

## 교육과정기 이전의 의생활 분야의 교육내용에 대한 고찰 (제2보) -중등 가사를 중심으로-

이영숙 · 유혜자<sup>†</sup>

서원대학교 의류학과

### Clothing & Textiles Education before the First Curriculum (Part II) -Secondary School Home Economic Textbooks-

Young Suk Lee · Hye Ja Yoo<sup>†</sup>

Dept. of Clothing & Textiles, Seowon University

접수일(2009년 2월 5일), 수정일(1차 : 2009년 4월 28일, 완료일 : 2009년 5월 22일), 게재 확정일(2009년 5월 25일)

#### Abstract

The theory of household arts and practical acts are two traditional mainstream topics of official South Korean secondary home economics education. The clothing and textile education within the Secondary School Home Economics Textbook (1948) is various and practical. The first year textbook discusses the symbolism and maintenance of uniforms that provides information on the characteristics of cotton. Clothing and textiles are covered in 26 pages out of the 76 page book. The second year textbook includes the theory of color and form, along with the characteristics of flax and silk. Clothing and textile education is covered in 33 pages out of the 97 second year textbook. The third year textbook deals with the characteristics of wool, manufactured fibers, cross weaving, removing stains, clothing arrangements, and equipment; 5 chapters (56 pages out of 137) are spent on clothing and textiles. The fourth year textbook introduces the history of clothing, laundry principles, dyeing, bedclothes, and bed accessories; 4 chapters (63 pages out of 125 pages) are spent on clothing and textiles. The Secondary School Home Economics Textbook (1948) is highly extensive and profound in depth. It is comparable with modern college or specialized high school level clothing and textile education in terms of clothing materials, clothing maintenance, color theories, and dyeing.

**Key Words:** Secondary school home economics textbook, Theory of household arts, Practical arts; 중등  
가사 교본, 가정학 이론, 실습교육

#### I. 서 론

우리나라의 신교육제도가 수립된 것은 1895년 공포된 칙령 3호로 일본의 교육을 그대로 도입한 것으로 수신 독서, 작문, 습자, 산술, 체조, 한국지, 한국 역사 등의 과목을 설치하고 여학생을 위하여 봉재를

<sup>†</sup>Corresponding author

E-mail: hjoyo@seowon.ac.kr

가할 수 있게(정성봉, 1982) 한 것이 의생활 분야의 첫 교육 형태로 보여 진다. 우리나라 실과(기술·가정) 교육의 효시는 소학교 교육이 시작되면서 고등과에서 실시한 “재봉”이라는 교과목에서 부터이다(전세경, 1997). 해방 후 한글로 교육이 이루어지기 시작하였으며 1948년 8월 15일 대한민국 정부가 수립된 후에 야 독자적인 교과서 편찬 작업이 이루어졌다. 1949년 12월 31일 법률 제 86호로 교육법이 공포되면서 우리

나라의 교육제도는 일제 시대의 교육을 청산하고 민주시대에 맞는 교육으로 전환하기 시작하였으나 6.25로 인하여 교육입국을 위한 계획이 중단되었고 6.25가 끝난 후 학교 교육의 정상화를 위한 교육과정이 만들어졌다. 1954년 4월 20일 문교부령 제35호로 초등학교, 중학교, 고등학교 및 사범학교의 교육과정 공포되었고 이를 기초로 1955년 8월 1일 제1차 교육과정이 시작되었다.

본 연구는 1955년 제1차 교육과정 기준령이 공포되기 이전 중등 교육과정에 사용되었던 교과서의 내용에서 의생활이 차지하던 부분을 살펴보자 한다. 중등 가사 교본은 4개 학년으로 구분되었으며 봉제를 위한 재봉 교과서가 학교에서 사용되었다. 서원대학교 교육자료박물관에 소장된 자료에 의하면 가사 교본 1과 2의 초판은 단기 4281년(1948년) 인쇄, 발행되었으며 정정과 수정을 거쳐서 4282년(1949), 4283년(1950), 4288년(1955)에 발행된 것과 책에 가사 교본 3은 4281년(1948), 4282년(1949), 4283년(1950), 4284년(1951), 4285년(1952), 4286년(1953)에, 가사 교본 4는 4282년(1949)에 인쇄 발행되었다.

해방이 되면서 우리나라에는 독자적인 교육과정을 마련하게 되었는데 초창기인 교수요목기에는 중학교와 고등학교가 구분되어 있지 않아 6년 과정으로 중학교 과정이 통합 운영되었으며, 교과목으로 가사, 재봉, 수예 과목이 있었다. 당시 이화여자중등학교 다녔던 학생의 전언에 의하면 해방 전인 44년에 교육과정이 4학년까지 존재한 점과 당시 교과서를 학습하기 보다는 군복의 단추를 달거나 작업에 동원되었다고 하였는데(강영숙) 이는 해방 전에는 4년의 과정이었던 중고등학교가 해방 후에 6년으로 된 것으로 보여진다.

초등 가사에서는 일상생활에 필요한 기초 기능 위주의 기술을 익히게 하던 것이 중등 가사에서는 이론 중심으로 그 내용 또한 전문적인 지식이 요구되었다. “중등 가사 1”에서는 “무명에 대한 연구”라는 주제로 전체 76쪽 중 30쪽으로 39%를 차지하고 “중등 가사 2”에서는 “삼에 대한 연구”, “색상에 대한 연구”, “비단에 대한 연구” 등으로 내용도 다양하고 전체 97쪽 중 33쪽으로 34%를, “중등 가사 3”에서는 “양털에 대한 연구”, “인조 직물에 대한 연구”, “교직물에 대한 연구”, “얼룩빼기”, “옷 정리와 설비” 등 137쪽 중 56쪽으로 41%를, “중등 가사 4”에서는 “옷에 대한 역사적 찾아보기와 현재”, “빨래의 원리”, “염색”, “이부

자리와 복장의 부속품” 등 123쪽 중 63쪽으로 51%를 차지하여 의생활이 차지하는 비중이 타 과목에 비하여 높아졌음을 알 수 있었다.

재봉과 교수방침에 의하면 재봉은 여자 필수 과목이므로 이론과 기능의 습득을 도모함은 물론 우아한 복장 문화의 전전에 기여할 만한 능력을 양성해야 한다고 하였으며 기능을 전수함과 동시에 생활개선과 소비경제의 합리화를 위하여 의복의 개량이 될 수 있도록 하는 것에 그 목적을 두었다(최명주, 연대미상). 재봉 교과서에서는 계측에서 패턴 제작까지 다루고 있으며 방대한 분량의 의복이 재봉 교과서에는 제시되어 있으나 실제로 옷을 만드는 봉제 수업은 이루어지지 않았을 것으로 추정된다.

60여 년 전 여성 교육의 시작이었던 가정과에서 의류학 분야들이 어떻게 학습되었는지에 대하여 알아봄으로 당시의 교육여건을 파악할 수 있고 특히 여성 교육에서 의류학의 중요성에 대하여 살펴봄으로 사회적 변화와 여성의 교육과의 관계를 살펴봄은 의의가 있다고 생각되어 진다.

