

요족(瑶族)의 전통 복식과 문양

종 화 림 · 조 진 숙**

경원대학교 대학원 의상학과 석사과정 · 경원대학교 의상학과 교수**

Yo Tribe's Traditional Costume and Pattern

Hua-Lim Zhong · jean-Suk Cho**

M.A. Course, Dept. of Fashion Design, Kyungwon University

Prof., Dept. of Fashion Design, Kyungwon University**

(2009. 6. 1. 접수; 2009. 7. 27. 수정; 2009. 7. 30. 채택)

Abstract

The modern trend in costumes, influenced by postmodernism, is to use of various patterns and images borrowed from diverse cultures of many ethnic groups. The Yo tribe studied in this paper is minor ethnic group in China, whose traditional costume is very splendid and modern. In addition, its embroidery pattern has a high artistic value in that its shapes are diverse and splendid and each one has its own peculiar elegance. As for the research method, I examined the Yo tribe's history, culture, traditional costumes and design patterns through related books, research papers, internet sites, and etc.

The results of the paper are as follows.

The Yo tribe's costumes consist of a jacket, trousers or a skirt, an apron and a belt. Although the color of the costumes is all black, there are splendid embroidery decorations with the colors of red, orange, yellow, green and white on the chest or shoulder part of a jacket, the adjusting lines, cuffs, or a part of a trousers and aprons. The types of the patterns represented in the Yo tribe's traditional costumes are related to nature, ancestor worship, ethnic legends, history, religion, and agricultural lives. The method by which the Yo tribe expressed on their costumes is a "peach-blossom" technique, which uses cross-shaped embroidery with wrap and wool threads. Because it is not apt to express delicate and detailed patterns, the Yo tribe's patterns tend to show abstract and geometrical forms.

Key Words: Yo tribe(요족), Traditional costume(전통 복식), Traditional pattern(전통 문양)

Corresponding author ; jean-Suk Cho

Tel. +82-11-718-8501, Fax. +82-31-750-5954

E-mail : bich201@naver.com

※ 본 논문은 2009년도 경원대학교 학술연구비지원금에 의해 수행되었음.

I. 서론

20세기 후반 민족주의의 등장을 시작으로 오랜 시간 지속되어 오던 서양문화 중심의 세계관에 실증을 느낀 현대 사회는 포스트모더니즘의 영향으로 타 문화권에 대한 긍정적인 수용방식을 갖게 되었고, 여러 국제적인 상황에 처하면서 민족적 정체성에 대해 관심을 갖게 되었다.¹⁾ 또한 산업 사회가 빚어낸 위기감의 해결방안으로 동양적 세계관이 크게 주목 받게 됨으로써 동양에 대한 관심이 높아졌다. 이러한 흐름 속에서 패션계는 다양한 표현, 새로운 시각의 시도 가능성이 확대되어 다양한 각 민족의 문화로부터 양식과 이미지를 차용하고 활용하려는 양상이 두드러지게 나타났다.²⁾ 본 연구자는 이러한 흐름에 발맞추어 각 민족의 문화적 특징이 잘 나타나있는 민족복에 관심을 갖고 요족(瑤族)의 전통 복식과 문양에 대해 살펴보고자 한다. 요족은 중국의 소수민족으로서 그들의 전통 복식은 매우 화려하며 모던하기까지 하다. 특히 요족의 전통 복식에 나타난 자수 문양은 그 형태가 다양하고 화려하며 저마다 색다른 품격을 지니고 있어서 고도의 예술적 가치가 높다. 요족의 자수 문양은 오래된 전통 복식문화의 연속으로서 화려한 고대 문명을 표현하는 에스닉(ethnic)이지만 오늘날 현대인이 좋아할 수 있는 현대적 요소가 풍부하게 표현되어있다. 현대패션의 트렌드 중 하나인 포크로어(folklore)를 생각한다면 이러한 민족의 전통복식을 연구하는 일은 의미 있는 일이라 사료된다. 연구방법은 요족과 관련된 문헌과 논문, 인터넷 사이트 등을 통하여 요족의 역사와 문화, 전통 복식과 문양에 관해 고찰하고자 한다. 이러한 연구 결과가 다양한 디자인 발상을 추구하는 디자이너들에게 좋은 기초 자료가 되었으면 한다.

II. 요족(瑤族)의 역사와 문화

1. 요족의 역사

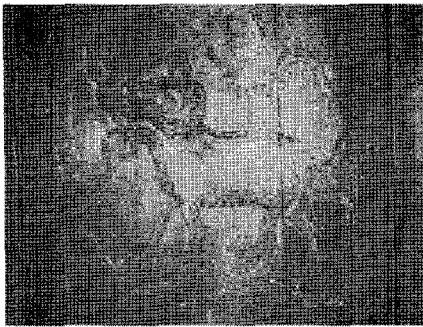
중국은 다민족 국가로서 주요 민족으로는 한족(漢族)이 있으며, 그 외 55부류의 소수민족이

있다. 소수민족의 기원은 고대 중원에서 발원한 민족, 국경에 사는 다른 민족과 융합한 민족, 중국에 와서 사업을 하면서 정착한 민족 등 다양하다. 요족은 중국 고대 중원에서 발원한 소수민족이다. 중국 역사를 살펴보면 고대 중국에는 황제(黃帝)와 염제(炎帝), 치우(蚩尤)가 통치하던 부락이 있었다. 황제는 후에 한족의 조상으로 생각되며, 염제는 강족(羌族)의 조상, 치우는 묘족(苗族), 요족의 조상으로 생각된다. 황제와 염제는 서로 연합하여 치우가 통치하던 부락을 멸망시켰다. 전쟁에 패한 치우 부락 사람들은 각기 흩어져서 다른 소 민족과 결합하여 중국 양자강 하류, 회하 유역, 형주 지역에 새로운 나라인 삼묘를 세웠다. 그러나 우왕(尤王) 시대에 우왕이 삼묘(三苗)를 멸망시켰다.³⁾ 춘추전국 시대가 지나고 진한(秦漢) 시대에 요족의 선조들은 호북, 호남의 서쪽지역에 거주하였으나 당나라 시대에 와서 호북, 호남의 중심지역으로 이동하였다. 그러나 송나라 시대에 요족의 선조들은 중국 중원왕조의 압박을 피하여 남쪽으로 계속 이동하여 중국 광서, 광둥 지역에 거주하였다. 그러나 원나라 시대에 와서 광서, 광둥의 중심지역으로 이주 하였다. 명나라, 청나라 시대에 요족의 일부분이 운남, 귀주로 이주하였다. 이처럼 요족은 오랜 세월을 걸쳐 여러 지역으로 이동하면서 대분산(大分散) 소취거(小聚居)의 분포 형태를 이루게 된다.⁴⁾ 이러한 분포적 특징 때문에 요족은 반요(盤瑤), 과산요(過山瑤), 백고요(白褲瑤), 판요(板瑤), 배요(排瑤), 화요(花瑤), 홍두요(紅頭瑤), 홍요(紅瑤), 차산요(茶山瑤), 평지요(平地瑤)등 분지(分支)가 많다. 그러나 각 요족들은 언어만 있고 고유문자가 거의 없어서 기록이 남아있지 않기 때문에 각 분지의 역사를 자세히 알 수 없다.⁵⁾ 현재 요족의 주요 거주 지역은 광서(廣西), 운남(雲南), 광둥(廣東), 호남(湖南), 귀주(貴州) 등이다. 요족이 살고 있는 지역은 남쪽 산악지역으로 날씨가 따뜻하고 비가 충분히 오며 토질이 부드럽기 때문에 농업, 임업, 수렵 등을 주로 하면서 살고 있다.⁶⁾

