顔面形態 類型分類에 근거한 "治未病" 예방의학정신과의 상관성에 대한 연구

김경철* · 이정원 · 김 훈[1] · 신순식[2] · 이해웅[3] · 이용태[4]

동의대학교 한의과대학 진단학교실, 1 : 의사학교실, 2 : 방제학교실, 3 : 예방의학교실, 4 : 생리학교실

Study on the Interrelationship of the Preventive Public-health and the Classification on the Body Form's Type

Gyeong Cheol Kim*, Jeong Won Lee, Hoon Kim[1], Soon Shik Shin[2], Hai Woong Lee[3], Yong Tae Lee[4]

Department of Diagnostics, 1 : Department of Medical History, 2 : Department of Prescriptionology, 3 : Department of Preventive Medicine and Public Health, 4 : Department of Physiology, College of Oriental Medicine, Dong-Eui University

The treatment before growing into disease is the highest level of the spirit of oriental preventive public medicine. Specially the treatmentt is very important in the life style disease of the aged society, and it is closely connected the human body-form diagnosis reflecting the character of individual physiology and pathology. The human body-form diagnosis explain systematically the color of face, the form and movement of the body, the smell and the taste, the mentality, many or few of Yin · Yang, the state of pulse, the Meridian, the state of pathology and the direction of the treatment, and therefore the human body-form diagnostis method has also the practical ity on classifying the type. As the spirit of oriental preventive public medicine is based on the Meridian control method and food cooking control method, it has an important effect on the general management of the disease, the making on the beautiful face and the healthy body, the prolongation of life, the management of the individual-ordered health.

Key words : preventive public-health, body form

서 론

治未病의 정신은 黃帝內經 이래로 한의학에서 가장 숭상하는 최고의 의학적인 경계에 해당하며[1], 역사적인 권위를 가지고 있다. 이런 治未病의 예방 관리 정신은 고령사회의 생활습관병을 맞이하여 더욱 사회적인 이슈가 되고 있으며, 서양의학도 여러 관점과 목표를 위하여 치료 중심의 개념에서 예방 컨셉으로 전환하고 있다. 治未病之病의 예방관리 의학정신은 질병의 징조를 예측하는 질병예측학[2] 분야로도 발전하였다. 현재 세계적인 붐을 맞이하고 있는 예측의학은 생명신호 예측과 질병신호 예측을 유기적으로 통일시켜서 질병예측의학의 새로운 영역을 개척하고자 한다. 질병예측과 연계하여 인체 전조학이 최근 중요한 연구 분야로 중시되고 있는데, 이 인체 전조학의 핵심 내용의 많은 부분이 인체 형태 진단과 유형 분류가 중요한 부분을 차지하고 있다.

未病之病을 치료하기 위하여 황제내경에서는 개체생리병리에 입각한 각종 유형 형태-체질론을 주장하고 있는데, 각종 類型形態 體質의 面色, 形體와 動態, 氣味, 心理, 陰陽多少, 脈象, 經絡, 病理 樣相, 治療 方向 등을 연계하여 체계적으로 설명하고 있으며, 그 類型을 陰陽論에 근거하여 五態人으로 구분하기도 하며, 五行論에 근거하여 二十五人形으로 구분하기도 하였다[3]. 한편 人體 形態 診斷과 類型 分類는 진단적인 측면에서도 望而知之 謂之神이라하여, 察色按脈觀音하는 診斷학에서 선두 분야로 인정받고 있다.

이에 저자는 그동안의 형태진단 연구를 바탕으로[4-8], 앞으로 한국 사회 뿐만아니라 세계적으로 점차 그 값어치를 인정받고 있는 예방 관리의학 분야의 한의학적인 관리 체계를 구축하고자, 먼저 질병의 예방의학정신과 관련 있는 黃帝內經의 二十五人 形態類型分類의 辨色觀音察體論을 보고하는 바이다.