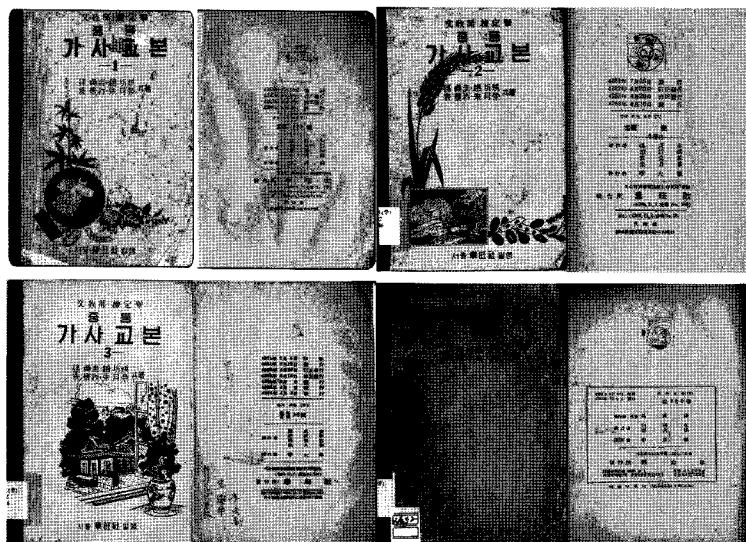
## II. 연구방법

초등 가사에서 다루었던 바느질이나 수예, 뜨기 영역 등의 실습교육은 없어지고 의복에 대한 이해와 면화, 삼, 비단, 양모, 인조섬유 등의 생산과 방직, 제작 방법에 대해 깊이 있게 다루고 있다. 또한 섬유들의 물리, 화학적 특성과 세탁, 푸세, 다림질 등의 취급에 대해서도 상세히 설명하고 있으며, 옷의 발달과 역사, 염색, 얼룩빼기, 정리와 보관법 등에 대해서도 꼭넓고 깊게 다루고 있다. 이는 분야에 따라서는 현재 대학의 의류 관련 학과나 전문계 고등학교 의상과에서 다루고 있는 피복재료학(섬유학, 직물학), 피복관리, 복식사, 색채학, 염색학 등의 학습내용에 견줄 수 있는 정도로 꼭넓고 깊은 학습내용을 포함하고 있다.

서원대학교 교육자료박물관이 소장하고 있는 교과서<그림 1>의 내용을 살펴보고 의생활 분야가 차지하는 비율과 교과서의 의생활 영역의 학습내용을 분석하였다.

본 연구에 사용된 교과서의 저자, 발행연도 및 출판사를 <표 1>에 나타냈다.

본 연구에 사용된 교과서는 문교부 검정판으로 저작자는 서울대학교 학생처장 손정규, 창녀여자고등학교 조기홍, 사범대학 강사 표경조, 사범대학 강사 주



&lt;그림 1&gt; 중등 가사 교본

&lt;표 1&gt; 연구에 사용된 교과서

교과	학년	저자	발행연도	출판	정가
중등 가사 교본	1	손정규 외 3인	4281(1948)	장왕사	122원
중등 가사 교본	2	손정규 외 3인	4281(1948)	장왕사	166원
중등 가사 교본	3	손정규 외 3인	4281(1948)	장왕사	76원
중등 가사 교본	4	손정규 외 3인	4282(1949)	동지사	250원
재봉 교과서	전학년	최명주	연도미상(파손)	군정청 경상북도 학무국	

월영 등 4인으로 구성되어 있다. 가사 교본 1은 4281년 7월, 4282년 4월, 4283년 4월, 4288년 4월, 가사 교본 2는 4281년 7월, 4282년 4월, 4283년 4월, 4288년 4월에, 가사 교본 3은 4281년 7월, 4282년 4월, 4283년 5월, 4284년 8월, 4285년 4월, 4286년 4월에, 가사 교본 4는 4282년 8월에 발행되었던 것으로 보아 당시 9월에 학기가 시작되었던 것을 알 수 있다. 발행연도 표기는 서기가 아닌 단기를 사용하고 있었고 저자는 저작자로, 출판사는 발행소 등으로 표기하였다.

### III. 교과내용

#### 1. 1학년 가사 교본의 의생활 관련 내용

1학년을 위한 중등 가사 교본의 내용은 나의 살림살이, 우리 집, 무명에 대한 연구 등 크게 3부분으로 구성되어 있으며 의생활이 39%를 차지하고 있다. 의생

활 영역 중 나의 의복에 대하여 생각하여 보자가 10%, 무명에 대한 연구가 90%로 구성되어 있다. <표 2>는 1학년 가사 교본의 의생활 영역의 내용을 나타낸 것이다.

여학생의 정복(교복)을 “각각 그 학교의 위상과 경제, 위생, 모양, 여러 가지 점을 연구하여 정한 것이므로 가장 적당하고 소중한 옷이다”라고 설명하고 있으며 학생으로서의 자랑이요 그를 통하여 대접도 받게 되고 또한 학교 명예와 위신에 큰 영향을 미친다고 하였는데(손정규 외, 1948a) 당시의 여학생들은 처음에는 한복을 입었으나 후에는 교복을 착용하였다. 학생의 신분을 표시하는 교복은 사회적 지위의 상징으로 매우 중요한 것으로 여겨져 여학생이 착용하던 의복(교복)과 낡은 구두까지도 자매들은 물려 입었다고 증언하였다(성낙숙). 당시의 여학생은 상류층의 자녀를 상징함과 동시에 신분의 표시였다. 위생상 의복과 교복의 손질법에 대하여 설명하고 자신의 옷 정리,

&lt;표 2&gt; 1학년 가사 교본의 의생활 영역

단원	내용	쪽수	비율(%)	
			단원	의생활 영역
나의 의복에 대하여 생각하여 보자	1. 여학생은 왜 정복(교복)을 입나 2. 위생상 의복은 어떠하여야 하나 3. 정복의 손질법	22~24(3)	10	
무명에 대한 연구	1. 생산에 대하여 여러 가지로 조사하고 공부해 보자 1) 면화에 대하여 알아보자 2) 무명 올실은 어떠한 것인가? 2. 천짜기까지 어떠한 가공을 하나? 1) 실을 만들기까지 2) 실의 종류 3) 실의 굽기 4) 천짜기(직조)란 어떠한 것인가? 3. 무명을 짜는 데는 어떠한 재료가 드나? 4. 무명 올실은 어떠한 성질이 있나? 5. 무명 따위의 빨래와 눕기(표백) 6. 푸새와 다림질	50~76(27)	90	30/76 (39)

손질법 등을 스스로 하도록 유도하고 있으며 연구문제를 통하여 여러 가지 해결책을 모색하도록 교육하고 있었다.

무명에 대한 연구에서는 목화의 생산, 직조, 직조시 필요한 기계, 면의 성질, 면의 세탁과 표백, 푸새와 다림질 등에 관하여 다루고 있다. 면의 주요 산지로는 아메리카, 인도, 소련, 중국, 브라질, 이집트, 한국 등지로 1939년 자료에 의하면 한국이 59.6톤을 생산하여 7위를 차지하고 있으며 우리나라 면화 재배에 적당한 기후와 토질이어서 예로부터 우리 민족을 면화 재배에 힘써 자급자족하고 있다고 하였다.

천짜기(직조)까지 어떠한 가공을 하나?라는 주제로 방적 과정, 실의 종류, 실의 굽기에 대하여 설명하고 직조의 방법에는 평직, 능직, 수자직 등을 예로 들어 조직도를 그림으로 설명하였다. 베 짜는 기계인 베틀, 북과 북집, 종광, 바디, 씨앗(씨 빼는 기계), 물레 등을 그림으로 설명하고 있다.

