

동화 속 악녀 의상의 색채와 이미지 분석

남 윤 숙⁺ · 김 복 희^{*}
신라대학교 패션산업학부 교수⁺ · 신라대학교 의류학과 박사과정^{*}

An Analysis of a Wicked Women Costume Colors and Images in a Fairy Tale

Yoon-Sook Nam⁺ · Bok-Hee Kim^{*}

Prof., Division of Fashion Industry, Silla University⁺
Dr. Course., Dept. of Clothing and Textiles, Silla University^{*}
(2009. 9. 2. 접수; 2009. 10. 16. 수정; 2009. 10. 21. 채택)

Abstract

This study aims to analysis the costume colors and images of wicked women in fairy tale. For the most costume applied to the relationship between color kind, brightness, and saturation. so, this study investigated the costume colors put on by wicked women in fairy tales and analysed and interpreted them by inputting data.

First, mostly the costume colors applied to transfer the image of wicked women were dark blue, red, violet, bluish green, green, and purple.

Second, the colors feeling cool and cold such as dark blue, bluish green, green, and blue were applied more frequently than the colors feeling warm and mild.

Third, the deep and dark color tones with low brightness and low saturation affected by the mixture ratio of black were applied frequently for the use of wicked woman colors.

Fourth, the colors mentioned above have the meaning of men, powerful, authority, cruel, angry, brutal, mysterious, and evil, that have the property of attacking and strong wicked women. They were expressed by the costume put on by wicked women.

Key Words: Wicked women(악녀), Fairy tale(동화), Colors(색채), Lightness(명도), Saturation(채도)

I. 서론

1. 연구의 배경 및 목적

오늘날 사람들은 다양한 색채환경속에 살고 있다. 모든 색채는 인간의 시지각을 자극하고 어느 정도의 공감대 형성 및 공통된 이미지를 만들어내므로써 색채를 통한 의미 전달을 가능하게 한다.

색채가 가지고 있는 상징성은 이를 통해 드러난 대상에 대한 가치판단을 구체화할 수 있기 때문에 대상의 이미지 묘사를 위해 사용된 색채는 그 대상에 내재된 특성을 파악할 수 있는 단서로 중요하다.

동화는 선과 악을 극명하게 대립시켜 극적 효과와 재미를 추구한다. 동화속 인물이 착용하고 있는 의상이나 장신구 등에 사용된 색채는 인물의 특성을 상징적으로 표현하기 때문에 동화속 인물의 특성인 선함, 악함, 개성 등 캐릭터를 판단하기 위한 중요한 근거가 된다. 악은 지역의 한계를 뛰어넘는 보편적, 근원적인 개념이라기 보다는 서로 다른 역사와 문화적 풍토에서 형성되는 상대적인 개념으로 파악된다.²⁾

악녀는 '심성이 표독하여 마음이 악하고 독살스러운 성격의 여자'를 의미한다.³⁾ 선 없이는 악이 있을 수 없고, 악 없이는 선이 있을 수 없듯이 악녀적 캐릭터의 여성은 부정적인 이미지로 인식되어 왔으나, 최근 영화, 잡지, 동화 및 애니메이션 등의 매체에서는 악녀적 캐릭터의 여성을 적극적으로 당당한 사회적 여성상으로 그려내는 경우가 많다. 이것은 현대사회에서 악

녀적 캐릭터의 여성은 나쁜 목적 의식과 소유욕에 의해 악랄한 심성으로 상대를 가해하거나 유혹하는 등의 행동으로 자신의 목적을 달성하는 부정적 이미지임에도 불구하고 도발적이고 강한 이미지가 오히려 개성적이고 도전적인 측면으로 부각되어 매력적인 여성상으로 받아들여지는 경향으로 변화되고 있음을 의미한다.

악인은 이분법적 구도하에서 선인과의 극명한 대립을 통해 악인의 캐릭터를 강조한다. 동화에서는 표독하고 사악한 악녀적 캐릭터의 여성성을 나타내기 위해 악녀가 착용하는 의상에 상징적 의미가 부여된 색채를 사용하여 그 의미를 전달한다. 다시 말하여 내용과 표현형식이 압축되는 동화의 특성상 의상의 색채가 가지는 상징성을 통해 악녀성의 의미를 전달하기 때문에 동화속 악녀 의상에 사용된 색채는 악녀 캐릭터의 의미 전달에 매우 중요한 역할을 한다.

색채의 공통적인 성격을 규명한 색채 연상표 <표 1>⁴⁾은, 구체적으로 피와 불을 연상시키는 빨강은 강열함, 위험, 정열을, 다크 블루(dark blue)는 어두움, 쓸쓸함, 근심을, 보라는 고귀, 권력, 도발을 연상시킨다고 하여 각 색채의 연상 이미지를 밝히고 있다.