2. 요족의 문화

요족은 역사가 깊고, 오랜 세월 동안 거주지

가 계속 변해 왔기 때문에 분지가 많으며 언어도 다양하다. 이처럼 언어가 다르기 때문에 소통이 원활하지 못하지만 여러 분지의 요족들은 모두 반왕(盤王)을 자신들의 조상으로 숭배한다. 물론 한족과의 문화교류에 의해 불교나 도교 등 다른 신앙도 갖고 있지만 모든 요족들은 자신들의 조상인 반왕 숭배를 가장 중요시 한다. 반왕은 반호(盤瓠)라고도 하며, 반호는 전설적 신견(神犬)으로 머리는 용의 형상, 몸은 개의 형상을 한 동물로서 용견(龍犬)이라고도 한다(그림 1).



<그림 1> 광서 장족자치구 금수에 사는 요족의 집 때문에 조각된 용견

전설에 의하면 반호는 오색의 털을 가진 신견이었다. 중국 고대에 고신제(高辛帝)와 견융(犬戎)장군이 통치하던 부락 간에 전쟁이 일어났을 때, 반호가 견융 장군을 죽이면서 고신제가 승리했다. 그래서 고신제는 자신의 딸과 반호를 결혼시켰다.⁷⁾ 그들 사이에서 아들 6명과 딸 6명이 태어났는데, 후에 12명의 아들 딸들이 12씨족을 이루었다. 이 씨족은 지금의 요족, 묘족, 사족이 되었다. 따라서 묘족, 사족도 요족처럼 반호를 자신들의 조상이라고 한다.⁸⁾ 요족의 축제로는 자기 민족의 명절인 반왕절과 한족의 명절인 춘절이 있다. 반왕을 숭배하는 요족에게 반왕절은 매우 큰 명절로서 매년 음력 10월16일에 거행한다. 반왕절을 지낼 때, 요족사람들은 성장을 하고 악기를 연주하면서 춤을 추고 노래를 부른다.⁹⁾ 명절 외에 요족에게 중요한 의식은 성인식이다. 요족의 남자아이는 15, 16살 쯤 되면 성인의를 치러야 한다. 성인의를 치러야 결혼할 수 있고, 성인 활동에 참가할 수 있다. 성인의식은 도공(道公)이 주최하며, 여러 시험을 통과해야 한다. 광서 장족자치구 금수에 사는

요족의 성인 통과시험은 상도산(上刀山), 과화해(過火海) 등이 있다. 상도산(上刀山)은 크고 튼튼한 나무에 칼을 꽂아서 사다리처럼 만든 후 맨발로 칼로 만든 사다리를 아래부터 위까지 상처 없이 올라가야 통과하는 시험이다. 과화해(過火海)는 불이 타고 있는 석탄을 맨발로 걸어가야 통과하는 시험이다. 이처럼 성인 통과시험은 어렵고 위험하기 때문에 요족의 남자아이들은 어릴 때부터 이에 대비하는 훈련을 한다. 이러한 통과시험은 산속 생활에 능숙하도록 하기 위해 디자인 된 시험으로 이런 시험을 통과할 수 있는 사람이 후에 수렵 생활을 잘 할 수 있다고 한다.¹⁰⁾ 또한 요족은 음주, 가무문화가 발달되어있다. 요족은 쌀과 찹쌀로 술을 빚고 훈제 고기를 만들어서 손님을 대접한다. 그리고 요족은 노래로 정을 표현한다. 노래는 종류가 많은데, 일 할 때 부르는 노래, 제사할 때 부르는 노래, 민족 역사와 관련된 노래, 전통 민속과 관련된 노래, 사랑과 관련된 노래(남녀의 사랑을 전하는 노래), 신화와 관련된 노래 등이 있다. 가요대회도 있는데 가요 대회는 젊은 남녀가 서로 만나는 기회이기도 하다. 춤도 아주 큰 의미가 있는 문화로서 제사 등의 종교 활동과 관계가 있으며 농업이나 수렵 등 생산과 관련된 춤도 있다.¹¹⁾ 개산무는 매년 봄 생산 활동을 시작하기 전에 추는 춤으로서 농사나 사냥하는 동작을 모방하여 춤을 춘다. 이 춤의 의미는 야수와 귀신을 쫓아 버리고 풍년을 기원하는 것이다. 춤을 출 때 악기는 매우 중요하며, 주로 동북, 동징, 동발 등의 타악기를 사용한다. 현재 요족 사회는 아직도 모계사회를 유지하고 있으며 여자는 남자와 평등한 권리를 가진다.¹²⁾ 여자는 마을회의에서 남자와 평등한 발언권을 갖고 있으며, 본인의 결혼도 스스로 결정할 수 있다. 요족은 일부일처제이며, 옛날의 한족처럼 일부다처제는 허용되지 않는다. 요족 사람들은 남편이 동의하면 이혼할 수 있으며, 이혼 후에는 남자, 여자 모두 다른 사람과 재혼할 수 있다. 그리고 자녀는 아버지 성을 따르거나 어머니 성을 따를 수 있다.¹³⁾ 또한 요족은 동족 개념을 중요시하여 한 사람이 어려운 상황에 처하면 주위의 모든 사람들이 도와준다. 그러나 도둑질을 하면 동족의 규율에 따라 엄격히 처벌을 받는다.

III. 요족의 전통 복식과 문양

진한(秦漢)시대에 요족 사람들은 나무껍질로 옷을 만들었다. <후한서>제76권에 요족복식에 관하여 “나무껍질로 옷감을 짜고 초(草)로 염색한다. 복식은 오색찬란하며, 옷에는 꼬리가 있다.”라는 기록이 있다.¹⁴⁾ 요족의 옷은 오색찬란하지만, 신발은 그다지 중요하게 여기지 않는다. 그것은 요족의 거주지역이 중국의 남쪽 산악지역으로 날씨가 따뜻하고 활동 영역이 주로 산이기 때문에 맨발이나 초(풀), 천으로 만든 신발을 신는다. <수서(隋書)>제 31권에 ‘모요’에 관하여 “남자는 흰색 복식을 입고, 여자는 짙은 남색 복식을 입는다. 그리고 신발은 신고 있지 않다.”라는 기록이 있다. 송나라 때 광성의 주거(周去)도 요족의 복식에 관하여 “사람들은 모두 맨발이다. 신발을 본 적이 없다”라고 기록하고 있다.¹⁵⁾ 요족의 복식은 상의, 하의(치마나 바지), 허리띠, 앞치마, 두건 등을 포함한다. 요족 사회는 농업과 사냥을 주로 하기 때문에 옷이 쉽게 더러워지지 않고 오래 입을 수 있었으면 하는 요구가 있다. 그래서 의복 색상은 짙은 색인 검정색과 남색, 소재는 튼튼한 면을 선호하며, 복식 형태도 산에서 작업하기 편하게 만든다.¹⁶⁾ 이와 같이 요족의 평상복은 주로 검정색 의상을 착용한다. 그러나 검정색 의상은 상의의 어깨와 가슴부분, 소매 끝부분에 화려한 자수 장식을 하고, 바지나 앞치마에도 화려하게 자수 장식을 한다.¹⁷⁾ 따라서 요족의 복식은 검정색과 오색의 화려한 자수 장식이 어우러져 강렬하고 화려한