* 교신저자 : 김경철, 부산시 진구 양정 2동 45-1 동의대학교 한의과대학

· E-mail : kimkc@deu.ac.kr, · Tel : 051-850-8649

· 접수 : 2007/10/16 · 채택 : 2008/11/07

본 론

1. 人體形態 類型分類와 辨色 및 觀音의 연관성

黃帝內經은 陰陽論에 근거하여 五態人을, 그리고 五行論에 근거하여 25類型論을 주장하고 있다. 이들 각각은 인체의 생리병리적인 특성, 형태적인 특징, 음성 등의 내용을 상호 체계적으로 연계하고 있으며, 또한 五味, 五穀, 五果, 五畜 등의 음식 조리법을 제시하고 있다. 그리고 形態 類型人들은 각각으로 經絡 走行과 五臟六腑 藏象의 차이로 인하여, 각기 다른 辨證施治를 하게끔 만들어 낸다.

"夫色之變化, 以應四時之脈, 此上帝之所貴, 以合于神明也"라고 하여[9] 形態 類型人 診斷에서 黃帝內經은 類型人의 辨色을 최고의 진단 항목으로 평가한다. 또한 "視目之五色, 以知五臟而決死生, 視其血脈, 察其色, 以知其寒熱痛痺"라고 하여[9] 신체 내부 五臟의 상황이 顔面 五色으로 나타나므로, 五色의 診察은 切脈과 參酌하여 五臟의 有餘 不足, 六腑의 强弱, 形體의 盛衰, 疾病의 發展 狀態 등을 가히 판단할 수 있다.

이처럼 어떤 한 사람을 하나의 類型人에 귀속할 때 黃帝內經은 辨色의 방법을 사용하며, 부수적으로 脈象을 활용하여 類型 진단을 확정한다. 類型人의 五色과 脈象의 상관성에 대하여 내경뿐만아니라, 難經에서도[10] "五臟有五色, 皆見于面, 亦當與寸口尺內相應, 假令色靑, 其脈當弦而急, 色赤其脈浮大而散, 色黃其脈中緩而大, 色白其脈浮澁而短, 色黑其脈沈濡而滑, 此所謂五色之與脈 當相參應也"라고 하였다. 또한 內經은 "是故聖人視其顔色, 黃赤者多熱氣, 靑白者少熱氣, 黑色者多血少氣. 美眉者太陽多血, 通極鬚者少陽多血, 美鬚者陽明多血, 此其時然也. 夫人之常數, 太陽常多血少氣, 少陽常多氣少血, 陽明常多血多氣, 厥陰常多氣少血, 少陰常多血少氣, 太陰常多血少氣, 此天之常數也."라고[11] 하여 顔色과 經脈의 관계를 상세하게 설명하고 있는데, 이는 장기간 의료 경험 실천의 결정판으로써 과학성과 정확성을 간직하고 있다고 판단된다.

이런 상관성은 人體形態 類型分類와 辨色에서 뿐만아니라, 觀音에서도 비록 연구의 양적인 측면에서는 많이 부족하지만 체계적인 연계를 살펴볼 수 있다. 중국 고전의 궁상각치우의 五音이 내경에 원용되면서, 진단학적인 하나의 근거가 되었고 한의학의 큰 특징이 되었다. 황제내경에서는 여러 편에 걸쳐서 인체형태 유형인과 오음을 관련한 진단적인 내용이 나온는데, "木形之人, 比於上角, 似於蒼帝,..火形之人, 比於上徵, 似於赤帝...土形之人, 比於上宮, 似於上古黃帝...金形之人, 比於上商, 似於白帝...水形之人, 比於上羽, 似於黑帝..."이라[12] 하여 오음을 언급하고 있으며, 가령 火形人에서 " 質徵之人, 比於左手太陽, 太陽之上肌肌然. 少徵之人, 比於右手太陽, 太陽之下, 慆慆然. 右徵之人, 比於右手太陽, 太陽之上, 鮫鮫然. 質判之人, 比於左手太陽, 太陽之下, 支支頤頤然."라고 하여 五音 分別의 人體形態類型에 根據하여 經絡 治療를 진행하고 있을 정도이다.

