

# 레이어 법칙을 활용한 긴 머리형과 중간 머리형의 디자인 연구

## A Study on Layer's Method Applied Long & Middle Hair Design

서경대학교 피부미용학과  
겸임교수 박상국\*  
서경대학교 미용예술대학원  
전임강사 서윤경

Department of Cosmetology, Seokyeong University  
Adjunct Professor : Sang-kook Park  
Department of Beauty Arts, Graduate School of Seokyeong University  
Full Time Lecturer : Yun-Kyung Seo

### Abstract

Hair cut is one of the best useful technical tool for hair styling. In this study using the rule of the layers of hair design, balanced for visual art, perceptual ability and form created by the principles of analysis and offer hair cuts and hair design of the representation of regions and even hair design as the basis of a student of Hair Beauty and all the people working in the field can create a variety of hair design puts the purpose to establish a basis.

The result of this study can be outline as follows: First, the step line and the movement of the relationship between the law of the layers above and below the length of the same layer techniques, the same consists of a vertical cross-section of the overall round shape of the cut same layer is created and the appropriate volume and movement, the movement of low-layer round a little bit more feeling and expression is used when you want. High-layer used to want to move a lot of light and could see that. Second, the layer of the Law and over direction, lifting, section, the line control, weight control and analyzed by principle and the principle of the process of forming the written form was unknown. Third, hair design, the expansion of the expressive power of the law of the layers, and the section of the over direction depends on the presence of line control to express the length of the outline I had to, lifting the weight to adjust form controls, and the expression of Hair Design will be expanding the width. A hair designer, a layer style to create a zone he thought the law of the first layer formative area To further the reach will be a lot of research, leading up formative aspects of this research thesis do not have missing parts, or as a result of the Beauty of Hair Design and the width of a hair design education in the field can perform to help feed the reference materials that will be.

Key Words : Hair cutting, Layer, Section, Over Direction, Lifting

## I. 서론

현대는 산업과 학문영역에서 디자인에 관한 관심이 증대되고 있고 미용분야에서 역시 디자인은 매우 중요시될 뿐 아니라 많이 활용 및 연구되고 있다.

또한 디자인이 많이 활용되는 헤어미용은 해부학, 화학, 생물, 색채학, 디자인 등의 이론적 기초와 헤어 컷, 펌 웨이브, 헤어 염색 등을 행하는 실기 교육으로 진행되고

있고, 학교교육뿐 아니라 미용실에서 디자인의 필요성이 강조되고 있다.

헤어 컷의 기본은 모발을 자르기전 각자에 어울리는 헤어 스타일을 디자인하는 계획이 우선되고, 그리고 자신의 디자인 표현 영역은 원랭스(one-length), 그라듀에이션(gradation), 레이어(layer)로 한정되어 있기 때문에 고객들이 잡지나 사진을 통해 본인이 원하는 스타일을 주문하는 경우에는 많은 시행착오가 발생할 수 있다.

이러한 요구를 충족시키기 위해서는 레이어의 법칙을

\* Corresponding author: Sang-kook Park  
Tel: 010-4450-1703, Fax: 02) 511-5739  
E-mail: cistyem@hanmail.net

활용한 디자인의 조형성에 대한 이해가 필요하다.

본래 디자인(Design)은 프랑스어의 데생(Dessin)과 마찬가지로 라틴어의 데지그나레(Designare)에서 기원하였고, 몇 천년 전부터 사용되어 오던 용어이다. 이 어원은 모든 조형 활동에 대한 계획을 의미하며 기계설계에서부터 회화와 조소에 이르기까지 말할 수 있으나 근래에 와서는 새로운 조형정신과 미의식에 따른 함목적인 조형의 구체적 계획을 의미한다(권상구, 1996).

헤어디자인은 폼(Form)를 만들기 위한 창작 과정에서 필요한 디자인의 구성 요소를 만들어 준다는 점에서 다른 예술 분야의 영역과 유사하다. 그러나 헤어디자인이 다른 예술 분야와 다른 점은 사람이 주제이고 그 사람이 원하는 형태 또는 스타일로 만들어 준다는 것이며 순수 예술과 큰 차이 점이다.

