

아파트 단지 내 외관색채에 대한 기초사례연구 - 군산, 전주지역 아파트 단지를 중심으로 -

The Case Study on the Exterior Colors Used in the Apartment Complex

조재경* 이지숙**
Cho, Jae-Kyoung Rhee, Ji-Sook

Abstract

The apartments of South Korea has developed enormously from 1960's to the present. Nevertheless, people have not paid much attention to the exterior colors used in the apartments. For this reason, this study tries to understand the differences of the colors between each brands and areas based on the newly-built apartments in Jeonju and Gunsan, and this focuses on the colors used in the main buildings, public facilities, playgrounds, and the main entrances. According to the research, although six-cases all showed that YR was higher than any other color patterns, but there were differences from both the brands and the areas. Both the colors and the materials, as distinguished by the brands, were more diverse in the apartments by the small or medium businesses than in those by the big businesses. Moreover, when the identical brands were observed in Jeonju and Gunsan, the differences between the areas was more recognizable than the differences between the brands. Both the colors and the materials, as distinguished by the areas, had more varieties in Gunsan than in Jeonju. It was because Gunsan had many diversities in natural, historical or social backgrounds, as compared to Jeonju. Unlike other studies, this study researched public facilities as well as the main buildings so that it was possible to perceive the harmony of the colors in the apartment complex; however, the cases used in this study were limited numerically.

Keywords : the exterior color, the apartment complex, Jeonju city, Gunsan city

주요어 : 외관색채, 아파트 단지, 전주, 군산시

1. 서론

1. 연구 목적 및 배경

우리나라는 1960년대 전후 아파트 건설이 시작되고 나서, 여러 가지 시행착오를 겪었고, 1980년대 공동주택과 관련한 건축법이 완화되면서 공동주택의 대량공급이 가능해졌다. 이로 인하여 우리나라에 아파트가 확산되는 계기가 마련되었으며, 현재까지 아파트가 우리나라 주거의 대부분을 차지하는 양상으로 급격히 발전하게 되었다. 아파트의 보급이 확산되면서 초고층아파트, 주상복합건물 등 고층의 아파트가 지어지면서 도시경관에서 아파트 주동이 매우 큰 매스(mass)를 이루고 있다.

대상을 지각하는데 있어 색채가 매우 중요한 역할을 하고 있음을 감안해 볼 때, 외관색채가 아파트 전체의 이미지를 결정하는데 매우 중요한 역할을 하는 것으로 판단되지만 분양 시 아파트의 홍보자료를 보면 외관 색채에 관한 언급은 거의 전무하다. 이를 보면 아파트 공급 시 외관색채에 관하여 관심이 거의 없는 것으로 보이며, 시

대별 지역별로 아파트 외관색채의 차이를 찾아보기 힘들다. 도시의 경관에서 아파트 주동이 많은 면적을 차지하고 있는 것을 생각해볼 때, 우리의 도시경관이 아름다운 편이 아니라는 것은 분명한 일이다. 특히 지방의 경우 수도권 지역의 아파트보다 상대적으로 다양하지 못하고 세련되지 못한 색채계획을 볼 수 있다. 따라서 본 연구는 지방도시인 전주와 군산에 최근 지어진 아파트를 대상으로, 각 단지별 주동의 색채와 공동시설 외관, 놀이터, 주 출입구의 색채를 조사하였으며 이를 바탕으로 지역별 차이가 있는지를 알아보려고 한다.

2. 연구 범위 및 방법

조사대상지역으로 선정한 전주와 군산은 행정구역상 전라북도내에 속해있고, 지리적으로 가깝지만, 도시의 형성이나 성장배경, 주변 자연환경 등에서 매우 차이가 있다. 지방도시인 군산과 전주지역에 최근 분양된 아파트 단지를 대상으로 단지 외관색채의 실태에 대하여 파악하고 이들 지역 간의 차이가 있는지도 알아보려고 한다. 군산과 전주지역 아파트 단지의 선정 시 선정기준은 최근 3년 내 입주하였고 주민공동시설, 놀이터 등의 시설이 있는 500-1000세대 규모의 아파트 단지로 하였다. 이러한 기준에

*정회원(주저자), 군산대학교 주거 및 실내계획전공 석사과정
**정회원(교신저자), 군산대학교 주거 및 실내계획전공 교수

준하여 군산과 전주에서 각각 3개의 아파트 단지를 선정하였다.

조사기간 및 측정시간은 2009년 4월 23일~5월 9일 사이에 청명한 날 오전 10시에서 3시까지 시간대를 정하여 자연주광상태에서 측색을 실시하였다. 측색은 아파트 단지의 색채 이미지에 많은 영향을 미치는 주동과 단지 내 공동 시설 중 거주인 사용빈도가 높은 주민공동시설, 색채가 가장 다양하게 사용했을 것으로 추정되며 아이들로 인한 거주민들의 커뮤니티가 형성되는 놀이터, 단지의 이미지를 결정하는 단지입구를 중심으로 NCS표색계 Index를 이용하여 육안비색법으로 실시하였다.