그리고 내경은 "右徵與少徵, 調右手太陽上. 左商與左徵, 調左手陽明上. 少徵與大宮, 調左手陽明上. 右角與大角, 調右足少陽下. 大徵與少徵, 調左手太陽上. 衆羽與少羽, 調右足太陽下. 少商與右商, 調右手太陽下. 桎羽與衆羽, 調右足太陽下. 少宮與大宮, 調右足陽明下. 判角與少角, 調右足少陽下. 鈦商與上商, 調右足陽明下. 鈦商與上角, 調左足太陽下."라고[11] 하여 五音을 경맥, 장부와도 연계지워 經絡을 치료하는 내용을 확정하고 있다.

2. 형태 진단의 분류법

인체 형태 진단의 내용인 察體論形은 황제내경이 인간 유형을 분류하는 중요한 근거가 된다[3]. 가령 木形之人은 蒼色, 小頭, 長面, 大肩背, 直身, 小手足, 好有才, 勞心, 少力, 多憂, 勞於事이라하여, 木型人은 발생 기능을 형상하여 얼굴 형태가 직사각형의 형상이고. 따라서 小頭로 木之巔小也하여 머리가 작다. 그리고 木之體長也하므로 長面하여 얼굴이 길다. 木之枝葉繁生하므로 大肩(背)하여 어깨가 크고 벌어진다. 木之體直하므로 直背(身)하여 등이 곧다. 木之枝細而根之分生者小하므로 身小(手足)하여 신체가 적거나 또는 수족이 적다. 手足好하여 손발의 조화가 잡힌 체형이다.

또한 火形之人은 赤色, 廣胷, 脫面, 小頭, 好肩背髀腹, 小手足, 行安地, 疾心, 行搖, 肩背肉滿, 有氣輕財, 少信, 多慮, 見事明, 好顔, 急心, 不壽暴死이라하여, 火形人은 불그스럼한 火主赤色으로, 체형은 추진 기능을 取象하여 기운이 위로 쏠리기 때문에 얼굴 형태가 역삼각형의 형상이다. 火之中勢 熾而廣大也하므로 廣胷肉滿하여 등의 살집이 풍만하고 넓다. 火之炎上者 必銳且小也하므로 銳面하여 얼굴은 뾰족하다. 火之炎上者 必銳且小也하므로 小頭하여 머리가 작다. 火之自下而上 漸大而狹 故謂之好也하므로 好肩背髀腹하여 견배와 요복이 조화롭다. 火之旁及者 勢小하므로 小手足으로 손발이 적다. 火必着地而起하므로 行安地하여 보행이 안정하다. 火勢猛也하므로 疾心으로 성격이 급하다. 火之勢 搖也하므로 行搖肩背으로 행동할 때 어깨근육이 동요한다.

土形之人은 黃色, 圓面, 大頭, 美肩背, 大腹, 美股脛, 小手足, 多肉, 上下相稱, 行安地, 擧足浮, 安心, 好利人, 不喜權勢, 善附人也이라하여, 土形人은 피부색은 黃色으로 누르스름하고, 체형은 통합 기능을 취상하여 얼굴 형태가 둥근 원의 형상이다. 土之體圓이므로 圓面하여 얼굴은 둥글다. 土之體平이므로 大頭하여 머리가 크다. 土之體厚이므로 美肩背하여 견배가 보기 좋고 균형이 잡혔다. 土之體 潤大하므로 大腹하여 배가 풍만하다. 土之體肥也 土主四肢也이므로 美股脛하여 팔다리의 살집이 좋다. 土本大 亦可以小也 土盛在中也이므로 小手足하여 손발이 날씬하여 크지 않다. 土主肉이므로 多肉하여 살집이 좋다. 土自上而下 其體如一也이므로 上下相稱하여 상반신과 하반신이 조화롭다. 體安重也이므로 行安地하여 행동이 안정되다. 土揚之則浮也 氣擧之也이므로 擧足浮하여 발은 가볍고 경쾌하다.

金形之人은 方面, 白色, 小頭, 小肩背, 小腹, 小手足, 如骨發踵外, 骨輕. 身淸廉, 急心靜悍, 善爲吏이라하여, 金形人의 피부색은 白色으로 체형은 억제 기능을 취상하여 얼굴 형태가 각진 정사각형 또는 마름모의 형상이다. 金體沈重而不浮大也이므로 方面으로 얼굴이 모가 나고, 小頭로 머리가 작으며, 小肩背로 견배가 크지 않고, 小腹으로 복부도 작다. 金之旁生者 必小이므로 小手足으로 손발도 가느다랗다. 金之旁生者 必小而其足根之外 如

別有小骨發於踵外也이므로 如骨發踵外로써 발뒤축 뼈가 불거지다. 金無骨 致其骨則輕也이므로 骨輕하여 골격이 적다.