장호현, 엄기준⁵⁾은 악한 캐릭터에는 진하고 강렬한 색채가 사용되어 거의 모든 캐릭터들이 한색 계통의 Hard한 색채인 검정, 빨강, 자주색 등이 많이 사용된다고 하였으며, 우리나라 어린이들이 혐오하는 색은 채도가 낮고 탁한 고통, 검정, 빨강, 자주색이라고 밝혔다. 선정희, 유태순(2001)⁶⁾은 차갑고 우울하며 음침한 흡혈귀와 뱀파이어는 빨강, 검정, 파란색 계열의 저명도,

<표 1> 유채색의 연상 언어

색명	구체적 연상	추상적 연상		
		밝은 색의 경우	순색의 경우	어두운 색의 경우
빨강	피, 불, 태양, 사과, 딸기, 장미꽃, 입술, 포도주, 금붕어, 단풍잎	행복, 봄, 온화함, 젊음, 순정	기쁨, 정열, 강열, 위험, 혁명	-
파랑	바다, 하늘, 가스불꽃, 푸른눈, 호수, 파랑새, 잉크, 여름	젊음, 하늘신, 조용함, 상상, 평화	희망, 이상, 진리, 냉정, 젊음	어두움, 근심, 쓸쓸함, 고독반성, 보수적
보라	포도, 가지, 보석, 명, 병자, 귀부인, 등나무꽃, 라일락	귀인, 고풍고귀, 우아, 부드러움, 그늘, 실망, 근엄	고귀, 섬세함, 퇴폐, 권력, 도발	-

저채도 색채를 사용하여 악마성을 상징한다고 하였다. 이들 선행 연구에서와 같이 색채의 사용이 캐릭터의 이미지 표현과 매우 관련이 깊음을 보여준다.

무채색에 있어서 검정은 그 자체만으로도 강렬한 인상을 주기도 하고 탁하고 암울한 인상을 주기 위해 저채도로 표현되기도 한다. 요하네스 이텐⁷⁾은 검정은 밝은 성질을 박탈하고, 채도가 없는 흰색과 검정 즉 회색을 혼합하여 채도를 낮추어 탁한 분위기를 낸다고 함으로써 검정의 혼합율이 색의 명도와 채도에 긴밀한 관련이 있음을 밝히고 있다. 이는 인물의 캐릭터나 이미지 묘사에는 색채의 종류 및 명도, 채도에 영향 받음을 알 수 있게 한다.

따라서 악녀 이미지를 나타내기 위해 사용된 의상의 색채를 파악하기 위해서는 주로 사용된 색채의 종류와 명도·채도와의 관계를 살펴볼 필요가 있다.

본 연구의 목적은 동화속 악녀 의상에 사용된 색채를 분석하여 악녀성의 의미를 전달하기 위해 사용된 색채 이미지를 규명하기 위한 것이

다. 이를 위해서 본 연구에서는 색채분석을 하기 위해 악녀 의상에 사용된 색채 종류를 파악하고, 명도·채도와의 관계를 살펴보았으며, 그로부터 악녀성의 의미 전달에 사용된 색채 이미지를 규명하고자 하였다. 색채 분석에서는 오류를 최소화하기 위해 시각 측색 방법(visual colorimetry)⁸⁾에 의해 색채를 측색하고 이를 데이터화하여 분석·해석하였다.

본 연구는 의상에 사용된 색채 이미지와 캐릭터와의 관계를 규명함으로써 의상에 사용된 색채의 상징 및 의미 전달을 위한 기초 연구 자료로 의미 있으며, 나아가 동화, 애니메이션, 영화, 드라마, 뮤지컬과 같이 복합 다기능적인 캐릭터의 구분 및 차별화를 위한 조형 작업의 기초 자료로서의 기대효과 및 의의를 가진다.

2. 연구의 방법 및 절차

악녀 이미지에 사용된 의상의 색채를 규명하기 위해 본 연구에서는 동화속 악녀의 의상 총 134점을 대상으로 색채를 분석하였다. 연구 대

<표 2> 분석 대상 내역

원작자	제목	출판사(년도)	계
그림형제	백설공주	Worldcom Publishing Inc.(1995), (주)비룡소(2001), 중앙교육연구원(주)(2001), (2002), 글송이(2003), Digis(2003), 계림(주)(2005), 깊은책속옹달샘(2005), 지경사(2005), 흰돌(2005), 웅진(2006), 한국프뢰벨(주)(2006), (주)학산문화사(2007), 오로라북스(2008), (주)대연출판, 미래아이, 삼성출판, 시공주니어, 새샘, The LAB Education Research Center,	20권
	헨젤과 그레텔	중앙교육연구원(주)(2002), 계림닷컴(2004), 흰돌(2005), Oxford University Press.(2006), 삼성애니메이션(2008), 오로라북스(2008)	6권
샤를 페로	신데렐라	Oxford University Press(1996), Worldcom Publishing Inc.(1995), (주)비룡소(2001), 글송이(2003), Better Books(2004), 지경사(2005), 깊은책속옹달샘(2006), 웅진(2006), 오로라북스(2008), 썹크하우스, 아이즐북스	11권
	잠자는 숲 속의 공주	(주)비룡소(2001), 중앙교육연구원(주)(2001), 흰돌(2005), 깊은책속옹달샘(2006), 웅진(2006), 한국프뢰벨(주)(2006), 오로라북스(2008)	7권
안테르센	인어공주	Worldcom Publishing Inc.(1995), (주)비룡소(2001), 오로라북스(2001), 글송이(2003), 계림닷컴(2004), Better Books(2004), 흰돌(2005), Digis(2005), 삼성출판(2006), 웅진(2006), 삼성애니메이션(2008)	11권
		합계	55권