외관색채는 사용된 외관면적에 따라 주조색, 보조색, 강조색으로 구분하여 현황을 분석하였다. 놀이터 공간의 경우 다양한 색상이 사용되었는데, 그 색상별로 면적비에 큰 차이가 없어서, 굳이 주조색, 보조색, 강조색으로 구별하지 않고 현황을 파악하였다.

표 1. 분석대상 및 분석방법

	분석대상	분석방법
아파트단지 외관색채 실태파악	주동	NCS표색계의 Color Index를 이용하여 육안비색법으로 파악
	공동시설	
	놀이터	
	주출입구	
지역별 외관색채 분석	주동	NCS표색계에 의해 파악한 색을 지역별로 분석
	공동시설	
	놀이터	
	주출입구	

II. 선행연구고찰

아파트 외관색채에 관한 선행 연구들은 주로 외관을 측색하고 현황을 분석하여 색채 계획의 방향을 제시한 연구(박연선 외, 1997, 윤장우 외, 2001, 하주아 외, 2004, 김경숙 외, 2007)가 대부분이었다. 이들 연구의 결과에서는 아파트 단지의 외관색채가 관습적이거나 주관적으로 색이 사용되었음을 지적하였고, 아파트 단지의 외관색채가 자연과 조화를 이루지 못하고 있으므로, 색채계획에 있어서 환경색채의 개념이 필요하다고 제안하였다.

한편, <표 2>에서 알 수 있듯이 아파트 색채를 주제로 한 선행연구들이 연구대상으로 삼은 부분은 주로 아파트 주동의 외관색채로써, 단지 내 다른 건물들의 색채는 고려되지 않았다. 아파트 단지 내에서 주동이 가장 외관 표면적이 넓은 건물이기 는 하나 아파트 주동만을 분석대상으로 선정 한 것은 단지 내의 전반적인 색채조화를 생각하지 않은 단편적 연구 결과가 될 우려가 크다. 따라서 아파트의 외관 색채를 계획할 때, 아파트 단지 내 다양한 건물의 외관 색채가 모두 대상이 되어야 하며, 각 지역의 자연 환경에서 찾을 수 있는 색채 물의사회적 환경을 고려해야 한다고 사료된다. 외관색채계획에 있어서 이러한 자세는 확일적인 도시경관에서 벗어나 지역의 차별화된

경관을 제공하는데 일조를 할 수 있을 것으로 판단된다. 선행연구에서 사용된 연구방법은 주로 육안 비색법 및 기계를 이용하여 색채를 구분하였다. 박연선 외(1997)의 연구는 시감측색에 의하여 색을 구분하였다고 하였으나, 현장에서 색표집을 대조하여 색을 구별해내는 육안비색법과 동일한 방법으로 판단되어 육안비색법이라고 명명하였으며, 이강일 외(1999)의 연구에서는 연구방법에 대하여 명확하게 설명되어 있지 않지만, 육안에 의하여 색을 구별한 것으로 판단된다. <표 2>는 아파트 색채에 관한 선행 연구를 정리한 표이다.

표 2. 아파트 색채에 관한 선행 연구

저자	년도	방법	연구대상	내용
박연선 외	1997	육안 비색	일산 아파트 단지 중 지역별로 색채가 다른 아파트	아파트 외부 색채 환경 조성방안 모색
이강일 외	1999	육안 비색	전주시내 3000명 이상 거주하는 아파트 단지 9곳	한국적 아파트의 외관 색채 방향을 제시함으로써 도시환경의 발전 방향 제시
박영순 외	2001	면접, 설문	S사 아파트 거주자와 사원	S사의 이미지를 조사하여 바람직한 아파트 외장색채 배색을 시뮬레이션으로 제시
윤장우 외	2001	육안 비색법	양산시 고층아파트 20개단지	외장 사용색채 현황 및 분포특성을 파악하고 입지별로 파악
하주아 외	2004	육안+ 색차계	광주광역시 내 80년~현재까지 건립된 60세대 이상의 단지	아파트 외장색채의 현황과 시대별 변화특성 분석
김경숙 외	2007	분광 측색계	경기도내 6대 건설사 아파트	브랜드 아파트 외관색채에 대한 현황 및 특징 분석

III. 이론적 배경

1. 환경색채의 개념

우리가 자연에서 만나는 색은 각각의 개성을 가지면서 조화를 이루고 있다. 이는 흙과 돌, 모래 등의 큰 면적을 차지하는 저채도색과 녹지와 하늘 등의 중채도색 그리고 꽃과 같은 작은 면적에서만 나타나는 고채도의 색이 서로 조화를 이루며 상호보완작용이 일어나기 때문이다.¹⁾

그러나 현재 도시환경에는 무분별한 색의 사용으로 아름답지 못한 시환경(視環境)을 조성하고 있다. 따라서 이 문제를 완화시키기 위해 배경색과의 관계를 중요시하는 환경색채계획의 개념이 필요하다고 할 수 있다. 즉 색채 계획 시 지역의 색채를 조사하고, 그 색채 특성을 파악하여 인공물의 결정하는 것이 중요하다.