무명 올실(면섬유)의 성질에는 흡습성이 우수하여 인조견이나 비단에 비하여 땀을 잘 흡수하므로 내의로는 일목, 본목, 광목 등 단사로 짜여진 부드러운 것이 적당하며 물을 잘 날려 보내는 성질(방수성)과 내열성이 우수하고 알칼리에 강하고 산에는 약한 면섬유의 특성에 대하여 설명하였다.

무명의 빨래와 눕기(표백)에서는 세탁 전에 오염도의 정도, 상의와 하의 등을 분별하여 먼지를 털고 애벌빨래를 한 후 세탁하여야 하며 때를 빼는 방법에는 비비는 법, 방망이질 하는 법, 빛나서 빼는 법 등에 대하여 설명하였고 빨래를 위한 여러 가지 기구를 그

림으로 제시하였다.

삶는 빨래는 때가 덜 빠진 것을 양잿물을 이용하여 빼는 것으로 물과 잿물의 비율, 빨래를 솔에 앉히는 법을 설명하면서 밑에 짚이나 새끼를 넣어서 첫물이 들거나 타지 않도록 하며 허름한 것을 밑에 넣도록 하여 선조의 지혜를 느낄 수 있었다.

눕기(표백)는 빨래만으로는 희게 되지 않거나 누런 것을 희게 하는 것을 말하며 눕기의 방법으로는 자연눕기, 약용눕기, 표백분 등의 방법이 사용되나 일광을 사용하는 자연눕기는 옷감이 덜 상하나 시간이 많이 걸리며 번거로워서 현재 가정에서는 거의 쓰이지 않는다. 푸새 시의 풀의 분량은 계절, 의복의 종류, 풀 먹이는 방법에 따라서 다르며 봄과 가을에는 여름과 겨울에 비하여 약하게, 장마 시에는 되게 하며 속옷의 경우에는 약하게, 겉옷이나 이불잇은 강하게 풀을 먹인다는 설명으로 용도에 따른 푸새법을 설명하였다.

푸새한 빨래를 손질하는 방법에는 풀이 반쯤 마른 상태에서 잘 만져 접은 후 짖거나 다듬질하거나 다림질한다. 다듬는 방법에는 진 다듬질과 마른 다듬질이 있는데 풀기를 세워 주는 방법으로는 우수하다.

위 단원에서는 면의 물리·화학적 성질, 세탁법, 표백, 푸새, 손질법 등에 대하여 자세하게 하고 있었다.

## 2. 2학년 가사 교본의 의생활 관련 내용

2학년 가사 교본은 크게 나와 나라, 먹기와 영양, 삶에 대한 연구, 빛깔과 모양, 비단에 대한 연구, 위생

과 집안 예비약, 세간 그릇의 손질, 뱀감, 비상시의 대책 등 9단원으로 되어 있고 그 중 의생활 영역이 3단원으로 34%를 차지하고 있다. 2학년 가사 교본의 의생활 영역에 관련된 내용을 <표 3>에 나타냈다.

1학년 교재에 비하여 좀 더 깊고 자세하게 하여 학생으로 하여금 연구적 태도를 길러주고 실생활에 응용 가능한 것을 목표로 하여 본문은 학생을 위한 예습자료로 사용하고 연구문제를 수업시간에 다루어 줄 것과 교외 시설의 견학의 기회를 많이 주어서 조사와 연구가 병행될 수 있도록 지은이는 당부하고 있다.

3단원의 삼에 대한 연구는 의생활 영역에서 30.3%를 차지하고 있으며 삼은 의복, 모기장, 삼줄, 삼끈, 푸대 등 기타 여러 가지 물건을 만드는 재료가 되며 삼으로 만든 물건이 많이 쓰이는 섬유라고 한 것으로 당시 일상생활에서 사용되었음을 알 수 있었다. 삼의 산지, 특징, 용도 등에 대하여 설명하고 1936~39년까지 삼 종류의 생산량을 생산국과 함께 표로 제시하였다.

삼의 방적 과정(실을 만들기 까지)을 단계별로 설명하였고 평직으로 직조한 삼베, 모시, 안동포, 갈포와 외울실(단사)로 하여 능직으로 직조한 린넨, 특종직으로 직조한 양탄자, 카아핏트 등으로 용도에 따른 구분을 하였다.

삼 올실(마섬유)의 성질은 현미경 감별법과 연소법으로 판별하고 내약품성은 면 다음으로 알칼리에는

강하고 산에는 약하다. 보온성이 적고 통기성, 흡수성, 방수성 등이 우수하며 탄력성이 적어 잘 구겨지나 내구성이 좋다. 세탁 후 마른 푸새법을 사용하여 비틀지 않고 가볍게 짠 다음 고운 모시의 경우 풀이 골고루 가고 치이지 않게 하기 위하여 마른 빨래로 싸서 누른 다음 다림질한다. 여름용 의복에는 푸새를 하여 뻣뻣하게 하여야 통기성이 우수하나 그 과정이 번거로운 편이다. 위의 단원에서는 삼의 방적 과정을 자세히 그림과 함께 설명하였고 마섬유의 특징, 세탁법, 푸새와 다림질에 대하여 다루었다.

4단원 빛깔(색)과 모양은 27.3%를 차지하여 몸단장에 여러 가지 색을 사용하며 색의 선택이 미치는 영향에 대하여 설명하였다. 의복의 색상이 착용자의 얼굴과 옷맵시, 계절과 나이 등이 아름답게 조화가 되었을 때는 아름답게 보이나 노소, 얼굴색, 몸매, 취미, 성격, 지위, 성격 등을 고려하지 않고 유행에 따르면 남에게 불쾌감을 주고 인격에 큰 영향을 준다고 설명하므로 색상의 중요성을 강조하였다. 비가 오고 난 후 무지개의 빛깔의 종류와 거울이나 브리즘에 비춰볼 때의 색상은 어떠한지 실험하여 보자로 색에 대한 흥미를 유도하고 있으며 노랑, 빨강, 파랑을 섞으면 주황, 보라, 연두 등의 간색이 생기며 이를 이차색이라 하고 이차색과 이차색을 섞어 생긴 색을 삼차색이라 하며 빛깔의 차가 많을수록 색은 밝지 않으나 침착하

&lt;표 3&gt; 2학년 가사 교본의 의생활 영역

단원	내용	쪽수	비율(%)	
			단원	의생활 영역
3. 삼에 대한 연구	1) 생산에 대하여 여러 가지로 연구하고 조사하여 보자 2) 삼을 가지고 옷감을 짜려면 어떻게 하나? 3) 삼 올실의 성질은 어떠한가? 4) 베 빨래는 어떻게 하나? 5) 푸새 6) 손질 7) 다림질	29~38 (10)	30.3	
4. 빛깔과 모양	1) 빛깔의 종류는 몇 가지나 있을까? 2) 여러 가지 빛깔은 어떻게 하여 나타나나? 3) 빛깔이 미치는 영향은 어떠한가? 4) 어떻게 하면 좋은 배색이 될까? 5) 의복의 빛깔을 맞추는 데 어떠한 점을 주의하여야 할까?	39~47 (9)	27.3	33/97 (34)
5. 비단에 대한 연구	1) 생산의 경로에 대하여 조사하여 보자 2) 비단에는 어떠한 직조가 있나? 3) 비단 올실을 가지고 달리 쓰는 것은 무엇인가? 4) 비단의 성질 5) 비단 빨래 6) 색 비단, 색 빨래는 어떻게 하나? 7) 푸새 8) 다림질	48~61 (14)	42.4	

고 깊은 맛이 나며 복잡하다. 두색이 합하여 겸은 빛을 띠면 이 들은 여색의 관계이며 반대되는 대조색이므로 색옷에 반대색으로 염색하면 겸은 색을 얻을 수 있다고 설명하고 있으며 염색 시 참고하도록 하였다.

