

전통 한옥 숙박시설의 활성화 방안: 전주 한옥마을을 중심으로

Conservation and Revitalization Strategies of Traditional Korean Lodges: Focused on the Jeonju Hanok Village

중앙대학교 주거환경학과
부교수 김 영 주
조교수 이 소 영

Department of Housing and Interior Design, Chung-Ang University
Associate Professor : Youngjoo Kim
Assistant Professor : So Young Lee

◀ 목 차 ▶

- | | |
|--------------------------|--------|
| I. 서론 | IV. 결론 |
| II. 전주 한옥마을의 보존을 위한 지원제도 | 참고문헌 |
| III. 조사 결과 | |

<Abstract>

As one of the conservation strategies, the city of Jeonju established regulations to conserve and revitalize the Hanok village as an attractive tour site. Some of old traditional houses were renovated into traditional inns. A couple of traditional houses were additionally built for lodging houses. The need for urban rehabilitation and adaptive re-use has been growing in Jeonju province. The purpose of this study was to examine how the traditional houses were converted into lodging places balancing the conflict issues such as preserving the unique characteristics of Hanok and updating functional requirement of modern lodging in terms of sustainable reuse and development. For this study, site visits and intensive interview with the owners of the seven traditional lodges were conducted. There was lack of guidelines and strategies renovation or rehabilitation of Hanok as lodging facility for sustainable use and revitalization of city. For the seven traditional Hanok inns, layout of rooms characterized as separate and disconnected, while traditional houses were open, flexible and connected regarding room arrangement. In addition, for sustainable development, the living environment of the community should be secured and align with developing strategies of the area.

주제어(Key Words) : 전주 한옥마을(Jeonju hanok village), 전통 숙박시설(traditional lodge), 보존(conservation), 활성화(revitalization)

I. 서론

1.1. 연구 배경 및 목적

최근 들어 주 5일제 근무가 확산되는 동시에 여가와 취미 생활을 즐기려고 하는 적극적인 생활양식이 보편화되면서, 국민들의 문화적 욕구도 높아지고 있다. 또한 세계화와 국제화가 빠르게 진행되는 가운데 우리 문화의 정체성을 찾고 체험하고자 하는 추세가 증대되면서 전통 한옥에 대한 일반의 관심이 두드러지게 나타나고 있다.

이에 따라 서울의 북촌지역을 비롯하여 전주 한옥마을, 안동의 하회마을 등 전통 한옥과 마을을 보존하려는 적극적인 움직임들이 곳곳에서 보이고 있다. 다른 한편에서는 전통 한옥을 단순히 시각적인 전시물 차원에 머무는 것이 아니라 숙박시설 및 전통적인 생활문화 체험공간 등 보다 적극적인 방식으로 활용하고 있다. 전통 한옥을 숙박시설로 사용하기 위해서는 한옥의 고유한 형태적 측면을 보존하면서 숙박시설로서의 기능을 제공하기 위한 형태적 변형이 필수적으로 요구된다.

전통 한옥을 활용한 숙박시설 중에는 이미 오래전에 시작하여 운영상의 노하우가 상당히 축적되고 대내외적으로 홍보가 잘 되어 있는 경우도 있으나 아직 상당수는 단순한 건물 외형의 복원이나 보존 정도에 그치고 있는 경우가 많아 본래 의도와 달리 효율적으로 운영되고 있는 경우는 많지 않다.

이에 우리의 전통 생활문화를 보다 대내외적으로 적극 홍보하고 관련된 프로그램을 활성화하기 위해서는 이러한 전통 숙박시설들에 대한 구체적인 현황을 다각적으로 파악하여 개선방안을 모색할 필요가 있다. 그러나 지금까지 이와 관련한 연구는 극히 소수이며 그나마도 대개는 물리적인 상태에 대한 실태조사, 문헌자료 및 홈페이지 등에 있는 2차 자료를 이용하여 분석하는 것들이 대부분으로 실제 숙박시설 운영자들과의 면접이나 숙박체험을 통해 구체적인 사용실태와 문제점 등을 파악한 연구는 거의 없는 실정이다.

전통 한옥 숙박시설의 활성화를 위해서는 무엇보다도 전통 한옥의 고유한 미적·형태적 측면을 보존하는 가운데 사용자 중심적인 측면에서 필요한 기능적 요구는 무엇이며 이를 수용하기 위하여 변형 가능한 요소는 무엇인지를 파악하는 과정이 요구된다. 따라서 본 연구에서 다루고자 하는 전통 한옥에 대한 '보존'의 개념¹⁾은 형태적으로 원형의 상태를 가능한 한 유지, 복원하는 가운데 기능적인 면에서는 현대에 요구되는 기능적 요구와 조화되고 타협하는 행위까지를 포함하는 포괄적인 의미를 갖는 것으로 정의한다.

본 연구에서는 전통문화에 기반을 두면서 새롭게 재창조되고 대중화된 다양한 문화의 복합체로 인식되고 있는 전라북도 전주 한옥마을의 전통 한옥 숙박시설을 대상으로 건물의 물리적 특성과 운영 프로그램과 제공되는 서비스, 운영상

의 문제점 및 요구 등을 파악함으로써 향후 지속가능한 전통 생활문화 홍보의 장으로서 전통 한옥 숙박시설의 활성화를 위한 방안을 모색해보고자 한다.

1.2. 조사대상 및 연구방법

전주시는 호남지역을 대표하는 역사와 문화의 도시이다. 본 연구의 조사대상 지역인 전주 한옥마을은 전주 전통문화 구역 지구단위계획구역으로 지정된 전주시 완산구 풍남동·교동·전동 일대로서 이곳은 전국에서 얼마 안 되는 도시 속의 한옥밀집지역이다. 현재 이 곳에는 약 650여 동의 한옥이 남아있는데, 오랜 역사 속에서 우리나라 고유의 전통 한옥을 현재와 같은 도시 상황에 적합하도록 지속적으로 변형시키는 가운데 오늘날에 이르러 '전통문화도시'로서의 명맥을 이어오고 있다. 전주시는 최근 들어 한옥마을을 비롯하여 소리문화, 음식문화, 한지문화, 서예문화, 한방문화에 이르기까지 다양한 전통문화 자원들을 발굴, 육성하고 체계적으로 통합하고자 하는 목적 아래 각종 사업을 활발히 펼치고 있다(백선혜, 2007, p. 5). 한옥마을에 소재한 전통 한옥을 숙박시설로 활용하는 사업 역시 이중 하나이다. 본 연구는 이러한 전통 숙박시설을 대상으로 이용실태 및 향후 개선방안을 모색하고자 하는 것으로, 전통 숙박시설의 소유권 및 운영형태를 고려하여 전주에서 위탁·임대하여 운영하는 세화관(한옥생활체험관), 아세현, 설예원, 승광재와 개인 소유인 양사재, 학인당, 동락원 등 총 7곳을 중심으로 조사를 실시하였다(〈표 1〉).