상이 되는 동화는 국내 및 국외에서 발견되어 대중적 인지도가 높은 ‘백설공주’ 외 4편의 동화 총 55권을 수집하였고, 이 속에 그려진 악녀 이미지 중 착용 모습이 분명하고 뚜렷하여 색상 구분이 가능한 의상 총 134점을 색채 샘플로 선정하여 분석 대상으로 하였다(표 2).

선정된 샘플의 촬영은 시간, 날씨 등 촬영 조건에 따른 색채의 차이를 최소화하기 위해 거의 정확한 색이 나타나는 정오(9)를 중심으로 해가 보이는 맑은 날에 촬영하였으며, 이로부터 만들어진 색채 샘플을 색표계에 근거하여 비교·분석하였다.

악녀성의 캐릭터 전달에 사용된 색채에 대한 체계적인 분석을 위해 악녀가 착용하고 있는 의상을 촬영한 후, Adobe사의 프로그램을 사용하여 분석부위 색채를 CMYK표색계¹⁰⁾, L*a*b*색채 시스템¹¹⁾에 의해 측색한 후 이를 데이터화하였다. 이 때 사용된 색채의 분류 및 용어는 객관성과 정확도를 높이기 위해 색채 이미지에 대한 평가 기준을 연구 개발한 IRI의 Hue&Tone 89⁸⁾²⁾ 색표에 근거하여 10가지의 색상(Hue) 및 11단계의 색조(Tone)로 분류하여 시각 측색 방법을 이용하였다.

II. 악녀 이미지 의상의 색채 분포 및 의미 분석

동화속 악녀 의상의 색채 샘플 총 134점을 대상으로, 사용된 색상의 빈도수 및 명도, 채도를 측색하기 위해 CMYK표색계 및 L*a*b*색채 시스템을 적용하고, Hue&Tone 898 색표에 의한 10가지 색상으로 분류하여 측색후 도표화하였다(표 3). 이 중 음영 부분은 본 연구의 직접적인 자료로 활용된 것이고, *는 각 항목의 최고치와 최저치를 의미한다.

1. 악녀 이미지의 색상 구분 및 빈도

악녀 캐릭터를 나타내는 대표적 색상을 파악하기 위해서 악녀 의상에 사용된 색상의 종류 및 빈도를 조사하였다.

<표 3-1>은 <표 3>으로부터 색상과 색조에 따른 빈도수를 뽑아 도표화한 것이고, <표 3-2>는 사용된 색상의 빈도수만을 그래프화한 것이다.

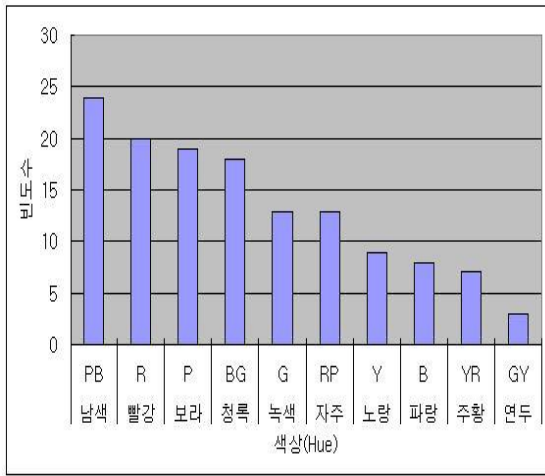
이들 표에서 보는 바와 같이, 색상의 사용 빈도는 남색이 17.9%로 가장 높고, 빨강이 14.9%, 보라 14.2%, 청록 13.4%의 순으로 나타났으며,

<표 3-1> 악녀 의상에 사용된 색채의 분포 현황

색상(Hue) 색조(Tone)	남색 (PB)	빨강 (R)	보라 (P)	청록 (BG)	녹색 (G)	자주 (RP)	노랑 (Y)	파랑 (B)	주황 (YR)	연두 (GY)	소계 (개)	계(%)
선명한(V)	1	1							1		3	11 (8.21)
강한(S)		3							1		4	
밝은(B)			1								1	
맑은(P)											0	
연한(Vp)					1		1	1			3	
흐릿한(Lgr)							2	1			3	123 (91.79)
은은한(L)				1		1	1				3	
탁한(Gr)	1		1	2							4	
차분한(DI)	1		2	3	3	1	1	2	1	1	15	
진한(Dp)	6	8*	11*		4	3	1	3*	3*	1	40	
어두운(Dk)	15*	8*	4	12*	5*	8*	3*	1	1	1	58	
계	24	20	19	18	13	13	9	8	7	3	134	134 (100)

*: 각 색의 최고 수치임

<표 3-2> 의상에 나타난 색상별 빈도 현황



이어서 녹색과 자주가 각각 9.7%로 동일하게 나타났고, 노랑 6.7%, 파랑 6.0%, 주황 5.2%, 연두 2.2%는 대체로 낮은 빈도를 보였다.