빛깔과 문화의 측면에서 원색은 먼 거리에서도 쉽게 눈에 뜨여 교통 신호, 광고, 아동의 의복이나 장난감 등에 많아 쓰이며 각국 문화에 있어서도 단순한 미개인들은 원색을 선호하고 문명이 발달된 곳의 사람들은 은은하고 복잡한 색상을 많이 사용한다. 빛깔과 감정에서는 빛깔은 짙고 열음, 맑고 어두움에 따라서 명쾌, 흥분, 침착 등 여러 감정을 느끼게 하며 색을 통하여 어떤 상징을 나타내기도 한다. 색을 빨강, 주황, 노랑, 연두, 파랑, 진보라, 흰 빛, 검정빛을 선정하여 좋은 감정, 나쁜 감정, 용도로 구분하여 표로 제시하였고 난색과 한색의 예를 들고 설명하였다.

배색의 방법에는 원색의 배합, 여색의 배합, 동색 농담의 배합, 흰색과 검정의 배합이 있으며 종류에 따라서 한복의 색채 조화를 예로 들어 그 특징에 대하여 설명하였다. 우리 고유의 한복은 상, 하의가 다른 것이 사용되던 것이 전통이었으나 서양복인 수트의 영향으로 같은 색의 옷을 입게 되었다.

색의 사용에 있어 용모와 피부색, 체형과 키, 연령, 때-경사, 흉사, 방문, 외출, 노동 등과 계절, 성격, 유행 등 시간, 장소, 상황에 따라서 고려하여 보고 또한 다른 나라와 우리나라의 의복의 색과 조화를 비교하여 보자고 하였다. 옛날 문화 전성시대는 빛깔의 조화가 어떠하였는지 역사, 미술과를 통하여 연구조사하여 보자 등 다양한 문제를 학생들에게 제시하고 있다. 위 단원에서는 색의 특성, 수차색, 배색의 원리, 색채의 상징적 의미 등에 대하여 설명하고 있었다.

5단원 비단에 대한 연구는 42.4%를 차지하고 있으며 생산의 경로와 양잠에 대하여 설명하고 있었다. 누에치는 모습과 뽕잎을 따는 풍경, 누에와 고치를 그림으로 보여주고 고치의 생산국의 생산량을 1936~39년 까지 표로 제시하였다. 양잠의 조건과 세리신을 녹여 실이 잘 풀어지도록 고치를 물에 넣고 끓인 후 솔로 저어서 실 끝을 찾아 여러 가닥을 한 묶음으로 만들어 생사를 얻는 과정을 설명하였다.

평직으로는 자미사, 숙수, 명주, 노방, 호박단, 하부다에, 지리멘 등의 직물을, 능직으로는 능견, 원주를, 수자직으로는 모본단, 범단, 공단, 양단, 새틴(지리멘 공단), 뉴우틴(문 지리멘 공단)을, 사직으로는 생수, 순인, 판사, 진주사, 고사, 항라 등의 직물명을 열거

하고 있는데 실제로 시료를 제시하였는지는 알 수 없으나 당시 비단의 조직에 따라 다양한 종류의 실크 직물이 직조된 것을 알 수 있다.

직조에 적합하지 않은 비단 올실은 적당히 잘라서 다른 직물과 섞어 짜거나 풀솜으로 만들어 의복, 이불 등에 사용하였다. 실크의 단면도와 측면도를 그림으로 제시하고 비단의 특성으로 보온성이 많고 통기성이 적으며 흡수성이 많고 방수성, 탄력성, 내열성이 적으나 외관이 아름답고 촉감이 좋아서 외출복, 노인복으로 적당하며 노동복으로는 부적당하다고 그 특징을 설명하고 있다.

비단 세탁법으로 마루새이루 비누에 담가 둔 후에 뺄도록 설명하고 있는데 당시의 중성 비누의 종류인 듯 보이며 교재의 연구문제에 의하면 어떤 세탁법을 사용하여야 옷감이 상하지 않고 잘 뺄리는지 비누 외에 어떠한 세제가 있는지를 알아보도록 하고 행군 후 비누기, 기름기, 식초와 초산을 서너 방울 떨어뜨린 물에 담근 후 그늘에서 말리는 이유를 찾도록 하였다.

비단의 손질법으로 푸새에는 쌀풀, 녹말, 우무가사리, 젤라틴 등이 사용되며 쌀풀은 풀기를 세게 하고 우무가사리는 윤택이 나게 한다. 한복의 경우 뜯어서 세탁한 후 손질하여 다시 옷을 꿰매는 경우가 많았으며 대부분 가정의 주부가 이 일을 담당하였기 때문에 재봉 기술은 여자들에게 매우 중요한 임무였다. 연구문제에서 비단 빨래를 하고 풀하여 손질하는 실습을 하도록 하고 조직에 따라 다른 옷감을 모아 직물 견본을 만들도록 과제를 주고 있다.

### 3. 3학년 가사 교본의 의생활 관련 내용

3학년 가사 교본은 건물의 발달과 살림 집, 집의 위생, 집과 살림살이 방식, 양털에 대한 연구, 인조 직물에 대한 연구, 교직물, 음식 준비, 얼룩빼기, 옷 정리와 설비, 가풍과 가족, 집안의 경제 등 11단원으로 되어 있고 의생활 영역은 그 중 5단원으로 41%를 차지하였다. 내용은 국가정세에 중점을 두고 당시의 특수한 사정을 고려하여 국민으로서 올바른 생활이 어떠하여야 하는지 이치에 맞는 학구적인 연구가 절대적으로 필요하다고 하였다. 3학년 가사 교본의 의생활 영역에 관련된 내용을 <표 4>에 나타냈다.

3학년을 위한 교재는 1, 2학년에서 배운 지식을 바탕으로 새로운 생활의 발전, 비교, 연구를 거듭하여 자기 집과 주위 사람들의 생활을 살 예로 삼아 더 연

&lt;표 4&gt; 3학년 가사 교본의 의생활 영역

단원	내용	쪽수	비율(%)	
			단원	의생활 영역
4. 양털에 대한 연구	1) 생산에 대하여 2) 양털로 어떻게 하여 옷감을 짜나? 3) 털 올실의 성질을 다양적으로 조사하여 보자 4) 모직물 세탁하는 법	41~57 (17)	30.4	
5. 인조 직물에 대한 연구	1) 인조 견사 2) 인조 올실은 어떠한 것인가? 3) 인조견과 인조 올실의 세탁법 4) 다림질	58~68 (11)	19.6	
6. 교직물	교직물에 대한 연구	69~70 (2)	3.6	
8. 얼룩빼기	1) 얼룩빼기에는 어떠한 주의가 필요한가? 2) 얼룩빼기의 일반적 방법	98~106 (9)	16	
9. 옷 정리와 설비	1) 의류 손질의 필요 2) 의류 손질과 간직상의 주의 3) 옷 간직법	107~123 (17)	30.4	

구하도록 촉구하였다. 가정과(가정학)는 학문의 분류상 실천과학이라 일컬어지고 있다. 그러므로 가정 교과의 목표는 실천 가능하도록 진술되어야 한다(박순자, 신영옥, 2000).