개인 소유의 전통 숙박시설(양사재, 학인당, 동락원)은 1800~1900년대에 지어진 전통한옥을 최근에 부분적으로 개축하여 숙박시설로 운영하고 있었으며, 전주에서 위탁·임대하여 운영하는 시설(세화관, 아세현, 설예원, 승광재)은 처음부터 숙박시설로 사용할 목적으로 2002년 이후에 신축되었다. 각 전통 한옥 숙박시설의 구체적인 연혁 및 주요문화체험 내용은 〈표 2〉와 같다.

본 연구의 목적을 위해 2008년 7월과 10월 두 차례에 걸

1) 일반적으로 유럽에서는 '보존'이라는 개념을 나타내기 위해 conservation이라는 용어를 사용하는데 이는 학자에 따라 조금씩 달라 어떤 경우에는 preservation 즉 원형의 유지를 강조하는 방식으로 사용하기도 한다(이영미, 2008). 이영미(2008)는 관련된 선행연구들을 토대로 전통 주거건축의 활용 형태를 계속적 활용, 전용형 활용, 부활형 활용의 세 가지로 구분한 바 있다. 이중 계속형 활용은 건물의 용도와 모습을 그대로 유지하는 형태를, 전용형 활용은 원래 용도 대신 다른 용도로 변화시켜 사용하는 것을 말하며, 부활형 활용은 한동안 다른 용도와 외관으로 사용되던 건물을 원래 모습과 용도로 다시 재건하는 것을 말한다. 이러한 분류기준에 비추어 볼 때 전주 한옥마을내 전통 숙박시설은 전용형 활용에 속한다고 할 수 있다.

〈표 1〉 조사대상 전통 한옥 숙박시설 현황

시설명	시설현황			객실수	소유권	운영형태
	소재지	구분	면적(m ²)			
세화관	풍남동 3가 33-4	건물 대지	365 1,249	9	전주시	행정재산 (위탁)
아세현	풍남동 3가 47-1	건물 대지	168 429	5	전주시	행정재산 (임대)
설예원	풍남동 3가 42-5	건물 대지	111 388	3	전주시	행정재산 (임대)
양사재	교동 26	건물 대지	122 374	8 (2인×8실)	개인	사유재산
학인당	교동 105-12	건물 대지	82 251	3 (2인×3실)	개인	사유재산
동락원	풍남동3가 44	건물 대지	268 1,087	13 (2인×8실, 3인×5실)	개인	사유재산
승광재	풍남동3가 42-1	건물 대지	98 424	4	전주시	행정재산 (임대)

〈표 2〉 조사대상 전통 한옥 숙박시설의 연혁

시설명	연혁
세화관	조선시대 양반집을 연상케 하는 곳으로 안채와 사랑채 그리고 행랑채와 안마당, 사랑마당이 갖추어져 있음. 구들이 있어 전통숙박체험이 가능하며 손수 한국음식을 조리해 볼 수 있고 원하면 가야금, 대금, 아쟁, 장구, 판소리, 민요 등 한국의 전통음악을 체험할 수 있음. 2002년도부터 숙박시설 운영 시작함.
아세현	전통 한국음악체험교육관으로서 판소리, 가야금, 가야금병창 등 우리전통음악을 체험할 수 있는 공간으로 숙박과 함께 우리 소리와 전통악기 연주를 감상하고 배울 수 있음. 2006년도부터 숙박시설 운영 시작함.
설예원	전통생활문화교육관으로서 생활예절, 다도예절 등 우리 전통생활을 체험할 수 있는 공간임. 특히 청소년과 외국인들에 전통 한국문화를 알리는 생활문화프로그램을 진행하고 있음. 2005년도부터 숙박시설 운영 시작함.
양사재	400여년 전부터 이어져 온 전주 향교의 핵심 교육공간으로 우리나라 신교육이 처음에 어떤 곳에서 출발했는지를 엿볼 수 있는 역사공간임. 2002년도부터 숙박시설 운영 시작함.
학인당	전주한옥마을의 유일한 문화재 역사공간임. 3대가 효자문을 하사받은 집안으로 핵가족화가 심화되어 정체성을 잃어가는 오늘날 사람들에게 효의 본질을 일깨워주고 있음. 조선 후기에 지어진 본채는 궁중양식이 도입된 대표적인 한옥임. 2007년부터 운영 시작함.
동락원	미국 남장로교회선교회가 전주에 들어와 학원선교를 구체화시킨 전킨선교사의 기념관이기도 한 이곳은 전킨선교사가 활동하던 1895년 당시 전주의 옛 모습을 재현한 전통 한옥 공간으로 안채와 사랑채, 행랑채를 갖춘 전통 한옥시설. 한국의 전통생활 즉 전통숙박, 전통음악, 전통공예, 전통무용 등을 직접 체험할 수 있는 전통 한옥공간. 2002년부터 운영 시작함.
승광재	조선의 마지막 황손인 이석 씨가 머물고 있는 곳으로 조선왕조의 역사를 직접 체험할 수 있는 테마민박시설임. 장작아궁이가 있는 온돌방에서 하루밤을 묵으며 전통궁중한식과 궁중다례를 직접 체험할 수 있고 황손으로부터 직접 황실이야기를 들을 수 있음. 2005년부터 운영 시작함.

출처: 전주 한옥마을 테마숙박체험 홈페이지(<http://www.hanokmaeul.com>)

처 연구자들이 전주 한옥마을을 직접 방문, 숙박체험을 하는 과정에서 전통 한옥 숙박시설의 공간구성 및 내부시설, 주변의 커뮤니티 환경 등에 대한 관찰조사를 통해 물리적 특성을 파악하는 한편 숙박시설 운영자들과 개별 면접조사를 실시하여 전반적인 운영 실태 및 이용자들의 숙박시설 사용과 관련된 문제점과 요구사항 등을 조사하였다. 이와 함께 전주 시청내 전통문화과, 한스타일과, 문화관광과 담당공무원을 통하여 전주 한옥마을 보존을 위한 지자체의 정책 및 제도와 관련된 보조 자료를 수집하였다.

II. 전주 한옥마을의 보존을 위한 지원제도

전주 한옥마을은 800여 채의 한옥들이 군락을 이루고 있는 곳으로 1977년에 보존지구로 지정되었다. 현재 도시형 한옥군은 서울, 대구, 경주 등에도 있으나 전주의 교동, 풍남동 일대에 형성되어 있는 도시형 한옥군은 지구형상, 건물형태 및 구조, 골목길 등이 양호한 상태로 보존되어 있는 유일한 지역이며 그 규모도 가장 크다(손세관, 하재명, 양우현, 양용정, 1996).

전주 한옥마을의 집들은 일제시대부터 지어지기 시작하였는데 대부분의 집들이 1970년대부터 각종 규제에 묶여 개·보수없이 그대로 보존되어 우리나라 주거문화 발달과정을 관찰할 수 있는 중요한 역사적 공간으로서의 의미와 가치를 가지고 있다. 따라서 우리나라 도시 주거문화의 역사성과 전통성을 유지하기 위해서는 이러한 도시 한옥군이 국가적 차원에서 관리되어야 하며 계획적인 보전, 정비와 육성이 이루어져야 할 필요가 있다는 지적이 각계에서 일고 있다(김지민, 2006).