일반적으로 채도가 높은 색일수록 돌출되어 보이고 채도가 낮은 색일수록 후퇴되어 보이는데 이러한 색들은 주위 환경의 색채와 관계가 깊다. 예를 들어 명도와 채도가 낮은 목조주택이 산속에 있을 때는 차분해 보이지만, 명

1) 요시다신고(2007), 경관법을 활용한 환경색채계획, 미세움 p. 113

도가 높은 색이 가득한 도시에 있다면 무겁고 칙칙해 보인다.²⁾ 이렇듯 건축물의 외관색채를 결정할 때 그 지역의 기후나 풍토 및 주변 자연색과의 관계를 고려해야 한다.

2. NCS 표색체계

현대의 색채 체계화 작업들은 산업, 건축, 디자인의 각 영역에서 보다 효율적인 활용도를 지니기 위하여 이루어져 왔다. 그 중에서 1972년 스웨덴 색채연구소는 NCS표색체계를 발표하였는데, 이것은 인간이 색을 보는 방법에 따라 만들어진 색체계로, 인간에게 지각되는 색채요인만을 표시하였다.³⁾

NCS 색 체계는 빨강, 노랑, 초록, 파랑, 흰색, 검은색을 기본색으로 한다. 색상환에서는 빨강, 노랑, 초록, 파랑의 4가지색을 기초로 하여 노랑과 빨강, 빨강과 파랑, 파랑과 초록, 초록과 노랑사이에는 10개로 색을 나누었는데 이것은 두 가지 색이 섞인 정도에 따라 숫자를 결합하여 색명을 정한다. NCS표색기호에서 앞쪽에 4자리 수가 있는데 이것은 검정색과 순색의 비율을 나타내는 것으로, 3050이면 검정이 30%, 순색이 50%, 나머지 20%는 흰색의 비율이다.

NCS색 체계는 색채를 순수한 심리현상으로 보고, 심리적 척도에 근거하여 인간의 지각량을 기술한다. 사람이 색을 보고 느끼는 감정이나 인상을 어휘 대신 수치로 표현하고, 표기된 색기호로부터 색을 추측한다. 이러한 특성으로 NCS 색 체계는 색의 지각량을 문제로 하는 색채심리, 건축, 디자인 등의 분야에서 널리 사용된다.⁴⁾

IV. 조사결과

1. 지역적 배경

전주는 널리 예향의 도시로 알려져 있는데 이는 예로부터 한지, 소리 등의 문화예술이 발달해왔기 때문이고, 또 조선 왕조의 발상지로서의 선비문화와 농경의 땅으로서의 농경문화가 섞여있는 독특한 형태의 문화가 형성되었다. 이로써 전주는 예술의 도시, 문화의 도시, 전통의 도시라는 이미지를 갖게 되었다. 전주는 동, 남, 서 방향에 산으로 둘러싸여서 푸르른 녹지를 많이 볼 수 있는 분지 지형이다. 전주를 대표하는 경기전에서 보여지는 하늘의 색은 0515B20G이고 녹지는 6030B70G이며, 토양의 색은 0603Y20R이다.⁵⁾

군산은 동쪽과 남쪽은 평야, 북쪽은 금강, 서쪽은 황해 바다와 면해있는 다양한 자연환경을 가진 도시로써 일제강점기를 기점으로 주변국가인 일본, 중국과 교역이 활발히 진행되면서 항구가 급속하게 발달하게 되었으며 군산항은 70년대 이후부터 공업항으로 급성장하여 군산시는

산업도시의 이미지를 갖게 되었다. 군산을 대표하는 군산항에서의 하늘색은 1040R80B이고, 녹지는 8505G80Y, 토양의 색은 3040Y30R이며, 군산 바다의 색은 6010R70B이다.⁶⁾ 이렇듯 전주와 군산은 지리적으로 가까운 도시이지만 매우 다른 자연환경과 역사적 사회적 배경을 가지고 있으며, 하늘, 녹지, 토양 등의 지역색채에도 차이가 있음을 알 수 있었다. 군산의 지역색채는 전주에 비하여 명도와 채도가 낮아서 어둡고 무거운 느낌이고, 전주는 고명도와 고채도로써 하늘과 토양의 색은 거의 흰색에 가까운 밝은 은은한 느낌이다.

전주와 군산에 최근 새로운 아파트 단지들이 건설되고 있는데 특히 새만금과 관련하여 경기가 활성화될 것이라는 기대심리에 부응하여서, 군산지역에 신규 아파트가 보급되고 있다. 현재 우리나라 주거유형의 반 수 이상을 차지하고 있는 아파트는 도시 내 경관을 좌우할 수 있는 인공물이라고 판단되기 때문에 도시 거주민들의 시환경(視環境)에서 매우 중요하다고 사료된다. 인근한 지역이지만, 자연환경이나 도시조성에 있어서 역사적 배경에 차이가 있는 군산과 전주 두 지역의 아파트 색채가 차이가 있는 지 살펴보고자 하였다.

