

중국 원대 청화목단당초문합(靑花牡丹唐草汶盒)의 모란문양을 활용한 텍스타일 디자인 제안에 관한 연구

이 연 순⁺ · 진 단^{*}

영남대학교 섬유패션학부 교수⁺ · 영남대학교 대학원^{*}

A Study on Creating Textile Design Applied a Peony Blossom of Chinese Traditional Pattern

Youn-Soon Lee⁺ · Dan Chen^{*}

Prof., School of Textiles, Yeungnam University⁺
Graduated School of Textiles, Yeungnam University^{*}
(2009. 3. 24. 접수; 2009. 6. 25. 수정; 2009. 7. 3. 채택)

Abstract

The purposes of this study are to review the Chinese traditional patterns and to apply one of them, the Peony Blossom pattern into modern textile designs for fashion. For this purpose, first, the categories and symbolic meanings of the patterns existing in the Chinese traditional clothing from literature were reviewed. Second, the Peony Blossom patterns of Chinese traditional patterns from literature were reviewed and selected one of them. Third, authors applied the Peony Blossom pattern to creative textile design which would fit to appetite of people lived in modern society.

The results were as follows: The patterns of Chinese traditional clothing could be classified as animal pattern, plant pattern, nature pattern, character pattern, lucky token pattern, geometric pattern and so on. All these patterns contained individual symbolic meaning, which varied according to the different wearers. Moreover, it endows a peony blossom pattern of Chinese traditional patterns with modern style and purposes the textile design. The theme of the design is "Luxuriant Outing" with the concept of "Dream in Fantasy". The design target is the female born in the 1980's, that is, the target population between 20 and 30 years old. In addition, it is designed for the romantic one-piece. This paper perceives the national spirit revealed in the Chinese traditional patterns and designs with the combination of traditional culture and modernized technique of expression.

Key Words: Chinese traditional pattern(중국 전통문양), Peony blossom(모란꽃), Textile design(텍스타일 디자인), Modern(현대)

I. 서론

전통문양은 그 민족이나 국가가 가지고 있는 독특한 민족성, 문화 및 시대성을 가지고 전해 내려오고 있다.¹⁾ 이러한 전통문양이 복식을 비롯한 건축, 도자기, 생활용품 등의 여러 분야에서 응용되어 오고 있으며, 특히 복식에 응용된 전통문양은 착용자는 물론이며, 주위 사람들에게 주는 영향이 지대하다. 따라서 오늘날과 같이 글로벌 시대에는 세계 각국이 정체성과 고유성을 유지하기 위하여 패션상품에 전통문양을 활용하는 정도가 높아져서, 전통문양이 패션산업에서 중요한 이슈가 되고 있다.

중국은 세계문화 발상지 중의 하나이며, 긴 역사를 가지고 있고, 고대로부터 전해 내려오는 중국 전통문양은 한국, 일본 등 주변 국가들에게도 전파되어 사용되어 온 것으로 추정되므로, 중국 전통문양에 대한 연구는 매우 의의 있다고 할 수 있다.

중국 전통문양에 관한 선행연구는 학가²⁾의 중국 전통문양을 이용한 문화상품디자인개발 연구, 高春明³⁾의 中國服飾常用紋樣考釋, 陸宇澄⁴⁾의 傳統裝飾紋樣中的吉祥觀念與現代設計, 張蕾⁵⁾의 論中國傳統紋樣的象征性, 叶佑天⁶⁾의 傳統工藝美術中吉祥圖案的文化意蘊, 李月恩, 白生武⁷⁾의 中國傳統文化與現代設計, 馬建華⁸⁾의 中國傳統紋樣與現代室內裝飾設計, 신민⁹⁾의 한·중 전통문양의 비교 연구, 김영인과 이지현¹⁰⁾의 한·중·일 전통복식색채 특성에 관한 비교연구, 曾曉云¹¹⁾의 中國傳統色彩觀的傳承與發展 등이 있다.

이들 선행연구들은 중국 전통문양에 대해 이론적으로 고찰한 연구가 대부분이며, 중국 전통문양에 대한 이론적 고찰을 바탕으로 하여, 이들 전통문양을 현대 텍스타일디자인에 적용하여 개발한 연구는 극히 드물다.

이에 본 연구는 중국의 전통문양에 깃든 상징성과 의미를 현대적 시각에서 재해석하고, 이들을 활용하여 현대인들의 감각에 부응하는 국제 경쟁력이 있는 텍스타일 디자인을 개발함으로써 패션산업의 발전에 일익을 담당하기 위해서, 중국 전통문양과 중국의 대표적인 전통 식물 문양의 하나인 전통 모란문양에 대해 문헌연구를 행하고, 대표적인 중국 전통 모란문양의 하나인

원대 청화목단당초문합(靑花牡丹唐草汶盒)의 모란문양¹²⁾을 응용하여 현대적 텍스타일 디자인을 제안하였다.