전주시에서는 전주 한옥마을을 한국의 대표적 전통주거문화환경으로 보존, 발전시키기 위하여 한옥보존지원 조례를 제정하였다. 이를 통해 전주전통문화구역 지구단위계획구역으로 지정된 전주시 완산구 풍남동·교동·전동 일원의 전통 도시한옥을 보전·정비·육성하는데 필요한 사항을 규정하였다.

한옥보존지원조례의 내용을 보면 전주 한옥마을, 전통 도시한옥, 전통한옥지구, 향교지구, 태조로·은행로지구, 전통문화지구, 문화시설, 경관조성 시설물 등 각 시설 및 한옥, 지구를 별도로 정의하여 대상의 특성을 명확히 하고 있다. 이와 관련된 용어의 정의는 <표 3>에 제시된 바와 같다.

또한 조례 제9조의 범위 및 비용 지원 내용을 통해 시설의 수선 및 신·증·개축 시 지원 범위 및 비용을 각 지구별로 구분하여 보조금을 지급함으로써 전주 한옥마을의 전통 숙박시설 뿐만 아니라 문화시설의 운영 및 육성을 위한 제도적 지원방안을 마련하고 있다(<표 4>).

Ⅲ. 조사 결과

본 연구를 통해 나타난 조사 결과로서 전통 한옥 숙박시설의 물리적 특성(외부 및 내부 공간구성, 실내 가구 및 시설 현황, 마감재 특성, 대문과 담장형태)과 전통 한옥 숙박시설 주변의 커뮤니티 환경 특성 순으로 정리하였다.

3.1. 전통 한옥 숙박시설의 공간구성 특성

전통 한옥의 공간구성상 대표적 특징이라 할 수 있는 개방성과 융통성이라는 특성에 비추어 볼 때 조사대상 전통 숙박시설들의 공간 구성은 이에 대한 고려 없이 단순히 객실용방만 구획하여 무계획적으로 나열함으로써 이용객들로 하여금 전통 한옥에서 나타나는 공간 상호간의 연계성을 체험하고 이해할 기회를 제공하고 있지 못한 경우가 많았다. 또한 조사대상 숙박시설들은 잠자는 용도의 객실을 제외하고는 이용객들이 다채로운 문화체험을 할 수 있는 공용공간이나 식사 및 간단한 취사 등을 할 수 있는 기타 서비스공간이 부재하여 진정한 의미에서 전통 주거공간과 한국식 생활문화를 체험하기에는 상당히 제한적인 공간구성을 보여주고 있었다.

한편 객실 내부에는 <표 5>와 같이 숙박시설 이용자들의 편의를 위해 TV, 에어컨, 냉장고, 옷장 등 다양한 현대적 시설과 가구 등이 구비되어 있었다. 그러나 전통적 요소와의 조화를 고려한 세심한 배려없이 TV나 냉장고 등을 배치함으로써 전통 한옥에서 보여지는 조화롭고 단아한 분위기 대신 어색한 실내분위기가 연출되고 있기도 하였다(<표 6>).

<표 3> 전주시 한옥보존지원조례 상의 관련용어

용어	정의
전주한옥마을	전주전통문화구역 지구단위계획구역으로 지정된 전주시 완산구 풍남동·교동·전동
전통도시한옥	지구단위계획에 적합한 건축물과 한식기외를 사용한 지붕과 목조기둥을 심벽으로 한 목구조의 전통 양식을 유지하고 있는 건축물과 대문·담장 등
전통한옥지구	전통도시한옥의 보전상태가 양호하여 건축물과 골목길 등의 외부공간을 적극 보전해야 하는 지구
전통문화지구	전통한옥지구·향교지구·태조로·은행로지구 이외의 지역으로 한옥경관을 형성해 나아가는 지구
경관조성 시설물	간판, 조정, 담장, 대문, 서터 기타 이와 유사한 것으로 경관을 조성할 수 있는 시설물

출처: 전주시 한옥보존지원조례(2002년 제정, 2007년 일부 개정)

<표 4> 전주 한옥마을 내 시설 지원제도

구분	대수선·수선	신축·증축·개축	문화시설	비고
전통한옥지구	최고 5천만원		2천만원	
향교지구	최고 5천만원		2천만원	
태조로·은행로지구	최고 4천만원		2천만원	비용의 2/3범위 내 지원
전통문화지구	최고 3천만원	최대 5천만원	2천만원	
경관조성시설물		최대 8백만원		
간판시설		최대 2백만원		비용의 1/2범위 내 지원

〈표 5〉 조사대상 전통 한옥 숙박시설별 객실의 가구 및 시설보유 현황

숙박시설	TV	냉장고	에어컨	진열장	옷걸이	이불장
세화관		○	○	○	○	○
아세현	○		○	○	○	○
설예원			○			
양사재					○	
학인당	○	○	○		○	
동락원	○	○	○	○	○	
승광재	○	○	○		○	○

〈표 6〉 조사대상 전통 한옥 숙박시설의 객실 내부



동락원

세화관

학인당

승광재

한옥의 일반적 계획 특성에 비추어 볼 때 전통 한옥을 숙박시설로 이용함에 있어 가장 문제시되는 사항은 욕실의 부재 및 화장실 공간이 분리 배치됨에 따른 이용상의 불편함이다(허갑중, 2004, p. 16). 이는 본 연구의 조사대상 숙박시설의 물리적 공간구성에 대한 관찰조사 및 운영자들과의 면접조사 결과에서도 동일하게 나타났는데 실제로 일부 일본 관광객은 한옥 숙박시설에 욕조가 없는 것을 알고 예약을 취소하고 호텔로 가는 경우도 있다고 하였다.

본 연구의 조사대상 중 세화관을 제외한 다른 6개의 숙박시설들은 각 객실 안에 현대적 설비를 갖춘 욕실과 화장실을 별도로 갖추는 방식으로 한옥을 개축하여 운영하고 있었으며, 세화관의 경우에만 객실과 객실 사이에 공용욕실 및 남·여 화장실을 각기 따로 두고 있었다(〈표 7〉). 그러나 객

실 안에 개별 욕실과 화장실을 갖추고 있다고는 해도 전통 한옥 숙박시설들의 대부분이 면적 규모가 협소하다보니 욕실과 화장실을 따로 구분하지 않고 한 공간에 배치하고 있었다. 이와는 별도로 조사대상 전통 숙박시설들은 숙박시설 이용객 및 운영자, 그리고 외부 방문객들을 위한 배려 차원에서 대문 근처 또는 사랑채와 안채의 중간쯤에 공용화장실을 배치시키고 있었다.