군산과 전주의 아파트 단지 선정기준은 입주시기와 세대 수가 비슷한 단지로 최근 3년 내 입주하였고, 주민공동시설, 놀이터 등의 시설이 있는 500-1000세대 규모의 아파트 단지로 하였다. 이러한 기준에 따라, 군산과 전주에서 각각 3곳의 아파트 단지를 선정하였다.⁷⁾ <표 3>은 전주와 군산의 조사대상 아파트 단지에 관한 것이다.

표 3. 전주와 군산의 조사 대상 아파트 단지 현황

	아파트	대지면적 (m ²)	용적률 (%)	세대 수	규모 (층/동)	입주일
전주	JV	41,794	229	836	17/10	2007.12
	JL	40,638	229	622	20/9	2007.12
	JS	54,746	249	712	18/10	2008.12
군산	KI	40,230	217	566	20/9	2008.09
	KH	68,408	216	782	20/8	2008.12
	KJ	21,291	198	570	20/10	2008.10

2. 조사대상 아파트 단지의 외관 색채

1) JV아파트 단지

JV의 아파트 주동에서 출입구의 대리석 색상 6502B를 강조색으로 사용하였고, 이를 제외하고 주동의 주조색(4010Y30R)과 보조색(1005Y80R, 4005Y50R, 1002Y50R)의 색채계획은 비슷한 뉴앙스의 배색이라고 할 수 있다. 주동외관에 사용된 색상 수는 전주지역 조사대상 아파트 중에서 가장 많은 색을 사용하였다. 아파트 주동과 주출

6) 컬러메카, <http://www.colormecca.com/colordb/distr>

7) 군산지역에서 조사대상 선정기준에 맞는 아파트 단지가 3곳으로 이를 모두 조사대상에 포함하였으며, 전주지역에서도 비교를 위하여 조사대상 선정기준에 적합한 아파트 단지 중 3개의 단지를 선정하여 이들 간의 차이를 비교하였음.

2) 요시다신고(2007), 경관법을 활용한 환경색채계획, 미세음 p. 159

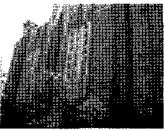










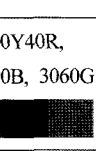



3) 박영순 이현주(1998), 색채와 디자인, 교문사 p. 28

4) 윤혜린(2008) 색채지각론과 체계론, 도서출판국제 p. 120

5) 컬러메카, <http://www.colormecca.com/colordb/distribute.asp>

입구는 같은 재료와 색을 사용함으로써 단지 색채의 통일성을 주고 있다. 공동시설은 단지 내 다른 시설에 사용된 색과 다른 색을 사용하였다. 놀이터 공간에 사용된 색채를 보면, 놀이터 바닥과 놀이기구는 기하학적인 무늬와 다양한 색으로 아이들의 창의력과 감성을 자극하고 있으나, 원색에 가까운 색들이 혼재되어 있었다. 놀이터 공간은 색채면적에 따라 주조색과 보조색이 명확하게 구별되지 않아서 주조색과 보조색의 구별없이 색채 현황표를 작성하였다. <표 4>는 JV아파트 단지의 외관색채 현황이다.

표 4. JV아파트 단지의 색채



















		색 채	
주동		주조색	4010Y30R 
		보조색	1005Y80R 
			1002Y50R 
			4005Y50R 
		강조색	6502B 
공동 시설		주조색	2005Y90R 
		보조색	3030Y20R 
			3010Y40R 
		반투명 유리블럭	
놀이 터	기 구		0570Y10R, 2050Y40R, 6000N, 3060R90B, 3060G 
			바 닷
주 출 입 구		주조색	
		보조색	4010Y30R 
			6502B 
			스테인리스 스틸

2) JI아파트 단지

JI의 아파트 주동은 대리석과 페인트로 되어있고 3가지의 색이 사용되고 있으며, 이들 색은 거의 유사한 뉴앙스의 색이 사용되고 있으며, 강조색은 사용되지 않아서, 주동의 색채계획에서 매우 절제된 색의 선택을 볼 수 있었다. 공동시설의 외관이나 주출입구에서도 아파트 주동과 같은 색이거나 뉴앙스가 유사한 색들이 사용되고 있어서, 단지 내 색채계획이 통일감을 주고 있으나, 반면에 단조로운 느낌을 주고 있었다. 특히 놀이터의 색채계획은 다른 조사대상단지와 확연하게 차이가 나타나는데, 바닥에 다양한 색을 사용하고 있지만 놀이기구에는 두 가지의 색을 사용하고 있었다. 색상은 다양하지 않지만, 나무색을 그대로 활용함으로써 자연의 색상을 있는 그대로 제공하

여 아이들에게 좋은 시각적 자극이 될 것으로 사료된다. JI아파트 단지의 색채현황은 <표 5>와 같다.