단원 4 양털(양모)에 대한 연구는 30.4%를 차지하고 있으며 양모는 면, 비단과 함께 남녀의 양복, 교복, 기타 의복에 많이 사용하는 직물로 재봉법, 보온, 세탁, 구김 등에 있어 편리한 점이 많아 의복의 재료로는 가장 이상적이므로 따라서 모직물을 대하여 생산, 직조, 취급 등 여러 면으로 조사하여 볼 필요가 있다고 하였다. 모직물은 동물의 털올실(모섬유)로 된 것으로 양털은 종류, 산지, 기후, 먹이, 사육 방법에 따라 털의 품질이 결정된다. 산지와 생산량을 1936~39년까지 세계지리통계를 참고하여 표로 제시하고 메리노, 알파카, 가시미야 등의 산지와 털의 특징, 직물과 용도에 대하여 설명하였다. 수모의 용도는 여러 가지 솔이나 의복 솔, 세탁 솔, 비, 양복 심지, 붓 등으로 사용되고 부드러운 털로는 의복, 모자 등을 만드는데 쓰인다고 하였다.

모직물의 특성은 탄력성이 우수하고 올실 사이에 핵기량이 많아 보온성이 좋으나 세탁 시 줄어들기 쉽고 알칼리에 약하다. 이 수축하여 옷감이 두꺼워지는 성질을 축융성이라 하고 이런 현상은 알칼리가 강하고 빨래의 수온이 높거나 마찰을 가할 때 현저히 나타나므로 세탁, 염색 시 이 성질을 고려하여야 한다. 공기 중의 수분이나 체내의 땀을 흡수하여도 방산성이 적어 잘 마르지 않아 땀을 잘 날려 보내지 못하며 내

산성은 비단보다는 강하나 산의 종류, 농도, 온도, 시간에 따라서 피해를 받기도 한다고 하였다.

습식 세탁 시 털 올실의 성질에 비추어 취급과 약재를 어떻게 써야 하는지 연구하여 보자에서 세제를 약재로 표시하고 있으며 당시 어떻게 세탁하여야 하는지 어려움이 많았음을 알 수 있었다. 교과서에는 모직물 세탁에 필요한 물의 온도, 비누, 세탁 방법, 세탁 후 처리, 짜는 방법, 건조 방법 등에 대하여 학생들에게 연구할 것을 제시하고 있다. 마른 빨래법으로 드라이클리닝을 소개하고 있는데 장점으로는 감의 질이 상하지 않고 모양이 변하지 않으므로 고가의 의복에 이용하며 특별한 설비가 필요하고 많은 비용이 드는 것을 단점으로 지적하고 가정에서 휘발유를 사용하여 할 수 있는 마른 빨래에 대하여 설명하였다. 모직물의 용도, 실에 따른 직물의 특성, 모직물의 성질, 세탁법과 다림질에 대하여 설명하고 있다.

단원 5 인조 직물에 대한 연구는 19.6%를 차지하며 인조견은 1884년 프랑스의 샤르돈네(Charounnet)에 의하여 발명된 식물성섬유소로 비단과 같은 광택이 있고 아름다워 인간이 만든 비단이라 하여 인조견이라 명명되었다고 설명하고 있다. 인조 견사를 만드는 방법은 펄프를 화학 처리하여 방사액을 만들어 고압으로 모세관을 통하여 공기 중이나 응고액에 뽑아내어 실의 형태로 만든 것으로 인조 견사의 제조 과정에서 실로 되는 과정을 자세히 그림으로 보여주고 있다. 인조 견사의 성질은 견에 비하여 광택이 강하고 번쩍이며 부드럽지 않으며 무명과 같은 자연 꼬임이

없어 탄성이 없다. 섬유 사이에 포합성이 적어 촉감은 미끄러우며 찬 느낌이 있으며 구김이 잘 생겨 미관상 아름답지 않다. 내수성이 약하여 젖은 상태에서 손상되기 쉬우며 흡수성이 적고 내열성은 강하여 다림질시 영향을 받지 않으며 일칼리에는 강하고 산에는 약하다.

인조 섬유는 스테이플로 길이가 길어서 적당한 길이로 잘라 면이나 모 대용으로 쓰거나 흔방한다. 인견은 본견의 아름다운 광택과 형태를 모방하여 싼 값으로 실크와 같은 천을 만들기 위함이었으나 면, 양모의 대용품으로 값이 싸면서 양모, 무명과 같이 따뜻하고 탄력성이 우수한 직물을 짜는데도 그 목적이 있다. 세계지리통계를 사용하여 각 나라별 인조 견사의 생산량, 펠프의 생산량, 스테이플 파이버의 생산량을 1936~39년까지 표시하였다. 인조견을 면 올실화, 모 올실화 하여 직조하면 탄력이 올실 사이에 공간이 생겨 탄력이 생기고 촉감도 따뜻하고 부드러우며 구김도 덜 생긴다. 세탁법에 대하여는 인조견의 성질을 잘 고려하여 어떠한 방법으로, 어떠한 세탁제로 빨아야 할까 연구하여 보자라는 과제로 설명을 대신하고 있다.

단원 6 교직물에 대한 연구는 3.6%를 차지하며 교직은 두 가지 이상의 올실을 섞어 짠 것으로 취급 시에는 각각 두 가지 성질이 다를 수 있어 주의가 필요하다. 교직물의 세탁이나 염색 시에는 경사와 위사의 섬유를 감별하고 섬유 중 약한 것을 주로 하여 약제, 취급, 물의 온도 등을 설정하여야 하며 염색에는 두 가지 전부 가능한 염료를 택하여야 한다고 하였다.

단원 8 얼룩빼기는 16%를 차지하고 있으며 얼룩은 즉시 처리하여야 쉽게 빼지며 세탁이나 다림질로 변색되기 전에 빼야 한다. 얼룩의 종류를 파악하여야 하는데 예를 들면 피, 육즙, 젖, 환자 등의 성분은 단백질로 열에 익고하는 성질이 있어 뜨거운 물에 담가 두면 얼룩을 빼기가 어려워진다. 얼룩의 성질이 불분명하면 먼저 냉수에서 시험하여 보고 그 이후에 약을 사용하는 것이 좋다. 염색이 된 옷감의 경우에는 염료에 따라 고려되어야 한다. 얼룩을 빼는 방법으로 씻어내는 법(Washing Method)과 빨아내는 법(Sponge Method), 화학적인 방법인 중화나 표백으로 빼거나 물리적인 방법인 녹이거나 기계적인 방법 등을 설명하였다.

단원 9 옷 정리와 설비는 30.4%를 차지하고 있으며 의복은 그 손질과 간직법이 적당하지 않으면 옷감의 질과 색이 상하고 모양이 틀려져 경제상, 용의상,

위생상 좋지 않아 의류의 손질이 필요하다. 의복에 붙은 먼지와 때를 그대로 두면 습기와 작용하여 옷감의 질과 염색을 상하게 하며 해충은 적당한 온도, 습기, 먹이가 있으면 번식한다. 손질할 때에는 수자직이나 능직은 올의 방향으로 하며 의복 솔은 부드럽고 탄력 있는 것이 좋으며 솔로 제거되지 않으면 휘발유 등으로 때를 없애고 간직한다. 계절이 바뀌어 옷을 간직할 경우에는 세탁하여 풀을 먹이지 않고 두었다가 입을 때 풀을 한다.