II. 연구방법

1. 중국 전통문양에 관한 문헌연구

1) 참고 자료

참고 자료 수집은 中國百度(www.baidu.com), 영남대학교도서관(kiss), 한국교육학술정보원(www.riiss4u.net)을 검색하여, 이들 중에 중국 전통문양과 관련된 문헌(참고문헌 1-16)을 사용하였다.

2) 고찰내용 및 자료처리방법

중국 전통문양 전반에 대해 문양의 소재에 따라 분류하고 이들의 특징과 상징성에 대해 요약하였으며, 또한 대표적인 중국 전통 식물문양의 하나인 목단문의 시대별 특징을 고찰하고 그 대표적인 예를 그림으로 제시하였다.

2. 중국 전통 문양을 활용한 텍스타일 디자인 제안

1) 제안방법

중국 전통문양 및 전통 모란문양에 대한 문헌 고찰 결과를 토대로 하여, 원대 청화목단당초문합(靑花牡丹唐草汶盒)의 모란문양¹³⁾을 현대적 시각에서 재조명하고 이를 현대적 감각으로 재창조하여 텍스타일디자인으로 제안하였다.

텍스타일 디자인은 컴퓨터작업(포토샵 등)으로 행하였으며, 그 결과를 포토폴리오로 제시하였다.

2) 디자인 제안과정 및 내용

작품의 제목 및 용도를 정하고, 타겟(Target)과 컨셉(Concept)을 설정하여 라이프스타일 맵(Life Style Map)과 이미지 맵(Image Map)을 제작하고,

모티프로 활용할 중국 전통 모란문양을 선정하여 발췌하여 다양한 표현 기법을 적용하여 기본 패턴을 완성하였다. 완성된 패턴을 채색하여 칼라 맵(Color Map)과 칼라 웨이를 행하였으며, 완성된 텍스타일 디자인의 효과를 미리 검증해 보기 위해서 최종 제품으로 시물레이션 하였다.

III. 결과 및 고찰

1. 중국 전통 문양의 종류 및 상징성에 대한 문헌 고찰

중국 전통문양을 모티프의 소재에 따라, 동물문양, 식물문양, 자연문양, 문자문양, 길상문양, 기하문양으로 대별할 수 있으며, 각 종류별 세부적인 내용과 특징 및 상징성을 다음과 같이 요약할 수 있다.

1) 동물문양

동물문양은 중국 전통복식의 문양으로 널리 적용되었으며, 전통 사회에서는 문양에 사용된 동물의 종류에 따라 착용자의 신분이 구분되었다.¹⁴⁾

일반적으로 왕복에는 권력을 상징하는 용문, 화충(華蟲)문 및 삼족조(三足鳥)문, 길상 상징인 거북이문, 복을 상징하는 박쥐문 등이 많이 사용되었다. 왕복에는 권력을 상징하는 동물의 하나인 용을 문양으로 가장 널리 사용하였다. 용문양은 고대에는 임금뿐 만 아니라, 관리와 백성도 사용하였는데, 명청(明清)시대에는 신분에 따라 문양 중의 용의 발톱 수를 구분하여, 임금은 5개 발톱의 용문양을, 관리와 백성은 4개 발톱의 용문양만을 사용하도록 규정되었다고 한다. 화충(華蟲)은 야생 학의 한 종류이며, 색이

산뜻하고 아름다워서 왕복의 문양으로 활용되었다. 거북이는 용, 봉, 기린(麒麟)과 함께 영한 동물로 “사령(四靈)”이라 하여 왕복의 문양으로 사용되었다. 박쥐는 한자로 “蝠”이며, 복 복자인 “福”과 발음이 같아 행복, 부유를 상징하여, 복(福)이 박쥐처럼 하늘에서 내려오기를 염원하는 면에서 문양의 소재로 널리 사용되었다. 박쥐문은 박쥐를 한 마리보다는 두 마리 또는 그 이상 나오는 경우가 많다.¹⁵⁾

여성 복식에는 봉문, 토끼문, 섬서(蟾蜍)문, 원양새문 등이 자주 사용되었다. 봉문은 평화, 존귀와 행운을, 토끼문은 달을, 섬서문은 부를, 원양새문은 영원히 변하지 않은 애정을 각각 상징한다.¹⁶⁾

문관(文官) 복식에 학문, 금계(錦雞)문, 공작문, 기러기문, 백로문, 메주라기문, 까치문 등이 많이 사용되었으며. 학문은 고아함과 장수를 상징하며, 그 외 동물문양들이 뛰어난 재능을 상징한다. 무관(武官) 복식에는 동물 중에 강한 힘과 신속함을 상징하는 기린문, 사자문, 호랑이문, 표범문, 곰문, 코뿔소문, 매문 등이 주로 사용되었다.