색채배색을 이룬다. 요족은 분지마다 복식이 다소 다르나 공통적으로 요족의 복식 형태는 조상인 용건을 숭배하기 때문에 개의 형태를 모방해서 만들었다. 왕사성(王士性)의 <계해지속(桂海志續)>에서 “여자 상의의 앞쪽은 길이가 허리까지이며, 뒤쪽은 무릎까지 온다. 이 옷을 개 꼬리 옷이라고 하며, 조상을 기린다고 한다.”라는 기록이 있다.¹⁸⁾ 이와 같은 요족의 전통 복식을 반요, 침두요, 백고요, 판요, 화요, 흥두요, 흥요 등을 중심으로 살펴보면 다음과 같다.

1) 반요(盤瑤)의 복식

광서 장족자치구 룡운(凌雲)에 사는 반요의 복식은 상의, 앞치마, 허리띠, 바지 등으로 구성되어 있다. 의복의 색상은 상하 모두 검정색이며, 의복 형태는 상의의 경우, 목둘레가 둥글고 긴 팔이며, 그 위에는 적(赤)색, 황(黃)색, 녹색(綠)색, 흰색으로 자수 장식한 넓은 띠 형태의 조끼를 착용하고 있다. 소매 끝단은 적색, 청(靑)색, 흰색의 줄무늬가 있는 천으로 장식하였다. 허리띠는 화려하게 자수 놓은 것도 있지만, 단순하며 소박한 것도 있으며 적색, 녹색, 흰색 술로 장식한다. 하의는 검정색 바지와 함께 앞치마를 입는다. 앞치마의 길이는 무릎 아래까지이며, 가장자리를 자수로 장식하나 일상복으로 착용하는 앞치마는 자수 장식이 없다(그림 2). 머리 장식인 두건은 매우 길고 특이하다. 두건의 길이는 보통 6-7m이며, 일정한 길이 마다 자수 장식을 한다. 두건을 머리에 감은 형태는 얼굴 전면



<그림 2> 반요의 복식
(출처: 杨国琼 张静媚, 2008)



<그림 3> 人자형두건
(출처: 百度 이미지 검색 盘瑶, 2008)

에 사자형으로 나타나도록 감는 다. 사자형으로 층층이 쌓여진 부위에 자수 장식이 은은하게 엿보인다(그림 3).19),20)

2) 첨두요(尖頭瑶)의 복식

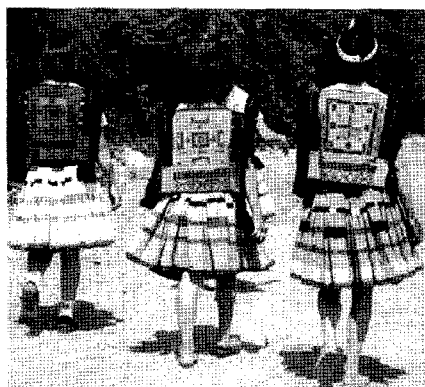
광서 장족자치구 하주(贺州)시 황동향에 사는 첨두요는 두건모양이 뾰족하기 때문에 첨두요라고 칭한다. 첨두요의 복식은 상의, 앞치마, 허리띠, 바지 등으로 구성되어있으며, 의복 색상은 상하 모두 검정색이다. 의복 형태는 상의의 경우, 앞 중심에서 여며지는 교임으로 여밈 선에 넓은 폭으로 허리부분까지 자수로 장식하였으며, 소매 끝 부분은 청색과 흰색의 줄무늬가 있는 천으로 장식한다. 허리띠는 줄무늬로 직조한 후 자수 장식을 한다. 자수 문양은 다양하며, 색상은 주로 적색, 황색, 청색, 흰색을 사용한다. 앞치마의 가장자리는 넓게 자수로 장식하였다. 최근에는 현대화의 영향으로 젊은이들이 전통 바지 대신에 청바지 등을 즐겨 입기 때문에 완벽한 전통 복식을 찾기 어렵다. 첨두요의 두건은 형태가 매우 특이하다. 두건은 끝이 뾰족한 형태로서 뾰족한 끝 부분을 제외한 나머지 부분을 자수로 장식하며 밑단에는 진주가 달려있는 술로 장식한다. 그리고 은제 꽃 장식을 단다. 이 모자는 아주 두껍고 무거우며 높이가 대략 50cm정도, 무게가 10kg 정도이다. 이 큰 모자 쓰고 산에 가면 해충이나 뱀 등의 해를 방지할 수 있다고 한다(그림 4).21)



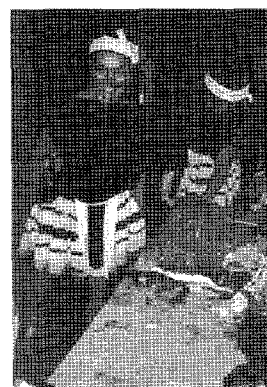
<그림 4> 첨두요의 복식
(출처: 百度 이미지 검색 贺州黄洞乡, 2008)

3) 백고요(白裤瑶)의 복식

광서 장족자치구 남단(南丹)에 사는 백고요는 요족의 한 분지이지만 일찍이 분가했기 때문에 다른 요족에 비해 독특한 풍속문화를 가지고 있다. 그것은 용건을 숭상하는 다른 요족과 달리 닭을 숭상한다. 특히 백고요는 모계사회 풍습을 다른 요족 보다 많이 갖고 있다. 백고요의 의복은 상의와 치마로 구성되어있다. 의복 색상은 상의는 검정색이며 하의는 청색이다. 의복 형태는 상의는 사각형 두 장을 맞붙여서 봉제한 것으로 머리구멍이 있고 소매는 없으며 옆선은 봉제하지 않는다. 봄, 여름용과 가을, 겨울용의 두 종류의 옷이 있으나 요즘에는 봄, 여름용 옷만 입는다고 한다. 옛날에는 여름에 속옷을 안 입고 옷을 입었기 때문에 옆에서 보면 가슴이 보였다고 한다. 1970년 이후 한족과의 교류가 많아짐에 따라 한족의 영향을 받아서 지금은 속옷



<그림 5> 백고요의 복식
(출처: 杨立, 李妍, 2004)



<그림 6> 백고요의 머리장식
(출처: 杨立, 李妍, 2004)

