

네일 디자인의 표현기법과 작품제작에 관한 연구

정해량[†] · 고정민 · 안현순

광주보건대학 피부미용과

A Study on the Expression Technique and Work Manufacturing of Nail Design

Hae-Ryang Jung[†] · Jung-Min Koh · Hyun-Soon Ahn

Dep. of SKin & Beauty, Gwangju Health College

(2008. 1. 21. 접수/2008. 2. 23. 채택)

Abstract

This study focused on the expression technique and work manufacturing of nail design. Any woman that wants to be pretty is interested in nail design which is considered as a means to express beauty, intelligence and sensuality. These days, nail design carries heavy weight in completion of total fashion coordination. Good dress, elegant hair style, bright make-up and well-trimmed nails are requirements of modern women. These days, the range of nail design is more expanding and its importance is getting bigger. To maintain and establish such developmental flow properly, we have to break our stereotyped view on nails and accept it in open view. And we have to actively participate in development of new products and technologies and perform academic research on nail design. For the purpose, we have to consider further studies which contribute to understanding exact meaning of nails and necessity and importance of nails.

Key words : Expression techniques, Work manufacturing, Nail design, Total fashion coordination

I. 서 론

오늘날 네일에 대한 관심이 대중적으로 파고든 것은 10년이 조금 넘었지만, 헤어와 피부미용 분야에 비해 빠른 속도로 성장할 수 있었던 이유는 21세기를 사는 젊은이들이 최신 패션의 경향 속에서 개성있는 컬러로 자신만의 분위기가 흐르는 스타일을 만들어 낼 수 있기 때문이다. 또한 최근에는 일반인들에게도 네일 케어나 네일 아트에 관한 인식이나 수요가 점차 증대되어 가고 있으며 이에 따라 네일리스트란 직업이 고부가가치를 창출하는 매력적인 직업으로 자리매김하고 있는 실정이다.

과거의 네일이라 함은 아름다움과 위엄, 계급의 표시, 종교적인 측면이 강하게 부각된 반면, 현대의 네일은 외형적인 아름다움을 추구하는 행위일 뿐만 아니라 네일을 관리하여 보호, 장식, 조화, 치료의 개념으로 포괄적인 형태의 의미를 갖는다. 또한 자신의 가치관과 자아의 정체성을 위해 타인과 비교 구분되는 차별과 자신의 우월감을 과시, 표출함으로써 심리적인 위안을 얻을 수 있고, 자신의 손과 손톱에 대한 콤플렉스를 보완하여 자신감을 심어주어 정서적인 면에서 중요한 부분이라 할 수 있다.¹⁾

근래의 네일 아트는 작은 네일 안의 예술이라 불리는 만큼 하나의 예술 분야로 자리매김하고 있다. 네일 장식에 대한 현대의 젊은 여성들은 타인과의 차별로서 자신만의 독특한 패션리더의 양상을 보이고 있다. 또

[†]Corresponding author: Hyun-Soon Ahn

E-mail: hsahn@ghc.ac.kr

한 대중 매체를 통한 유명 연예인들의 네일 관리와 네일 아트에 대한 소개는 일반 대중들에게 많은 영향을 주었고, 그로 인해 네일 시장경제 활성화로 엄청난 부가가치를 만들어내는데 큰 역할을 하게 되었다.

본 연구는 다양한 네일 디자인이 작품제작을 통하여 어떻게 표현되고 디자인되는지 살펴보고자 한다. 네일 디자인의 표현기법과 작품제작을 다루기 위하여 이론적 배경에서는 매니큐어의 정의, 네일의 구조, 네일 장식에서의 표현과 디자인, 그리고 패션과의 조화를 다루고자 한다. 다음으로는 네일 작품제작을 위하여 도구 및 제품 사용, 주제 선택에 따른 기법과 네일 디자인 기법 제작, 연예인들의 패션과 조화를 이루는 네일 작품제작을 통하여 그들의 이미지에 맞는 네일 장식을 시도하고자 한다. 이를 통한 네일 안의 작은 예술은 자신만의 개성과 미의식을 표현하는데 중요한 몫을 담당할 것으로 보인다. 또한 네일 장식은 개성과 미의식을 표현하는 매개체로서 그 조형적 효과에 미치는 의미와 중요성을 규명하는 것은 중요한 과제라 할 수 있다.