2) 식물문양

중국 전통 식물문양은 꽃문양, 과일문양, 나무문양 및 수초문 등으로 대별할 수 있다.

꽃문양에는 모란꽃문, 연화문, 부용화문, 난초문, 매화문, 작약(芍藥)문, 복숭아꽃문, 국화문 등이 있다. 모란꽃은 중국의 고대로부터 도자기, 건축, 복식 등에 문양의 소재로 널리 사용되어 왔으며, 꽃이 다른 꽃에 비해서 매우 크고 색상이 화려하여 부귀함을 상징하고 있어,¹⁷⁾ 다양한 형태로 묘사되어 문양의 소재로 널리 사용되어 왔다. 연화문은 연(蓮)과 염(廉)의 중국어 발음이 같아서 중국에서 연화문양이 깨끗하고 청백



a. 용문



b. 화충문



c. 봉문



d. 금계문



e. 학문



f. 표범문

〈그림 1〉 중국 전통 동물문양의 예



<그림 2> 중국 전통 식물문양

<그림 3> 중국 전통 자연문양

한 의미를 가지고 있으며, 특히 성질이 바르고 곧은 군자들이 연화문양을 자기 이미지로 표현해서 그림을 그리는 경우가 많아 전통문양의 소재로 널리 사용되었다. 부용(芙蓉)화의 용(蓉)자가 한자의 “영(榮)”자와 발음이 같으며, 영(榮)자는 번영과 번창의 의미를 가지고 있어, 부용화문양은 “부귀영화”를 상징하기도 한다. 과일 문양에는 복숭아문, 연방(蓮蓬)문과 석류문이 많이 사용되었다. 복숭아문양은 장수를 의미하여,¹⁸⁾ 장수를 상징하는 신(神)은 복숭아를 들고 있는 형상을 하고 있다. 연방문은 자손을 상징하며, 석류문은 자손과 번영을 상징하고 있다. 나무문양에는 대나무문과 소나무문이 널리 사용되었으며, 대나무는 평안하다는 의미¹⁹⁾가 있고, 소나무는 절개 및 장수를 상징한다. 수초문양은 대부분 왕복에 사용되었으며 문학적 재능을 상징하고 있다.²⁰⁾

3) 자연문양

자연문양에는 산(山)문, 별(星)문, 해(日)문, 달(月)문, 불(火)문 및 구름(雲)문 등이 있으며, 이런 문양들은 주로 왕복에 널리 사용되었다.

산문은 뜬직하고 침착하다는 의미가 있고, 별문, 해문 및 달문은 나라를 밝게 비춘다는 뜻을 가지고 있으며, 불문은 광명이라는 상징성이 있다. 구름문은 구름 형태를 통하여 고대부터 길흉을 예측하였기 때문에 인간들은 구름을 중요

한 상징물로 생각하여, 도자기, 복식 등에 널리 사용되었다.²¹⁾

4) 문자문양

문자문양은 여러 가지 문자를 문양화한 것으로, 설정한 문자의 대부분 길상한 의미를 가지고 있어 길상문으로 사용되었다.

중국 전통 문자문양에 널리 사용된 문자는 “아(亞)”자, “수(壽)”자, “만(萬)” 등이 있다. “아(亞)”자는 “악을 등지고 선을 향한다.”는 시비를 명백히 가림을 상징하여 주로 임금복식의 문양으로 널리 사용되었다. “수(壽)”자는 형태가 길면서 둥글기 때문에 “장수” 및 “원만하다” 뜻의 상징성이 있으며, “만(萬)”자는 불교의 전래와 함께 중국에 들어와서 중국의 전통문양으로 안착되었으며 행운을 상징하는 등으로 길상문양의 소재로 널리 사용되고 있다.²²⁾

5) 길상문양

길상문은 부귀와 행운을 가져다주는 물건을 추상화해서 만들어진 문양을 말하며, 중국 전통 길상문양에는 여의(如意)문, 금원보(金元寶)문, 중국매듭(中國結)문 등이 있다. 여의(如意)는 원래 옛날에는 잔등을 긁는 공구로서 마음대로 쓸 수 있다는 뜻으로 쓰였으나, 후세에 사람들은 그 모양을 아름답게 만들어 정형화해서 일종의