표 5. JI아파트 단지의 색채

		색 채	
주동		주조색	2005Y70R 
		보조색	2005Y50R 
			4010Y50R 
공동 시설		주조색	2005Y50R 
		보조색	5010Y10R 
			5010Y60R 
놀이 터	기 구		4020Y20R 
			3060B90G 
	바 닷		4030Y60R 
			4030R90B 
		0520Y30R 	
주 출 입 구		주조색	2005Y50R 
		보조색	5010Y10R 

3) JS아파트 단지

JS 아파트의 주동은 주조색으로 0505Y50R를 사용하고 있으며, 유사한 뉴앙스의 3010Y50R, 1510Y70R를 보조색으로 사용하고 있었다. 공동시설은 아파트 주동과 비슷한 뉴앙스의 색을 사용하였지만 강조색으로 5540Y90R를 사용함으로써 단조로움을 피했다. 조사 대상단지들은 대부분 주동에서 사용한 대리석을 주출입구에서도 반복 사용하고 있었으나, JS 아파트 단지는 주동과 다른 색의 대리석을 주출입구에 사용하여 강조하고 있었다. 놀이터에서는 나무가 사용되어 나무자체의 색이 나타나고 있으며, 원색에 가까운 색들이 같이 사용됨으로써 흥미를 유발하고 있다. 놀이터 바닥에도 원색에 가까운 색이 사용되고 있었다. JS아파트 단지의 색채현황은 <표 6>과 같다.

4) KI아파트 단지

KI아파트는 주동의 주조색으로 1002Y50R를 사용하고 있으며, 보조색으로 2005R30B, 3010Y90R를 사용하고 있으며, 강조색으로 4010Y90R, 5010Y90R를 사용하고 있었다. 또 주동과 주출입구에 같은 색상(4010Y90R)의 대리석을 사용함으로써 통일감을 주고 있다. 공동시설은 주조색으로 0300N, 보조색으로 3020Y40R, 4010Y50R를 사용하고 있었다. 공동시설의 외관에서 창이 가장 큰 비율을 차지하고 있으면서 공동시설의 전체 색채 이미지를 좌우하고 있었다. 그 공동시설의 창에 흰색 시트지를 붙여 놓았기 때문에, 외관색채에서 흰색이 많은 면적을 차지하

고 있다. 놀이터 공간에서 놀이터의 바닥과 놀이기구 모두 다양한 계열의 색을 사용하여 풍부한 색채감을 느낄 수 있었다. KI아파트 단지의 색채 현황은 <표 7>과 같다.

표 6. JS 아파트 단지의 색채







		색 채	
주동		주조색	0505Y50R
		보조색	3010Y50R
			1510Y70R
강조색	4010Y50R		
공동 시설		주조색	2005Y50R
		보조색	4010Y50R
		강조색	5540Y90R
놀이터	기구	-	4020Y20R
			0580Y10R
			2070Y80R
	바닥	-	3040G10Y
			4040B20G
주출입구		주조색	6005R80B
		보조색	2005Y60R




표 7. KI 아파트 단지의 색채

		색 채		
주동		주조색	1002Y50R	
		보조색	2005R30B	
			3010Y90R	
		강조색	4010Y90R	
공동 시설		주조색	0300N	
		보조색	3020Y40R	
			4010Y50R	
놀이터	기구	-	0570Y10R, 2050Y40R, 6000N, 3060R90B, 3060G	
			스테인레스 스틸	
			바닥	-
	주출입구		주조색	4010Y90R
강조색			5010Y10R	
불투명+투명 유리				

5) KH아파트 단지

KH 아파트의 주동에 사용된 색채를 살펴보면, 주조색으로 1005Y60R, 보조색으로 0505R60B, 4005Y50R, 강조색으로 2020G80Y, 5800N이 사용되었다. 공동시설에는 주조색으로 3010Y10R, 보조색으로 6020Y40R이 사용되었으며, 주출입구에 5800N, 보조색으로 1002R, 강조색으로 5030R, 1040B30G가 사용되었다. KH단지의 외관색채는 주동과 주출입구에 사용된 대리석 재료색을 제외하고 색을 중복하여 사용하지 않았다. 조사대상 아파트 단지 중에서 가장 다양한 색채계획을 한 단지였으며, 특히 주출입구의 색상계획은 매우 대조되는 색을 배색함으로써 주목성을 높였고, 업체의 아이덴티티를 각인시키고 있었다. 공동시설의 외부 마감재로 사용된 나무색에 의하여 친근한 자연색을 즐길 수 있었다. 놀이터 공간의 바닥과 놀이기구는 매우 다양한 색채를 사용하고 있었다. KH아파트 단지의 색채현황은 <표 8>과 같다.

표 8. KH아파트 단지의 색채

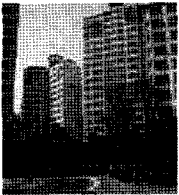



		색 채			
주동		주조색	1005Y60R		
		보조색	0505R60B		
			4005Y50R		
강조색	2020G80Y				
공동 시설		주조색	3010Y10R		
		보조색	6020Y40R		
놀이터	기구	-	0570Y10R, 2050Y40R, 6000N, 3060R90B, 3060G		
			바닥	-	2555B20G
					2070Y40R
	6020B10G				
	주출입구		주조색	5800N	
			보조색	1002R	
강조색			5030R		
			1040B30G		

6) KJ아파트 단지

KJ아파트 단지의 주동에는 주조색 0505R40B, 보조색으로 1505Y80R, 4010Y50R, 1005R80B이 사용되었고, 그 외에도 다양한 색이 사용되고 있다. 주동에서 사용된 같은 색상(4020Y60R, 6005R80B, 1005R80B)의 대리석이 주출입구에도 사용되어 통일된 느낌을 주고 있었다. 주동의 외관에 사용된 벽돌과 대리석이 공동시설의 외관에

도 사용되고 있어서 동일한 색채계획이 되고 있다. 아파트의 주동에는 다양한 색이 포인트색으로 사용되고 있어서 다채로운 색채계획을 보여주고 있었다. 놀이터 공간 중 바닥과 놀이기구에 사용된 색은 강한 느낌의 다양한 색들로 구성되어 있다. KJ아파트 단지의 색채현황은 <표 9>와 같다.