을 입는다. 상의의 뒤 부분은 청색 바탕에 등(橙, 주홍)색 자수 장식을 한다. 자수 문양은 한자井, 田, 回자 형태로 요왕의 도장 문양이라고 전해온다. 전설에 의하면 옛날에 백고요 사람들은 비옥한 지역에 살았었다고 한다. 그런데 요왕의 사위가 그 지역을 점령하려고 전쟁을 일으켰으며 요왕이 백고요를 위해 원군을 파견하지 못하도록 도장을 감추었기 때문에 원군을 파견하지 못해서 전쟁에 패했으므로 그 지역을 요왕의 사위에게 빼앗기고 산 속으로 이주했다고 한다. 이처럼 요왕의 도장이 없어서 전쟁에 패한 일을 잊지 않기 위해 옷의 뒤 부분에 도장 문양을 새기고 다닌다고 한다(그림 5).²²⁾ 하의는 주름이 많이 잡힌 주름치마로서 청색 바탕에 줄무늬가 있다. 백고요 여자들의 머리장식은 결혼하기 전에는 머리카락을 자연스럽게 늘어뜨리며 별다른 장식을 하지 않지만 결혼한 후에는 머리카락을 틀어 올려서 오른쪽에 놓고 흰색 천으로 머리를 닦 모양으로 만들어 장식한다(그림 6).²³⁾

4) 대판요(大板瑤)의 복식

광서 장족 자치구 나량(那良)에 사는 대판요는 모자에 큰 판이 있기 때문에 대판요라는 명칭을 얻었다. 대판요의 복식은 상의와 허리띠, 바지 등으로 구성되어있다. 의복 색상은 상하 검정색이며, 의복 형태는 상의의 경우, 길이는 엉덩이를 덮으며 옷의 끝단은 적색과 흰색 천으

로 트리밍을 하였다. 여밈은 왼쪽 여밈이며, 가슴부분에는 직사각형으로 적색, 녹색, 황색, 흰색의 자수 장식이 있다. 자수 문양은 기하학적 형태이며, 꽃이 피는 형태와 유사하다. 그리고 상의의 허리부터 밑단까지 트임이 있다. 허리에 적색의 자수 장식이 있는 허리띠를 사용한다. 하의로는 바지를 착용하며, 무릎아래부터 적색, 황색, 흰색으로 층층이 자수 장식을 한다(그림 7). 머리장식은 머리카락을 위로 모아 놓고 적색 직사각형 박스와 같은 모자를 쓴다. 모자의 길이는 얼굴길이와 비슷하며 판 위에는 꽃무늬가 있는 적색 천을 덮는다. 적색 꽃무늬 천 밑에는 작은 무늬가 있는 흰색 천을 쓰고 있다. 이 두 개의 천 모두 등 뒤까지 오며 흰색 천을 적색 천보다 더 길게 한다(그림 8).^{24),25)}

5) 화요(花瑤)의 복식

호남성 룡회(隆回)에 사는 화요는 옷에 꽃무늬가 많기 때문에 화요라는 명칭을 얻었으며, 복식은 상의와 허리띠, 치마 등으로 구성되어있다. 의복 색상은 소녀는 상의가 녹색, 부인은 청색, 하의는 모두 검정색이다. 소녀복의 경우, 상의는 녹색 바탕에 금색의 자수 장식이 있으나 부인들은 평상복으로 무늬 없는 단순한 청색 상의를 착용한다. 의복 형태는 상의의 경우, 중국 청나라 때 만주복식의 영향을 받아서 앞 중심에서 매듭단추로 여민다. 허리띠는 적색 바탕에 황색의 줄무늬가 있는 천으로 만든다. 하의는



<그림 7> 대판요의 복식
(출처: 奇东一郎, 2007)



<그림 8> 대판요의 머리장식
(출처: 碧海银沙, 2007)



<그림 9> 화요의 소녀복
(출처: 鑫鑫, 2007)



<그림 10> 화요 부인복
(출처: 百度 이미지 검색 花瑶, 2008)

검정색 바탕에 흰색 자수로 장식된 긴치마를 입는다. 이 자수 문양은 중국 옛날 신화를 표현한 것으로 치마의 끝단은 적색 천으로 장식한다. 치마 허리부분에는 끝부분이 적색, 황색, 녹색 등으로 자수 장식된 검정색의 긴 허리띠를 하고 있다. 묶은 허리띠의 길이는 치마 길이와 비슷하게 한다(그림 9, 10).^{26),27)}

6) 홍두요(紅頭瑤)의 복식

운남성 금평(金平)에 사는 홍두요는 머리 위에 적색 두건을 쓰기 때문에 홍두요라는 명칭을 얻었다. 홍두요의 복식은 상의와 앞치마, 허리띠, 바지 등으로 구성되어 있다. 의복 색상은 상하 모두 검정색이다. 의복 형태는 상의의 경우, 앞 중심이 자수로 장식되어있고 그 가장자리는



<그림 11> 홍두요의 복식
(출처: 兔子, 2008)

적색, 황색, 녹색의 작은 방울로 장식되어 있다. 소매 끝은 청색 바탕에 자(紫)색의 무늬가 있는 천으로 장식되어 있다. 허리띠는 청색의 긴 천을 허리에 휘감는다. 작은 사각형의 앞치마는 자색 무늬가 있는 천을 사용한다. 하의로는 바지와 앞치마를 착용하는데 바지는 전체적으로 자수 장식이 되어 있어서 매우 화려하다. 바지의 앞부분은 전체적으로 자수로 장식되어있지만 뒤부분은 무릎에서 밑단까지 자수로 장식한다. 자수 문양은 기하학적 형태이며, 무릎 이상 부분은 적색 계열을 많이 사용하고, 무릎 이하 부분은 녹색과 흰색을 많이 사용한다. 홍두요의 두건은 바나나꽃 모양을 닮았다고 한다(그림 11).²⁸⁾

7) 홍요(紅瑤)의 복식

광서장족자치구 계림에 사는 홍요는 여자 상의가 적색이라서 홍요라는 명칭을 얻었다. 홍요의 복식은 상의와 앞치마, 치마 등으로 구성되어 있다. 의복 색상은 상의의 경우, 소녀들은 적색, 부인들은 검정색을 착용하고, 하의는 모두 검정색이다. 의복 형태는 상의의 경우, 교임으로 여며져 있다. 부인들이 착용하는 검정색 상의에는 어깨부분과 여밈 선에 적색과 자색, 흰색의 자수 장식이 있다. 부인들이 착용하는 상의 뒤 허리 부분에는 ‘口’자 형의 문양이 있는데 홍요 사람들은 그 문양을 호랑이 발 문양이라고 한다. 전설에 의하면 옛날에 왕과 부하들이 산에서 사냥을 하던 중 호랑이가 달려 나왔다고 한다. 왕은 화살을 쏘았으나 긴장해서 호랑이를



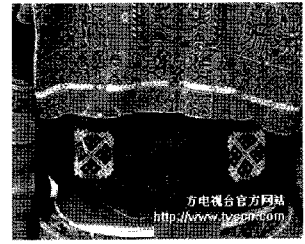
<그림 12> 흥요 소녀의 앞모습
(출처: 那边云, 2006)