<그림 4> 중국 전통 문자문양¹⁵⁾

<그림 5> 중국 전통 길상문양¹⁵⁾

<그림 6> 중국 전통 기하문양¹⁵⁾

상서로운 장식품으로 사용함으로써 여의문이 상서로움과 모든 일이 뜻대로 됨을 의미하였다.²³⁾ 금원보(金元寶)문은 부유를 상징하며, 중국매듭(中國結)문은 끊임없는 영원을 뜻하고 있다.²⁴⁾

6) 기하문양

기하문양은 귀갑문, 팔괘문, 태극문, 방승(方勝)문 등이 있다. 귀갑문은 육각형으로 구성되고 그 안에 꽃문양 있거나 비어 있으며, 장수와 상서스러움을 상징하고 있다. 팔괘문과 태극문은 유가사상에 나온 문양이며, 우주자연계, 음과 양의 조화 등을 상징하고, 방승문은 행복과 평안을 상징하고 있다.²⁵⁾

2. 중국 전통 모란문양에 대한 문헌 고찰

1) 중국 전통 모란문양의 특성 및 상징성

식물 모란은 중국이 원산지이며, 1929년 매화가 중국의 나라꽃으로 지정되기 이전까지 오랜 기간 동안 중국의 나라꽃으로 중국을 대표해 왔으며, “부귀화” 또는 꽃 중의 왕이라는 의미로 “화왕(花王)”이라고 불리었다.²⁶⁾ 이와 같이 모란은 “부귀”를 상징하여 중국인들의 복을 기원하는 심리에 상응하며, 또한 모란꽃의 형태 및 색상이 화려하여, 중국의 상류층에서 일반 서민에 이르기까지 길상도안으로 널리 사용되어 왔다.²⁷⁾

모란이 단독으로 그려진 문양은 여성의 아름다움을 상징하기(國色天香)도 하며, 한편으로는 최고의 관직에 올라 부귀영화를 누리기를 축원하는 의미(官居一品)도 있다.²⁸⁾ 또한 모란을 사자, 고양이, 봉황, 할미새, 장미, 복사꽃, 넝쿨풀, 영지, 사과 등 다른 사물과 조합한 복합문양도 널리 사용되었다. 백수의 왕 또는 영험한 동물로 상징되는 사자와의 복합문양은 최고의 권위와 지위를 상징하며, 고양이와의 복합문양은 고양이 묘(苗)가 장수를 의미하는 모(耄)와 동음이기 때문에 “부귀와 장수”를 의미하고, 봉황과 조합한 문양은 “행복한 생활”, “광명과 행복”을 상징하며,²⁹⁾ 할미새와의 복합문양은 “부부가 부귀영화를 누리며, 해로함”을 상징하고(白頭富貴),³⁰⁾

수탉과 조합한 문양은 “벼슬길에 나아가 이름을 날리고 부귀를 누리”를 축원하는 의미가 있다.³¹⁾ 모란을 장미나 복사꽃과 함께 구성한 문양은 부귀장춘(富貴長春)을 의미하고, 넝쿨풀이나 영지와 조합하여 부귀영화가 만대까지 이어지기(貴壽無極)를 염원하였고, 사과와 함께 표현하여 부귀와 평안을 상징하고,³²⁾ 수선화나 해당화와 조합하여 부귀와 영화를 기원하는 의미를 가지고 있다.

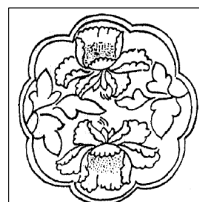
이와 같이, 모란은 “부귀와 영화, 평안, 장수” 등을 기원하는 의미를 가지고 있어, 본 연구에서 제안하는 텍스타일 디자인에 이러한 상징성을 부여하기 위해, 모란을 모티프 소재로 선정하였다.

2) 시대에 따른 모란문양의 특징

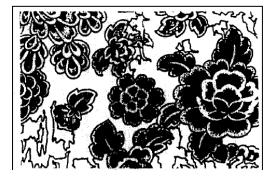
중국에서 모란문양이 사용된 오래된 예로는 전촉(前蜀) 시대의 왕건묘(王建墓) 문비식금구화당초(門扉飾金具花唐草)에서 찾아 볼 수 있으며,³³⁾ 모란이 본격적으로 문양의 소재로 사용되기 시작한 것은 보상화문양이 쇠퇴할 때인 것으로 보이며, 송대(宋代)에서 원대(元代)에 걸쳐 성행했다고 할 수 있다.³⁴⁾ 송대에는 영조법식(營造法式)에 화문(華文)의 하나로 “모란화(牡丹華)”라는 이름이 언급되며, 모란화 머리장식의 그림이 전해지는 것으로 보아 모란이 문양뿐 만 아니라, 예술의장 등 다양하게 사용되었음을 알 수 있다.³⁵⁾