옷의 습기는 땀과 공기 중의 수분을 흡수하여 옷감과 색상을 상하게 하므로 입은 후에는 반드시 통풍하여 말린 후 간직하여야 한다고 하였다. 흰 옷의 경우 직사에서 색 옷은 그늘에서 말리며 모직물은 해충의 영향을 받으므로 건조 시킨 후 방충제를 넣어야 한다. 의류 해충의 결과표는 자세히 표시하여 당시 의류 해충의 피해가 심했음을 알 수 있다.

옷을 간직하기 전에 모양을 정리하여야 하는데 다림질은 구겨진 주름을 펴기도 하지만 별례의 일도 없앤다. 옷의 형태에 따라 옷의 모양이 상하지 않고 용기에 들어가는 큰 형태로 개키고 입는 옷은 털어 옷걸이에 걸어 보관한다. 그림으로 치마와 저고리와 두루마기, 양복을 개키는 순서를 설명하였다.

옷을 수납하는 설비를 용도상으로 열거하고 만드는 재료로는 화류, 괴목, 오동, 배나무, 물푸래, 백단, 흑단, 웜나무 등을 사용하였음을 알 수 있다.

옷을 넣는 방법으로는 옷감, 계절, 모양, 남, 여, 아동 등으로 분류하고 가볍고 자주 입는 것은 위로, 무겁고 자주 입지 않는 옷은 아래에 두며 소품은 서랍에 넣는 등 의류 설비를 두는 장소도 의복에 미치는 영향이 크기 때문에 건조한 장소에 통풍이 잘 되도록 하는 곳이 좋으며 다양한 설비를 그림으로 제시하여 주었다.

#### 4. 4학년 가사 교본의 의생활 관련 내용

4학년 가사 교본의 내용은 영양과 경제, 음식물과 집안의 햇일(연중행사), 옷에 대한 역사적 찾아보기와 현재, 빨래의 원리, 물들이기, 이부자리와 복장의 부속품, 살림집과 세간의 관계, 가족 문제, 멜감에 대한 연구, 방침 장치의 연구 등 10단원으로 되어 있으며 그 중 의생활 영역은 4단원으로 51%를 차지하고 있었다. 4학년 가사 교본의 의생활 영역에 관련된 내용을 <표 5>에 나타냈다.

4학년 가사는 초급 지식이 그 기초가 되므로 확실

&lt;표 5&gt; 4학년 가사 교분의 의생활 영역

단원	내용	쪽수	비율(%)	
			단원	의생활 영역
3. 옷에 대한 역사적 찾아보기와 현재	1) 옷의 발달 2) 우리나라 옷의 발달 3) 각 나라 옷의 상고와 우리나라 옷의 검토 4) 옷감 고르기	19~41 (23)	36.5	
4. 빨래의 원리	1) 빨래하는 목적 2) 비누의 겉화 작용과 코로이드의 흡착성의 효과 3) 짓불은 어떻게 때를 빼나? 4) 여러가지 세탁제와 빨래법을 연구하여 실습하여 보자	42~44 (3)	4.8	
5. 물들이기(염색법)	1) 여러 가지 옷과 물들이기의 관계 2) 물들이기와 여러 가지 약제 3) 물들이기와 누이기 4) 물감(염료)에 대하여 5) 물들이기와 여러 가지 주의 6) 물들이는 법	49~75 (27)	42.9	63/123 (51)
6. 이부자리와 복장의 부속품	1) 이부자리와 위생 2) 복장의 여러 가지 부속품	76~85 (10)	15.8	

하게 해득하고 다음 단계로 넘어 가는 자세가 필요하며 생산이 빈약한 나라의 특수한 사정을 고려하여 재 이용하는 것을 중요시 하였고 가사는 실험이란 토대 위에 이론의 가치가 있다는 것을 깨닫고 실험 실습의 중요성을 깨달아 선생과 학생이 합심하여 실험을 통하여 진리의 가치를 발견하여야 한다고 하였다(손정규 외, 1949).

3단원의 옷에 대한 역사적 찾아보기와 현재는 36.5%를 차지하고 있다. 옷의 발달 과정과 옷의 착용 동기에 대하여 설명하였다. 의복은 집단생활의 도덕관념에 따라 본능적 욕구로 몸을 아름답게 장식하여 이성의 주의를 끌려는 여러 가지 목적으로 빌달하여 왔다. 여러 지역에서 지리, 풍토, 기후의 영향 등으로 변화된 다양한 형태로 나타났으며 그 외에도 성차, 그 사회의 문화 수준, 남녀 지위 차별, 정치적인 상황, 사회적으로 전쟁, 평화 상태에 따라서, 산업, 경제의 영향 등이 얹혀서 각 지방, 각 시대의 옷의 모양으로 변화된 다양한 나라의 의상들이 그림으로 소개되었다.

우리나라는 지리적으로 타 민족과의 접촉으로 그들의 문화가 우리 민족에게 혼합 융화되어 우리나라의 독특한 문화로 발달하게 되었다. 고구려는 대륙에 접속된 관계로 중국의 문화를 우리나라에 들여와 여러 나라에 전하여 여러 가지 문화로 발달하게 하였다. 백제는 북쪽 다른 나라와 고구려 낙랑과도 접촉이 잦아 그 문화도 다양하였으며 중국 본토와도 사절을 교환하고 대륙 문화도 수입되어 문화 수준이 고구려에 뒤지지 않았다. 신라는 지리상 대륙에서 떨어진 나라

이나 고구려, 낙랑, 백제의 영향으로 간접적 영향을 받았고 선덕 여왕 때부터 40년 동안 친당 정책으로 사신, 유학생, 승려 등을 통하여 그 문화도 신라의 것으로 흡수하였다.

관리, 평민, 노예 등 계급의 차는 복색에도 나타나게 되어 상류계급에서는 중국의 풍을 따라서 소매가 넓은 비활동적인 의복의 착용으로 신분을 표시하였다. 복장의 민족적 본질의 특징은 천인계급에서 찾을 수 있고 문화적, 정치적 영향성을 보려면 귀인계급의 복색에서 찾을 수 있다.

우리나라의 옷은 상, 하가 떨어져 보온성은 좋으나 형태가 비활동적이며 가슴을 졸라매어 위생상 좋지 않다. 재봉이 영구적이지 않고 세탁 시 다시 제작하는 번거로움과 시간과 노력의 허비가 많으며 또한 노소의 의복 형태가 같아 단순한 것을 단점으로 지적하였다. 겨울에는 의생활에 사용되는 비단과 무명에 솜을 두어 봉제하여 세탁과 관리하기에 번거로우며 시간과 노동력이 요구되므로 여성의 노동량이 많았음을 알 수 있다.

옷의 수를 가능한 적게 하여 입지 않고 보관하는 옷이 없게 하며 염색, 세탁, 간직하기를 합리적으로 하여 오래 입도록 하고 퇴색하고 유행에 뒤진 것을 여러 가지 방법으로 재생하여 입을 것을 권장하고 있었다. 당시 가사 교육의 가장 큰 목적은 물자를 절약하여 재활용하는 방법을 실생활에 응용 하는 것이었다.