水形之人은 黑色, 面不平, 大頭, 廉頤, 小肩, 大腹, 動手足, 發行搖身, 下尻長背, 延延然, 不敬畏, 善欺紿人, 戮死이라하여, 水形人의 피부색은 水之色黑이므로 黑色으로 거무스름하다. 체형은 침정 기능을 취상하여 얼굴 형태가 밑부분이 커지는 삼각형이거나 물방울의 형상이다. 水上有波也이므로 面不平하여 얼굴기복이 있거나 혹은 곡면이다. 水面不銳也이므로 大頭로 머리가 크다. 頤廉有角者 水流四達也이므로 廉頤하여 턱이 모나거나, 혹은 廣頤하여 턱이 크다. 水之自高而瀉下者 其高處不大也이므로 小肩하여 어깨가 작다. 水之腹大而善藏物也, 容物如海也이므로 大腹하여 배가 크다. 水流四達이므로 動手足하여 항상 손발을 흔들며, 發行搖身하여 행동시 신체를 흔든다. 水流必長也이므로 下尻長 背延延然하여 허리 아래가 길고 등이 길어 장신이다.

더불어 인체 유형 분류는 품성과 계절 적응과도 연계되어 관찰되며, 오형인은 다시금 재분류되기도 한다. 먼저 목형인의 稟性은 선천적으로 착하고 부드럽고 진취적이다. 병적으로는 깐죽대고 노하기를 잘한다. 木隨用而可以成材하므로 好有才하여 재능이 많다. 勞心으로 心勞하기 쉽고, 木必易搖하므로 少力으로 힘이 약하다. 木不能靜하므로 多憂하여 근심이 많다. 木不能靜하므로 外勞於事하여 일에 열심이다. 그리고 時令의 適應은 能春夏하여 耐春夏한다. 이는 木以春夏而茂盛也이기 때문이다. 不能秋冬하여 不耐秋冬한다. 이는 木以秋冬而彫落也이기 때문이다. 따라서 秋冬感而病生한다. 이들의 分類 및 態度는 足厥陰의 木形之全과 足三陽의 上下左右, 四股側偏의 木形之偏에 따라 구분한다. 첫 번째는 명칭이 上角이고 足厥陰(木形之全)으로 佗佗然하다. 表木形之象, 마음이 든든하고 평안한 태도, 安重之義, 筋柔遲重之貌 雍容自得之貌, 木之美材也하다. 木氣의 온전함을 陰經으로 설명한다. 두 번째는 명칭이 大(左)角이고 左足少陽之上(木形之偏)으로 遺遺然하다. 유연한 태도, 謙下之態, 如枝葉之下垂也, 柔退貌, 如有遺失, 然行之不驟而馴也하다. 木氣의 偏僻됨을 陽經으로 설명한다. 세 번째는 釱(大)角이고 右足少陽之上(木形之偏)으로 推推然하다. 진보적이고 전진적인 태도, 前進貌, 上進之態, 如枝葉之上達也이다. 네번째는 左(右)角이고 右足少陽之下(木形之偏)으로 隨隨然하다. 순종한 태도, 從順貌이다. 마지막으로 다섯 번째는 判角이고 左足少陽之下(木形之偏)으로 栝栝然(括括然)하다. 방정하고 긴장한 태도, 體之挺直也, 正直之謂, 如木方正貌이다.