II. 이론적 고찰

1. 매니큐어(Manicure)의 정의

일반들은 아직도 매니큐어를 단순히 색상을 의미한다고들 알고 있지만, 매니큐어란(manicure) 라틴어의 ‘manus-손’과 ‘cura-관리’에서 유래한 말로 손과 네일(nail)을 다듬는 것뿐만 아니라 손 전체를 청결하고 보호하며 미용적 치료로서 개선하여 아름답게 만드는 것으로 네일 모양 정리, 큐티클 정리, 굳은살 다듬기, 손 마사지와 팩하기, 폴리쉬 바르기, 네일 장식 등 모든 과정을 포함한 뜻이다.²⁾

최초의 네일에 대한 관리는 이집트와 중국에서 있었던 것으로 기록되어 있다. 기원전 3000년 경에 축조된 이집트의 피라미드 안에서는 네일에 바르는 약과 도구들이 발견되었고, 그 도구들 중에는 금과 동으로 만들어진 네일용 칼과 줄칼 등이 있었으며, 현재까지 사용되고 있는 금속성 도구들 또한 발견되었다. 기원전 시대에는 관목이나 식물에서 색상을 추출하였으며, 귀족 계급에서는 하나로 네일을 붉은 색으로 염색하였고, 왕족은 더 짙은 색으로 물들이고, 일반인들은 옅은 색으로 물들이었다는 기록이 전해지고 있다.³⁾

손은 젊음을 나타내는 상징의 척도로서 다른 신체

부분보다 빨리 노화가 시작되므로 얼굴의 피부 미용의 관리가 필요하듯이 손 관리도 세심한 관리가 필요하다. 자신의 손과 네일을 아름답게 가꾸고 보존하는 것은 타인에게 매력적인 호감을 주고 자신에게는 만족감을 부여 해줌으로서 네일 미용은 패션의 한 부분으로 자리매김 할 뿐만 아니라 전체 코디네이션의 완성이라고도 할 수 있으므로 없어서는 안 되는 매우 중요한 부분이 되고 있다.

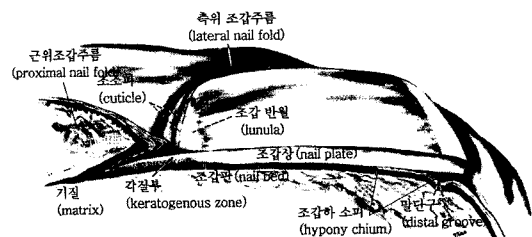
2. 네일(Nail, 爪甲)의 구조

네일의 의학적 용어는 조갑(爪甲)이다. 조갑은 일견 보기에 신체의 다른 장기에 비해 덜 중요하게 생각되지만 미용적인 측면에서는 매우 중요한 의미를 가진다. 조갑은 손가락과 발가락 끝을 보호하는 기본적인 기능뿐만 아니라 물건을 집착할 때 정확한 감촉을 느끼게 해주는 기능과 어떤 사물을 들어올리는 작용을 도와준다.⁴⁾ 결론적으로 손톱과 발톱은 손, 발가락의 형태를 유지시키고 섬세한 운동을 조율한다. 우리가 흔히 말하는 네일은 정확히 표현하자면 조갑판(爪甲板)이며 이는 조갑 기질의 각화성 최종 산물이다.

조갑판은 대략 직사각형의 투명 혹은 반투명의 편평한 각질 구조물로 손가락의 원위부 말단 방향으로 자란다. 풍부한 혈관 분포로 인해 정상적인 조갑상은 투명한 조갑판을 통해 보면 분홍색을 띤다. 일반적으로 엄지 손가락과 다른 손가락들, 엄지 발가락에서는 백색의 초승달 모양의 조갑 반월이 존재하는데 이는 근위 조갑 주름으로부터 뻗쳐 나온다.⁵⁾

조갑을 관찰해 보면 조갑판이 근위 조갑 주름 하방에서 기시하는데 이 기시부의 각도는 정상적으로는 180°이하이지만 어떤 내과적 질환을 가진 환자에서는 이 각도가 180°이상이다.⁶⁾

조갑의 구성 성분은 크게 근위 조갑 주름, 기질, 조갑상, 조갑하소피의 네 가지로 나눌 수 있는데 이들은 피부나 모발처럼 살아있는 배세포층의 표피가 존



<Fig. 1> 조갑의 구성 성분

재한다. 이 세포층은 분화하여 결국 각질층으로 변한다. 전술한 네 가지 구성 성분은 조직학적으로 쉽게 구분된다⁷⁾(Fig. 1).