조사대상 숙박시설 내부의 욕실과 화장실은 기능적인 측면의 문제는 크게 나타나지 않았으나 전통 숙박시설의 시설 보수 및 설치에 관한 세부기준이 없이 운영자들이 개별적으로 설치함에 따라 전통 한옥의 특성이라고 할 수 있는 보편적이고 일관된 계획요소들이 결여되어 있었다. 예를 들어 〈표 8〉에 나타나듯이 조사대상 시설에 설치된 욕실 문의 경우

〈표 7〉 조사대상 전통 한옥 숙박시설의 객실 내부 욕실 및 화장실 특성

숙박시설	객실내 개별 욕실 및 화장실 설치 여부	욕실 마감재 색상		공용화장실 설치 여부
		벽	바닥	
세화관	×	흰색	초록색	○
아세현	○	흰색	흰색	○
설예원	○	흰색	붉은색	○
양사재	○	흰색	붉은색	○
학인당	○	흰색	검은색	○
동락원	○	흰색	흰색	○
승광재	○	흰색	흰색	○

〈표 8〉 조사대상 전통 한옥 숙박시설의 내부 욕실 및 화장실 사진



전통 한옥의 창살문과 오늘날의 주택에서 볼 수 있는 현대적인 문의 형태가 혼용되어 나타나고 있었다. 또한 외부와 면한 창은 전통 창살 형태로 되어 있었으나 내부의 창은 일반적인 미닫이 창으로 되어 있기도 함으로써 형태의 통일성을 찾아볼 수 없었다. 이에 따라 앞으로는 한국의 전통성이 각 공간별 계획 요소에 좀 더 신중하게 반영될 필요가 있는 것으로 나타났다.

전통 한옥 숙박시설은 현대식 호텔이 제공할 수 없는 한옥의 전통적인 미를 보여주는 동시에 전통 한옥에서만 가능한 생활체험을 제공한다는 데 차별화된 특성과 장점이 있다. 따라서 한옥의 전통적인 공간구성 특성을 보존하면서 접대 및 문화체험공간으로서의 숙박시설이 갖추어야 할 일반적인 기능을 보완하는 문제는 한옥을 관광자원으로 활용하는데 있어 매우 중요한 사항이다. 이를 위해서는 단순히 보고 즐

기는 전통 한옥의 공간 구현과 보존 외에 숙박시설로서의 기능적 측면이 상충되지 않고 조화롭게 보완되도록 하는 것이 관건이다.

3.2. 전통 한옥 숙박시설의 외관 특성

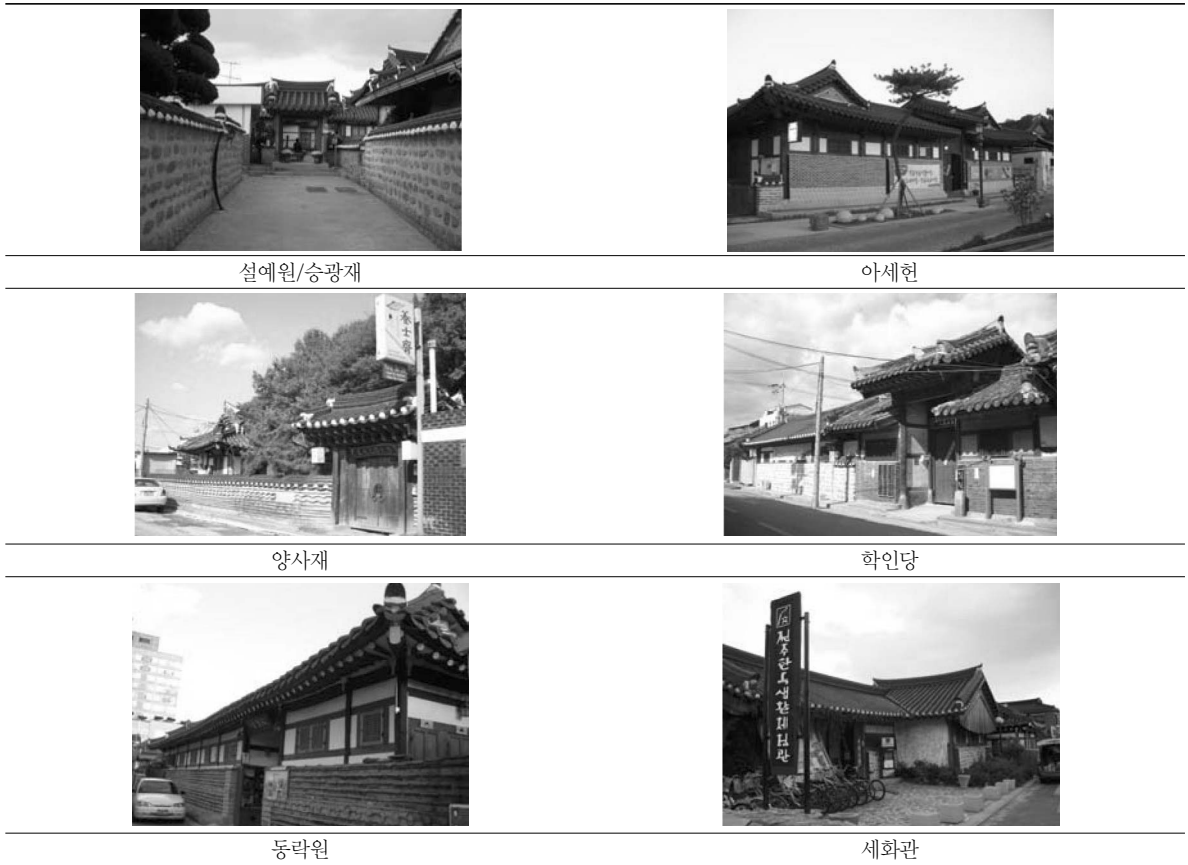
전주 한옥마을내 전통 한옥 숙박시설들은 개발과 보존이라는 양분화된 가치 속에서 여러가지 문제를 동시에 드러내고 있었다. 전통 한옥을 숙박시설로 활용하게 된 근본적 취지와 배경은 이용객들로 하여금 우리의 전통 생활문화를 직접 체험하게 함으로써 전통문화를 활성화하기 위한 기반으로 삼고자 한 것이다. 그러나 조사대상 전통 한옥 숙박시설의 외관 및 형태, 재료 등 물리적 특성에 대한 조사 결과 이러한 의도가 제대로 반영되고 있는 곳은 많지 않았다.

〈표 9〉에 나타난 바와 같이 조사대상 숙박시설은 개조, 증

〈표 9〉 조사대상 전통 한옥 숙박시설의 외관 특성

숙박시설	형태	대문			담장		
		숫을대문	현대식대문	적벽돌	검정색 벽돌	돌담	토담
세화관			○			○	
아세현		○			○	○	
설예원		○			○	○	○ (시멘트 섞음)
양사재		○					○
학인당		○		○		○	
동락원			○	○			○
승광재		○		○			○

〈표 10〉 조사대상 전통 한옥 숙박시설의 외관 사진



축, 개축 시 외형 및 재료 사용에 있어 전통성을 보존하는 방식에서 일관성이 결여되어 있었다. 우선 대문형태에서는 현대식 대문과 전통양식의 숫을대문이 복합적으로 나타나고 있었으며, 담장형태와 재료 또한 전통적인 토담, 돌담 이외에 벽돌과 시멘트를 사용한 담장 등 다양한 방식이 사용되고 있었다. 숙박시설 운영자들과의 면접 조사 결과, 조사대상 숙박시설들 중 일부는 전주 지역 한옥의 공간구성 및 계획 특성을 반영한 역사적 고증에 따라 개조하거나 개축하기보

다 운영자나 관리자의 경제적 여건 혹은 개인적 상황에 따라 개조 및 개축 등을 시행함으로써 전통 한옥의 특성을 제대로 반영하는데 한계가 있음을 지적하였다.