그러므로 헤어디자이너들은 기능적이고 심미적인 사고와 능력을 갖추어 시대적인 트렌드의 흐름과 기능적인 형태를 헤어 디자인에 적용 및 실현시켜야 한다. 이러한 모든 것이 헤어디자인의 기본인 레이어의 법칙에 따라 이루어져야 한다.

또한 헤어 디자인은 인체의 한 부분인 모발에 형태를 연출하는 행위로서 살아있는 인간을 대상으로 하므로 다른 어떤 디자인 영역보다 세심하게 접근해야 하고, 두상의 골격과 모발의 흐름 등 소재가 가지고 있는 특성을 구조적으로 파악할 수 있어야 하며 이러한 디자인의 창조와 응용을 위해서는 레이어의 활용법칙을 파악하고 이해해야 한다.

레이어(Layer)의 개념에 대해서 기장이 동일한 형태 유니폼 레이어(Uniform layer)와 Top point(T.P)로 갈수록 점점 짧아지는 인크리스 레이어(Increase layer) 형태의 효과를 내는 커팅기법(Hair sculpture Ladies, 1997), 인크리징 레이어는 머리길이의 진행이 두상의 위에서 아래로 점점 길어져서 무게가 보이지 않는 커트된 머리카락이 전체적으로 보이는 표면 머릿결의 표현(김선영, 2004), 모발이 층을 이루게 하는 커트 기법으로 두피에 대해 90도에서 180도까지의 각도를 이용하여 스타일을 결정하며 머리의 중량감을 표현하는데 적절하다고 보고하였다(하경연, 2002).

레이어 법칙을 일반적으로 헤어 커트 시에 언급하는 레이어 라인으로 국한하지 않고 본 논문에서는 새로운 관점에서 레이어를 단차라인과 움직임의 관계로서 레이어 법칙에 중요한 요인이라 가설을 설정하였다. 그리고 레이어의 법칙을 활용한 헤어 디자인의 조형에 대한 균형 잡힌 시각적, 지각적 능력과 폼(form)이 형성되는 과정과 원리를 분석하고 헤어 커트 작품을 시술함으로써 헤어 디자인의 표현영역을 확대하고 나아가 헤어 디자인(hair design)의 기초자료로 헤어 미용을 공부하는 학생들과 헤어 미용

분야에서 일하시는 모든 분들에게 다양한 헤어 디자인을 창조할 수 있는 바탕을 마련하고자 하였다.

## II. 연구 내용 및 방법

### 1. 연구 내용 및 범위

본 연구에서는 레이어 법칙을 활용한 긴 머리형과 중간 머리형의 디자인 연구를 목적으로 문헌연구와 실증연구를 병행하였다. 문헌연구로는 선행논문과 국내 외 헤어에 관련된 서적을 활용하였고 실증연구는 이를 바탕으로 섹션(section), 오버 다이렉션(over direction), 라인 컨트롤(line control), 리프팅(lifting)을 도식화하여, 제작 과정에서 활용한 방법을 분석하고, 레이어 법칙을 타당성과 당위성을 증명하고자 하였다. 작품은 레이어 법칙을 활용한 긴 머리형과 중간 머리형 작품으로 마네킹 가발을 이용하여 총 2작품을 제작하였다.

많은 헤어 스타일 중 긴 머리형과 중간 머리형 스타일을 설정한 이유는 현 시대의 트렌드(trend)가 요구하는 컨셉(concept)으로 타당하고 살롱(salon)현장에서 보편적으로 쓰일 수 있는 대표적인 스타일로 헤어 디자이너나 미용을 공부하는 학생들에게 쉽게 다가설 수 있기 때문이다.

### 2. 재료 및 방법

#### 1) 재료

18 인치 통가발(JBS, 한국), 스탠드 홀더(stand holder, 신흥, 한국), 커트 빗(beauty pro, 일본), 드라이어(유닉스, 한국), 롤 브러쉬(다주자, 한국), 스프레이(폴 미첼, 미국) 등을 사용하였다.

