는 것으로 나타났다.

하반신 굴곡 요인은  $p < .05$  수준으로 유의적인 차이가 나타났으며, 주름너비가 0.5cm는 다른 주름너비에 비하여 가장 허리가 굴곡이 있어 보이고 가늘어 보이는 효과가 있는 것으로 나타났다. 그리고 각각의 평균값을 보면 주름너비가 1.0cm와 2.5cm, 그리고 0.7cm와 3.0cm가 서로 하반신 굴곡의 효과 면에서는 유사한 것으로 나타났다. 복부 형태 요인도 주름너비가 좁은 아코디언 플리츠 스커트가 배가 나와보이지 않거나 골반이 좁아 보이는 효과가 있는 것으로 나타났다.

이상의 결과에서 주름너비에 따른 시각적 효과는 주름너비에 따라 다리가 길어 보이거나 짧아 보이는, 그리고 키가 커 보이거나 작아 보이는 등의 신체의 길이에 관련한 효과에 차이가 있으며, 또한 허리의 굴곡과 복부의 형태적인 효과와도 차이가 있는 것으로 나타났다. 주름너비가 좁은 것 보다는 넓은 플리츠 스커트는 주름너비가 분산되어 수직선의 간격이 넓으므로 시선을 수직으로 유도하는 효과보다는 수평으로 유도하는 효과가 커기 때문에 주름너비가 넓을수록 하반신 길이는 짧아 보이고 뚱뚱해 보이는 것으로 나타났다.

<표 2>주름너비의 변화에 따른 시각적 효과

요인	주름너비							F값
	0.5cm	0.7cm	1.0cm	1.3cm	2.0cm	2.5cm	3.0cm	
하반신수직요인	4.914 a	4.419 a/b	4.204 a/b	3.941 b/c	4.078 b/c	3.981 b/c	3.683 c	10.673***
하반신굴곡요인	4.436	3.790	4.161	3.860	4.005	4.177	3.769	2.588*
복부형태요인	4.169 a	3.774 a/b	3.613 a/b	3.540 a/b	3.677 a/b	3.807 a/b	3.194 b	4.515***

\* $p < .05$ , \*\*\* $p < .001$

abc: scheffé 사후검증결과를 나타낸것임

2. 주름너비의 변화에 따른 시각적 이미지

1) 시각적 이미지의 구성요인

아코디언 플리츠 스커트의 주름너비의 변화에 따른 시각적 효과에 대한 요인분석을 실시한 결과는 <표 3>과 같다. 요인 수는 주성분 분석법을 이용하여 Varimax적회회전을 실시한 결과 고유값 1이상으로 3개의 요인이 추출되었다.

요인1은 점잖은 - 발랄한, 노숙한 - 귀여운, 나이 들어 보이는 - 젊어 보이는, 무거운 - 가벼운, 정장스러운 - 캐주얼한, 비활동적 - 활동적, 답답한 - 시원한 등의 7개의 형용사 쌍으로 구성되었으며, 활동성을 나타내는 감성어휘들로 구성되어 활동성요인이라 하였다. 요인2는 예쁘지

않은 - 예쁜, 촌스러운 - 세련된, 사고 싶지 않은 - 사고 싶은, 유행하지 않은 - 유행하는, 고전적 - 현대적, 고급스럽지 않은 - 고급스러운, 천박한 - 우아한 등의 7개의 형용사 쌍으로 구성되었으며 선호도와 미적 감각을 나타내는 감성어휘들로 구성되어 매력성 요인이라 하였다. 요인3은 복잡한 - 단순한, 색시한 - 청순한, 단정하지 않은 - 단정한 등의 품위와 단정함 등을 나타내는 감성어휘들로 구성되어 단정함요인이라 하였다

3개의 요인이 전체변량에서 차지하는 비율은 62.7097%이고 활동성요인이 30.869%를 차지하여 가장 중요한 요인으로 나타났으며, 그 다음으로 매력성요인이 21.305%, 단정함요인이 10.508%로 나타났다.

<표 3> 주름너비 변화에 따른 시각적 이미지의 요인분석

평가항목	요인부하치	요인부하치	요인부하치
요인1: 활동성 요인			
점잖은 - 발랄한	.858	.128	-.014
노숙한 - 귀여운	.841	.306	.042
나이들어 보이는 - 젊어 보이는	.819	.343	.024
무거운 - 가벼운	.808	.245	.079
정장스러운 - 캐주얼한	.794	-.050	-.095
비활동적 - 활동적	.784	.065	-.102
답답한 - 시원한	.751	.261	-.051
요인2: 매력성 요인			
예쁘지 않은 - 예쁜	.180	.812	.082
촌스러운 - 세련된	.079	.796	-.005
사고 싶지 않은 - 사고 싶은	.261	.787	-.067
유행하지 않은 - 유행하는	.299	.617	-.298
고전적 - 현대적	.504	.585	-.162
고급스럽지 않은 - 고급스러운	-.495	.571	.283
천박한 - 우아한	-.480	.513	.401
요인3: 단정함 요인			
복잡한 - 단순한	.164	-.149	.667
색시한 - 청순한	.020	.173	.661
단정하지 않은 - 단정한	-.453	.242	.535
설명분산	5.870	4.048	1.997
설명분산의 %	30.896	21.305	10.508