<그림 13> 흥요 소녀의 뒷모습과 옆모습
(출처: 那边云, 2006)



<그림 14> 흥요의 부인 복식
(출처: System Master, 2008)



<그림 15> 호랑이 발 문양
(출처: System Master, 2008)

못 맞췄다. 호랑이가 왕에게 달려들어서 왕이 쓰러졌는데 이때 갑자기 호랑이가 화살을 맞고 죽었다. 그것은 흥요의 어떤 여인이 화살로 호랑이를 쏘았기 때문이다. 왕은 그 여자에게 매우 고마워했고, 도장을 안 가져왔기 때문에 대신에 기념으로 호랑이 발을 찍어서 여자에게 주었다. 그리고 왕은 그 여자에게 언제라도 이 호랑이 발 도장만 보여주면 왕을 알현할 때 무릎을 꿇지 않아도 되는 것을 허락했다고 한다.²⁹⁾ 이 일을 기념해서 흥요 여인들의 상의 뒤 허리 부분에는 호랑이 발 문양을 자수로 장식한다. 문양의 형태는 호랑이 발 모양이지만 색상은 자수 놓는 사람이 자유롭게 색채배색을 한다. 하의는 주름치마를 착용하며, 치마는 엉덩이 아래 부분에 흰색과 적색, 녹색의 천으로 장식되어 있으며 치마의 엉덩이 부분에는 적색과 흰색, 황색의 직조된 천이 꼬리처럼 달려있다. 앞치마는 검정색의 큰 사각형으로 허리에 주름이 잡혀

있으며 적색의 허리띠가 달려있다. 또한 머리장식으로 소녀들은 작은 사각형의 자수 장식이 있는 두건을 쓰고 있다. 그러나 결혼한 여자는 머리를 틀어 얹고, 두건은 쓰지 않는다(그림 12, 13, 14, 15).^{30),31)}

이상에서 살펴본 바와 같이 요족의 전통 복식을 정리하면 <표 1>과 같다. 이와 같이 요족의 전통 복식은 상의, 허리띠, 앞치마, 바지나 치마 등으로 구성되어 있으며, 의복 색상은 주로 검정색이다. 그러나 오색의 자수 문양을 상의의 가슴부분이나, 어깨, 여밈 선, 소매 단 그리고 앞치마, 바지 등에 화려하게 장식하였다. 이러한 것을 통해서 요족 여인들의 복식은 농업과 수렵 생활을 주로 하기 때문에 작업하기 좋도록 의복 색상은 쉽게 더러워지지 않고 오래 동안 입을 수 있는 검정색이, 의복 형태도 일하기 편하게 만들었음을 알 수 있다. 그러나 검정색의 일하기 편한 의복이지만 적색과 황색, 녹색, 청색,

<표 1> 요족의 전통 복식

분지 명칭	의복 색상	자수 문양 색상	의복 형태
반요	상, 하의 검정색	적색, 황색, 녹색, 흰색	상의, 허리띠, 앞치마, 바지
침두요	상, 하의 검정색	적색, 황색, 청색, 흰색	상의, 허리띠, 앞치마, 바지
백고요	상의 검정색, 하의 청색	등색	상의, 치마
대판요	상, 하의 검정색	적색, 황색, 녹색, 흰색	상의, 허리띠, 바지
화요	상의 녹색 또는 청색, 하의 모두 검정색	적색, 황색, 녹색, 흰색	상의, 허리띠, 치마
흥두요	상, 하의 검정색	적색, 황색, 녹색, 자색, 흰색	상의, 앞치마, 허리띠, 바지
흥요	상의 적색 또는 검정색, 하의 모두 검정색	적색, 황색, 녹색, 자색, 흰색	상의, 앞치마, 치마

자색, 흰색 등의 화려한 자수 장식을 함으로써 바탕색인 검정색과의 강한 색채대비를 통해서 화려하고 강렬한 요족 여인들의 미적 감각을 표현하였다. 이처럼 요족의 복식은 고대로부터 오색찬란한 의복으로 매우 유명하다.

2. 요족의 전통 복식에 나타난 문양

중국 대다수의 소수민족은 옛날에 고유문자가 없어서 한자를 사용하기 전에는 기호로 역사를 기록했다. 따라서 소수민족의 전통 복식에 나타난 자수 문양은 옛날부터 전해 내려오는 상형(像形)문자이다. 고대 요족 또한 고유문자가 없었기 때문에 문양과 기호를 사용하여 자수나 직조로 역사를 기록해왔다.³²⁾ 용견 문양이나 호랑이 발 문양, 닭 문양 등 조상 숭배나 민족의 전설, 역사와 관련된 것이 문양으로 표현된다. 그리고 요족은 복식을 심미적으로 장식하는 것을 선호한다. 아름다운 산에서 살면서 자연의 아름다움과 농경, 사냥 등의 작업에 관한 것을 문양으로 복식에 표현한다.³³⁾ 요족 사람들은 생활환경이 산악지역이기 때문에 산, 물, 동물, 꽃 등의 자연물이 항상 마음속에 있어서 그것을 자기 나름대로 추상화하여 표현한다. 문양형태는 조상 대대로 내려오는 문양이 그대로 유전되기도 하고 개개인의 미의식을 첨가하여 표현하기도 한다. 이와 같이 요족의 복식에 나타난 자수 문양은 조상숭배와 민족의 전설이나 역사, 종교

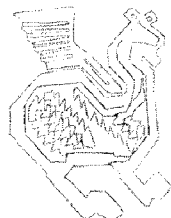
그리고 자연환경에 영향을 받은 자연물, 또는 농경생활과 관련된 것 등이 있다. 요족 사람들은 이러한 문양을 복식에 장식하면서 좋은 날씨와 풍년, 장수와 건강, 부, 희망 등을 기원한다.³⁴⁾³⁵⁾ 또한 요족이 복식에 문양을 표현하는 방법은 도화(桃花) 기법을 가장 많이 사용한다, 도화는 원단의 경사와 위사에 걸쳐서 십자모양으로 수를 놓아서 문양을 만드는 방법으로 수놓는 방법과 완성된 형태가 서양의 십자수와 동일하다. 이 방법은 무늬를 섬세하게 사실적으로 묘사하기가 어렵기 때문에 추상적, 기하학적 형태가 많이 나타난다.³⁶⁾ 요족의 이러한 문양들을 살펴보면 다음과 같다. 본 연구에서 제시한 문양 사진은 본 연구자가 2008년 8월 홍요의 현지를 직접 방문하여 홍요의 복식에서 찍은 것과 광서 금수 요족 박물관에서 찍은 것 등이다.