3. 네일 장식에서의 표현과 디자인

‘표현’이라는 단어의 사전적 정의는 ‘생각이나 느낌 따위를 몸짓 따위의 형상으로 드러내어 나타냄. 눈앞에 나타나 보이는 사물의 이러저러한 모양과 상태’이다(<http://yahoo.com>). 네일 장식에서의 표현이란 어떠한 것을 표현하는 것만이 아닌 새로운 것의 발견이며 그 과정 속에서 이루어지는 창작으로서 새로운 세계를 만들어 내는 것이다. 즉 네일을 통한 새로운 세계와의 의사소통이라 할 수 있다.

표현의 종류로는 구상적 표현과 추상적 표현을 들 수 있다. 먼저 구상적 표현은 주어진 대상을 구체적으로 표현하는 것을 의미한다. 주어진 대상을 관찰하고 그것을 나타내기 위하여 사용하는 표현 방법이 매우 구체적이며 있는 모습 그대로를 나타내기 위함이다. 또한 대상의 외형적인 면에 비중을 두며 시각적으로 재현하는 것을 의미하기도 한다.⁸⁾

추상적 표현에서 추상이라는 용어는 일반적으로 애매모호한 것을 가리키는 말로 사용되었으며, 그림에서 적용되고 있는 추상의 의미는 현실세계를 그대로 화면에 옮겨 놓는 것이 아니라, 비사실적이고 애매모호한 형태를 그림 속에 나타내거나 또는 어떤 전체성 가운데에서 특수한 것을 간추려 내는 것이라고 할 수 있다.⁹⁾

디자인(Design)은 주어진 목적을 조형적으로 실체화하는 것으로서 지시하다·표현하다·성취하다는 뜻을 가지고 있는 라틴어의 데시그나레(designare)에서 유래한다(<http://naver.com>). 디자인은 관념적인 것이 아니고 실체이기 때문에 어떠한 종류의 디자인이든 지 실체를 떠나서 생각할 수 없다. 디자인은 주어진 어떤 목적을 달성하기 위하여 여러 조형요소 가운데서 의도적으로 선택하여 그것을 합리적으로 구성하여 유기적인 통일을 얻기 위한 창조활동이며, 그 결과의 실체가 곧 디자인이다.

디자인은 통일, 조화, 균형, 강조, 착시, 리듬의 요소를 갖추어야 한다. 또한 디자인은 아름다워야 하며 독창적이어야 한다. 독창적이면서 창조적인 디자인의 핵심이다.

기존 디자인의 반복이나 표피적인 변경은 디자인이라고 볼 수 없다.

4. 패션(Fashion)과의 조화

금세기를 가장 민감하고 화려한 장식하고 있는 단어는 패션이다. 패션은 라틴어 ‘Factio’에서 유래되며 이는 ‘유행, 창조하다’라는 뜻을 갖고 있다. 소비주의 사회에 있어 패션은 더 이상 계급의 차별화가 아닌 개인의 취미를 가시적으로 표출하는 삶의 일부로 받아들여지고 있다.

‘복식’과 ‘패션’은 각각 ‘정적’, ‘동적’인 관계를 갖는데 복식은 옷 그 자체의 고유한 본질을 논할 때 주로 사용되는 반면, 패션은 변화를 전제로 특정한 스타일이 소개되고 대중들에 의해 수용되며 유행의 소멸이라는 전파의 과정으로 언급되는 용어이다.¹⁰⁾

즉 패션은 창조, 대중수용, 쇠퇴라는 패션 주기 내에서 상대적 위치에 따른 판단을 강요함으로써 민감한 현대 젊은 여성들에게는 배제 할 수 없고 소홀히 할 수 없는 부분인 것이다. 이처럼 패션은 또 하나의 독특한 복식의 특이성을 갖는다. 또한, 더 나아가 음악, 예술, 정치에도 미학과 혁신의 틈에 있다고 해도 과언이 아니다.