&lt;표 4&gt; 주름너비의 변화에 따른 시각적 이미지 차이

요인	주름너비							F값
	0.5cm	0.7cm	1.0cm	1.3cm	2.0cm	2.5cm	3.0cm	
활동성요인	3.532 c	3.595 b/c	3.733 b/c	4.138 a/b/c	4.509 a	4.387 a/b	4.355 a/b	8.283***
매력성요인	3.998	3.749	3.889	3.832	4.042	3.843	3.599	1.993
품위성요인	4.452	4.423	4.262	4.186	4.315	4.270	4.311	1.825

\*\*\*p&lt;.001

abc: scheffé 사후검증결과를 나타낸것임

## 2) 주름너비의 변화에 따른 시각적 이미지의 차이

아코디언 플리츠의 주름너비의 변화에 따른 시각적 이미지를 분석하기 위하여 요인별로 일원변량분석과 Scheffé검증을 실시한 결과는 <표 4>에 제시하였다. <표 4>의 주름너비의 변화에 따른 시각적 이미지를 요인별로 비교하여 보면 활동성 요인 만 주름너비 별로 유의적인 차이가 나타났다. 활동성 요인은 주름너비가 좁은 스커트 보다는 주름너비가 넓은 스커트가 발랄하고 활동적이며, 캐주얼하고 젊어 보이는 이미지로 나타났다. 본 연구의 자극물 중에는 2.0cm의 주름너비가 가장 활동적인 이미지로 나타났고, Scheffé검증 결과 주름너비가 0.7cm와 1.0cm, 그리고 2.5cm와 3.0cm는 활동적인 이미지가 유사한 것으로 나타났다. 주름너비 0.5cm의 아코디언 플리츠가 가장 점잖고 노숙해 보이며, 정장스러운 이미지의 스커트로 나타났다. 주름너비가 좁은 아코디언 플리츠 스커트의 이미지는 단정하고 정적인 인상을 주고 움직일 때 아코디언 처럼 펼쳐지는 효과가 있으며, 크리스탈 플리츠의 경우 얇은 옷감으로 제작하면 드레시한 효과를 얻을 수 있는 것과 같은 결과이다. 매력성 요인과 단정함 요인은 주름너비에 따라 유의적인 차이를 나타내지 않은 점은 주름너비 보다는 스커트 길이나 다른 변인에 의한 요인이 더욱 영향을 미치는 것으로 생각된다. 그리고 매력성 요인의 평균값은 3.5에서 4.0사이의 값을 나타내고 있는데 이는 평가자들이 대학생들이므로 무릎 정도의 길이에 대한 아코디언 플리츠 스커트에 대한 선호의 정도를 나타내는 것으로 평가할

수 있다. 또한 단정함 요인의 결과는 아코디언 플리츠 스커트에 대하여 어느 정도는 단정하고 품위가 있는 것으로 평가하고 있는 것으로 나타났다.

## 3. 주름너비의 변화에 따른 시각적 효과와 시각적 이미지의 상관관계

아코디언 플리츠 스커트의 주름너비의 변화에 따른 시각적 효과와 시각적 이미지의 상관관계를 분석한 결과는 <표 5>와 같다. 그 결과 시각적 효과의 요인 간에는 서로 정적인 상관관계가 있으며 통계적으로 매우 유의하다는 결과가 나타났다. 하반신 수직 요인은 하반신 굴곡 요인 및 복부 형태 요인과 상당한 상관관계(0.633, 0.497)를 가지고 있으며, 복부 형태 요인은 하반신 굴곡 요인과의 관련성(0.501)을 가지고 있는 것으로 나타났다. 시각적 이미지 요인 간의 상관관계를 살펴보면, 매력성과 활동성은 보통의 상관관계(0.437)를 가지며 매력성과 단정함은 약한 상관관계(0.268)를 가지는 것으로 나타났다. 아코디언 플리츠 스커트의 주름너비에 따른 시각적 효과 및 이미지 요인간의 상관관계를 살펴보면, 매력성은 하반신 수직 요인과 하반신 굴곡 요인과 보통의 상관관계(0.426, 0.421)를 가지며, 활동성과 하반신 굴곡 요인과 하반신 수직 요인, 복부 형태 요인과는 약한 상관관계를 가지는 것으로 나타났다. 품위성 요인은 하반신 수직 요인과 하반신 굴곡 요인과는 약한 상관을 가지는 것으로 나타났다.