한옥의 또 다른 대표적 특징의 하나는 사랑채와 안채의 구성을 통한 공간의 위계질서로, 이를 통해 안마당과 사랑마당이 생겨났으며 이러한 마당공간에서 집안의 큰 행사와 집안일 등 다양한 활동이 행해져 왔다. 그러나 조사대상 숙박 시설 중 설예원의 경우 숙박용 객실 확보를 위하여 별채를

증축하는 과정에서 전통 한옥의 마당이나 정원구성양식을 따르지 않고 남은 공간을 이용하다 보니 전통 한옥에서 마당이 갖고 있던 본래 모습과 기능이 제대로 표현되지 못하고 단순한 통과공간으로서의 역할만 하게 되는 문제점이 나타나기도 하였다.

3.3. 전통 한옥 숙박시설 주변의 커뮤니티 환경 특성

전통 한옥 숙박시설의 지속적인 활성화를 위해서는 한옥마을 내 숙박시설로 이용되는 전통 한옥의 보존과 개발 이외에 지역 주민의 공동생활 및 방문객들의 전통문화 체험을 위한 다양한 커뮤니티 공간의 조성과 적극적인 활용이 필수적이다. 조사 결과 전주 한옥마을 내 숙박시설 주변 환경에는 이곳의 활성화를 저해하는 몇가지 문제점이 있는 것으로 파악되었다.

한옥마을을 처음 찾는 방문객이라면 누구라도 우선 전주 한옥마을의 연혁과 구성배경, 마을 내 주요 관광명소와 다양한 문화체험 프로그램 등에 대한 구체적인 일목요연한 정보를 얻고자 한다. 그러나 전주 한옥마을의 경우 이러한 종합적인 정보 제공 장소를 찾기 어렵거나 관광안내소 등에서 제공하는 관광지도에 제시된 정보가 잘못되거나 미흡한 것으로 나타났다. 이에 따라 앞으로는 관광안내소와 같은 정보 제공 공간을 곳곳에 배치함으로써 한옥마을과 전통문화에 대한 일반적인 이해를 돕는 동시에 이용객들에게 필요한 다양하고 정확한 정보를 제공해 줄 수 있는 홍보 전략의 개발이 필요할 것으로 보인다.

조사대상 숙박시설 운영자들과의 면접조사 결과, 전주 한옥마을에는 마을의 구심점 역할을 하는 별도의 주민공용공간이 없음에 따라 지역주민들이 함께 모여 마을과 주민 공동의 문제점 및 지역 보존과 개발 등에 관한 의견을 교환하고, 공동체 생활을 활성화하는데 어려움이 있는 것으로 나타났다. 운영자들은 또한 한옥마을을 찾는 방문객들을 위하여 공연이나 행사를 하는 경우 이를 위한 공공의 개방된 장소가 전혀 없다는 것도 문제점으로 지적하면서, 한번에 150~200명 정도의 인원을 수용할 수 있는 규모의 다용도 공간의 필요성을 언급하기도 하였다.

연구자들의 관찰조사 결과 조사대상 지역에는 한옥마을 주민이나 숙박시설 이용객을 비롯한 외부의 방문객들이 공용으로 사용할 수 있는 공공화장실이 없어서 주변의 식당이나 상점을 이용하는 등 상당한 불편함을 초래하고 있음을 알 수 있었다. 특히 대부분의 상점들이 문을 닫는 저녁 6시 이후에는 화장실 이용이 더욱 불편하여 이에 대한 개선이 시급한 것으로 나타났다.

운영자들에 따르면 조사대상 숙박시설을 찾는 이용객들의 대부분은 이들 숙박시설에서 잠자는 시간을 제외한 나머

지 시간은 한옥마을 주변에 있는 식당과 상점 등을 방문하여 전통음식과 차, 전통공예 등의 문화체험을 하기 위해 대부분의 시간을 할애한다고 하였다. 그러나 이러한 이용객들의 요구를 충족시키기에는 현재 제공되고 있는 주변 편의시설의 프로그램들이 너무 빈약하거나 시설 운영자들의 적극적인 고객 유치 노력이 부족함에 따라 많은 방문객들이 한 두시간 만에 한옥마을 관광을 마치고 대개는 전주 시내 혹은 인근 도시로 관광을 가는 경우가 많다고 하였다. 이는 연구자들의 관찰조사에서도 드러난 것으로, 한옥마을 주변 상점에서 판매하는 상품들 대부분이 전통문화를 제대로 반영한다고 보기 어려운 평범한 물건이거나 혹은 반대로 지나치게 고가여서 선뜻 구매하기 어려운 경우도 볼 수 있었다. 연구자들이 조사대상지역을 방문한 시기가 무더운 여름이었던 탓일 수도 있겠으나 전반적으로 한옥마을 내 대부분의 상점 운영자들은 이용객 유치를 위해 특이하고 적극적인 홍보 전략을 내세우고 있는 곳은 한 군데도 없었다. 따라서 이용객들이 관심을 갖고 보려고 해도 특이한 내용을 찾아보기가 어려운 실정이었다. 이에 앞으로는 한옥마을 내 상점을 비롯한 주변의 편의시설 관리자들이 연합하여 보다 적극적인 고객 유치 전략을 펼치는 방안을 모색하는 것이 필요할 것이다.

한옥마을의 특성상, 별도의 주차공간이 없고 주차장을 설치하는 데에도 한계가 있다보니 이곳을 찾는 방문객들의 대부분이 외곽 도로변에 주차하고 있었다. 이에 따라 앞으로는 안내시설과 연계하여 한옥마을의 외관을 해치지 않는 범위에서 주차공간을 확보하는 방안도 필요할 것으로 나타났다.

개인 소유의 전통 한옥 숙박시설 운영자들에 따르면, 개별 운영자가 각 숙박시설마다 숙박객 및 방문객들을 위한 일정 규모의 공동체 활동공간을 설치하기에는 공간적으로나 경제적인 제약이 너무 크다고 하였다. 따라서 앞으로는 공공 지원 차원에서 마을 단위의 공용공간을 제공함으로써 이용객들의 편의를 도모하는 방식으로 전주 한옥마을을 활성화 하는 방안을 강구할 필요가 있다고 제안하였다.

이상에서 살펴본 바와 같이 한옥마을의 지속적인 활성화를 위해서는 우선 그 지역에 거주하는 주민의 상황을 배려할 필요가 있다. 전통 숙박시설이 외부인을 대상으로 한 관광이나 방문의 장으로서 단순히 일회성 볼거리에만 치중하고, 일상적인 주민 생활에 필요한 편의시설 등의 설치를 등한시 할 경우, 앞서 살펴본 내용처럼 지역 주민과 방문객을 포함한 모든 사용자들에게 불편을 초래할 수 있으며 이는 결국 이러한 전통 숙박시설과 마을을 활성화하는데 걸림돌로 작용할 수도 있다. 한옥마을은 무엇보다도 지역 주민들의 일상적인 생활의 장이므로 관광객들을 위한 편의 제공 이외에 지역 주민의 생활 보장과 커뮤니티의 이익 창출이라는 측면이 함께 고려되어야 할 것이다.