조화는 일반적으로 두 개 또는 두 개 이상의 부분끼리 서로 차이점을 갖고 대립하면서도 서로 어우러져 통일적 인상을 주는 경우를 말한다. 즉, 모든 조형예술의 목표이자 원리라 할 수 있고 많은 사람들은 조화된 상태를 보고 아름다움을 느낀다. 아름다움을 연출이란 함은 각 구성요소의 특성과 특질이 어우러져 있는 것이라 할 수 있으며 이러한 상태를 조화라고 말한다. 조화를 위해서는 가장 기본적으로 변화 있는 통일감이라 한다.¹¹⁾ 이 조화는 보다 문화적 이상 미에 따라 영향을 받기 쉬운 통일적 결합관계의 하나이다. 동일한 문화권내에서도 시대에 따라 조화에 대한 개념은 다르며 다른 문화권에서 미를 느끼는 조화의 개념 역시 다르다. 또한, 조화 역시 모든 감각적 형상을 이루는 요소들의 배열에 따라 이루어지며, 이들의 강화에 따라 분위기를 더욱 강화시키거나 완화시킬 수 있고 이의 배열의 전도에 따라 대체로 전진하는 분위기와 후퇴하는 분위기를 조작할 수 있다.

III. 네일 작품제작

1. 네일 디자인의 도구 및 제품

1) 네일의 기기 및 도구

네일의 기기와 도구는 기술 개발과 함께 다양해진

종류를 알 수 있다. 그러므로 정확한 각 명칭과 특징을 이해하면서 사용법을 잘 숙지하여야 한다. 또한, 네일을 시술하는 동안 사용되는 기기와 도구에서 위생처리가 되지 않아 감염이 오는 경우가 많으므로 시술하기 전 살균과 소독을 통하여 반복해서 사용하는 데 어려움이 없도록 주의를 기울려야 한다.

작품제작을 위해 사용된 기기와 도구로는 시술대, 살균드라이기, 네일 드라이기, 파일, 클리퍼, 버퍼, 샌딩, 디스펜서, 오렌지우드스틱 등이다.¹²⁾

2) 네일 제품

네일이 일반인들에게까지 관심이 높아지면서 신제품 개발로 제품의 다양화, 제품의 기능성화, 사용의 편리함, 용기의 고급화, 아로마를 곁들인 제품 등 질 좋은 우수한 제품들이 많이 나오고 있다. 무엇보다도 제품의 특징 및 사용법과 주의할 사항들을 반드시 암기함으로써 좋은 제품으로 오래 보존하여 사용할 수 있도록 해야 하고 피부에 해가 가지 않도록 좀 더 세심한 주의가 필요한 제품들이 많다는 것을 기억해야 한다. 작품제작을 위해 사용된 제품으로는 아크릴과 우더, 리퀴드, 브러쉬, 리무버, 아크릴물감, 브러쉬, 텀, 글루, 글루드라이, 폴리쉬, 탑코트, 클리퍼 등이다.¹³⁾

2. 네일 디자인의 표현기법

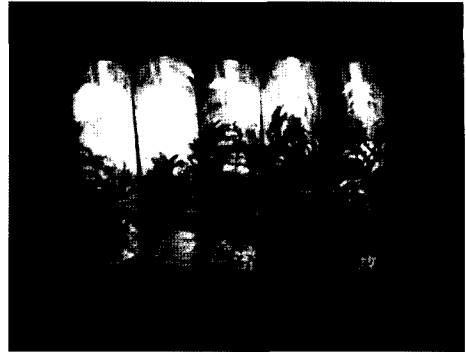
1) 주제선택에 따른 표현기법

네일 아트는 주제 선택에 따라 사실적 표현과 추상적 표현기법이 있다. 사실적 표현기법은 일상적인 현실을 극히 생생하고 완벽하게 묘사하는 것을 특징으로 주제나 소재를 사실 그대로 표현하여 시각적으로 전달되는 표현기법이다. 예를 들면 꽃, 과일, 나비, 나무, 새, 인물, 풍경 등을 테마에 맞게 만들 수 있으며 주로 핸드페인팅과 아크릴 디자인 표현기법이 있다(Fig. 2).