(1) 당대(唐代)

당대에는 보상화가 가장 아름답고 전형적인 도안의 소재로 사용되었으며, 모란은 보상화문식으로 문양화 하였다. 당삼채각화침(唐三彩刻花枕)의 모란(그림 7)은 사실적이고 꽃술을 강조



〈그림 7〉 당삼채각화침



〈그림 8〉 당대 직물모란문

한 형태이며, 잎 모양은 부풀린 형태로 장식성이 강하다. 도자에 나타난 모란문양은 모란의 특성을 살려 꽃잎의 수와 형태, 잎의 형태 등을 비교적 사실적으로 자세히 묘사되었으며, 후기에는 다소 추상적이지만 대칭적인 점이 당대의 문양 구성을 유지하고 있다. 직물의 모란문양의 예로는 겹쳐진 꽃잎을 정면에서 본 듯이 표현하고, 잎새 모양도 사실적으로 표현하였다(그림 8).³⁶⁾

(2) 송대(宋代)

송대는 특히 자기(磁器)가 발달하였고 생산되었던 시기이며, 금기 기법에 의해 표현된 세밀하고 입체적인 형태의 모란문양이 나타났다. 꽃잎은 모란의 특성인 풍성함과 화려함을 표현하고 있고, 잎은 변형된 형태로 다소 과장하였다. 청자모란당초문합(靑磁牡丹唐草文合)의 모란(그림 9)은 전지형으로 대각선 방향으로 대칭을 이루고 잎은 사실적인 형태로 변화하였고, 백지흑소각매병(白地黑僂刻梅瓶)의 모란문양(그림 10)은 전체적으로 꽃은 포도송이 형태로 표현하고 꽃술을 함께 넣어 묘사되고 있다.³⁷⁾ 송대 직물에 나타난 모란문양의 예는 꽃잎 하나하나의 표현이 세밀하고, 커다란 꽃과 술이 있고 잎 모양도 실제의 모란과 상당히 유사하게 표현하고 있으나, 사실적 형태에서 점차 생략되고 도안화되었다. 남송의 직물 모란문(그림 11)은 잎이나 꽃술부분에 연꽃이나 매화 등 다른 문양이 조합된 상당히 도안화된 모란문양을 볼 수 있고, 큰 꽃과 술, 잎

모양 등이 실제의 모란과 상당히 유사하게 표현된 북송 직물모란문도 있다(그림 12).³⁸⁾

(3) 원대(元代)

원대에는 직물에 금을 많이 사용한 것이 특징이며, 모란문양이 직물문양으로 이용된 예가 송대만큼 많지 않으며, 직물에는 전 시대의 모란을 쌓아올린 듯한 형태나 사실적인 형태는 사라지고, 크기를 강조한 듯한 추상적인 형태로 변화한 것을 볼 수 있다(그림 13).³⁹⁾

그러나 청화자기(靑花磁器)가 14세기에 완성된 양식을 갖게 됨에 따라 원대에는 청화자기(靑花磁器)에 모란문양을 사용된 유물이 발견되며, 여기의 모란문양은 장식적이면서 사생적이고 섬세하며, 화려한 특색을 가지고 있다. 특히 청화목단당초문합(靑花牡丹唐草文合)의 모란문양은 송대에 비해 모란꽃이 가늘고, 복잡하게 묘사되었으며, 특히 모란꽃의 정면, 측면, 후면의 형태를 묘사하고 이들을 당초로 연결시켜 독창적으로 표현하였다. 정면의 경우는 모란을 그대로 옮겨 놓은 것같이 실제적으로 표현하였고, 측면은 꽃을 세로로 자른 모습으로 겹겹의 꽃잎을 상징적으로 표현하여 보상화와 매우 유사하였으며, 후면은 꽃을 밑에서 올려다본 것과 같이 꽃받침과 꽃잎을 사실적으로 표현하였다(그림 14).⁴⁰⁾ 이와 같이 모란꽃을 여러 방향에서 묘사하고, 이들을 당초로 연결하여 문양으로 구성한 것은 전대에서는 볼 수 없으며, 오늘날 시각에서 볼 때에도 매우 독창적이며, 변화가 있어 흥미를 자아내고 있다. 따라서 중국 전통의 모란문양 중에서 원대의 청화목단당초문합(靑花牡丹唐草文合)의 모란문양⁴¹⁾을 텍스타일 디자인의 주 모티프로 선정하였다.