3.4. 전통 한옥 숙박시설의 운영 특성

조사대상 전통 한옥 숙박시설의 운영상의 특성을 파악하기 위하여 숙박비용과 예약 상황, 각 시설별로 운영중인 문화체험 프로그램과 제공하는 서비스의 종류와 내용 등을 살펴보고있다.

전주 한옥마을 내 전통 한옥 숙박시설의 숙박비용은 수도권 이외의 지역에 위치한 전통 숙박시설과 비슷한 수준이었다. 한옥마을 숙박시설 운영자들에 의하면, 주말의 경우는 거의 예약이 완료되어 객실이 모자라는 경우가 많아 좀 더 많은 숙박공간의 확보가 필요하다는 의견을 공통적으로 제시하였다. 그러나 규모가 협소한 대부분 한옥의 특성상 방의 수를 늘리는 데는 한계가 있으므로 기존 한옥의 숙박시설로의 용도 변경이나 신축 등의 방법이 고려될 수 있을 것이며 이를 위한 자금 지원이나 세금 감면 등의 제도적 지원책 역시 함께 강구되어야 한다. 이밖에도 수도권과의 거리를 고려할 때 비수도권 지역의 이용자들이 주중에 한옥마을을 방문할 수 있도록 유도하는 홍보 전략도 필요할 것으로 보인다.

현재 한옥마을에서 실행되고 있는 대부분의 문화체험 프로그램들은 주로 단체 관광객들을 대상으로 하는 것이었다. 조사대상 숙박시설 운영자들에 따르면 개인 또는 소집단을 위한 프로그램의 경우 프로그램 운영 장소, 진행인원, 비용 등의 문제가 발생하므로 사실상 프로그램을 만들어 놓기는 했어도 이를 제대로 시행하기가 어렵다고 하였다.

조사대상 시설 중 세화관(전주한옥생활체험관)은 시설의 규모가 다른 숙박시설에 비하여 상대적으로 매우 크고, 운영 주체가 사단법인으로 개인 소유 시설에 비해 인적, 물적 자원이 비교적 여유가 있음에 따라 이곳에서 운영되는 문화체험 프로그램 역시 다양한 그룹 활동을 지원하도록 체계적으

로 개발되어 있는 편이었다. 한편 개인 소유 숙박시설 중 아세현의 경우, 운영자가 국악을 전공한 사람으로 전통문화 체험 프로그램으로 국악을 특화하여 상당히 잘 운영하고 있었다. 예를 들어 아침에 숙박객들을 대상으로 모닝콜 대신 운영자인 안주인이 직접 가야금 연주를 해주는데 이것이 상당히 좋은 반응을 얻고 있다고 하였다.

그러나 다른 개인 소유 숙박시설들은 특화된 문화체험 프로그램이 있다고는 해도 프로그램 운영방식이 체계화되어 있지 않음에 따라 이용하는 사람도 적어, 방문객들의 요청이 있는 경우에만 프로그램을 한시적으로 운영하는 경우가 빈번한 것으로 나타났다. 이에 대한 원인으로 한 운영자는 체험프로그램을 원활하게 운영하고 진행하기 위해서는 지금보다 더 많은 비용과 인원이 필요하다고 지적하면서 이에 대한 다각적 방식의 지원이 필요함을 언급하였다.

이처럼 전통 한옥 숙박시설 내에 상시로 시설 이용객을 위하여 제공하는 전통문화체험 프로그램은 거의 전무한 실정으로 대부분의 숙박시설 이용객들은 잠자는 시간을 제외한 나머지 시간을 거의 한옥마을 외부에서 보낸다고 하였으나 이마저도 앞서 살펴본 것처럼 여의치 않은 실정임을 알 수 있다. <표 11>은 전주 한옥마을을 비롯하여 국내에 소재한 대표적인 전통 한옥 숙박시설들의 이용료 및 운영 프로그램 등을 정리한 것이다.

이를 보면 한옥에서만 경험할 수 있는 전통식사와 같은 일상적인 생활체험 프로그램보다는 전통음악 또는 공예 체험 등의 내용에 상당부분 치우쳐 있음을 알 수 있는데 전주 한옥마을 역시 이와 크게 다르지 않은 것으로 나타났다. 이에 따라 앞으로는 사용자 입장에서 전통 한옥에서만 느낄 수 있는 고유한 문화적 경험, 개방성과 폐쇄성이 공존하는 전통

<표 11> 국내 전통 한옥 숙박시설의 운영 프로그램 특성

명칭	지역	이용료	운영 프로그램
삼청각	서울 성북동	취한당 60만원 동백헌 23~35만원	전통음악, 다례 교육 도자기 및 자수 체험장, 공연장 등
락고재	서울 북촌	-	전통식사, 다례 체험 국악연주, 선비체험 프로그램 등
세화관	전북 전주	안채 일반 6만원 사랑채 일반 7~8만원 특실(선비/규수방) 10만원 대청사용료 15세화관30만원	국악 강습, 전통악기 연주, 다례 체험, 한복입기, 민속놀이 등 행사 개최
양사재	전북 전주	5만원	-
수애당	경북 안동	사랑방 8만원 중간방 5~6만원 작은방 3~4만원	한지공예 접시 만들기(5천원)
지례예술촌	경북 안동	온돌방 1인 2만5천~5만원	식사(5천~3만원)
송소고택	경북 청송	행랑채(2인 기준) 4~9만원 별당(독채) 18만원	-

자료: 문화관광부(2004). 창의한국: 21세기 새로운 문화의 비전.

〈표 12〉 조사대상 전통 한옥 숙박시설의 제공 서비스 및 운영프로그램 특성

숙박시설	종류	숙박유형 및 침구	식음서비스	편의서비스	안내 및 예약	운영프로그램 서비스	체험비용
세화관		전통 한옥 한식(요와 이불)	조식제공(무료)	부분적 온돌+난방 냉방서비스 제공	전화 및 인터넷 예약 가능	공연, 강좌, 문화연찬, 전통혼례	전통문화체험 (1인 기준) 5천원~1만원
아세현		한옥(신축) 한식(요와 이불)	조식제공(유료) 세탁해줌	장기투숙객에 한하여 전화 및 인터넷 부분적 온돌+난방 냉방서비스 제공	예약 가능	판소리 프로그램	1만원~10만원 (한옥생활체험 4인 기준)
설예원		전통 한옥 한식(요와 이불)	없음	도시가스 난방 냉방서비스 제공	전화 및 인터넷 예약 가능	다도예절 청소년 예절 프로그램	5천원(1인 기준)~10만원(한옥생활체험 4인 기준)
양사재		전통 한옥 한식(요와 이불)	조식제공(무료) 차 및 음료 제공	부분적 온돌+난방	전화 및 인터넷 예약 가능	구들방체험	1만원(1인 기준)~6만원 (구들방체험 2인 기준)
학인당		전통 한옥 한식(요와 이불)	조식제공(유료)	냉난방서비스 제공	전화 예약 가능 홈페이지 없음	전통한옥체험	
동락원		전통 한옥 한식(요와 이불)	조식제공(무료)	냉난방서비스 제공	전화 및 인터넷 예약 가능	한지공예한복체험 전통비빔밥 체험	5천원(1인)~15만원 (한옥생활체험 6인 기준)
승광재		전통 한옥 한식(요와 이불)	없음	부분적 온돌+난방 냉방서비스 제공	전화 및 인터넷 예약 가능	장작 경험 명절체험가능	8만원(2인 기준 모든 체험비 포함)