옷감의 선택은 착용자의 취미, 성격 등이 표현되므로 품격에 맞으면서 위생상, 경제상 고려하여 선택하

여야 한다고 하였으며 색과 무늬는 성별, 체격, 피부색, 얼굴 형태, 지위, 신분, 직업을 고려하고 위생상 기능과 계절에 따른 선택이 요구된다고 하였다. 속옷, 방문복, 예복, 노동복 등 의복의 종류에 따른 무늬와 색상, 재질, 내구성 등이 선택 시 고려되어야 한다고 하였다. 유행과 복장에 대하여는 복식사에 표현된 건강을 해치는 지나친 장식과 복장을 소개하였고 유행의 순환도를 이용하여 원시 시대부터 현대까지의 패션의 흐름을 그림으로 설명하였다.

단원 4의 빨래의 원리는 4.8%를 차지하였고 옷에 묻은 때를 검화 작용을 이용하여 오염을 제거하는데 비누가 가장 좋은 특성을 지녔음을 설명하였다. 연구 과제로 여러 가지 세탁제와 빨래법을 연구하고 흰 무명과 색 무명, 인조견, 비단, 모직물, 교직물의 빨래 실습이 각각 2시간 씩 빨래의 원리에서 실습 시간을 배정한 것은 4학년 가사 교육에서 처음 나타났다.

단원 5 물들이기(염색법)는 42.9%로 가장 높은 비율을 차지하였다. 삼국 시대부터 나무 열매나 꽃잎 등을 사용하여 염색을 하였고 부녀들은 협결(판염)이라는 두 나무 조각 사이에 시료를 넣은 후 나무를 묶어 염색하여 무늬를 개발한 기록이 남아 있다. 섬유의 종류에 따라서 표백과 염색의 관계를, 염색 시 사용되는 정련제, 표백제, 고착제, 조제, 후처리제 등에 대하여 설명하였다. 당시 다양한 옷감이 부족하였고 색상의 사용과 기술의 부족으로 인하여 염색에 대한 필요도가 높은 듯 하였으며 재활용을 지도하기 위하여 염색에 대한 단원의 분량도 의생활 관련 부분 중에 가장 많은 28쪽을 차지하고 있다.

수예품 물들이기(염색 공예)는 붓으로 옷에 그림을 그리는 채회, 무늬 모양을 염료를 묻혀 찍는 습문, 파라핀 염인 납결, 판염의 형태인 협결, 훌치기 염인 교결 등의 기법 등이 사용되었는데 현재 사용되는 공예 염색과 상당 부분이 유사하였다. 교과서에서는 각 염색 공예의 다양한 방법을 묘사하고 있고 실제로 따라 할 수 있도록 그림으로 보여주고 있으나 광범위하여 수업에서 다루기에는 힘에 겨울 수 있다. 각각의 염색법에 따라서 소용되는 옷감, 염료의 종류, 완성품의 용도 등이 자세히 설명되어 있어 실제로 대학에서도 한 과목으로 다루어지는 것보다 많은 정보를 제시하고 있다. 단원 6 이루자리와 복장의 부속품은 15.8%를 차지하고 있으며 두껍고 튼튼한 것이라야 한다는 것으로 보아 난방이 잘 되지 않은 환경인 것을 알 수 있었다. 소독 시에는 햇볕에 말려 해지기 전에 먼지를 털고 보관하며 문장과 상보를 건조시키는 방법이 그림으로 묘사되어 있다. 복장의 부속품으로 겨울 모자와 여름 모자, 장갑, 목도리, 양산과 우산, 구두 등을 손질하여 보관하는 방법을 그림으로 자세히 설명하고 있었다.

## 5. 고등학교 가정과학 교과서 의생활 교육내용

고등학교 가정과학(신정숙 외, 2002)은 크게 가족생활, 소비생활, 의생활, 식생활, 주생활 5분야로 분류되어지며 그 중 의생활이 차지하는 비율은 287쪽 중 62쪽으로 21.6%를 차지한다. 고등학교 가정과학 교과서 의생활 영역의 교육내용을 <표 6>에 나타냈다. 교과내용으로는 의복의 선택과 착용이 16.1%, 의

<표 6> 고등학교 가정과학의 의생활 교과내용

의생활 영역	단 원	쪽 수	비 율(%)	
			단 원	의생활 영역
의복의 선택과 착용	의복의 선택 및 구입	90~99(10)	16.1	62/287 (21.6)
	의복의 착용 방법			
의복의 재료와 관리	옷감의 특성, 섬유, 실, 옷감, 염색과 가공	100~114(15)	24.2	
	의복의 세탁과 관리, 세탁, 의복의 관리, 의복의 보관			
의복의 디자인과 제작	의복 디자인의 원리	115~133(19)	30.6	
	한국 의복			
	서양 의복			
편물과 자수	수편물	134~147(14)	22.6	
	자수			
기 타	의생활 관련 산업과 직업	148~151(4)	6.5	
	단원 요약 및 학습문제			

&lt;표 7&gt; 고등학교 가사의 의생활 교과내용

단 원	소제목	교 과 내 용	쪽 수	비 율(%)	
				단 원	의생활 영역
한국 의복	한국 의복의 이해	한국 복식의 변천 한복의 종류와 옷차림	111~129 (18)	10.2	
	풀치마 만들기	형태의 명칭, 치수재기, 본뜨기, 재료와 용구, 마름질하기, 바느질하기	130~138 (9)	4.7	
	여자 저고리 만들기	형태의 명칭, 치수재기, 본뜨기, 재료와 용구, 마름질하기, 바느질하기	139~155 (17)	9	
	남자 바지 만들기	형태의 명칭, 치수재기, 본뜨기, 재료와 용구, 마름질하기, 바느질하기	156~164 (9)	4.7	
	벼선 만들기	형태의 명칭, 치수재기, 본뜨기, 재료와 용구, 마름질하기, 바느질하기, 수놓기, 바느질하기	165~173 (9)	4.7	
	단원 정리 및 학습문제		174~176 (3)	1.5	
서양 의복	서양 의복의 이해	서양 복식의 변천 서양 의복의 종류와 옷차림	178~191 (14)	7.5	
	서양 의복 구성의 기초	치수재기, 기본 원형 제도	192~202 (11)	5.9	
	A라인 스커트 만들기	디자인하기, 옷본 만들기, 재료와 용구, 마름질하기, 바느질하기	203~210 (8)	4.1	
	반바지 만들기	디자인하기, 옷본 만들기, 재료와 용구, 마름질하기, 바느질하기	211~217 (7)	3.6	
	셔츠 만들기	디자인하기, 옷본 만들기, 재료와 용구, 마름질하기, 바느질하기	218~235 (21)	11.2	
	단원 정리 및 학습문제		236~238 (3)	1.5	
수편물	대비늘뜨기	재료와 용구, 대비늘뜨기의 기초, 장갑 만들기, 베스트 만들기	240~274 (35)	18.9	
	코바늘뜨기	재료와 용구, 코바늘뜨기의 기초, 장갑 만들기, 모터브 방석 뜨기	275~294 (20)	12.5	

복의 재료와 관리가 24.2%, 의복의 디자인과 제작이 30.6%, 편물과 자수가 22.6%, 기타 6.5%로 되어 있다.