화형인은 그 稟性이 선천적으로 환상적, 예술적, 정열적, 폭발적이지만 뒤끝이 없다. 병적으로는 저돌적이고 사생결단을 하며 버릇이 없다. 火有氣勢也하므로 有氣하여 기백이 있다. 火性易發而不聚也하므로 輕財로 저축보다 소비를 잘한다. 火性不常也하므로 少信하여 신용이 적다. 火性通而旁燭也하므로 多慮 見事明하여 사려가 많고 사리에 밝다. 火色光明也하므로 好顔하여 안색이 긍정적이고 붙임성이 있다. 火性急也 火勢不久也하므로 急心不壽暴死하여 조급한 성미로 수명을 다하지 못하고 사고로 죽는 수가 많다. 시령의 적응은 能春夏하여 耐春夏하는데, 이는 火令行於暑時也하기 때문이고, 不能秋冬하여 不耐秋冬하는데, 이는 火畏水也하기 때문이다. 따라서 秋冬感而病生한다. 이들의 분류 및 태도는 手少陰과 手太陽으로 구분된다. 첫 번째는 手少陰(火形之全)으로 核核然하다. 알차고 성실한 태도, 火不得散而結聚爲形也이다. 核核然은 과실, 씨로 考事得하고 穀種不破의 象이다. 두 번째는 左手太陽之上(火形之偏)으로 肌肌然하여 피부가 얇다. 膚淺貌, 肌肉充滿之義, 외부이며, 여름철의 형상이다. 세 번째는 右手太陽之上(火形之偏)으로 鮫鮫然하다. 네 번째는 右手太陽之下(火形之偏)으로 慆慆然하여, 기쁨이 지나친 도도한 태도로 喜悅之態이다. 다선번째는 左手太陽之下(表火形之象) 支支頤頤然으로 지레 자득, 짐작하는 태도. 枝離, 自得貌, 支持之義, 垂下之義也 上下之相應也이다. 頤頤然은 혹 熙熙然으로 화목하는 모양, 넓은 모양으로도 설명한다.

토형인은 그 품성은 선천적으로 비위가 좋고 확실하다. 병적으로는 고지식하며, 답답하며 공상명상을 잘한다. 土不輕動하므로 安心하여 마음이 풍족안정하다. 土以生物爲德也이므로 好利人하여 타인에게 친절하다. 土能容垢納汚 不棄賤趨貴也이므로 不喜權勢 善附人也하여 권세를 좋아하지 않으며, 타인의 의견에 잘 따른다. 시령의 적응은 能秋冬하여 耐秋冬하니, 土喜滋潤也이기 때문이다. 不能春夏하여 不耐春夏하니, 土畏亢燥也하기 때문이다. 따라서 春夏感而病生이다. 이들의 분류 및 태도는 足太陰, 足陽明으로 한다. 첫 번째는 足太陰 敦敦然하여 여유롭고 침착한 태도로 敦重之義 重實貌하다. 두 번째는 左足陽明之上 婉婉然하여 몸가짐이 아리땁고 맵시가 있는 태도로 委順貌 有委曲之義하여 곡선의 아름다움을 나타낸다. 세번째는 右足陽明之上 樞樞然하여 듬직하고 믿음직한 태도로 圓轉貌, 有拘守之義, 如樞轉之持重 土之體也하다. 네 번째는 右足陽明之下 兀兀然으로 마음이 한 곳으로 써서 동요하지 않는 태연자약한 태도, 獨立不動貌 如平陸之安夷也하다. 다섯번째는 左足陽明之下 坎坎然하여 힘이 실린 묵직한 태도, 深固貌 持重之義이다.

금형인은 그 품성은 선천적으로 규칙적이고 권위가 있고 다스리기를 좋아하고 의리가 있다. 병적으로는 비관적이고 독재하며 겁을 잘 준다. 金之體 冷而廉靜 不染他汚也이므로 身淸廉하여 성격이 깨끗하다. 金性至急也이므로 急心하여 성급하다. 金之性不動則靜 動之則悍也 金主肅殺有威也 有斧斷之才也이므로 靜悍善爲吏하여 가만히 있을 때는 평온한 듯 하나, 행동시에는 마음이 급하고 사무직인 공무, 벼슬에 맞다. 시령 및 적응은 能秋冬하여 耐秋冬하니, 金令王於凉寒之候이기 때문이다. 不能春夏하여 不耐春夏하니, 金畏火이기 때문이다. 따라서 春夏感而病生이다. 이들의 분류 및 태도는 手太陰, 手陽明으로 한다. 첫번째는 手太陰 敦敦然하여 단호하고 침착한 태도로 堅實貌, 敦重之義이다. 두 번째는 左手陽明之上 廉廉然하여 모가 난 태도로 稜角貌, 如金之潔而不汚하다. 세번째는 右手陽明之上 監監然하여 무엇을 빠뜨리고 간과하여 살피는 듯한 태도로 多察貌, 如金之鑑而明察也이다. 네 번째는 右手陽明之下 嚴嚴然하여 장중하고 엄숙한 태도로 莊重貌, 不敢肆也이다. 다선번째는 左手陽明之下 脫脫然하여 깔끔, 깨끗하고 뒤가 없는 태도로 瀟灑貌하여 깨끗하고 산뜻한 모양이며, 無累之義 如金之堅白이다.