표 9. KJ 아파트 단지의 색채

		재료	색 채
주동		주조색	0505R40B
		보조색	1505Y80R
			4010Y50R
			1005R80B
		강조색	2030Y50R
			5020Y50R
			4020Y60R
			6005R80B
1070Y50R			
공동 시설		주조색	2030Y50R
		보조색	5020Y50R
		강조색	4020Y60R
			6005R80B
놀이터		-	6030Y40R, 3060R, 1080Y70R, 0580Y10R, 2065R90B, 4550G
			1060Y10R, 3050Y50R, 3060G20Y, 1502B
주 출입구		주조색	4020Y60R
		보조색	1005R80B
		강조색	6005R80B

7) 소결

조사대상단지의 외관색채는 전반적으로 은은하고 밝은 색을 주조색으로 하였으며, 유사한 뉴앙스의 보조색을 이용하였다. 대리석의 어두운 색상을 강조색으로 이용하여 단지 이미지를 위엄있고, 고급스러운 느낌을 주려고 하였다. 아파트 주동의 외관에 가장 많이 사용된 색채는 옅은 베이지색과 유사한 색이 주를 이루고 있었으며 이는 선행연구에서 지적한 바와 같이 관습적인 색채사용의 결과라고 판단된다. 공동시설의 외관에 다양한 재료가 시도되었다.

조사대상 단지 내 놀이터 공간은 단지 내 어느 공간보다 가장 색이 많이 사용되었고, 강한 느낌을 주는 순색에

가까운 색들이 사용되고 있었다. 이것은 단지 내 다른 건물들과는 너무 동떨어진 색채계획으로 혼란스럽고, 지나치게 자극적인 시환경을 제공하고 있었다. 한편, 일부 단지에서는 나무색을 그대로 활용하고 있어서 심리적으로 편안하고 안정된 시환경을 제공하고 있었다. 아파트 단지의 주 출입구는 주동의 외관에 사용했던 재료인 대리석을 사용함으로써 재료와 색에서 통일된 이미지를 주고 있으며, 1개 사례 단지는 강조색을 이용하여 브랜드 명을 강조하고 있었다.

3. 지역별 색채 분석

군산과 전주의 지역별 외관색채사용을 분석하면 <그림 1>과 같다. 조사대상단지의 주동에 사용된 색채를 살펴보면, 뉴앙스는 다르지만 주로 Y50R을 중심으로 분포된 것을 알 수 있었다. 전주와 군산지역 모두 Y50R에 대한 빈도가 높았으나 군산의 아파트 단지에서는 보다 다양한 색채가 사용되었다.

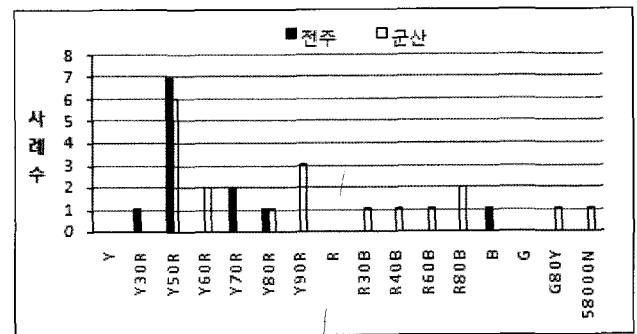


그림 1. 조사대상단지의 주동 색채

조사대상단지의 공동시설에 사용된 색채는 뉴앙스에 차이가 있으나 Y40R, Y50R, Y60R을 중심으로 집중되어 있으며, 전주지역 조사대상단지에서는 Y50R과 Y90R에서 높은 빈도가 나타났다. 단지 내의 다른 시설에 비해서 공동시설의 색채는 다양하지 않았다<그림 2>.

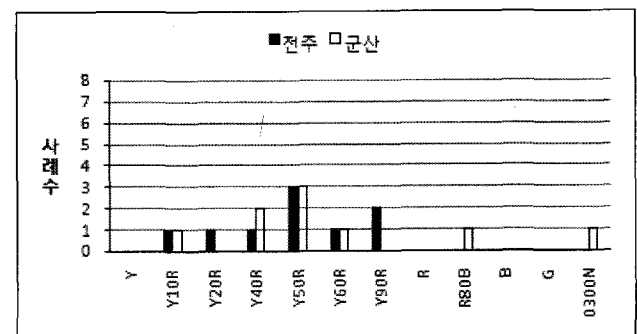


그림 2. 조사대상단지의 공동시설 색채

조사대상단지의 놀이터 공간에 사용된 색채를 보면, 단지 내 다른 시설보다 다양하고 강한 이미지의 색이 사용되었다<그림 3>. 전주지역 아파트 단지 내 놀이기구와 달

리 군산지역의 아파트 단지들은 동일한 놀이기구를 설치하였기 때문에, 같은 색에서 빈도수가 높아졌다.

