

# 전통 나비 노리개를 모티브로 응용한 텍스타일디자인 및 디지털프린팅 직물 개발

이 연 순

영남대학교 섬유패션학부 교수

## A Study on Textile Design applied a Butterfly shaped *Norigae* and Development Digital printed fabrics

Youn-Soon Lee

Prof., School of Textile, Yeungnam University  
(2010. 11. 12. 접수; 2010. 12. 8. 수정; 2010. 12. 13. 채택)

### Abstract

In this study, textile designs were developed by applying *Norigae* for motives, were digital-printed for it's eco-friendly, delicate and short printing time and as final products, necktie, bag and bedding was developed with them. The purposes of this study were to develop a unique textile design, and then to enhance the competitiveness of Korean textile industry in the world market and pass down a Korean traditional fiber art cultural legacy. The results are as follows

*Norigaes* are a sort of Korean traditional ornaments worn on women's Korean traditional costume. These can vary in color, material, shape, composition and said to have very high artistic value from the standpoint of the modern view. And these are symbols of happiness and women's longing of Korean traditional society. So *Norigaes* are worthy of applying Korean traditional motive for modern textile design. The textile designs applied a *Norigae* in this study were estimated comparatively high.

**Key Words:** *Norigae*(노리개), Korean traditional motif(한국 전통 모티프), Modern textile design(현대적 텍스타일 디자인), Digital print(디지털 프린트)

## I. 서론

노리개는 한국 전통의상인 여자 한복의 저고리 겹고름이나 안고름 또는 치마허리에 차는 장식품의 일종으로서, 그 외양은 다양하며, 자수나 패물 등으로 장식하여 화려하고 섬세하며 고귀하여, 우리 고유 의상에 미를 한층 더 강조해 주고 있다.<sup>1)</sup> 노리개는 외형상으로 섬세하고 다채로운 장식이면서, 내면적으로 부귀다남(富貴多男), 불로장생(不老長生), 백사여의(白事如意) 등의 현세적인 행복관을 바탕으로 하는 여인들의 염원이 담겨 있는 상징성이 있다.<sup>2)</sup> 즉 노리개는 하나의 호사스런 장식품이기도 하지만, 노리개를 패용함에는 그 시대의 사회적 여건 속에서 안정된 조화를 이루며, 가정을 화목하게 이끌어 나가고자 하는 여성의 지혜와 소망이 담겨 있다.<sup>3)</sup>

노리개의 구성은 띠돈[帶金], 끈목[多繪], 주체가 되는 패물과 매듭 및 술 등으로 구성된다. 띠돈은 노리개의 맨 윗부분에 달려 있는 고리로서, 노리개 전체를 옷끈에 다는 역할을 하며, 사각형, 원형, 꽃, 나비 등의 형태로 만들어지며, 띠돈의 겉면에는 꽃, 불로초, 용 등의 여러 가지 동식물문과 길상문을 새긴다. 끈목(多繪)은 동다회圓多繪)를 주로 쓰는데 띠돈과 패물, 술을 연결하는 역할을 하며 매듭을 맺는다. 주체가 되는 패물은 노리개의 명칭을 결정하고, 매듭은 주체를 아름답게 하는 장식이며, 술은 매듭 끝에 다는 물들인 명주실로 만들어진다. 이와 같이 노리개는 여러 부분으로 구성되어, 고유한 형태적 아름다움을 가지고 있으며, 주체에는 각종 패물이나 자수로 여러 모양으로 섬세하고 다채롭게 만들어져 장식성과 심미성이 매우 뛰어나다.

노리개 색조는 빨강 노랑, 파랑의 삼색(三色)과 이들의 간색을 포함하여 12색 등으로 다양하게 사용되어 배색의 아름다움을 엿볼 수 있다.<sup>4)</sup> 노리개 종류는 재료, 몸체 수, 형태에 따라 구분될 수 있다. 몸체의 재료에 따라 매듭 노리개, 금·은·옥·밀화·산호 등의 패물 노리개, 직물에 자수하여 배접하여 독특한 형상을 만든 자수노리개 등이 있다. 몸체의 형태에 따라 박쥐, 나비, 매미, 가지, 천도, 투호, 방아다리 노리개

등으로 다양하며, 이들 각각은 길상의 상징성을 가지고 있다.

한복과의 조화성에 있어서, 노리개의 다양한 매듭이 있는 상부는 짧은 저고리의 길이와 비례하고, 술이 길게 드리운 하부는 긴 치마의 길이와 비례적으로 구성되어 있어, 착용한 저고리와 치마와 비례적 조화를 이루는 특징이 있으며, 착용자의 움직임이나 바람결에 따라 노리개의 각 부분이 흔들리고 술 부분이 나부기는 등으로 율동미가 연출되기도 한다. 또한 노리개의 모양새와 색에 따라 그 배경인 의복 상·하의의 색채와 조화를 이루거나 강조를 하는 역할을 하며, 독특한 형태와 다양한 주옥과 매듭으로 구성되어 있다. 이와 같이 노리개는 한국 여인들의 얼이 깃들여 있는 전통성이 있는 고유한 장식품으로서 우리의 귀중한 문화유산 중의 하나이다.