한색 계열의 색은 서늘하고 차가운 느낌을 주고, 난색 계열의 색은 따뜻하고 온화한 느낌을 주는데, 본 연구에서는 남색 17.9%, 청록 13.4%, 녹색 9.7%, 파랑 6.0% 등과 같은 한색 계열이 빨강 14.9%, 자주 9.7%, 노랑 6.7%, 주황 5.2%과 같은 난색 계열에 비해 많이 사용된 것으로 나타났다(표 3-3, 4).

이상의 결과를 요약하면, 악녀 의상의 색채는 남색, 빨강, 보라, 청록이 주로 많이 사용된 것으로 나타났다. 이들 색채는 색채의 연상 효과가 높은 색으로, 잔인하고 공격적인 악녀 이미지 전달을 위한 유용한 색상으로 나타났다.

2. 악녀 이미지와 명도·채도의 분포

명도는 색의 밝고 어두움을 나타내고¹³⁾, 채도는 색의 순도를 나타내는 것으로,¹⁴⁾ 검정색의 혼합율에 따라 단계적으로 색이 어두워지므로 검정색의 혼합율은 명도와 채도에 깊은 영향을 미친다.

<표 3>의 가장 진한 음영 부분은 검정색의 혼합율과 명도, 채도와의 관계를 나타낸 것으로, 검정색의 혼합율이 높을수록 명도와 채도는 저명도, 저채도로 나타난다.

<표 3-3> 한색, 난색의 구분

	색상(Hue)	빈도수(%)	
한색	남색(PB)	24(17.9)	85(63.4)
	보라(P)	19(14.2)	
	청록(BG)	18(13.4)	
	녹색(G)	13(9.7)	
	파랑(B)	8(6.0)	
	연두(GY)	3(2.2)	
난색	빨강(R)	20(14.9)	49(36.6)
	자주(RP)	13(9.7)	
	노랑(Y)	9(6.7)	
	주황(YR)	7(5.2)	
계		134(100)	

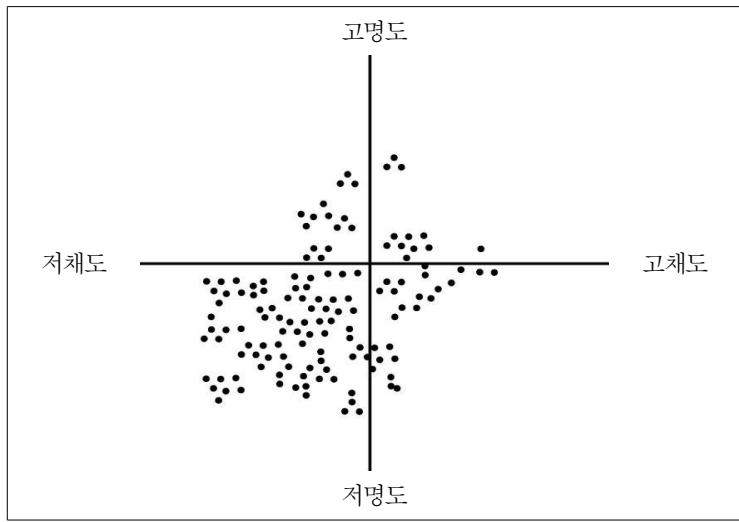
<표 3>에 나타난 바와 같이, 차분하고 진하고 어두운 색조는 검정색의 혼합율이 높아 저명도, 저채도임을 알 수 있다. 예를 들어, 가장 많은 빈도를 보인 남색의 색조는 진한(Dp) 색조 25%와 어두운(Dk) 색조 62.5%의 영역에서 가장 많은 분포를 나타내고 있다. 0%로 검정의 혼합율이 가장 낮은 샘플(No. 80)과 71%로 가장 높은 샘플(No. 94)을 비교하면, 각각 명도는 75와 16으로 나타나는데, 검정색의 혼합율이 낮은 샘플에 비해 높은 샘플의 명도가 상대적으로 낮고 어두운 검정에 가까운 색조를 나타내었음을 알 수 있다.

채도는 색의 방향값(a*와 b*)이 증가하면서 중앙에서 바깥으로 가게 되면 채도는 증가하는데, 남색의 경우, 검정색 혼합율이 최고와 최저인 샘플(No. 94와 No. 80)에서 볼 수 있는 바와 같이 명도가 높을때 채도는 높고, 명도가 낮을때 채도는 낮게 나타나는 것을 알 수 있다.