1) 조상숭배, 민족전설이나 역사, 종교와 관련된 문양

(1) 조상숭배와 관련된 문양

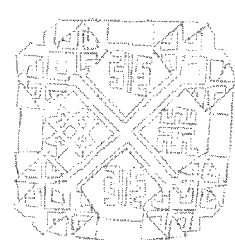
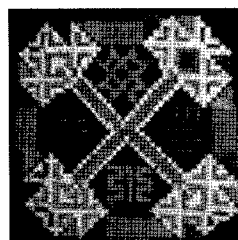
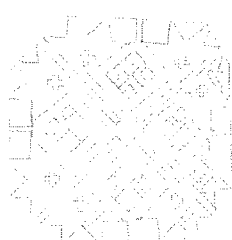
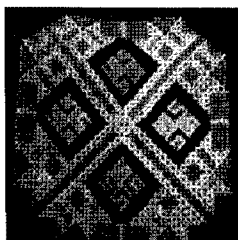
요족이 조상으로 숭배하고 있는 용견은 신화적인 토렘으로 머리는 용의 형상, 몸은 개의 형상을 하고 있으며 등에는 날개가 달려있다(그림 16).

백고요는 다른 요족과 달리 닭을 숭상한다. 백고요의 주름치마에 있는 닭 문양이다. 닭의 발 모양을 닭았다고 해서 닭 문양이라고 한다.³⁷⁾

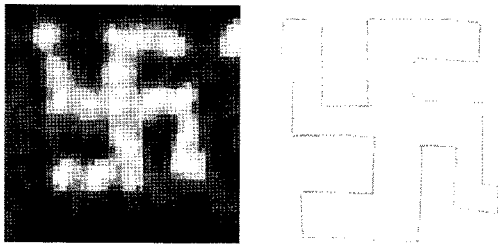


<그림 16> 용견 문양

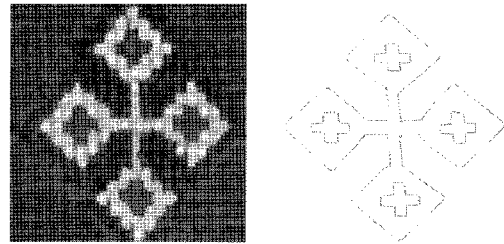
<그림 17> 닭 문양



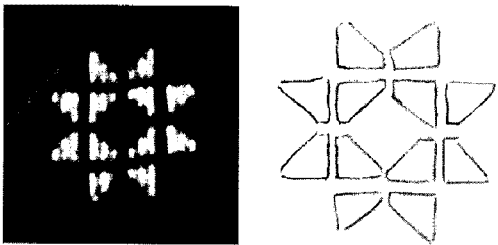
<그림 18> 호랑이 발 문양



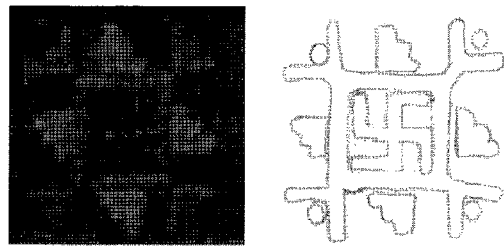
<그림 19> '만'자 문양



<그림 20> 연꽃 문양



<그림 21> 태양 문양



<그림 22> 태양 + '만'자 문양

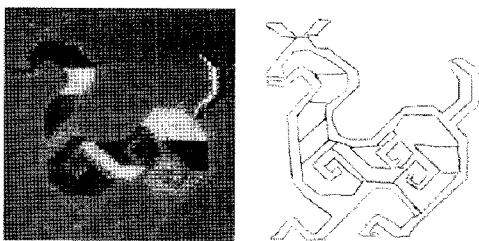
(2) 민족의 전설이나 역사와 관련된 문양

호랑이 발은 흥요 사람들에게 특별한 의미로서 요왕의 도장을 의미하며 형태는 비슷하나 조금씩 변화된 다양한 모습을 보여주고 있다 (그림 18).

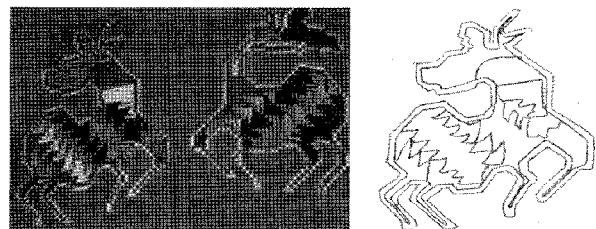
(3) 종교와 관련된 문양

불교는 한쪽으로부터 영향을 받은 종교이다. 불교는 영생, 윤회 등 좋은 의미를 갖고 있기 때문에 '만'자 문양을 많이 선호한다(그림 19). 연꽃은 불교의 영향을 받아 나타난 것으로 중심에

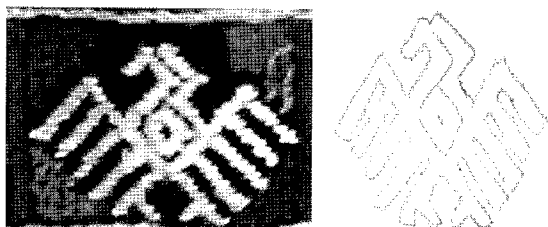
'+'가 있고 마름모형의 사각형이 네 개가 달린 형태이다(그림 20). 연꽃은 강한 생명력, 생명의 창조 등을 의미한다. 태양 문양은 중심에서 밖을 향해서 내뻗치는 꽃잎 형태로 꽃과 유사하다 (그림 21). 이 문양을 통해서 요족 사람들의 태양 숭배 사상을 엿볼 수 있다. <그림 22>은 태양문양과 '만'자 문양을 혼합하여 표현한 것이다. 즉, 고유의 태양 숭배사상과 외래 종교인 불교사상이 융합한 것이라 볼 수 있다.



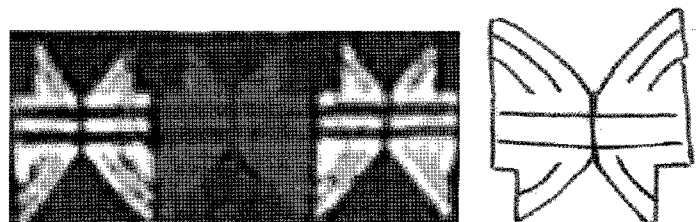
<그림 23> 말 문양



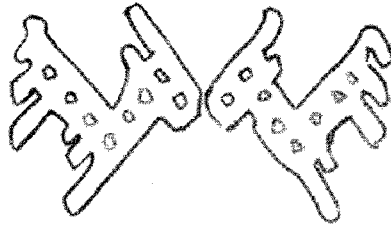
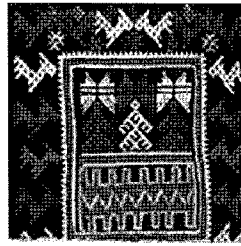
<그림 24> 양 문양



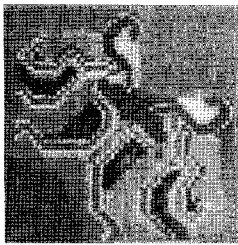
<그림 25> 새 문양



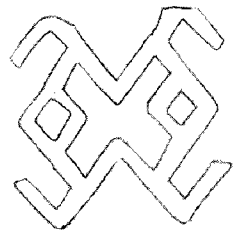
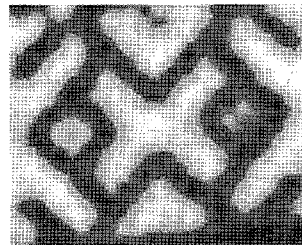
<그림 26> 나비 문양



<그림 27> 사슴 문양



<그림 28> 게 문양



<그림 29> 박쥐 문양

2) 자연 환경과 관련된 문양

(1) 동물 문양

요족의 전통복식에 나타난 동물문양을 살펴보면 집에서 키우는 말이나 양, 산과 들에서 볼 수 있는 새, 나비나 사슴, 냇가에 사는 게 등이 있다.