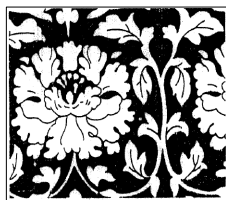
<그림 9> 청자모란당초문합



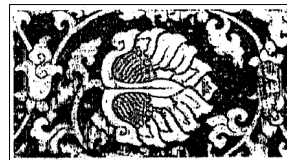
<그림 10> 백지흑소각매병



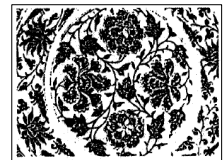
<그림 11> 송대직물모란문



<그림 12> 북송직물모란문



<그림 13>
원대 직물모란문



<그림 14>
청화목단당초문합

3. 중국 전통 모란문양을 활용한 텍스타일 디자인 제안

1) 주 모티프로 선정

중국 전통 모란문양에 관한 문헌 고찰한 결과, 모란꽃은 중국 전통 꽃문양 소재로 널리 사용되었으며, 모란은 꽃이 다른 꽃에 비해서 매우 커서 “풍성”한 느낌을 주며, 색상이 화려하여 “부귀함”을 상징한다. 이와 같이, 중국 전통사회에서는 모란문양을 “부귀와 영화, 평안, 장수” 등을 기원하는 길상의 문양으로 사용되었으므로, 본 연구에서 제안하는 텍스타일 디자인에 이와 같은 길상의 의미를 부여하기 위해 중국 전통 모란문양을 모티프 소재로 선정하였다.

또한 중국 전통 모란문양은 각 시대별 특징이 있었는데, 원대(元代)의 청화목단당초문합(青花牡丹唐草纹盒)의 모란문양은 다른 시대에 비해 모란꽃을 가늘고 복잡하게 묘사되었으며, 특히 모란꽃의 정면, 측면, 후면의 다양한 형태로 표현하고, 이들을 당초로 연결시켜 독특하게 표현된 점⁴²⁾ 오늘날의 미적 기준에서도 매우 독창적이며, 변화가 있어 흥미를 자아내고 있다. 이에 중국 전통의 모란문양 중에서 원대의 청화목단당초문합(青花牡丹唐草纹盒)의 모란문양⁴³⁾을 본 연구에서 제안한 텍스타일 디자인의 주 모티프로 활용하였으며, 그 내용은 <그림 15>와 같다.

2) 타깃 선정

타깃은 패션에 관심이 많고 활기차고 호기심

이 많으며 다양한 색깔과 멋스러운 스타일을 선호하는 20대 여성이며, 이들의 라이프스타일 맵은 <그림 16>과 같다.

타깃 선정 이유는 젊은 연령층이 전통문양 수용도가 높은 연령층에 비해 일반적으로 낮은 경향이 있으므로, 전통문양을 현대적으로 재해석하여 젊은 연령층이 선호하는 디자인 창출을 시도하기 위함이다.

3) 제목 및 컨셉

본 작품의 제목은 모란꽃의 화려함을 나타내기 위해 “화려한 외출”로 정하였다. 컨셉은 선정한 제목과 타깃의 특성에 부합되도록 “환상적인 꿈”으로 정하였으며, 이미지맵은 <그림 17>과 같다.

컨셉 선정 이유는 전통적 모란문양을 현대적으로 재해석하여, 발달하면서 환상적인 꿈을 꾸는 20대 여성들이 선호하는 텍스타일 디자인으로 개발하기 위함이다.

4) 색채계획 및 컬러 맵

환상적인 꿈의 느낌을 주기 위해서 선명한 빨강, 초록, 보라를 주조색으로 사용하였고 보조색상으로 갈색 및 베이지색 등을 사용하였으며, 컬러 맵은 <그림 18>과 같다.