#### 2) 방법

##### (1) 레이어를 활용한 긴머리 머리 형태의 구상

18 인치 통가발을 앞 올림의 아우트라인(Out line)에 하이레이어(High layer), 로우 레이어(Low layer), 세임 레이어(Same layer)를 조합한 긴 머리형 스타일로 언더는 하이 레이어로 움직임을 주고 미들은 레이어로 웨이트를 설정하고, 오버는 세임 레이어로 볼륨감을 강조한 스타일을 구상하여 시술하였다.

### (2) 레이어를 활용한 중간 머리형태의 구상

18 인치 통가발에 리프팅을 이용해 아우트라인의 단면을 컨트롤하고 단차는 레이어 단면으로 오버 다이렉션을 이용해 패널을 컨트롤하여 앞이 내려가는 라인을 만들고 톱은 리프팅을 이용해 등근 형태를 만들어 움직임을 주는 방법을 선택하여 시술하였다.

### (3) 레이어를 활용하여 제작한 가발의 육안적 관찰 및 도해도 작성

레이어를 활용하여 제작한 가발을 디지털 카메라(캐논, 일본)로 사진 촬영하고 오버 다이렉션, 리프팅(Lifting) 섹션(Section), 라인 컨트롤(Line control), 웨이트 컨트롤(Weight control), 두상의 곡면에 따른 형태의 도해도를 작성하여 레이어의 원리와 활용된 방법 등을 중심으로 분석하였다.

## Ⅲ. 결과 및 고찰

### 1. 레이어 법칙을 활용한 긴 머리 스타일

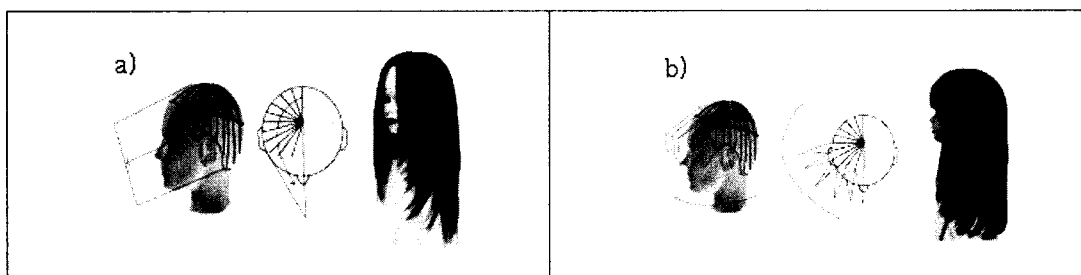
긴 머리 스타일의 디자인을 위해 레이어 법칙의 원리와 오버 다이렉션(over direction), 리프팅(lifting), 섹션(section), 라인 컨트롤(line control), 웨이트 컨트롤(weight control)을 활용하여 18인치 통 가발을 스탠드 홀더에 고정시키고 전체적으로 방사선으로 빗질한 후 아우트라인을 수평으로 원랜스 커트를 하였다.

그 후 센터 파팅하고 센터에서 귀 앞까지 사선으로 섹션 하여 센터에서 프론트 사이드까지 앞내림 라인으로 커트한 후 프론트 사이드 코너에서 이어라인까지 좀 더 가파른 앞 내림 라인으로 커트 하였다. 단차는 골덴 포인트에서 이어 포인트까지 사선으로 섹션한 후, 센터에서 세

로 방향으로 섹션하여 언더는 하이 레이어로 커트하고 미들은 로우 레이어 라인, 오버는 세임 레이어로 커트하였다. 다음섹션 부터는 사선 섹션을 떠서 진행하며 패널을 한 패널 뒤로 당겨내어 커트하는데 당김(오버 다이렉션)의 정도는 아우트라인이 유지되도록 컨트롤 하였다. 오버 다이렉션은 앞쪽이나 뒤쪽의 의도한 지점으로 패널(panel)을 끌어내는 테크닉을 다. 이는 단차를 주는 동시에 끌어내는 방향에 의해서 전후 어느 쪽에 길이를 조절하는 테크닉이다. 즉, 처음에 설정하는 가이드를 짧게 설정한 후, 가이드에 맞추어서 패널을 끌어내는 것에 의해서 길이를 발생시키고 그것과 같게 단차기 만들어 지는 테크닉이며, 가이드를 향해서 당기는 거리가 길게 될수록 떨어질 때의 길이의 차이가 생겼다.