<표 7>은 고등학교 가사 교과서의 의생활 영역 교과 내용을 나타낸 것이다.

현재의 고등학교 가사(윤인경 외, 1998)의 교과는 1권으로 통합되어 3년 동안 교재로 사용되어지며 교과 내용은 한국 음식, 외국 음식, 한국 의복, 서양 의복, 수편물, 진로와 직업으로 나뉘어졌다. 전체 과정에서 가사 교과에서의 의생활이 차지하는 비율이 56.3%이며 그 중 한국 의복이 34.8%, 서양 의복이 33.8%, 수편물이 31.4%를 차지하였다.

#### IV. 결 론

본 연구는 해방 후 한글로 교육이 시작되면서 발행

된 중등 가사 교본 4권(중학교용)의 내용을 분석하고 당시 학생과의 면담을 통하여 교육내용을 살펴보았다.

가사 교본 1에서 의생활이 차지하는 비율은 전체 76쪽 중 30쪽으로 39%를 차지하였으며 그 내용은 나의 의복에 대하여 생각해 보자와 무명에 대한 연구로 되어 있다. 정복(교복)은 학교의 명예와 위신을 나타내주며 창용자의 사회적 신분 상징의 의미를 지닌 것으로 자랑스런 의복이었음을 알 수 있었으며 무명에 대한 연구에서는 목화의 생산, 직조, 특성, 세탁과 표백, 후처리와 다림질 등에 대하여 다루었다.

가사 교본 2에서는 9단원 중 의생활이 차지하는 비율이 3단원으로 34%를 차지하였다. 그 내용으로는 삼에 대한 연구가 30.3%로 삼의 특성과 용도, 성질, 세탁법, 푸새와 다림질 등에 대하여 다루었다. 빛깔과 모양은 27.3%를 차지하였으며 색상의 전반적인 특징,

배색, 문화적인 측면을 다루었다. 비단에 대한 연구는 42.4%를 차지하였는데 생산 경로와 양잠, 직물, 세탁법, 후처리 방법에 대한 설명을 자세히 다루었다.

가사 교본 3에서 현재 가사 교육과정과 유사한 주생활, 의생활, 식생활, 가정 관리 등의 형태로 범위가 넓혀지면서 11단원으로 세분화 되었으며 그 중 의생활이 5단원으로 41%를 차지하였다. 그 내용으로 양털에 대한 연구가 30.4%, 인조견에 대한 것이 19.6%, 교직물 3.6%, 얼룩빼기 16%, 옷 정리와 설비가 30.4%를 차지하였다. 손질법에 따라 의복의 수명이 결정되므로 경제적으로 어려운 시기에 그 중요성을 강조한 것으로 보여진다.

가사 교본 4는 세분화된 분야별로 단원이 정리되었고 10단원 중 의생활이 4단원으로 51%를 차지하였다. 옷에 대한 역사적 찾아보기와 현재가 36.5%, 빨래의 원리 4.8%, 물들이기 42.9%, 일부자리와 복장의 부속품이 15.8%를 차지하였다. 세탁과 염색에서는 실습 시간을 배정하였다. 그 중 염색은 28쪽을 차지하여 실생활에 염색이 응용되는 것을 목표로 하였으나 그 내용이 너무 광범위하여 효율적인 학습효과를 거두기에는 어려웠을 것으로 생각되어 진다.

재봉 교과서는 크게 계측법, 아동복과 부인복의 패턴 제작법, 남녀 한복의 패턴과 마름질, 기타 부속품에 대한 제작이 그림과 함께 제시되어 있다. 디자인화와 실제 패턴의 차가 있었고 종이를 절약하기 위하여 한 쪽에 여러 가지를 삽입하는 경우도 많았다. 해방 후 쓰여진 가사 교본에서는 면섬유, 양모, 인조견, 실크, 교직물 등에 대한 특성과 손질법이 깊이 있게 설명되었고 수편물 과정은 초등가사 5, 6학년에 포함되어 있었으며 의복 구성은 별도 교과서인 재봉 교과서에서 다루어졌다.

가사 교본 3에서부터 현재의 가정 교과서의 형태에서 보여지는 분야로 나누어지면서 의생활이 5단원, 식생활 1단원, 주생활 3단원, 가정 경제 2단원 형태로 되었으며 가사 교본 4에서 의생활 4단원, 식생활 2단원, 주생활 2단원, 가정 관리 2단원으로 구분되어졌다.

현재 고등학교 가정 교과서 교육내용은 크게 가족생활, 소비생활, 의생활, 식생활, 주생활로 분류되어 있고 그 중 의생활 영역이 21.6%를 차지하였다. 과거에 비하여 의생활이 차지하는 비율이 현저하게 낮아진 것은 5개 분야를 고르게 배정한 것에서 기인된 것

으로 보여 진다. 가사 교과서의 내용은 한국 음식, 외국 음식, 한국 의복, 서양 의복, 수편물, 전로와 직업으로 나뉘어 있으며 그 중 의생활이 56.3%를 차지하였다. 과거와의 차이점은 의생활 관련 산업과 직업을 소개하고 있는 것으로 이는 여성의 사회 진출의 가능성이 많은 점에 기인한 것으로 생각되어진다. 교육내용에 있어 의생활이 차지하는 비율이 해방 후 교과서에 비하여 현저하게 줄어들었고 내용도 간략화 된 것을 알 수 있었다.

본 연구를 통하여 해방 후 최초로 한글로 발행된 교과서를 통하여 한국 여성의 교육여건과 내용을 이해하는데 다소나마 도움이 되기를 바라며 과거의 가사교본에 비하여 현재 축소된 교육과정의 실태에 대한 개선을 기대하는 바이다.

## 참고문헌

- 김정자. (1998). 초등 실과(가정)의 교육과정 개정 방향에 대한 연구. *한국가정과교육학회지*, 9(1), 39-52.
- 박순자, 신상옥. (2000). 한국과 일본의 실과 및 기술 가정 교육의 역사적 변천 비교. *한국가정과교육학회지*, 12(3), 65-76.
- 손정규, 조기홍, 표경조, 주월영. (1948a). 중등 가사 교본 1. 서울: 장왕사.
- 손정규, 조기홍, 표경조, 주월영. (1948b). 중등 가사 교본 2. 서울: 장왕사.
- 손정규, 조기홍, 표경조, 주월영. (1948c). 중등 가사 교본 3. 서울: 장왕사.
- 손정규, 조기홍, 표경조, 주월영. (1949). 중등 가사 교본 4. 서울: 동지사.
- 신정숙, 이난조, 변혜정, 장세현, 이양길. (2004). 고등학교 가정 과학. 서울: 상문연구사.
- 윤인경, 홍명숙, 박경애, 윤덕인. (1998). 고등학교 가사. 서울: 교학연구사.
- 이연숙. (1997). 가정과 교수법. 서울: 신광출판사.
- 전세경. (1997). 초등 실과(가정)의 교육과정 개정 방향에 대한 연구. *한국가정과교육학회지*, 9(1), 39-52.
- 정미경. (2002). 의생활자원 관점에서의 실과(기술, 가정) 활동 교육방안에 관한 연구. *한국가정과교육학회지*, 16(3), 131-146.
- 정성봉. (1982). 실과 교육과정 변천에 관한 연구. *한국농업교육학회지*, 14(1), 55-69.
- 최명주. (연도미상). 재봉 교과서. 대구: 군정청 경상북도 학무국.