<그림 15> 주 모티프



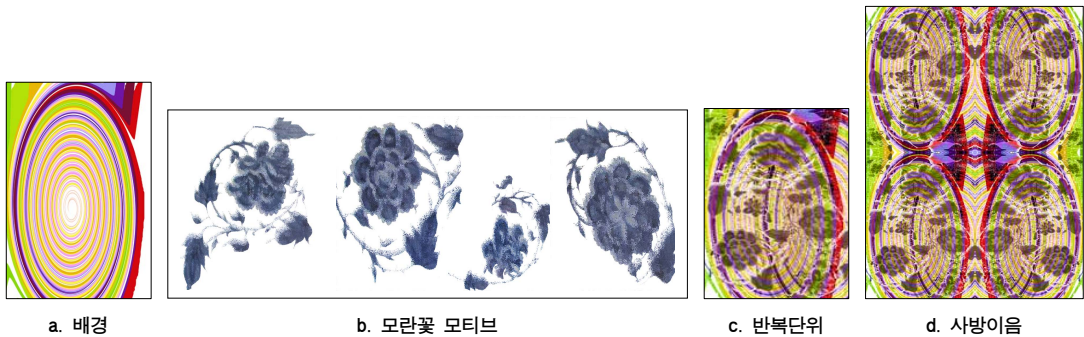
<그림 16> 라이프스타일 맵



<그림 17> 이미지 맵



<그림 18> 컬러 맵



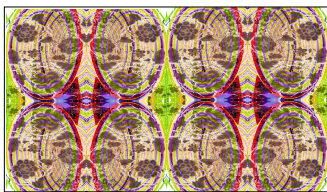
<그림 19> 패턴화 과정

5) 패턴화

패턴화 과정은 <그림 19>와 같다. 즉 배경은 동심원을 응용하여(a) 환상적 느낌을 부여하고자 하였으며, 각 측면을 다양하게 묘사하고 닝쿨로 연결한 원대의 청화목단당초문의 목단문양을 단순하면서도 다양하게 표현하여 20 대의 발달함에 부합되게 모티브로 묘화하고(b), 이를 배경과 함께 구성하여 반복단위를 구성하였다(c). 반복단위를 좌우상하로 대칭 배열하여 텍스타일 디자인을 완성하였다(e).

6) 텍스타일디자인 완성 및 착장시물레이션

완성된 텍스타일 디자인은 <그림 20>과 같다. 텍스타일 디자인한 직물의 최종 용도는 여성복의 대표적 아이템 원피스드레스로 설정하였으며, 완성된 텍스타일 디자인 직물로 최종 제품을 제작하였을 때의 시각적 효과를 예측해 보



<그림 20>
완성 텍스타일디자인

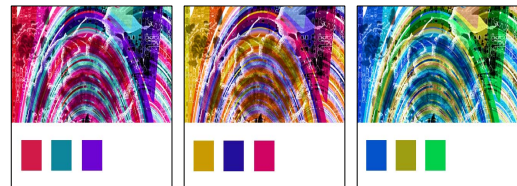


<그림 21> 착장
시물레이션

기 위하여, 최종 제품의 착장 시물레이션을 행하였으며, 그 결과는 <그림 21>과 같다.

7) 컬러 웨이

소비자들의 색상에 대한 다양한 요구에 부응하기 위하여 빨강, 노랑, 파랑 계통으로 3 종의 컬러 웨이를 행하였으며, 그 결과는 <그림 22>와 같다.



a. 빨강 계통

b. 노랑 계통

c. 파랑 계통

<그림 22> 컬러 웨이

VI. 결론

전통문양을 응용하여, 현대 젊은 세대들의 감각에 부응하는 전통성과 현대적 요소를 융합한 새로운 감각의 텍스타일 디자인을 제안함으로써, 패션산업의 국제화 및 경쟁력을 도모하고자, 중국 전통문양 및 전통 모란문양에 대한 문헌적 고찰을 행하고, 중국의 전통적 요소와 길상의 상징성이 있는 전통모란문양을 응용한 현대적 텍스타일 디자인을 제안하였으며, 그 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 중국 전통문양은 소재에 따라 동물문양, 식물문양, 자연문양, 문자문양, 길상문양, 기하문양으로 분류할 수 있으며, 각각 상징성이 있고 신분에 따라 사용되었다.

둘째, 중국 전통 모란문양을 왕조에 따라 고찰한 결과, 왕조에 따른 특징이 있었다. 특히, 원대(元代)의 청화목단당초문합(青花牡丹唐草汶盒)의 모란문양은 모란꽃의 정면, 측면, 후면의 형태를 각각 묘사하고 이들을 당초로 연결시켜 독창적으로 표현되었으며, 이러한 점은 오늘날의 시각에서도 매우 독창적이며, 변화가 있어 흥미를 자아내고 있다.

셋째, 원대(元代)의 청화목단당초문합(青花牡丹唐草汶盒)의 모란문양을 활용하여 발달한 20대 여성 원피스드레스용의 작품제목 “화려한 외출”의 “환상적인 꿈”이라는 컨셉으로 현대적 텍스타일디자인을 제안하였다.

앞으로 각국의 다양한 전통문양을 응용한 젊은 세대들을 타깃으로 한 현대 텍스타일 디자인이 활발하게 제안되어, 전통성과 현대성이 조화된 섬유패션상품을 개발하여 보급된다면, 섬유패션산업의 국제화와 경쟁력 향상에 도움이 될 것이라 생각한다.