이렇듯 커트를 할 때, 적당한 모발을 잡아내어 자르는 것으로 어느 정도 형태는 만들어지지만, 아름다운 폼으로 완성 시키는 것은 무리이다. 그러므로, 아름다운 폼으로 완성시키기 위해서는 가능한 섹션을 작게 나누는 것이 중요하고, 가로, 세로, 사선 섹션, 가로에 가까운 사선 섹션, 세로에 가까운 사선섹션을 뜨는 방식에 따라 헤어 디자인에 변화가 생겨나는 것으로 관찰되었다.

섹션의 중요성에 대해서 블록킹 한 두상 면을 커트 디자인에 적합하도록 블록킹을 보다 더 세부적으로 나누는 행위이며, 크게 가로, 사선, 세로, 방사선 4가지로 분류하고, 각 섹션마다의 장점과 단점을 정확하게 이해하면 보다 다양한 헤어스타일을 창조할 수 있는 힘을 기를 수 있다거나(강평미, 2003), 雜賀健治(1997)는 블록킹을 할 때의 슬라이스 라인(Slice line)이라 설명하고, 井上和英(2006)은 적절한 슬라이스 선의 설정이 커트 프로세스(process)의 길잡이가 된다고 표현하였으며, 植村隆博(2002)은 머리 전체를 면적으로 생각하는 것이 아니라, 전체의 면적을 몇 개의 파트로 나누어서 생각하는 것이 작업이 쉬워지며 그렇게 나누어 놓은 파트를 섹션이라 정의하였다. 이처럼 섹션은 두상에 라인을 그리는 작업이며 원하는 디자인을



a) illustration of over direction cutting on front area,  
b) illustration of over direction long hair cutting on parietal area

[Fig 1] Illustration and finished cutting of by over direction method

쉽게 만들기 위해서는 어떠한 섹션을 취해야 하는지 결정해야 한다. 보통 커트를 할 때, 적당한 모발을 잡아내어 자르는 것으로 어느 정도 형태는 만들어지지만, 아름다운 폼으로 완성 시키는 것은 무리이다. 그러므로, 아름다운 폼으로 완성시키기 위해서는 가능한 섹션을 작게 나누는 것이 중요하다. 가로, 세로, 사선 섹션, 가로에 가까운 사선 섹션, 세로에 가까운 사선 섹션을 뜨는 방식에 따라 헤어 디자인에 변화가 생겨난다.

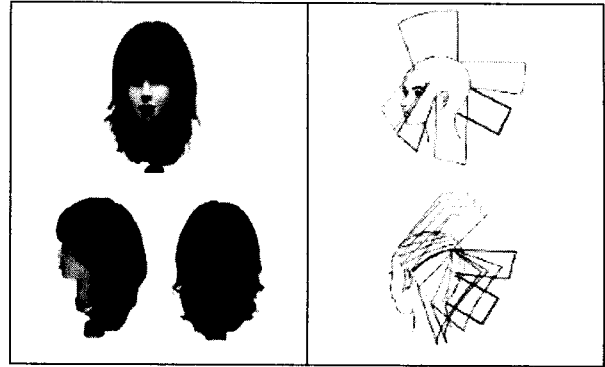
마지막으로 센터 파트팅하고 센터에서 귀 앞까지 사선으로 섹션 하여 센터에서 프론트 사이드까지 앞내림 라인으로 커트한 후 프론트 사이드 코너에서 이어라인 까지 좀더 가파른 앞 내림 라인으로 커트 하였다(Fig. 2b).

사이드는 가로에 가까운 사선 섹션에 평행으로 패널을 끌어내어 자연스럽게 연결하여 완성하였다(Fig. 2)

커팅 시에 세임 레이어는 위와 아래의 길이가 같으며 수직의 단면으로 구성되어 있으며, 세임 레이어로 커트 시 전체적으로 둥근 형태가 만들어 지고, 로우 레이어는 위의 길이가 아래의 길이보다 약간 짧은 단면이 되며 세임 레이어보다 움직임이 생겨나며, 하이 레이어는 위의 길이가 아래의 길이보다 훨씬 짧은 단면으로 구성되어 로우 레이어 보다 움직임이 더 많이 만들어지는 특성이 나타났다(Fig. 2).