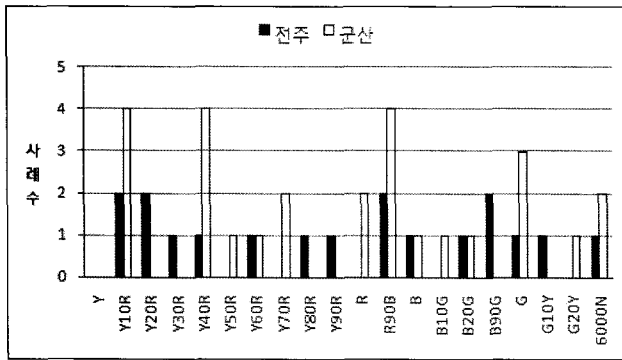


그림 3. 조사대상단지의 놀이터 색채

조사대상단지의 주 출입구에 사용된 색은 뉴앙스에 차이가 있는 Y20R, Y40R, Y60R, Y80R, Y90R에 주로 분포하고 있으며, 주로 주동에 사용했던 색이 반복되어 사용되는 경향을 보이고, 군산지역 조사대상단지의 주출입구에 사용된 색채계획은 전주지역에 비하여 다양한 색이 사용되고 있었다<그림 4>.

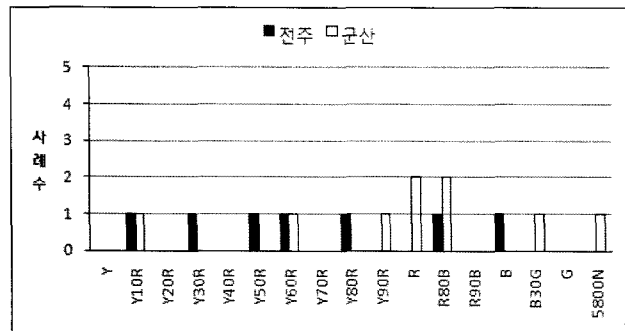
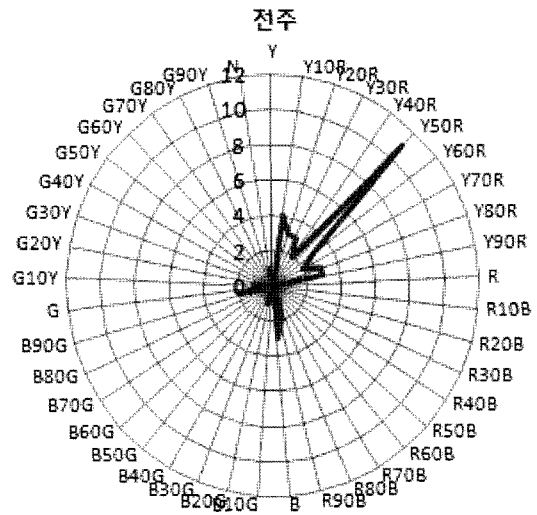


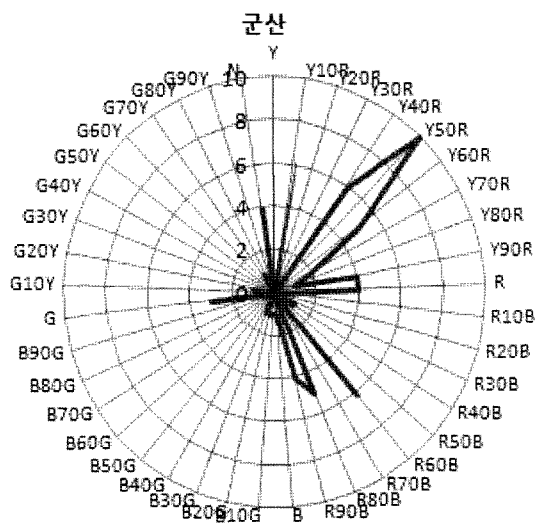
그림 4. 조사대상단지의 주 출입구 색채

전주와 군산에 소재하는 조사대상단지의 색채계획을 살펴보면, 전주지역의 조사단지에 비하여 군산지역의 조사단지에서 한 단지안에 다양한 색채가 사용되고 있는 것을 볼 수 있었다. 다음 <그림 5>를 보면, 전주는 단지 내 사용된 색채의 대다수가 Y50R을 중심으로 집중되어 있고, 일부 B, G의색이 나타나는 것은 놀이터에 사용된 색채가 반영된 것으로 보인다. 군산지역의 조사대상단지에서도 Y50R을 중심으로 Y40R, Y70R 등의 색이 많이 사용되고 있지만 다른 색들도 많이 사용되고 있어 전주보다 색채계획이 다양하였다.