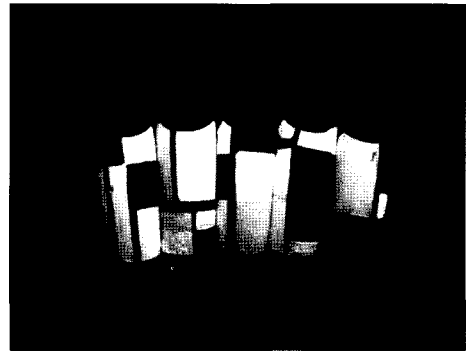
추상적 표현기법은 구체적인 대상이 없이 점, 선, 면, 색등의 순수 조형적인 요소들로만 표현되는 기법으로 형태가 특별한 의미를 가지면서 창조적이다. 약 세서리를 이용한 네일 아트나 마블, 에어브러시가 대표적 디자인 기법이라 할 수 있겠다(Fig. 3).

2) 네일 디자인 기법

네일 아트는 네일 관리 중에서 가장 흥미로우며



<Fig. 2> 사실적 표현-풍경



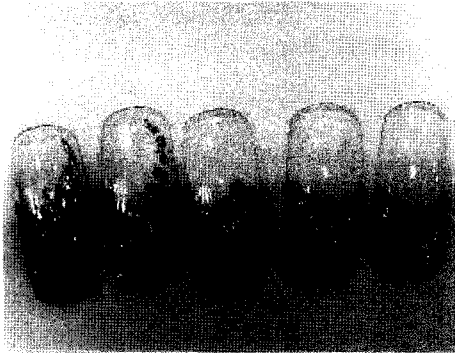
<Fig. 3> 추상적 표현-몬드리안

개인의 독창성으로 독특한 개성을 연출할 수 있는 것이 큰 장점이라 할 수 있다. 흔히 손재주가 없다는 이유로 두려움에 아트를 시작하지 못하고 쉽게 포기하기도 하는데 디자인 할 때에는 디자인의 구도와 조형적인 요소(색감, 형, 질감)을 고려한다면 조화와 균형이 있는 좋은 작품을 만들 수 있을 것이다. 네일 아트를 표현하기 위한 다양한 소재와 기법을 소개해 본다.

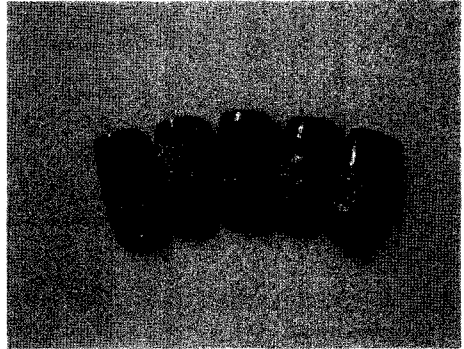
Accessory를 이용한 네일 아트는 간단한 재료(라인 스톤, 스트라이핑 테이프, 자개, 워터 데칼, 찜, 땡글 등)를 사용하여 손쉽게 네일을 꾸밀 수 있는 장점이 있다(Fig. 4).

마블(Marble)을 이용한 네일 아트는 마블과 워터마블 두 종류가 있다. 마블은 두 가지 이상의 색상이 섞여 교차되면서 만들어 내는 디자인 방법으로 이 또한 누구나 손쉽게 자신만의 독특한 디자인을 만들어 낼 수 있다(Fig. 5).

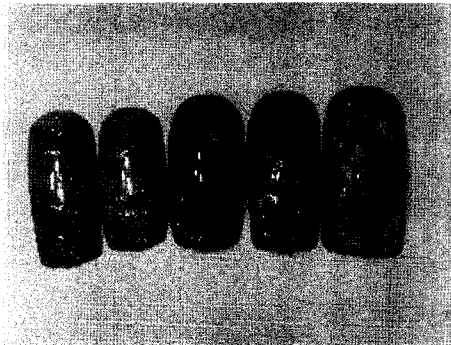
디자인 스카ulpture(Design sculpture)는 아크릴 디자인이라고도 하는데 자연 네일의 윗 부분에 덮어서 길이를 연장하여 인조 네일의 형태를 만들고 그 위에 아



<Fig. 4> 막세서리-스톤/글리터



<Fig. 6> 아크릴 디자인-꽃



<Fig. 5> 워터마블/마블-혼합



<Fig. 7> 핸드 페인팅-바다

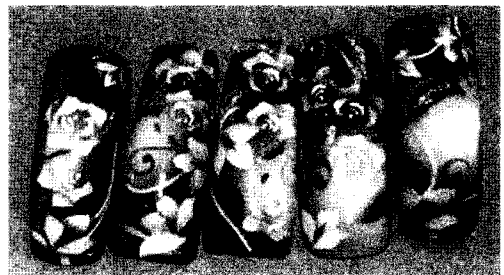
크릴 제품으로 다양한 디자인을 넣어 준다. 이 때 중요한 것은 아크릴 파우더와 리퀴드의 비율이다. 많은 연습과 반복을 통한 숙련된 기술이 요하는 부분이기도 하지만 젊은 층들이 매우 좋아하는 디자인 기법 중 하나이기도 하다¹⁴⁾(Fig. 6).