&lt;표 5&gt; 주름너비의 변화에 따른 시각적 효과와 시각적 이미지의 상관관계

	하반신 수직요인	하반신 굴곡요인	복부 형태요인	활동성 요인	매력성 요인	단정함 요인
하반신 수직요인	1.000					
하반신 굴곡요인	.633**	1.000				
복부 형태요인	.497**	.501**	1.000			
활동성요인	.240**	.330**	.185**	1.000		
매력성요인	.426**	.421**	.314**	.437**	1.000	
단정함요인	.136**	.129**	.054	.005	.268**	1.000

\*\*p&lt;.01

## V. 결론

이 논문은 아코디언 플리츠 스커트의 주름너비의 변화에 따른 시각적 효과와 시각적 이미지를 분석하기 위하여 실시되었으며, 의복자극물은 주름너비를 7개로 변화시킨 아코디언 플리츠 스커트로 하였다. 주름너비의 변화에 따른 시각적 효과에 대한 11쌍의 평가항목과 시각적 이미지에 대한 17쌍의 형용사쌍을 구성하여 요인구조를 알아보고 주름너비의 변화에 따른 차이를 알아 본 결과 다음과 같은 결론을 얻었다.

1. 아코디언 플리츠의 주름너비의 변화에 따른 시각적 효과를 요인분석한 결과 하반신 수직 요인, 하반신 굴곡 요인, 복부 형태 요인의 3개의 요인으로 나타났으며, 하반신 수직 요인이 가장 중요한 요인으로 나타났다.

2. 주름너비의 변화에 따른 아코디언 플리츠 스커트의 시각적 효과의 차이는 주름너비에 따라 다리가 길어 보이거나 짧아 보이는, 그리고 키가 커 보이거나 작아 보이는 등의 신체의 길이에 관련한 효과에 차이가 있으며, 또한 허리의 굴곡과 복부의 형태적인 효과와도 차이가 있는 것으로 나타났다. 특히 주름너비가 좁은 아코디언 플리츠 스커트가 시각적 효과가 좋으며, 주름너비가 넓을수록 하반신 길이는 짧아 보이고 뚱뚱해 보이는 것으로 나타났다.

3. 아코디언 플리츠의 주름너비의 변화에 따른 시각적 이미지를 요인분석한 결과 활동성요인,

매력성요인, 단정함요인의 3개의 요인으로 나타났으며, 활동성요인이 가장 중요한 요인으로 나타났다.

4. 주름너비의 변화에 따른 아코디언 플리츠 스커트의 시각적 이미지의 차이는 활동성 요인만 유의적인 차이가 나타났다. 주름너비가 좁은 아코디언 플리츠 스커트 보다는 주름너비가 넓은 아코디언 플리츠 스커트가 발달하고 활동적이며, 젊어 보이는 이미지로 나타났다. 그리고 주름너비가 좁은 0.5cm의 아코디언 플리츠가 가장 젊고 노숙해 보이며, 정장스러운 이미지의 스커트로 평가되었다.

이상의 연구 결과에서 아코디언 플리츠 스커트의 시각적 효과와 시각적 이미지는 주름너비의 변화에 따라 평가가 다르게 나타나므로 아코디언 플리츠 스커트 제작 시 이러한 요인들을 고려한다면 착장 이미지면에서 더욱 상승효과를 나타낼 수 있는 제작이 가능할 것으로 생각된다. 그리고 스커트의 길이는 다른 변인에 주는 영향력이 크므로 아코디언 플리츠 스커트도 길이에 변화를 주어서 주름너비와 길이의 상호작용에 관한 연구 및 소재를 접목시킨 후속 연구가 계속될 것이다.

## 참고 문헌

- 1) 조규화 (1995). *복식사전*. 서울: 경춘사, p.489.
- 2) 전상진 (1998). 주름스커트의 구성요인에 따른



- 감성공학적 연구. 영남대학교 대학원 석사학위논문, p.5
- 3) 이유경 (1994). 주름의 조형성을 이용한 의상 디자인 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문
  - 4) 손영미, 이수현 (2004). 플리츠기법을 응용한 패션디자인 연구. *복식* 54(6), pp.153-164.
  - 5) 고경남 (2006). 주름의 조형성을 이용한 디자인 연구. 국민대학교 대학원 석사학위논문.
  - 6) 송상희 (2005). 현대패션에 나타난 플리츠 소재에 관한 연구. 한양대학교 대학원 석사학위논문.
  - 7) 전상진 (1998). Op. cit.
  - 8) 김경희 (2008). 플리츠 스커트의 플리츠 수와 스커트 길이 변화에 따른 시각적 평가. 상명대학교 대학원 석사학위논문.
  - 9) Sharon Lee Tate, 김문숙 역 (1991). *복식디자인의 실제*. 서울: 경춘사, pp.368-369.
  - 10) 이선재 (1998). *의상학의 이해*. 서울: 학문사, pp.215-216.
  - 11) 전상진 (1998). Op. cit., p.7.
  - 12) Sharon Lee Tate, 김문숙 역 (1991). Op. cit., pp.375-376.
  - 13) 이경희 (1991). 의복형태 이미지의 시각적 평가에 관한 연구. 부산대학교 대학원 박사학위논문. pp.47-52.
  - 14) 김경희 (2008). Op. cit., pp.54-56.
  - 15) Ibid., pp.26-27.
  - 16) 전상진 (1998). Op. cit., p.40.