말은 산에서 생활하는 사람들에게 매우 중요한 교통수단이기 때문에 요족 사람들은 말을 매우 좋아하고 중요하게 여기기 때문에 복식에 문양으로 많이 나타난다(그림 23).

양은 산악지역에 사는 사람들이 많이 기르는 동물로서 귀엽고 사랑스러운 이미지로 복식에 많이 표현된다(그림 24).

새 문양은 다른 색상을 사용하기도 하지만 일반적으로 흰색을 많이 사용한다. 새의 형태는 머리, 목, 날개 등 구체적으로 표현한다(그림 25).

나비와 사슴은 들에서 많이 볼 수 있는 아름다운 동물로 특징만을 살려서 단순하게 표현하였다(그림 26, 27).

게는 산의 계곡물에 살고 있다. 게는 꽃처럼 예쁘게 생겼다고 하여 중요 여자들이 좋아하는 문양이다(그림 28).

박쥐는 중국말로 복(蝠)으로 복(福)자와 발음이 똑같다. 그래서 복(福)을 의미한다. 한족 문화의 영향을 받은 문양이다. 박쥐 문양은 일반적으로 장식물과 두건에 많이 사용한다(그림 29).³⁸⁾

(2) 식물 문양

요족의 전통복식에 나타난 식물 문양을 살펴보면 산과 들에서 피는 꽃이나 풀 등이 있다. 나무는 흔히 볼 수 있는 식물로서 간단한 선으로 표현되며 단독 문양보다는 동물 옆에 있는 식물로서 자연스럽게 재미있게 표현한다(그림 30). 오동화는 흰색 실로 아우트라인을 형성한다. 아래의 삼각형은 꽃받침을 의미한다(그림 31).

산차화(*Camellia Japonica*)는 산에서 사는 꽃으로 순결을 의미하며 단순한 선으로 표현하였다(그림 32).³⁹⁾ 켈(蕨, *Sphaeropteris lepifera*)은 들에서 흔히 볼 수 있는 풀 종류로 단순한 선으로 표현하였다(그림 33).⁴⁰⁾

(3) 물·구름 문양

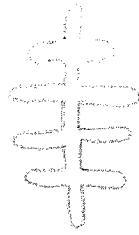
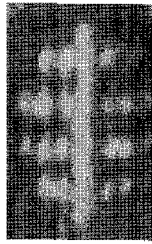
계곡을 흐르는 시냇물 문양은 물결무늬로 표현된다(그림 34).

구름은 흰색과 파란색 실로 자수하며, 형태는 구름과 비슷하다. 문양 가운데 부분에 뾰족하게 솟은 것은 산을 의미한다고 한다(그림 35).⁴¹⁾

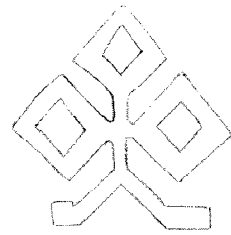
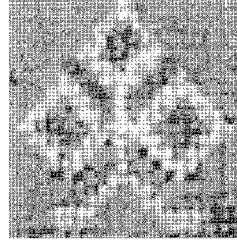
3) 농경생활과 관련된 문양

요족은 농경생활을 하기 때문에 식량이 되는 소중한 식물인 벼와 낫과 같은 농기구에 관련된 문양이 복식에 많이 나타난다(그림 36, 37).

이상과 같이 요족의 전통 복식에 나타난 문양



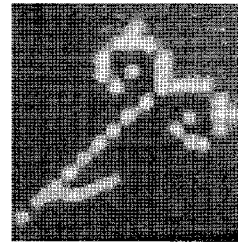
<그림 30> 나무 문양



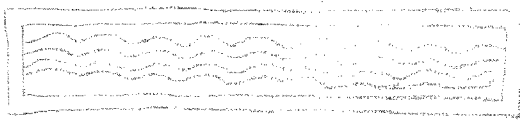
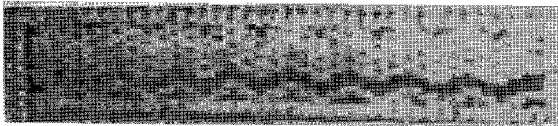
<그림 31> 오동화 문양



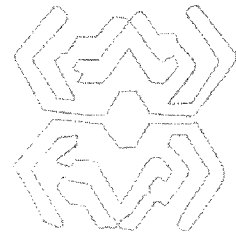
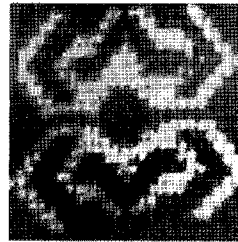
<그림 32> 산차화 문양



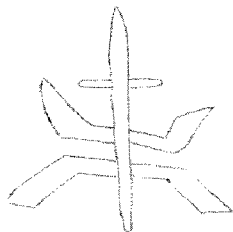
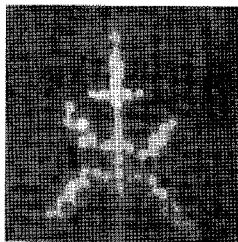
<그림 33> 꿩 문양



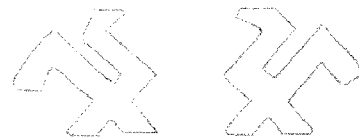
<그림 34> 시냇물 문양



<그림 35> 구름 문양



<그림 36> 벼 문양



<그림 37> 낮 문양

을 조상 숭배, 민족의 전설이나 역사, 종교와 관련된 문양 그리고 자연 환경과 관련된 문양, 농경생활과 관련된 문양 등으로 분류하여 살펴보았다. 그 결과 문양의 형태는 도화 자수 기법으로 인하여 정교하고 섬세하기 보다는 대부분 단순하게 생략된 형태로 기하학적, 추상적 이미지로 표현되어 모던한 느낌을 주기도 하였다.

IV. 결론

포스트모더니즘의 영향으로 현대사회는 타 문화권에 대해 긍정적인 수용방식을 갖게 되었다. 패션계는 다양한 표현, 새로운 시각의 시도 가능성이 확대됨에 따라 다양한 각 민족의 복식과 문양에 대한 연구가 필요하게 되었다. 이러한 흐름에 따라 중국의 소수민족인 요족의 전통 복식과 문양에 대해 관심을 갖고 고찰한 결과는

다음과 같다.

첫째, 요족의 복식은 상의, 앞치마, 허리띠, 바지나 치마 등으로 구성되어 있으며 의복 색상은 주로 상하 모두 검정색이다. 그러나 상의의 가슴부분이나, 어깨, 여밈 선, 소매 단 그리고 바지나 앞치마 등에 적색, 황색, 녹색, 청색, 자색, 흰색 등의 화려한 자수 장식이 있으며, 이러한 자수 장식은 검정색 바탕에 적색과 황색, 녹색, 청색, 흰색 등의 강한 색채대비를 통해서 화려하고 선명한 이미지를 표현한다.