<표 3-1>에서 보는 바와 같이, 순도가 높은 선명하고(V), 강하고(S), 밝고(B), 맑고(P), 연한(Vp) 색조는 8.21%로, 다른색이 혼합되어 상대적으로 흐릿하고(Lgr), 은은하고(L), 탁하고(Gr), 차분하고(Dl), 진하고(Dp), 어두운(Dk) 등으로 구분되는 순도가 낮은 색조 91.79%에 비해 비중이 매우 낮게 나타났다. 순도가 높은 색조는 다른 색의 혼합율이 매우 낮아서 밝고 깨끗한 느낌을 주는 색으로 악녀 캐릭터 의상의 색으로는 거의

<표 4> 의상에 표현된 한색과 난색

한색 계열	 <p style="text-align: center;">① ② ③</p>
	<p>악녀 의상에 사용된 남색, 보라, 녹색 계열 ① <인어공주> 속 마녀, ② <백설공주> 속 왕비, ③ <백설공주> 속 노파로 분장한 왕비(왼쪽)</p>
난색 계열	 <p style="text-align: center;">④ ⑤ ⑥</p>
	<p>악녀 의상에 사용된 빨강, 자주, 노랑 계열 ④ <백설공주> 속 노파로 분장한 왕비(왼쪽), ⑤ <신데렐라> 속 계모, ⑥ <헨젤과 그레텔> 속 계모(오른쪽)</p>



주: •는 1개의 샘플을 의미하며, 전체 수는 134개임

<그림 1> 악녀 캐릭터 의상에 사용된 색채의 명·채도의 분포

사용되고 있지 않은 것으로 나타났다.

이러한 현상은 다른 색에서도 비슷하게 나타나고 있다. 빨강, 보라, 청록, 녹색, 자주를 비롯하여 빈도수가 그리 많지 않게 나타난 색에서도 검정색의 혼합율이 높으면 명도와 채도는 낮아지고, 검정색의 혼합율이 낮으면 명도와 채도는 높아지는 것을 알 수 있었다.

이러한 결과는 악녀 의상에는 순도가 높은 선명하고, 강하고, 밝고, 맑고, 연한 색조가 많이 사용되지 않음을 알 수 있는 반면, 순도가 높지 않은 흐릿하고, 은은하고, 탁하고, 차분하고, 진하고, 어두운 색조가 악녀 의상에 많이 사용되고 있음을 알게 한다.

이상의 것을 바탕으로 색채 샘플 134점을 대상으로 검정색의 혼합율에 의한 명도와 채도에 따른 각각의 분포를 이미지 공간으로 나타내었다(그림 1). <그림 1>에서 보는 바와 같이 색채 샘플들은 저명도, 저채도의 영역에서 최다 빈도로 나타내고 있으며, 이것은 악녀 의상에는 저

명도, 저채도 색채가 많이 사용되고 있음을 알게 한다.

3. 악녀 의미 전달을 위한 의상 색채

검정색의 혼합율은 높으면 높을수록 명도와 채도를 낮게 하여 색조를 단계적으로 흐릿하고, 은은하고, 탁하고, 차분하고, 진하고, 어둡게 하여 전체적으로 저명도, 저채도의 진하고 어두운(Dp & Dk) 색조를 만든다. 진하고 어두운 색조는 색상별로 다양한 분위기를 나타낸다.

진하고 어두운 색조의 남색 의상은 남성적인 파워풀한 이미지와 밤과 어두움을 연상케함으로써 암울한 분위기를 자아내게 하였다. <표 5-①>에서와 같이 <백설공주> 속 왕비가 착용한 거대한 케이프형 의상은 짙은 남색과 보라색으로 표현되어 화려하면서도 강력한 권위적 이미지를 전달한다.

진하고 어두운 색조의 빨간색이나 자주색 의

<표 5> 악녀 의상에 사용된 저명도·저채도의 색채



① <백설공주> 속 왕비 의상에 사용된 남색과 보라색, ② <헨젤과 그레텔> 속 마녀 의상에 사용된 검은색과 빨간색, ③ <백설공주> 속 왕비 의상에 사용된 보라색, ④ <잠자는 숲 속의 공주> 속 마녀 의상에 사용된 검은색과 보라색, ⑤ <인어공주> 속 마녀 몸체에 사용된 녹색, ⑥ <헨젤과 그레텔> 속 노파로 분장한 마녀 의상에 사용된 녹색,

상은 잔인하면서도 다혈질적이고 분노심을 표현할 때, 그리고 화려한 이미지를 강조할 때 많이 나타났다. <표 5-②>에서와 같이 <헨젤과 그레텔> 속 마녀는 검은색과 짙은 빨간색이 뒤섞여 표현된 의상을 통해 노파의 흉측하고 잔인한 내면을 강조해 준다.

악녀 의상에 사용된 보라색은 주로 초월적인 능력을 가진 신비한 존재, 권력을 행사하는 자로서의 권위적인 이미지 표현에 많이 사용되었다. <표 5-③>, <표 5-④>과 같이 <백설공주> 속 왕비의 의상과 <잠자는 숲 속의 공주> 속 마녀가 착용한 의상은 밤을 잠식시키고 지배하려는 강한 힘과 능력을 전달한다.