NCS표색계에 의하여, 외관색채에 사용된 순색의 비율을 살펴보면<표 10>, 순색 비율 0-30%인 색들이 108사례 중 78사례로 약 72%로 나타났고, 순색비율 0-5%사이인 색은 108사례 중 35사례(32.4%)가 사용된 것으로 나타났다. 따라서 단지의 외관에는 비교적 부드러운 느낌의 색이 사용되었다.



(a) 전주 아파트 단지 내 사용된 색채



(b) 군산 아파트 단지 내 사용된 색채

그림 5. 전주와 군산의 외관색채

표 10. 외관색채에서 순색과 검은색의 함유율 (빈도)

함유율	순색	검은색
0-5%	35	10
6-10%	19	12
11-15%	-	3
16-20%	14	20
21-25%	-	1
26-30%	10	17
31-35%	-	-
36-40%	4	22
41-45%	-	1
46-50%	5	8
51-55%	1	1
56-60%	10	13
61-65%	1	2
66-70%	6	-
71-75%	-	-
76-80%	3	-

또 조사대상단지의 외관색채의 밝기를 파악하기 위하여 NCS표색계에 의하여, 검은색의 사용비율을 보면, 검은색 사용비율이 40%이하인 색이 110사례 중 85사례(77.3%)로 나타났고, 검은색 비율이 66% 이상인 색을 사용한 단지는 전혀 없었다. 즉 조사대상단지의 외관에 사용된 색은 주로 밝은 색들이 사용된 것을 알 수 있었다.

V. 결론 및 제언

본 연구는 지역에 있는 아파트 단지 내 외관색채의 현황을 파악하고, 지역별 차이가 있는지를 알아보기 위하여 진행되었다. 전주와 군산지역에 최근 3년간 지어진 아파트 단지를 대상으로 단지 내 주동과 공공시설, 놀이터, 주 출입구의 외관색채를 중심으로 조사하였다.

아파트 단지의 외관색채 중에서 주동은 전반적으로 밝고 은은한 이미지를 줄 수 있는 색이 선정되었으며, 구조색과 보조색이 대부분 유사한 뉴앙스의 색들로 이루어져 있었다. 주출입구는 주동에 사용된 색을 바탕으로 그 중에서 선택을 한 사례가 많아서 주동과 주 출입구는 비슷한 색채 이미지를 나타내고 있었다. 조사대상단지의 공동시설은 주로 2개에서 4개의 색으로 계획되어 있으며, 구조색과 보조색이 유사한 뉴앙스를 주는 색들로 이루어져 있었다. 놀이터는 단지 내 전체적 분위기와 상관없이 다양하고 강한 이미지의 색이 주로 사용되어서 지나치게 자극적인 시환경을 조성하고 있었다. 일부 사례에서 나무색을 살린 놀이기구를 배치하였는데, 단지 전체의 이미지와 어울릴 수 있었으며, 아동들에게 자연색을 즐길 수 있는 기회를 제공하고 있었다.

지역별 아파트 단지 외관색채를 보면 전주에 비해서 군산지역의 아파트 단지는 한 단지 안에 다양한 색채를 사

용하고 있었다. 또한 여러 가지 포인트가 될 수 있는 색을 사용하여 단조로움을 피하고자 하였다. 한편, 조사대상단지들은 순색의 비율이 30%이하인 색들이 많이 사용되었고, 검은색의 사용비율은 거의 40%이하로 나타나서 전반적으로 밝고, 은은한 느낌의 색을 사용하고 있었다.

본 연구는 지역의 아파트 단지를 대상으로 단지 내의 주동의 색채 뿐만 아니라 주민공동시설과 놀이터, 주 출입구의 색채계획도 함께 조사 분석하여 아파트 단지 내 외관색채계획의 실태를 파악하고자 한 기초적인 사례연구이고, 사례 수가 많지 않아서 그 결과를 일반화하는데 한계점이 있다. 향후 다양한 지역의 보다 많은 수의 아파트 사례를 대상으로 한 후속연구를 기대한다.

참 고 문 헌

1. 김경숙 · 한숙희 · 최원철 · 김재준(2007), 경기지역의 브랜드 아파트 외관색채분석에 관한 연구, 대한건축학회 논문집, 23(7), 161-168.
2. 박연선 · 김지혜(1997), 아파트 외부 색채환경의 실태연구, 디자인학연구, 20, 265-276.
3. 박영순 · 이현주(1998), 색채와 디자인, 교문사.
4. 요시다신고(2007), 경관법을 활용한 환경색채계획, 미세움.
5. 윤장우 · 박춘근(2001), 양산시 고층아파트의 외장색채 특성 분석에 관한 연구, 대한건축학회논문집, 17(12), 45-54.
6. 윤혜린(2008), 색채지각론과 체계론, 도서출판국제.
7. 컬러메카, <http://www.colormecca.com/>
8. 하주아 · 이청웅(2004), 아파트 외장색채의 변화 특성에 관한 연구, 대한건축학회논문집, 20(11), 167-174.

접수일(2009. 6. 24)
수정일(1차: 2009. 8. 20, 2차: 9. 8)
게재확정일자(2009. 10. 23)