핸드페인팅(Hand painting)은 아크릴 물감을 사용하여 원하는 그림을 네일 위에 디자인 할 수 있다. 소재 또한 무궁무진하여 자신만의 상상력에 따라 독특한 디자인을 만들어 낼 수 있으며 그라데이션을 가미한 회화적 그림은 보다 섬세한 네일 디자인이 될 수 있다(Fig. 7).

에어브러시(Air brush)는 공기와 물감을 분사하는 기법으로 스텐실을 사용하는 방법은 간단하지만 반면에 사용 조작이 복잡하기 때문에 장시간 연습이 필요로 하다. 에어브러시는 붓으로 그린 것보다 깔끔한 디자인을 만들어 낼 수 있으며 그라데이션의 탁월한 효과를 얻기에 훌륭한 기법이다¹⁵⁾(Fig. 8, Fig. 9).



<Fig. 8> 에어브러시-축복



<Fig. 9> 에어브러시-장미

3. 패션과 조화를 이룬 네일



<Fig. 10> 사실적 표현기법

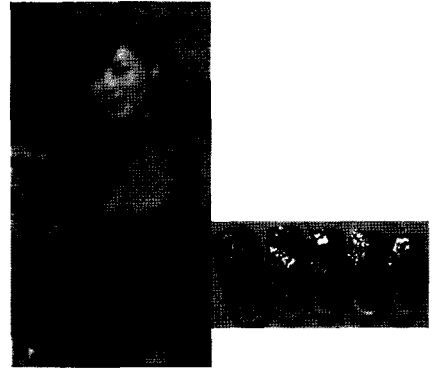


<Fig. 11> 사실적 표현기법

이름	김희선(Fig. 10)	김아중(Fig. 11)
패션 이미지	차분함, 중후함, 정중함	럭셔리, 우아함, 화려함
작품 의도	올 블랙의 코디네이션은 세련됨과 고급스러우면서도 중후한 느낌이 들며 자칫, 지루함도 드는 듯하다. 블랙 의상과의 동일 조화로 네일 디자인 역시 블랙 프렌치 네일에 스톤 악세사리와 글리터로 포인트를 주었으며 또 하나는 블랙의상과 대조가 되는 레드계열의 디자인을 넣어 색상에 포인트를 주었다.	부산 프레마 포르메의 앙드레 김 패션쇼에서는 김아중을 메인 모델로 한 블랙 드레스 위에 옐로우 큰 꽃의 모티브는 보색 대비로서 강한 인상을 주며 우아함과 고급스러움을 한층 더 돋보이게 한 의상에서 착안하게 되었다.
표현 기법	아크릴/젤네일(스톤, 글리터) - 사실적 표현	아크릴 디자인(화이트, 옐로우파우더) - 사실적 표현(장미)



<Fig. 12> 추상적 표현기법



<Fig. 13> 추상적 표현기법

이름	이미숙(Fig. 12)	김혜수(Fig. 13)
패션 이미지	중년의 고상함, 세련됨	건강미, 우아함, 부드러움
작품 의도	흰색의 원피스에 블랙의 기하학적 프린트는 배우의 고상함과 세련됨을 강조한 듯한 인상을 풍긴다. 네일 디자인 표현은 흰색과 블랙의 중간 단계인 회색 필톤을 포인트로 하여 튀지 않는 차분함을 강조하여 중년의 고상함을 돋보이게 한 작품이다.	건강미, 단발머리 웨이브의 부드러움과 여성미를 살렸으며, 블랙의 드레스는 절제된 세련미를 보여주는 듯한 인상이 든다. 특수 코팅된 글리터를 사용하여 광택나는 자개느낌을 살려 고급스러움을 표현하였다.
표현기법	핸드페인팅(회색 필 폴리쉬, 아크릴물감) 추상적 표현(울동)	젤 네일(글리터) - 추상적 표현

IV. 결 론

본 연구는 다양한 네일 디자인이 작품제작을 통하여 어떻게 표현되고 디자인되는지 살펴보았다. 또한 네일 장식은 패션 코디네이션의 완성에서 절대 빠질 수 없는 한 분야라는 것을 유명 연예인들의 패션 코디네이션과 접목시킴으로서 시각적인 이미지와 효과가 기대 이상임을 알 수 있었다.