악녀 의상에 사용된 청록과 녹색은 불안 증세, 분노의 감정, 사악하고 냉혈한 이미지 강조에 사용되었다. 녹색은 사탄을 상징하는 기독교 교리에 의한 부정적 이미지로도 나타나기도 하는데 이는 악녀의 사악함과도 연관되어진다. <표 5-⑤>에서와 같이 <인어공주> 속 마녀의 몸체는 반인반수의 형체를 하고 있는데 하체는 흉측한 바다뱀으로서 짙은 녹색으로 표현되어 있다. <표 5-⑥>은 <헨젤과 그레텔> 속 노파로 분장한 마녀로 살인 계획을 하는 음흉하고 잔인한 모습에서 짙은 녹색의 의상으로 표현되어 있다.

악녀의 부정적 이미지를 강조 시키는 데에는 검정색 혼합률이 높은 진하고 어두운 색조와 서늘하고 차가운 이미지의 한색 계열을 사용하여 악녀의 남성적인 파워풀함, 권위, 냉혹함, 분노심, 신비함, 잔인함, 사악함 등의 의미를 전달한 것으로 나타났다.

III. 종합적 논의 및 결론

본 연구는 악녀 캐릭터의 의미 전달에 사용된 의상의 색채를 규명하기 위해 동화속 악녀가 착용한 의상의 색채를 대상으로 CMYK표색계, L*a*b*색채 시스템, Hue&Tone 898 색표를 적용하여 측색 및 분석한 것이며 종합적 논의는 다음과 같다.

첫째, 악녀 이미지를 전달하기 위해 사용된 의상의 색채는 주로 남색, 빨강, 보라, 청록, 녹색, 자주색이 많이 사용되었다.

둘째, 악녀 이미지를 전달하기 위해 사용된 의상의 색채는 남색, 청록, 녹색, 파랑과 같은 서늘하고 차가운 느낌을 주는 한색 계열의 색이 따뜻하고 온화한 느낌의 난색 계열의 색보다 많이 사용되었다.

셋째, 악녀 이미지를 전달하기 위해 사용된 의상의 색채는 검정색의 혼합율에 의해 영향을 받은 저명도, 저채도의 진하고 어두운 색조가 많이 사용되었다.

넷째, 이상에서와 같이 나타난 색채는 공격적이고 강한 이미지를 가진 악녀의 속성인 남성적인 파워풀함, 권위, 냉혹함, 분노심, 잔인함, 신비함, 사악함 등의 의미로써 악녀가 착용하는 의상을 통해 표현되었다.

본 논문을 진행하는데 있어서 연구의 제한점은 국내·외 동화책 총 55권에 대한 국가 및 출판사의 인쇄 방식이나 재질에 따른 색채의 차이는 여건상 고려되지 못한 점 및 명도·채도의 분석에 검정과의 혼합율 만으로 제한을 둔 것은 본 연구의 한계이므로 확대 해석에 주의를 요한다.

<표 3> 악녀 의상의 측색 및 색상·색조의 분류

색채 샘플 No.	CMYK표색계 (단위:%)				L*a*b*색채 시스템			계	Hue&Tone	
	C (청록)	M (자주)	Y (노랑)	K (검정)	L* (명도)	a*	b*		빈도수(%)	색조 (Tone)
1	5	88	97	1	53	60	52	1(5)	선명한(V)	빨강 (R)
2	0	83	66	0*	58	61	36	3(15)	강한(S)	
3	8	69	63	1	60*	44	31			
4	1	91	78	0	54	67	41			
5	21	74	77	8	51	38	32	8(40)	진한(Dp)	
6	16	94	95	5	46	58	41			
7	28	91	97	29	34	41	32			
8	21	92	100	14	42	50	39			
9	14	91	56	1	50	59	19			
10	20	91	100	10	44	51	41			
11	36	72	70	29	38	24	17			
12	23	77	76	11	48	38	29			
13	31	85	81	35	33	34	22	8(40)	어두운(Dk)	
14	57	74	56	50	24	14	0			
15	31	98	95	42	26	41	27			
16	44	81	75	66*	17*	21	13			
17	51	62	99	54	26	5	26			
18	33	85	67	28	35	36	14			
19	48	76	52	34	32	21	1			
20	32	78	78	32	36	29	22	소계	20(100)	
21	0	83	71	0*	58	61	39	1(14.29)	선명한(V)	주황 (YR)
22	15	73	78	3	55	41	37	1(14.29)	강한(S)	
23	32	60	71	15	50	20	24	1(14.29)	차분한(Dl)	
24	34	69	100	30*	39*	21	36	3(42.86)	진한(Dp)	
25	19	36	78	1	69*	11	46			
26	48	59	59	27	41	10	8			
27	47	57	69	30	40	8	14	1(14.29)	어두운(Dk)	
								소계	7(100)	
28	3	1	5	0*	97*	-1	3	1(11.11)	연한(Vp)	노랑 (Y)
29	5	4	10	0	94	0	6	2(22.22)	흐릿한(Lgr)	
30	11	15	24	0	85	3	12			
31	33	39	47	2	63	7	13	1(11.11)	은은한(L)	
32	48	28	53	3	62	-10	12	1(11.11)	차분한(Dl)	
33	32	30	86	2	67	-1	47	1(11.11)	진한(Dp)	
34	41	35	78	8	59	-3	32	3(33.33)	어두운(Dk)	
35	43	51	87	25	45	6	30			
36	58	53	72	38*	35*	-1	12			
								소계	9(100)	
37	44	52	50	12	51	9	6	1(33.33)	차분한(Dl)	연두 (GY)
38	17	72	94	4*	54*	39	47	1(33.33)	진한(Dp)	
39	52	44	97	26*	44*	-4	34	1(33.33)	어두운(Dk)	
								소계	3(100)	