단차에 있어 新井唯夫(2005)는 커트하는데 있어 슬라이스 당겨내는 각도에 따라 단차가 생겨나며 같은 섹션의 슬라이스를 각기 다른 각도로 잡아 당겼을 때 단차의 폭은 변한다고 설명하고 있으며, 植村隆博(2002)은 움직임을 무거움을 제거하는 것에서 생겨나며 골격에 대해 위의 모발보다 아래의 길이가 길수록, 위의 모발이 떨어지는 위치에서부터의 거리가 길어질수록 무거움은 줄어들고 그만큼 움직임이 늘어난다. 그 결과 이 무게와 움직임을 레이어라고 정의하고 있다.

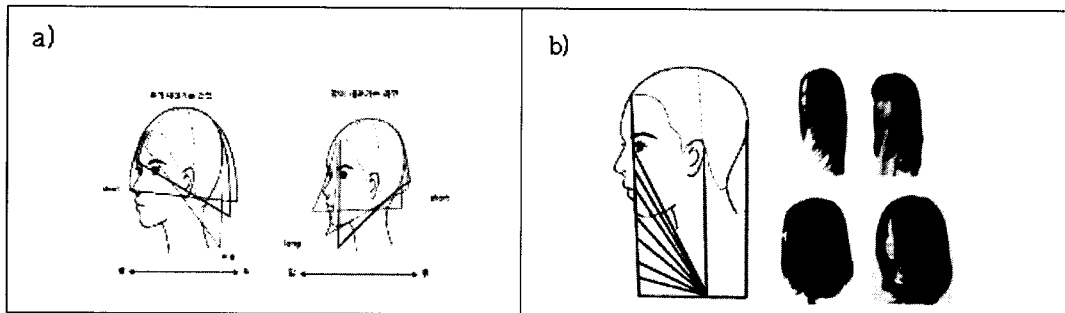
따라서 레이어란 단차라인과 움직임의 관계에서 생겨



[Fig. 3] Finished wig and illustration of long hair by using of layer method

나고, 이는 골격에 의해 위의 모발보다 아래의 모발이 길게 될수록 위의 모발이 떨어지는 위치에서부터의 거리가 길어질수록 단차라인이 생기고 움직임은 늘어나는 것이 확인되었다(Fig. 2). 그리고 이러한 현상은 두상 골격 때문에 위가 짧을수록 무거움이 없어져 아래의 모발이 움직이기 쉽게 된다고 생각된다.

단차라인과 움직임의 관계를 레이어의 법칙이라 하며, 무거움과 가벼움을 만들어 낼 수 있고, 세임 레이어, 로우 레이어, 하이 레이어 등의 라인을 레이어 법칙의 디자인 구성요소라 할 수 있다. 그러므로 세임 레이어는 전체적으로 둥근 느낌의 움직임을 주고 싶을 때 사용하고 로우 레이어는 둥근 느낌에 약간의 움직임을 더 주고 싶을 때, 하이 레이어는 움직임을 가장 많이 주고자 할 때 사용된다. 이러한 구성요소에 따라 완성된 스타일(style)에는 현격한 차이가 나오므로 이미지 한 스타일에 완벽하게 접근하기 위해서는 레이어의 법칙에 따른 움직임과 단차라인을 머리 속에 숙지해야 한다.



a) illustration of frontal and occipital line control, b) Long hair style on wigs by patietal line control