수형인은 그 품성은 선천적으로 사근사근하고 참을성이 많고 지혜롭고 비밀이 많다. 병적으로는 저항하고 반대하며 뻗뻗하

다. 水決而不可渴也이므로 不敬畏하여 任性趨下 不向上也하니, 윗사람을 경외하지 않는다. 水性不實也이므로 善欺 紿人 戮死하여 水無恒情 故多厄死하니, 다른 사람을 기만하여 살해되는 수가 많다. 시령 및 적응은 能秋冬하여 耐秋冬하니, 水以秋冬不虧也이기 때문이다. 不能春夏하여 不耐春夏하니, 水以火而沸也이기 때문이다. 따라서 春夏感而病生한다. 이들의 분류 및 태도는 足少陰과 足太陽으로 한다. 첫 번째는 足少陰 汗汗然 혹은 汗汗然하여 멋대로 하는 태도, 濡潤 卑下之態, 如川澤之納汚也이다. 두 번째는 左足太陽之上 安安然하여 답답할 정도로 안일한 태도, 定靜貌, 水性雖流 而爲器所局 則安然不動이다. 세 번째는 右足太陽之上 頰頰然하여 뺨에 나타날 정도의 득의만만한 태도, 得色貌, 其盈滿如兩頰이다. 네 번째는 右足太陽之下 潔潔然하여 외모가 청결하고 고고한 태도, 淸淨貌, 如水之淸潔也, 獨行之義也이다. 다섯 번째는 左足太陽之下 紆紆然하여 우회적인 태도, 曲折貌 有周旋之義 紆洄之態 如水之洄旋也하다.

3. 手足三陽經의 외견상의 특징과 구분[3)]

이는 오장 및 三陰經으로 오형인 판단후, 다시금 25유형인을 구분할 경우에 활용하는 것으로써, 외견상의 특징을 파악하는 부위의 구체적인 내용은 각 경락의 유주 부위와 아주 깊은 관계를 가진다. 먼저 足陽明胃經을 예로 들면, 足陽明胃經之脈의 行於上體者는 循鼻外挾口環脣하므로 口傍之鬚髯으로 胃經의 상태를 판단할 수 있고 行於下體者는 由歸來至氣街 陰陽總宗筋之會 會於氣街 而陽明之長 故見於下毛 而或有至胸至臍也하여 陰毛의 상태와부위로써 판단 가능하게 된다. 이들의 정리된 내용은 다음과 같다.

	血氣盛	血少氣多	血多氣少 (氣少血多)	血氣皆少
足陽明經 上部	鬚美長(턱수염)	鬚少	鬚短	無鬚 兩吻多畫
	甲乙經 참조			
足陽明經 下部	下毛美長 至胸	肉而善瘃 (瘃; 手足寒瘡 촉)	下毛美短 至臍 行則善高擧足 (血多) 足(大)趾少 肉 足善寒 (or瘃) (氣少)	無毛 有則稀而枯悴 (憔悴) 善痿厥 足痹
足少陽經 上部	通髯美長	少髯	通髯美短	無髯 感於寒濕則善痹 骨痛爪枯 (筋骨病)
足少陽經 下部	脛毛美長 外踝肥	脛毛少 外踝皮薄而軟	脛毛美短 外踝皮堅而厚	無毛 外踝瘦無肉
足太陽經 上部	美眉 眉有毫毛 (長毛)	面多肉	惡眉 面多小理 (細小紋理가 많다)	美色(血氣和)
足太陽經 下部	跟肉滿 踵堅		跟肉瘦 跟空	善轉筋 踵下痛
手陽明經 上部	髭美長	髭惡		無髭 善轉筋
手陽明經 下部	腋下毛美 手魚肉以溫			手瘦以寒
手少陽經 上部	眉美長 耳色美			耳焦惡色
手少陽經 下部	手拳多肉以溫		瘦ㅜㅜㅜ瘦以多脈 (皮肉瘦而脈絡多 外見)	寒以瘦
手太陽經 上部	多髯 面多肉以平			面瘦黑色(惡色)
手太陽經 下部	掌肉充滿			掌瘦以寒