<표 3> 계속

색채 샘플 No.	CMYK표색계 (단위:%)				L*a*b*색채 시스템			계 빈도수(%)	Hue&Tone	
	C (청록)	M (자주)	Y (노랑)	K (검정)	L* (명도)	a*	b*		색조 (Tone)	색상 (Hue)
40	26	12	23	0*	80*	-6	3	1(7.69)	연한(Vp)	녹색 (G)
41	65	33	63	12	51	-17	9	3(23.08)	차분한(DI)	
42	76	30	59	9	51	-26	2			
43	50	48	75	26	44	1	19			
44	70	56	56	35	33	-4	-2	4(30.77)	진한(Dp)	
45	73	36	68	19	45	-20	8			
46	82	29	100	17	45	-34	27			
47	85	31	62	13	46	-31	0	5(38.46)	어두운(Dk)	
48	56	47	71	26	43	-3	14			
49	62	59	65	47	29	1	5			
50	57	59	85	57*	25*	2	17			
51	62	48	60	25	42	-4	5	소계	13(100)	
52	64	51	65	34	36	-4	6			
53	42	14	18	0*	74*	-12	-10	1(5.56)	은은한(L)	청록 (BG)
54	41	32	29	1	65	0	-3	2(11.11)	탁한(Gr)	
55	52	46	46	11	51	1	1			
56	54	20	29	0	67	-16	-8	3(16.67)	차분한(DI)	
57	68	47	53	21	42	-8	-1			
58	64	31	30	1	58	-14	-13			
59	71	83	51	63	13	14	-9	12(66.67)	어두운(Dk)	
60	60	55	56	29	38	1	2			
61	73	49	79	50	28	-12	10			
62	85	53	63	46	26	-15	-3			
63	88	65	56	55	19	-9	-9			
64	92	67	48	39	24	-9	-15			
65	61	64	72	69	17	3	7			
66	69	67	68	80	8	2	2			
67	69	69	66	81*	7*	3	1			
68	71	65	67	76	11	0	2			
69	55	67	69	61	22	8	8			
70	68	66	55	47	26	3	-3	소계	18(100)	
71	1	1	1	0*	98*	0	0			
72	27	11	10	0	81	-6	-8	1(12.5)	연한(Vp)	파랑 (B)
73	69	64	46	29*	34	3	-8	1(12.5)	흐릿한(Lgr)	
74	81	68	26	8	38	2	-27	2(25)	차분한(DI)	
75	88	63	32	13	36	-7	-24			
76	90	63	0	0	41	0	-47	3(37.5)	진한(Dp)	
77	84	72	34	19	32	2	-22			
78	91	80	28	13	30*	5	-30			
								소계	8(100)	

<표 3> 계속

색채 샘플 No.	CMYK표색계 (단위:%)				L*a*b*색채 시스템			계	Hue&Tone	
	C (청록)	M (자주)	Y (노랑)	K (검정)	L* (명도)	a*	b*		빈도수(%)	색조 (Tone)
79	90	76	10	1	36	6	-41	1(4.2)	선명한(V)	남색 (PB)
80	29	23	11	0*	75*	2	-10	1(4.2)	탁한(Gr)	
81	80	58	7	0	45	0	-38	1(4.2)	차분한(DI)	
82	79	66	12	1	42	5	-35	6(25)	진한(Dp)	
83	97	92	6	1	28	17	-49			
84	100	100	13	4	23	21	-47			
85	55	65	29	6	46	16	-14			
86	97	83	22	7	29	5	-37			
87	76	74	0	0	41	16	-43			
88	99	84	13	2	30	6	44	15(62.5)	어두운(Dk)	
89	73	63	55	44	27	-1	-4			
90	73	68	59	65	16	1	-3			
91	75	70	50	45	24	3	-9			
92	76	73	24	7	38	10	-27			
93	83	81	27	12	31	11	-28			
94	68	61	71	71*	16*	-2	5			
95	59	73	56	52	23	12	-1			
96	100	89	31	19	23	6	-33			
97	98	72	13	2	35	-3	-42			
98	77	65	48	34	30	-1	-10			
99	84	80	36	24	27	8	-22			
100	83	75	43	34	26	3	-16			
101	77	61	52	38	29	-4	-7			
102	70	60	56	41	30	-1	-2			
						소계		24(100)		
103	0	57	15	0*	70*	43	5	1(5.26)	밝은(B)	보라 (P)
104	61	52	55	24	41	-1	2	1(5.26)	탁한(Gr)	
105	48	69	41	15	43	20	-4	2(10.53)	차분한(DI)	
106	41	48	2	0	60	15	-25			
107	59	86	45	40	25	24	-8	11(57.89)	진한(Dp)	
108	65	100	36	31	22	35	-19			
109	76	91	36	29	24	21	-21			
110	59	88	42	33	27	27	-11			
111	75	87	16	3	34	24	-33			
112	66	89	21	6	34	30	-27			
113	43	91	44	23	33	38	-4			
114	67	78	43	33	28	14	-11			
115	82	100	19	8	26	31	-36			
116	57	74	39	20	37	18	-9			
117	58	78	33	14	38	23	-14	4(21.05)	어두운(Dk)	
118	59	87	45	40	24	24	-9			
119	75	74	59	82	4	4	-5			
120	66	65	53	40	29	4	-3			
121	73	71	63	84*	4*	3	-2			