〈표 13〉 일본 전통숙박시설의 제공서비스 및 운영 프로그램 특성

제공서비스	특성
숙박유형 및 침구	일본 전통 건축양식을 따른 소규모의 여관(旅館), 일본 전통건축양식과 서양건축양식을 혼합한 중·대규모의 정부등록 국제관광여관(政府登録 國際觀光旅館)으로 대별되어 있음. 침실은 전통양식의 다다미방이며, 침구는 동서양인 모두에게 불편함을 주지 않는 개량된 형태의 이중 요와 가벼운 단편 이불을 사용함.
식음 서비스	식사는 사전에 예약한 고객에게만 제공하는 체계를 갖추고 있으며, 기본적으로 전통양식에 충실하게 제공함. 경우에 따라서는 이용객의 요구와 편의를 고려해 다소 현대화된 식사와 후식을 제공하는 융통성을 보여주고 있음.
편의 서비스	객실에는 대부분 그 지방의 특산물인 차와 과자를 일본식 다기에 담아서 내놓는 서비스를 제공함. 화장실과 목욕탕을 공동으로 사용하는 경우도 있으나 대부분 규모는 작아도 화장실과 욕실은 개별 객실에 독립적으로 설치되어 있음. 이용객이 불편하지 않도록 냉난방 시설을 비롯하여 구급 장비에 이르기까지 사용자를 위한 세심한 배려가 제공되고 있음.
안내 및 예약 서비스	투숙하고자 하는 여관의 특성에 대한 콘텐츠를 제공하는 인터넷 웹 사이트와 홍보물을 통해 여관 외부 및 내부를 시각적으로 잘 보여주고 있음. 예약을 용이하게 할 수 있는 체계를 갖추고 있음.

자료: 문화관광부(2004). 창의한국: 21세기 새로운 문화의 비전.

공간의 특성, 그리고 공간의 융통적인 사용가능성을 고루 체험할 수 있도록 하는 다양한 생활문화 체험 방안이 개발될 필요가 있다.

전통 숙박시설의 경우 이용객들에게 식사를 제공하는 것은 잠자리를 제공하는 것과 더불어 매우 중요한 서비스 항목이다. 조사 결과, 일부 조사대상 숙박시설들은 숙박객들에게 조식을 제공하기도 하였지만 저녁식사를 제공하는 곳은 한 군데도 없었다(〈표 12〉).

이는 숙박객들을 위한 별도의 식사공간이 없거나 있다고 해도 규모가 협소하여 여럿이 식사를 하기에 적합하지 못한 때문이었다. 그밖에 식사서비스를 제공할 만한 인력 부족으로 인해 식사 제공이 원활히 이루어지지 못하는 곳도 있었

다. 거의 모든 숙박시설들이 간단한 음료 서비스조차 제공되지 않는데도 불구하고 숙박시설 주변에 소형 편의점조차도 없는 경우가 대부분이어서 이 지역 상황에 익숙하지 않은 대다수 이용객들의 불편이 클 것으로 판단되었다. 따라서 일정한 비용을 추가로 지불하더라도 이용객들이 필요한 식음서비스를 지원받을 수 있도록 하는 방안의 모색이 필요한 것으로 나타났다.

전주 한옥마을에 위치한 숙박시설의 대부분은 24시간 출입문을 개방하고 있었다. 이는 한옥의 개방적인 형태에 기인한 특성도 있겠으나 이용객들의 입장에서는 다소 불안하다는 반응을 느끼는 경우도 있을 수 있으므로 앞으로는 이용객들이 안심하고 기거할 수 있도록 하는 방법체계 마련 등 안

전에 대한 조치가 필요할 것으로 보인다.

〈표 13〉은 일본의 전통숙박시설에서 제공되는 서비스와 운영 프로그램 등의 내용을 정리한 것이다. 이와 비교해 볼 때 조사대상 숙박시설을 비롯한 국내의 전통 한옥 숙박시설들은 식음서비스와 편의서비스가 전반적으로 상당히 부족함을 알 수 있다. 이에 대한 내용을 구체적으로 살펴보면 조사대상 숙박시설들 중 학인당을 제외하고는 홈페이지를 통해 개별 숙박시설에 대한 소개와 함께 인터넷 예약이 가능하도록 되어 있어 정보화 부분은 비교적 잘 운영이 되고 있는 편이었다. 그러나 실시간 예약 현황 등은 시설에 따라 달라 이용의 편리성이 각 시설별로 차이가 있음을 알 수 있었다.

IV. 결 론

본 연구는 전주 한옥마을의 전통 한옥 숙박시설을 대상으로 물리적 공간환경 및 제반 운영 특성과 제공되는 서비스 등에 대한 실태조사를 토대로 운영상의 문제점 및 개선사항 등을 파악함으로써 앞으로 이러한 전통 숙박시설을 바람직한 방향으로 활성화할 수 있는 방안을 모색하기 위한 것이었다. 본 연구의 조사 결과를 토대로 다음과 같이 결론을 정리할 수 있다.

전통 한옥 숙박시설은 현대식 호텔이나 기타 숙박시설에서 제공할 수 없는 한옥의 전통적인 건축미를 보여주는 동시에 그곳에 체류하는 과정에서 우리의 전통 주거생활문화를 체험하는 장으로써 한옥의 보존과 활성화를 위해 매우 실용적인 가치를 지니고 있다. 그러나 현재와 같이 전통과 현대가 절충된 모호한 공간구성 하에서는 이러한 취지와 의도를 제대로 살리기가 어려운 상황이다. 따라서 이의 보완을 위해서는 물리적 측면에서 한옥의 기본적인 미와 공간구성 특성을 최대한 보존하되 숙박시설로서 이용자의 편의를 고려한 기능적 측면의 세심한 보완이 요구된다.