이상의 내용은 血氣의 상태에 따라 관찰되고 있는데, 血氣盛한 경우는 털이 길고 수가 많아 美長한 것으로 표현된다. 血少氣多의 경우는 수가 적어 少한 것으로 표현된다. 血多氣少의 경우는 털이 짧아 短한 것으로 표현된다. 血氣皆少의 경우는 없는 無한 것 등으로 구분된다. 그리고 肥而澤者는 血氣有餘하고, 肥而不澤者는 氣有餘而血不足하며, 瘦而無澤者 氣血俱不足하다.

다시금 三陽經 각각의 경우를 살펴보면, ① 足陽明經 혈기 상태의 상부 관찰은 鬚(턱수염 수, 口下)와 口傍에서, 하부는 陰毛와 足部의 溫冷에서 이루어진다. 血氣皆少하면 입술 주위에 주름(紋)이 많이 생긴다. 脾胃의 血氣不充이나 脾胃를 많이 사용하여 虛勞됨을 나타내는 징조이다. ② 足少陽經의 상부는 髯과 爪에서, 하부는 脛毛와 外踝에서 관찰된다. ③ 足太陽經은 상부는 眉毛와 眉面의 잔주름에서, 하부는 跟踵(발꿈치와 발뒤축)에서 관찰한다. 氣少하면 不充潤皮膚하여, 眉毛가 無華彩而枯하고 面多小理하다. ④ 手陽明經은 상부는 髭(위수염, 口上)에서, 하부는 腋下毛와 手魚肉에서 관찰한다. ⑤ 手少陽經의 상부는 眉耳에서, 하부는 手腕 皮肉에서 관찰한다. 拳은 주먹 권으로 힘이 좋아 잘 쥐는 편을 마하는 것이다. (善於捲握) ⑥ 手太陽經의 상부는 髯과 肉에서, 하부는 手腕 皮肉(後外 부위)에서 관찰된다[13)].

이로보아 皮肉筋骨과 皮毛의 상태는 장부 경락의 대소 장단에 의거한 유형 구분의 중요한 관찰 기준점으로 파악되는 바이다.

4. 治未病의 豫防醫學 精神

韓醫學은 줄곧 질병의 예방을 중시하였다. 일찍이 黃帝內經에서는 예방의학적 학술사상을 분명히 명시하였다. 素問에서 “聖人不治已病治未病, 不治已亂治未難”이라하여[14)], “治未炳”의 학술 사상은 후세에 큰 영향을 미쳐서 한의학의 예방의학 사상을 다지는 기초가 되었다. “治未炳”의 사상은 2가지 의미를 함축하고 있다. 하나는 병이 걸리기도 전에 미리 막는다라는 것은 未炳일 때 예방하는 것이고, 또 하나는 질병이 더 이상 악화되는 것을 방지하는 것이다. 이와 관련하여 질병이 사기와 정기의 두 가지 방면의 상호관계에서 생긴다고 인식하는 한의학적인 관점에서는 특히 체질을 증강하고 정기를 강성하는 후천적인 섭생과 양생의 예방정신이 중요하다.

治未病의 예방의학정신은 고령사회의 생활습관병에서 더욱 관심을 받고있다. 고령자의 생활습관으로 인한 다양한 질환들은 해당 사람의 개체적인 체질 특성을 잘 반영하기 때문이다. 따라서 한의학의 治未病 예방의학정신은 개체생리병리적인 특성을 잘 반영하는 人體 形態類型分類와 밀접한 연계성을 가지는 것이다.