<표 3> 계속

색채 샘플 No.	CMYK표색계 (단위:%)				L*a*b*색채 시스템			계	Hue&Tone	
	C (청록)	M (자주)	Y (노랑)	K (검정)	L* (명도)	a*	b*		빈도수(%)	색조 (Tone)
							소계	19(100)		
122	22	71	55	3	54	37	18	1(7.69)	은은한(L)	자주 (RP)
123	35	47	36	2*	60*	13	2	1(7.69)	차분한(DI)	
124	34	94	61	31	31	42	8	3(23.08)	진한(Dp)	
125	55	92	40	29	28	33	-11			
126	24	89	86	16	41	46	31	8(61.54)	어두운(Dk)	
127	62	65	64	59*	22	4	3			
128	52	66	66	49	28	10	8			
129	57	73	55	49	25	13	-1			
130	62	74	52	48	24	12	-4			
131	35	91	90	54	22	32	23			
132	78	83	47	52	17*	11	-13			
133	35	93	58	28	32	42	6			
134	51	93	39	24	30	37	-10			
							소계	13(100)		
							합계	134(100)		

*: 각 색상별로 최고치와 최저치를 표시한 것임.

참 고 문 헌

- 1) Eva Heller, 이영희 역 (2002). *색의 유희* 2. 서울: 예담.
- 2) 박영로 (2004). 애니메이션 캐릭터 디자인의 조형성에 관한 연구: 선과 악의 이미지 표현을 중심으로. 홍익대학교 광고홍보대학원 석사학위논문, pp.27-31.
- 3) *동아새국어사전*. 동아출판사.
- 4) 문은배 (2002). *색채의 활용*. 서울: 국제출판사, p.138.
- 5) 장호현, 엄기준 (2005). 애니메이션 캐릭터의 색채 유형 연구. *한국 디지털디자인학회지* 10(0), pp.79-80.
- 6) 선정희, 유태순 (2001). 현대 패션 및 메이크업에 표현된 데카당스적 특성에 관한 연구. *한국복식학회지* 51(7), pp.63-73.
- 7) 요하네스 이텐, 김수석 역 (1983). *색채의 예술*. 서울: 지구문화사, p.116.
- 8) 시감 측색 방법(visual colorimetry)는 측색하고자 하는 시료의 색과 같은 색을 표준

- 색표에서 선택하여, 그 측색치를 시료의 측색치로 치환하는 방법이다. 이 방법에서는 시료의 색과 선정된 색표 또는 혼색과의 일치·불일치의 판정이 인간의 시각각에 의해 이루어지기 때문에 이러한 용어를 사용한다. (2009, 05. 04.). 자료검색일 2009. 11. 15. 자료출처 <http://blog.naver.com/soulunion?Redrect=Log&logNo=10046810999>
- 9) 김남훈 (2004). CIE Lab 색차 적용에 의한 캐릭터의 색채분석 연구. *만화에니메이션 연구지 통권(8)*, pp.77-85.
- 10) CMYK 표색계 (2008. 05. 10.). 자료검색일 2008. 11. 25. 자료출처 <http://cafe.naver.com/topbanner/16>
- 11) 한국색채학회 (2005). *COLORIST*. 서울: 도서출판 국제, p.49.
- 12) COLOR SYSTEM - Hue & Tone 898. (2000, 10. 20.). 자료검색일 2008. 11. 20. 자료출처 <http://www.iricolor.com>
- 13) 명도(lightness, value)는 물체의 표면색에 대

한 3속성의 하나로서, 색의 밝기에 따라 속성을 척도하는 것이다. 색이 밝고 어두운 것은 ‘명도가 높고 낮다’라고 표기한다.

패션전문자료사전 (1997). 한국사전연구소. p.362.

- 14) 채도는 색의 순도에 관한 것이다. 채도 대비는 순수한 강한 색과 둔하고 흐릿한 색들간의 대비를 말한다. 요하네스 이텐, 김수석 역 (1983). *Op. cit.*, p.116.