둘째, 요족의 전통복식에 나타난 문양의 종류는 조상숭배 및 민족 전설, 역사, 종교와 관련된 문양, 자연환경과 관련된 문양, 농경생활과 관련된 문양 등이 있다. 조상 숭배 및 민족의 전설, 역사, 종교와 관련된 문양으로는 용견 문양, 닭 문양, 호랑이 발 문양, ‘만’자 문양, 태양 문양 등이 있으며, 자연환경과 관련된 문양으로는 말, 양, 새, 나비, 사슴, 개, 박쥐 등 집에서 키우거나 들판에서 흔히 볼 수 있는 동물 문양과, 나무, 오통화, 산차화, 쉼 등 주위에서 흔히 볼 수 있는 식물 문양, 그리고 물, 구름 등의 문양이 있다. 농경생활과 관련된 문양으로는 식량과 농기구인 벼 문양과 낫 문양 등이 있다.

셋째, 요족이 복식에 문양을 표현하는 방법은 도화(挑花) 기법으로 경사와 위사에 걸쳐서 십자모양으로 수를 놓기 때문에 문양이 섬세하게 사실적인 묘사가 어려워 추상적, 기하학적 형태가 많이 나타난다. 이러한 문양의 추상적 기하학적 형태로 인하여 요족의 문양은 전통 문양이지만 현대적인 이미지를 나타낸다.

이상과 같이 다른 민족의 전통 복식과 문양의 고찰을 통해서 현대적 디자인에 활용할 수 있는 많은 디자인 소스를 얻을 수 있었다. 이러한 연구가 의상디자인을 전공하는 사람들에게 디자인의 모티프가 되는 기초자료로서 사용되었으면 한다.

참 고 문 헌

- 1) 권태순(1994). 중국민속복식을 응용한 현대 복식디자인 연구. 이화여자대학교 산업미술대학원 석사학위논문, p.1.
- 2) 김현진(2006). 동북아시아지역의 전통문양을 응용한 패션디자인 개발연구. 동덕여자대학교 석사학위논문, p.1.
- 3) 盘福东 (1994). 略论苗, 瑶族传统文化的共同特征. *广西民族研究*, 第1期, pp.53-54.
- 4) 朱梁凤 (2002). 广西瑶族传统文化与当代民族发展. 2004年广西师范大学 硕士论文, p.1.
- 5) 范宏贵, 陈维刚 (1991). 红瑶 历史, 语言及其他. *中央民族学院学报*, p.59.
- 6) 朱梁凤 (2002). Op. cit. p.5.
- 7) 唐羽 (1995). 好五色衣服—早期民族融合的象征. *民俗研究*, 第1期, p.44.
- 8) 徐祖祥 (2003). 盘瓠神话与瑶族先民的婚姻. *民俗文化*, 第1期, pp.46-47.
- 9) 任立昭 (2004). 广西瑶族文化与设计研究, 湖南大学 硕士学位论文, p.6.
- 10) Ibid., p.7.
- 11) 朱梁凤 (2002). Op. cit., pp.44-45.
- 12) 盘福东 (1994). Op. cit., p.56.
- 13) 郑威, 余秀钟 (2007). 广西贺州瑶族服饰及其文化变迁. *广西社会科学*, 第10期, p.24.
- 14) 玉时阶 (2004). 瑶族服饰文化变迁, 民族服饰与文化遗产研究. *中国民族学会, 年会论文集*, p.251.
- 15) Ibid., p.252.
- 16) 朱梁凤 (2002). Op. cit., p.17.
- 17) 胡玲梅 (2006). 瑶族服饰与其特定文化内涵探析. *湖南科技学院学报*, 第27卷 第7期, p.343.
- 18) 周生来 (2006). 瑶族古代服饰的文化特质. *民族论坛*, 第2期, p.45.
- 19) 杨国琼 张静媚 (2008). 数风流人物, 还看朝里---记朝里歌圩. Retrieved: October 8, 2008, from <http://www.you2v.com/seven.htm>
- 20) 遂昌雷先士 (2006). 标题: 瑶族支系之一—盘瑶. Retrieved: October 8, 2008, from <http://www.shezu.net>
- 21) 百度 이미지 검색(2008). 贺州黄洞乡. Retrieved: October 8, 2008, from http://pichd.gxnews.com.cn/forumview.asp?td=2005&topic_id=875820

- 22) 徐金文 (2006). 斑斓的记忆-白裤瑶服饰研究. *河池学院报*, 27卷, 第4期. p.76.
- 23) 杨立, 李妍 (2004). *歌飞河池*, 广东旅游出版社, pp.108-109.
- 24) 奇东一郎 (2007) 大板瑶服饰秀 Retrieved: October 8, 2008, from <http://www.fcgy.com/bbs/dispbbs.asp?boardid=1&id=801&star=1>
- 25) 碧海银沙 (2007) 十万大山寻瑶人. Retrieved: October 8, 2008, from <http://gd.yinsha.com/file/200705/2007051109373535.htm>
- 26) 鑫鑫 (2007). 隆回活动照片. Retrieved: October 8, 2008, from <http://vip.liaonan.com/HOME/chaoqing/bbsxp/ShowPost.asp?ThreadID=20>
- 27) 百度 이미지 검색(2008). 花瑶. Retrieved: October 8, 2008, from <http://www.afterrain.cn/bbs/bbsxp/showpost.asp?menu=Next&ForumID=1&ThreadID=700>
- 28) 兔子 (2008). 红头瑶 Retrieved: October 8, 2008, from <http://www.zhuaker.com/bbs/viewthread.php?tid=10993>
- 29) 范宏贵, 陈维刚 (1991). 红瑶 历史, 语言及其他. *中央民族学院学报*, p.59.
- 30) 那边云 (2006). 龙脊金秋—桂林龙脊梯田金坑红瑶. Retrieved: October 8, 2008, from <http://bbs.shanglin.net/viewthread.php?tid=5831&extra=&page=1>
- 31) SystemMaster(2008). 红瑶风情. Retrieved: October 8, 2008, from <http://www.longshenglvyou.com/mjfq/html/?90.html> (龙胜旅游局_红瑶风情)
- 32) 段圣君, 龚忠玲 (2008). 女书图案设计与瑶族图案的联系. *艺术与设计*. 第4期, pp.72-73.
- 33) 潘涛 (1994). 贵东瑶族服饰图案花纹的宗教文化意义. *民族艺术*. 第4期, p.186.
- 34) 任立昭, 尹翠君 (2005). Op. cit., pp.15-16.
- 35) 张洁 (2007). 瑶族服饰元素在现代服装设计中的应用研究. 中国华东大学硕士论文, pp.19-20.
- 36) 任立昭 (2004). Op. cit., p.45.
- 37) 徐金文 (2006). Op. cit., p.78.
- 38) 潘涛 (1994). Op. cit., p.187.
- 39) 段圣君, 龚忠玲 (2008). Op. cit., p.16.
- 40) 潘涛 (1994). Op. cit., p.187.
- 41) Ibid., p.180.