현대에 들어와서의 네일 장식은 단순히 네일에 컬러를 바르는 것뿐만 아니라 패션쇼나 미용대회 등을 통해서 의도된 컨셉에 따라 기본 컬러에서부터 오브제 사용, 조형의 형태까지 다양한 소재 활용으로 창조적인 작품들을 네일 위에 담아 표현할 수 있는 예술의 한 영역으로 발전되어 왔다. 또한 유행과 라이프스타일의 변화에 따른 토털 패션코디네이션에 어울리는 감각이 요구되고 있다고 볼 수 있다. 패션은 의복과 악세사리, 헤어스타일, 메이크업, 네일이 착용자의 분위기가 그 상황적 맥락과 어울릴 때 미적 대상으로 흥분하다고 할 수 있겠다. 즉, 부분과 부분들이 선체로서 통일감을 이루어 조화를 만들어 낼 수 있기 때문이다.

네일 디자인은 튜브의 좁은 면적 위에서 공간적 표현에 제한을 받지만 반면에 다양하고 새로운 신제품 활용만으로도 과거보다 세련되고 고급스러운 네일 디자인을 보다 쉽게 표현할 수 있었다. 다양한 네일 기법의 발달과 활용으로 개인의 독특하고 창조적인 개성 표현을 무제한적 표현이 가능하고 현대적인 감각의 세련되고 멋스러운 분위기를 압도해 가며 매력을 발상시킬 수 있는 분야이다. 네일 장식은 유행에 민감하고 개성이 강한 현대 젊은 여성들에게 개인의 가치관을 향상시키는데 한 몫을 담당하고 있다.

과거 몇 년보다는 네일에 대한 관련 전문 서적과 선행 연구 자료들이 많이 나오고 있지만 한시적인 호

름이 아닌 지속적인 관심으로 패션의 흐름과 함께 연구를 거듭해 나가길 바란다.

참고문헌

- 1) 안현순, 박 건(2000). 손톱장식의 이론과 실제. 서울:청구문화사, p. 9.
- 2) Tammy Bigan(1992). Milady's Tech Nails. Milady Publishing Company, pp. 35-40.
- 3) 정혜량(2006). 네일아트 표현기법에 관한 연구. 조선대학교 대학원 석사학위논문.
- 4) Hamilton, J. B., Terada, H., Mestler, G. E. (1955). Studies of growth throughout the life span in Japanese; growth and size of nails and their relationship to age, sex, hereditary and other factors, J Gerontol p. 10: 401.
- 5) Hashimoto, K., Gross, B. G., Nelson, R (1983). Ultrastructure of the skin of human embryos III. The formation of the nail on 16-18 week old embryos, J Invest Dermatol p. 47, 205.
- 6) Lovibond, J. L. (1948). Diagnosis of clubbed fingers, Lancet p.1: 363.
- 7) Bean, W. B. (1963). Nail growth, A twenty year study, Arch Int Med p. 11: 476.
- 8) 오병권(1999). 디자인과 이미지 질서. 이화여자대학교 출판부, p. 83.
- 9) 황지영(1997). 추상표현을 통한 내면세계연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 10) 김민자(2004). 복식미학 강의 I. 서울:교문사, p. 25.
- 11) 양리나 외 1인(2000). 패션연출. 서울:대왕사, p. 31.
- 12) Tammy Bigan(1994). Nail Art & Design. Milady Publishing Company, pp. 67-70.
- 13) Tammy Taylor (1992). Guide to Manicuring & Advanced Nail Technology. Monroe Allen Publishers, pp. 103-110.
- 14) Yamazaki Senri (1998). Nail Design 928 Turbo. Boutique co, p.23.
- 15) 토머스 카티스(1994). 에어브러시북. 서울:태학원, p. 78.