참 고 문 헌

- 1) 신민 (2001). 한·중 전통문양의 비교 연구. *한국공예학회 4(2)*, p.66.
- 2) 학가 (2005). 중국 전통문양을 이용한 문화상품디자인개발 연구. 동서대학교 디지털디자인 대학원 석사학위논문, pp.1-3.
- 3) 高春明 (1991). 中國服飾常用紋樣考釋, 上海藝術研究所 中國服飾史研究所. *한국복식 1(9)*, pp.101-131.
- 4) 陸宇澄 (2003). 傳統裝飾紋樣 中的吉祥觀念 與現代設計. *蘇州市職業大學學報 2003年 第3期(중국)*, pp.69-71.
- 5) 張蕾 (2006). 論中國傳統紋樣的象征性. *全國中文核心期刊藝術百家 2006年 第7期(중국)*, pp.137-141.
- 6) 叶佑天 (2007). 傳統工藝美術中吉祥圖案的文
化意蘊. *武漢科技學院學報 2007年 第3期 (중국)*, pp.58-60.
- 7) 李月恩, 白生武 (2007). 中國傳統文化與現代設計. *鄭州輕工業學院學報(社會科學版) 2007年 第2期(중국)*, pp.21-26.
- 8) 馬建華 (2006). 中國傳統紋樣與現代室內裝飾設計. *延安大學學報(社會科學版) 2006年 第4期(중국)*, pp.17-20.
- 9) 신민 (2001). Op. cit., pp.62-91.
- 10) 김영인, 이지현 (2006). 한·중·일 전통 복식 색채 특성에 관한 비교연구. *한국복식학회 56(8)*, pp.36-38.
- 11) 曾曉雲 (2005). 中國傳統色彩觀的傳承與發展. *包裝工程期刊 2005年 第4期(중국)*, pp.178-181.
- 12) 변영섭, 안영길 (1992). *중국길상 도안집*. 서울: 예경출판사, p.361.
- 13) Ibid., p.370.
- 14) 高春明 (1991). Op. cit., pp.103-104.
- 15) 학가 (2005). 중국 전통문양을 이용한 문화상품디자인개발 연구. 동서대학교 디지털디자인 대학원 석사학위논문, pp.13-32.
- 16) Ibid., pp.23-25.
- 17) 신민 (2001). Op. cit., p.82.
- 18) Ibid., p.80.
- 19) 김영인, 이지현 (2006). Op. cit., p.37.
- 20) 張蕾 (2006). Op. cit., pp.137-141.
- 21) 叶佑天 (2007). Op. cit., pp.54-57.
- 22) 陸宇澄 (2003). Op. cit., pp.70-72.
- 23) 신민 (2001). Op. cit., pp.71-72.
- 24) 叶佑天 (2007). Op. cit., pp.60-61.
- 25) 鹿耀世 主編 (2006). *美術設計圖庫 花卉紋飾卷*, 金盾出版社(중국), pp.217-248.
- 26) 嚴雲學 編 (1973). *事物異名典林 全省各大畫局(중국)*, pp.534-535.
- 27) 三杉隆敏 (1976). *中國陶瓷器的海上運輸와 染付編年の 研究*. 恒文社(중국), p.250.
- 28) Ibid., p.251.
- 29) 李祖定 (1999). *中國傳統吉祥圖案*. 上海科學普及出版社(중국), p.18.
- 30) 홍찬효 (1993). 분청사기 문양의 상징성. 부

- 산대학교대학원 석사학위논문 pp.39-42.
- 31) 이순자 (1985). 목단문양에 대한 고찰 - 중국. 한국. 일본을 중심으로. *한국복식학회지* 10, pp.125-137.
 - 32) 李蒼彦 (1988). *中國吉相圖案*. 萬里書店有限公司, 輕工業出版社(중국), p.164.
 - 33) 李學英, 舒彤 (1992). *中國傳統圖案賞析*. 河北美術出版社(중국), p.178.
 - 34) 曾曉雲 (2005). Op. cit., pp.81-83.
 - 35) 度邊素舟 (1975). *東洋文樣史*. 富山房(일본), p.586.
 - 36) 曾曉雲 (2005). Op. cit., pp.82-84.
 - 37) 三杉隆敏 (1976). Op. cit., pp.252.
 - 38) 曾曉雲 (2005). Op. cit., p.85.
 - 39) 繆良云 (1988). *中國歷代絲周文樣*. 紡織工業出版社(중국), p.216.
 - 40) Ibid., p.217.
 - 41) 曾曉雲 (2005). Op. cit., p.86.
 - 42) 繆良云 (1988). Op. cit., p.315.
 - 43) 변영섭, 안영길 (1992). Op. cit., p.362.