[Fig. 2] Illustration and long hair style wig by using of line control method

## 2. 레이어를 활용한 중간머리 스타일

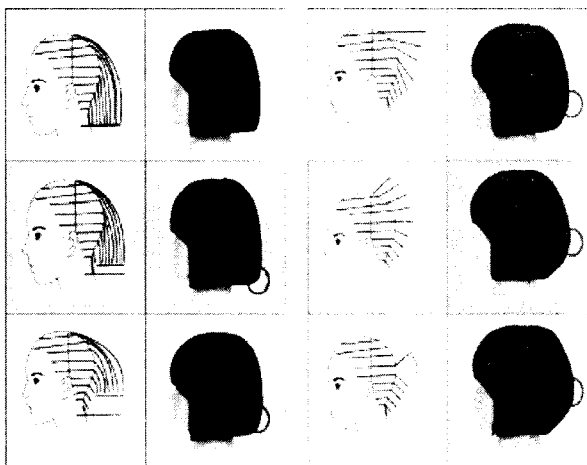
중간머리 스타일의 디자인은 오버 다이렉션(over direction), 리프팅(lifting), 섹션(section), 라인 컨트롤(line control), 웨이트 컨트롤(weight control)을 중심으로 설계하여 18인치 통 가발을 스탠드 홀더에 고정시켜 센터 파트팅(center parting)하여 센터에서 귀 앞까지 사선으로 섹션 뜬 후 센터에서 프론트 사이드까지 앞 내림 라인으로 커트, 프론트 사이드코너에서 이어라인 까지 좀 더 가파른 앞 내림 라인으로 커트하였다.

모발을 자연스럽게 떨어지는 위치에서 이동시켜 커트하는 것으로 모발의 이동거리와 방향을 뒤가 내려가는 라인이나 앞이 올라가는 라인으로 조절함으로써 스타일의 전후의 장단과 상하의 무게감을 표현해 낼 수 있는 테크닉인 컨트롤(Line Control)을 이용하여 효율성을 증가시켰다.

이어 백에서 사선섹션을 떼서 이어라인을 가이드로 앞 내림 라인으로 커트. 모든 패널을 제 1패널에 맞추어 커트하였다.

골덴 포인트에서 이어 백까지 사선 섹션 뜬 후 센터에서 세로 섹션하여 패널을 두피에 수평으로 끌어내어 오버는 세임 레이어로 커트하고 다음섹션은 네이프 사이드 코너 포인트로 앞 내림 섹션을 취하여 한 패널 뒤로 오버 다이렉션하여 패널을 컨트롤 하였다. 그 후 골덴 포인트에서 사이드까지 완전한 사선 섹션을 떼서 패널을 두피에 수평으로 끌어내어 약간 각도를 올려 리프트업과 다운 시키는 리프팅(패널을 들어 올리거나 내리거나 해서 웨이트(Weight)를 컨트롤하는 방법)을 하여 세임 레이어로 커트하여 컨트롤 하였다.

리프팅은 커트 할 때마다 가이드도 위쪽으로 이동시켜



[Fig. 4] Illustration and finished wig of used lift down and up

가면서, 모발의 가로 겹침의 장단을 조절하여 스타일의 무거움, 가벼움이 표현되었다.

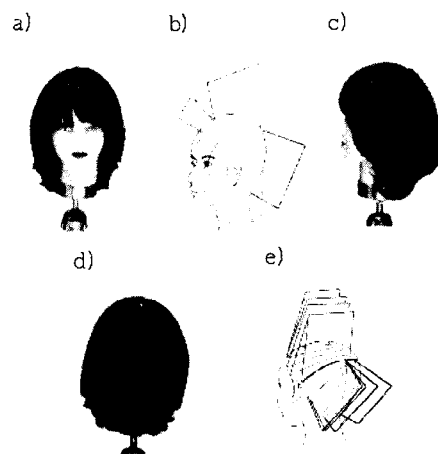
따라서 미들 헤어커트 시 레이어의 법칙에서 섹션(section), 오버 다이렉션(over direction), 라인 컨트롤(line control), 리프팅(lifting)을 활용하였을 때 두상에 폼 컨트롤이 가능하게 되므로 디자인의 표현이 더욱 뚜렷해지고, 레이어 법칙의 적용이 헤어컷에 유용하다는 것이 확인되었다.

## IV. 결론 및 제언

레이어 법칙을 활용하여 헤어 디자인의 조형에 대한 시각적, 지각적 능력과 폼(form)이 만들어지는 원리를 체계적으로 분석하고 미들과 롱 헤어 커트 작품을 직접 시술하여 헤어 디자인의 표현영역을 확대하고 나아가 헤어 디자인(hair design)의 기초자료로 헤어 미용을 공부하는 학생들과 헤어 미용 분야에서 일하시는 모든 분들에게 다양한 헤어 디자인을 창조할 수 있는 바탕을 마련하고자 하였다.