전통 한옥 숙박시설의 활성화를 위해서는 전통적인 건축물의 특성을 유지, 보존하는 가운데 숙박시설로서의 기능을 함께 갖추도록 하는 세부적인 개보수 지침의 개발 및 건물의 노후화 정도에 따라 적용가능한 단계적인 유지관리 지침을 개발, 보급할 필요도 있을 것이다. 실제로 전통 한옥을 소유하고 있는 대부분의 개인 소유자 또는 단체(문중)들은 경제적으로 영세하여 개·보수를 적기에 시행하지 못하는 경우가 많은 것으로 나타난다. 이처럼 필요한 개·보수 공사를 장기간 미루다가 일시에 시행하는 과정에서 전통 한옥 본래의 특성과 이미지를 상실하는 경우가 많은 것도 심각한 문제점의 하나로 지적되고 있다(이소영, 이경희, 김영주, 2008). 따라서 이를 방지하기 위해서는 적절한 시점에서 전

통 한옥의 유지관리 및 개·보수가 이루어지도록 하는 시행안 마련, 개·보수 비용의 지원에 따른 지원자의 의무 범위 규정 등의 세부방안이 강구되어야 할 것이다.

전통 한옥이 문화체험공간이자 숙박시설로서 좀 더 적극적으로 활용되기 위해서는 그에 합당한 물리적 환경과 공간을 제공하는 것 외에도 이에 부합되는 차별화되고 특색있는 서비스와 운영 프로그램 제공이 필수적이다. 이를 위해서는 전통 한옥 공간에서만 체험하고 누릴 수 있는 일상적인 전통 생활 체험이 접목될 필요가 있다. 조사대상 숙박시설 중 아세현은 국악으로 특성화한 문화체험 프로그램이 비교적 성공적으로 운영되고 있었다. 양사재의 경우, 전통 구들장 체험과 같은 프로그램이 있기는 하지만 겨울철에 한하여 제공되고 있었으며 이와 관련하여 한옥의 공간구성 특성을 이용객에게 제대로 설명하고 교육하는 내용은 매우 미흡하였다. 나머지의 개인이 운영하는 전통 숙박시설들은 특화된 문화 체험 프로그램 운영 비용 마련의 어려움과 소규모 인원의 이용객들을 위하여 프로그램 운영에 필요한 인력을 항상 대기시킬 수 없다는 문제점 등 현실적인 어려움을 겪고 있다고 토로하였다.

일본의 성공적인 전통 숙박시설의 운영 예를 통하여 볼 때, 전통 건축물에서 잠을 잔다는 색다른 경험과 사용이 편리하고 관리가 용이한 침구, 온천문화 등을 체험할 수 있다는 것이 일반 숙박시설과는 차별화되는 요소임을 알 수 있었다. 이와 비교할 때 조사대상 전통 한옥 숙박시설의 경우, 숙박시설로서의 편리성을 높이기 위해서는 주변의 편의시설 설치 확대 및 식음료 서비스 제공 등 전반적인 서비스 측면에서의 보완이 이루어질 필요가 있다. 또한 겨울에는 구들장 체험과 여름의 대청마루 체험 등 계절에 따른 다양한 숙박 유형 제공과, 이용객들이 사용하는 침구 및 객실 내 비치되는 전통 가구와 설비에 있어서도 그것이 나타난 배경과 기능적 특성에 대한 설명이 곁들여지도록 함으로써 현대적 숙박 시설에서는 경험할 수 없는 전통적인 주거의 생활문화적 특성이 반영되도록 해야 할 것이다. 그밖에 전주지역의 기후 특성에 따른 지역 고유의 토속 음식을 맛보고 특산품을 구매하거나 공예품을 만들어보는 등 이색적인 경험을 할 수 있도록 하는 창의적 프로그램의 마련이 요구된다.

비용 및 인력의 부족으로 인해 개별 전통 숙박시설에서 상시 운영하는 프로그램이 없을 경우, 한옥마을을 방문하는 모든 이용객들을 대상으로 하는 공통 문화체험 프로그램을 개발하는 방법도 가능할 것이다. 이를 위해서는 우선 한옥마을을 방문하는 이용객들을 위한 정보 제공 및 문화체험행사 등을 할 수 있는 공공 커뮤니티 공간의 확보가 있어야 할 것이다. 이 과정에서 지역 주민의 상황과 방문객들의 요구 등 양자의 입장이 충분히 고려되어야 한다. 또한 이용객의 상황

에 따라 개인이나 소규모 집단 또는 대규모 집단을 위한 다양한 문화체험 프로그램 개발도 함께 이루어져야 한다.

결국 전통 한옥 숙박시설의 활성화를 위해서는, 하드웨어적인 측면에서 전통 한옥의 고유한 물리적인 환경 특성의 보존 뿐 아니라 소프트웨어적 측면에서 이러한 숙박시설을 원활하게 운영하는데 필요한 다양한 규모의 독창적인 문화체험 프로그램 개발, 이용객의 편의를 위한 각종 서비스가 무리없이 제공되도록 하기 위한 공적인 제도 지원과 지역사회 내 자원을 상호 연계하는 방안들이 모색되어야 할 것이다.

■ 참고문헌

강인호, 한필원(2001). **주거의 문화적 의미**. 서울: 세진사.
 공미연(1998). 전통공간에 나타난 생태학적 특성과 공간디자인의 적용에 관한 연구. 이화여대사대학과 디자인대학원 석사학위 청구논문.
 김지민(2006). 지속 가능한 '한옥' 평면형 개발. **대한건축학회논문집 계획계**, 22(3), 211-218.
 문화관광부(2004). **창의한국: 21세기 새로운 문화의 비전**. 서울: 문화관광부.
 박성희, 정무웅(2006). 한국전통건축 생태요소의 활용방안에 관한 연구 -외암리 및 양동마을을 중심으로-. **대한건축학회논문집**, 22(9), 159-166.
 백선혜(2007). **북촌지역에 적합한 문화·관광 프로그램**. 서울: 시정개발연구원.
 백승경, 김주연, 이승훈(2005). 생태요소를 적용한 감성공간

유형에 관한 연구. **한국실내디자인학회 논문집**, 14(2), 104-111.
 손세관, 하재명, 양우현, 양용정(1996). 전주시 도시형한옥의 평면유형에 관한 연구 -전주시 교동·풍남동을 중심으로-. **대한건축학회논문집**, 12(7), 29-38.
 이소영, 이경희, 김영주(2008). 개방형 한옥의 이용현황 및 운영관리실태 평가 연구. **디자인지식논총**, 18, 31-40.
 이영미(2008). 전통주거의 보존과 활용에 관한 의식도 조사 연구. **한국농촌건축학회논문집**, 10(1), 35-42.
 이영미, 천득염(2005). 한국 전통건축과 랜드스케이프 건축에 나타난 생태학적 특성. **한국건축역사 학회지**, 14(4), 101-115.
 전주시청(2007). 전주시 한옥보전지원조례. 행정안전부 자치법규.
 최율(2002). 방촌마을의 생태주거단지 계획 분석에 관한 연구. **한국생태환경건축학회 논문집**, 2(1), 33-40.
 한경희, 김자경(2000). 자연성에 근거한 전통주거건축의 생태학적 특성과 적용에 관한 연구. **한국실내디자인학회 논문집**, 25, 236-244.
 한옥마을보존협의회(2008). 주민참여형 전주한옥마을 관리계획. 전북 전주시.
 허갑중(2004). **전통숙박시설 육성방안**. 서울: 한국문화관광정책연구원.

접 수 일 : 2009년 9월 30일
 심사시작일 : 2009년 10월 6일
 게재확정일 : 2009년 11월 2일