인체 형태 유형 분류와 관련한 예방의학정신은 음식조리와 경락조리 등으로 연관지울 수있다. 내경에서는[12)] “上徵與右徵同, 穀麥, 畜羊, 果杏. 手少陰藏心, 色赤, 味苦, 時夏. 上羽與大羽同, 穀大豆, 畜彘, 果栗. 足少陰藏腎, 色黑, 味鹹, 時冬. 上宮與大宮同, 穀稷, 畜牛, 果棗. 足太陰藏脾, 色黃, 味甘, 時季夏. 上商與右商同, 穀黍, 畜雞, 果桃. 手太陰藏肺, 色白, 味辛, 時秋. 上角與大角同, 穀麻, 畜犬, 果李. 足厥陰藏肝, 色靑, 味酸, 時春”이라하여 각 오형인에 알맞은 음식조리법을 제시하고 있으며, “大宮與上角同, 右足陽明上. 左角與大角同, 左足陽明上. 少羽與大羽同, 右足太陽

下. 左商與右商同, 左手陽明上. 加宮與大宮同, 左足少陽上. 質判與大宮同, 左手太陽下. 判角與大角同, 左足少陽下. 大羽與大角同, 右足太陽上. 大角與大宮同, 右足少陽上"이라하여[13] 각 오형인의 경락조리법을 제안하고 있다. 이처럼 내경은 예방의학정신은 전반적인 질병에 대한 관리, 수명의 연장, 미안건신 등의 해피니스 웰니스 의학의 내용을 넘어서서 개인 맞춤형 건강관리에 까지 미치고 있다.

결 론

治未病은 韓醫學 예방의학 정신의 최고 수준으로 특히 고령사회의 생활습관병에서 더욱 관심을 받고 있으며, 개체생리병리적인 특성을 반영하는 人體 形態 診斷과 밀접한 연계성을 가진다. 인체 형태 진단은 面色, 안면과 동체의 形體와 動態, 氣味, 心理, 陰陽多少, 脈象, 經絡, 病理 樣相, 治療 方向 등을 체계적으로 연계하여 설명하고 있고, 더불어 類型을 분류하여 진단적적인 실용성을 가지게 되었다.

그리고 이런 예방의학정신은 경락적인 조리법과 음식조리법을 기초로 함으로써, 전반적인 질병에 대한 관리, 수명의 연장, 美眼健身 등의 개인 맞춤형 건강 관리까지 영향을 미치고 있다.

감사의 글

본 연구는 보건복지부 한방치료기술연구개발사업의 지원에 의하여 이루어진 것임(과제고유번호: B070022)

참고문헌

1. 高也陶. 陰陽二十五人的經絡調理. 北京, 中醫古籍出版社, 2003.
2. 박경남, 김남일, 김정규 옮김, 楊力 著. 中醫疾病豫測學. 서울, 법인출판사, 2001.
3. 김경철. 전신형태 진단. 대진출판사, 2001.
4. 김경철 외 2인. 전신형태 진단의 의의와 활용에 대한 연구, 동의생리병리학회지 16권5호, 2002.
5. 김경철 외 2인. 전신형태 진단과 변증시치의 연계를 위한 섭계의 형태체질론 연구. 동의생리병리학회지 17권 1호, 2004.
6. 김경철 외 2인. 전신현태진단과 변증시치의 연계를 위한 장남의 형태체질론 연구. 동의생리병리학회지 18권 2호, 2004.
7. 김경철. 靈樞 陰陽二十五人篇 知人法에 나타난 認識과 思考方式의 形成要因에 대한 體質構成論的인 考察. 동의생리병리학회지 18권 5호, 2004.
8. 김경철, 신순식, 류경호. 신체 형태 관찰방법론에 대한 비교연구. 동의생리병리학회지 19권 5호, 2005.
9. 황제내경. 素問, 移精変氣論篇.
10. 황제내경. 靈樞, 邪客篇.
11. 八十一難經. 十三難.
12. 황제내경. 靈樞, 五音五味篇.
13. 황제내경. 靈樞, 二十五人篇.
14. 황제내경. 素問, 四氣調神篇.