본 연구를 통하여 연구자가 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 단차라인과 움직임의 관계로서 레이어의 법칙 중 세임 레이어 테크닉은 위와 아래의 길이가 같으며 수직의 단면으로 구성되어 있으며, 세임 레이어로 커트 시 전체적으로 둥근 형태가 만들어 지고 적당한 볼륨과 움직임이 생



a) front of finished wig, b) illustration of front section, c) side cutting, d) back cutting, e) illustration of side and back section

[Fig. 5] Wig and illustration of middle length hair by using of Layer' method

겨나며, 로우 레이어는 둥근 느낌에 약간의 움직임이 더 표현하고 싶을 때 사용한다. 하이 레이어는 가벼움과 많은 움직임을 주고 싶을 때 사용한다는 것을 알 수 있었다.

둘째, 레이어의 법칙과 오버 다이렉션(over direction), 리프팅(lifting), 섹션(section), 라인 컨트롤(line control), 웨이트 컨트롤(weight control) 원리를 분석함으로써 폼이 형성되는 과정과 원리를 작품을 통해 알 수 있었다.

셋째, 헤어 디자인의 표현 능력의 확대는 레이어의 법칙과 섹션(section)의 변화성, 오버 다이렉션(over direction)의 유무에 따라 달라지며, 라인 컨트롤(line control)을 통해 아우트라인의 길이를 표현 할 수 있었고, 리프팅(lifting)을 통해 웨이트(weight)의 높낮이를 조절을 통해 폼의 형태 컨트롤이 가능하며 헤어 디자인의 표현의 폭이 넓혀진다.

따라서 헤어 디자이너 자신이 생각한 대로 레이어 스타일을 만들기 위해서는 먼저 레이어의 법칙을 조형적 영역으로 확대하여 넓혀가는 연구가 활발히 진행되어야 할 것이며, 헤어 조형적 측면의 선행 논문이 없어 아쉬운 부분이나 본 연구의 결과로 헤어 디자인의 폭을 넓히고자 하는 미용인이나 미용 교육 현장에서의 헤어 디자인을 행하는데 도움이 될 수 있는 참고 자료가 될 것이라 사료된다.

주제어 : 헤어커팅, 레이어, 섹션, 오버 다이렉션, 리프팅

## 참 고 문 헌

- 강금옥(2004). 우리나라 미용교육과 미용 산업 제도의 개선에 관한 연구. 광주여자 대학교 미용과학대학원.
- 권상구(1996). 시각 디자인의 기초. 서울: 미진사, p. 10
- 정시화(1997). 현대 디자인 연구. 서울: 미진사, p. 27
- 헤어 스컬프체 레이디즈(1997). 피뎀포인트코리아, p. 128~134
- 강평미(2003). 헤어커팅 기법 개선에 관한 연구. 한성대학교 예술대학원 패션예술학과 석사학위논문.
- 김선영(2004). 형태와 색채가 헤어스타일 이미지 및 얼굴형태 지각에 미치는 영향연구. 용인대학교 경영대학원 미용산업경영학과 석사학위논문.
- 진태연(2006). 분할선에 따른 헤어커트의 형태학적 연구, 한서대학교 정보산업대학원 미용정보학과.
- 하경연(2002). 헤어디자인의 조형성에 관한 연구, 한성대학교 예술대학원 패션예술학과 석사학위논문, 34.
- 雜賀健治(1997). 커트 디자인을 마스터한다. 여성모드사. p. 17
- 井上和英(2006). Cosmology of Zone & Section. 株式會社 髷書房. p. 18
- 新井唯夫(2005). 아라이 스타일링. 株式會社 髷書房. p. 11
- 植村隆博(2002). 루트5. 신미용 출판사. p. 6.
- 植村隆博(2002). 루트5. 신미용 출판사. p. 5.
- 湯谷純明(1999). 스트루트 커트를 마스터한다. 여성모드사. p. 52.

(2009. 4. 7 접수; 2009. 6. 15 채택)