근래 글로벌화 함에 따라 국가나 민족 간의 정체성이 희박해지고 획일화되는 경향이 있어, 각 국가들은 나름대로의 정체성을 확립하기 위하여, 고유한 문화와 전통을 보존시키고자 노력하며, 독자적인 상품을 개발하여 경쟁력을 높이기 위해, 문화와 전통을 적극적으로 활용하고 있다. 우리나라에서도 전통문화를 발전·보존하고, 상품개발에 적극 적용하고자 노력하고 있다.

노리개는 한국 전통사회 여성들의 정신이나 철학과 기술 등이 깃들여 있으며, 현대인의 시각에서 보아도 예술성이 매우 우수하며 섬세하고, 기교가 뛰어난 여인들의 장신구로서, 그 형태가 매우 다양하며, 심미성과 상징성 및 장식성을 가지고 있으므로, 텍스타일 디자인의 모티브로 활용할 충분한 가치가 있다고 본다.

한국 전통문양을 응용한 텍스타일 디자인에 관한 선행 연구들이 많은데<sup>5)6)7)8)9)10)</sup> 이들 연구 대부분은 와당문양, 단청문양, 문살문양, 자수문양 등 다양한 부문의 전통문양을 텍스타일 디자인의 모티브로 응용한 연구들이며, 전통문양을 응용한 패션문화상품 개발에 관한 연구들<sup>11)12)13)</sup>은 전통 문양을 응용한 텍스타일 디자인을 제안하고 이들 디자인을 낯선 직물로 넥타이, 핸드백, 핸드폰 걸이, 키 홀드, 책갈피, 전기스텐드, 소파커버 등 패션문화상품을 개발한 연구들이고, 규방 침선소품 문양을 활용한 텍스타일 디자인 연구들<sup>14)15)</sup>은 주머니, 골무, 경대보, 타래

버선 등의 자수문양을 응용하거나 조각보의 기하학적 구성을 이용하여 텍스타일 디자인을 개발한 연구들이며, 한국 전통 장신구를 모티프화한 텍스타일 디자인 연구<sup>16)</sup>에서는 관모, 족두리, 비녀 등 머리장신구, 주머니, 부채 등 손 장신구, 버선, 꽃신 등 발장신구 등을 모티브로 사용한 텍스타일 디자인을 제안한 연구이다. 이상의 선행 연구에서 살펴 본 바와 같이, 노리개를 활용한 텍스타일 디자인 개발에 대한 연구는 거의 없는 실정이다.

이에 본 연구에서는 한국 전통 여성 장신구의 하나인, 노리개를 응용한 텍스타일 디자인을 제안하고, 환경 친화적인 최신 염색기법인 디지털프린트를 행하여, 이들 소재로 의상, 패션소품, 침장 류 등을 개발 제작하였다.

본 연구의 목적은 한국 전통문화가 깃들여 있는 노리개를 응용한 현대적 텍스타일디자인을 제안함으로써, 한국 전통 섬유예술을 진승 발전시키고, 궁극적으로는 한국적인 독창성 있는 텍스타일 디자인 개발을 도모하여 국제경쟁력을 높여서 한국의 섬유패션산업의 발전을 도모하고자 함이다.

## II. 연구방법

### 1. 텍스타일 디자인 방법

수작업 및 텍스타일디자인 전용 캐드시스템 (Tex Pro)을 사용하여 디자인 작업을 행하였으며, 이를 실크 원단에 디지털 프린팅 기법으로 날염 직물을 생산하였다. 날염한 직물을 사용하여, 패션상품을 개발, 제작하였다.

### 2. 디자인 내용

디자인 과정은 ‘디자인 의도’를 설정하여 이미지 맵을 제시하였으며, 타깃 및 용도를 설정하였다. 모티프로 활용한 전통 노리개를 선정하여 이를 사진으로 제시하였으며, 모티프의 묘화는 노리개의 원래 형태를 살려서 한국적 이미지와 전통성을 살려서 핸드드로잉 하고 이를 복사

하여 텍스타일디자인 전용 CAD(Tex Pro) 시스템에 저장하여 모티프를 완성하였고, 배경을 구성하여 모티프를 배열하여 반복단위를 구성하였다. 반복단위의 반복 방법을 선정, 적용하여 패턴을 구성하였다. 색채를 계획하여 배색 결과는 컬러 칩(color chip)을 사용하여 제시하였으며, 컬러 웨이(color way)는 소비자들의 다양한 기호를 감안하여 4중으로 제안하였다.

### 3. 소재

텍스타일 디자인은 행한 직물을 넥타이, 가방, 침구류 등 다양한 용도로 사용하기 위하여, 이들 아이템에 두루 사용할 수 있는 디지털 프린트 전용 새틴 견직물을 사용하였다.

### 4. 염색 및 후처리

상품성, 생산성 및 환경친화성을 도모하기 위해서 최신 염색기법인 디지털 프린팅 기법을 사용하였으며, 한국 염색기술연구소에 의뢰하여 산업적으로 디지털 프린트하여 날염 직물을 생산하였으며, 생산된 날염직물은 수지 가공하여 후처리를 행하였다.

### 5. 패션 상품 개발

제안한 텍스타일 디자인을 디지털 프린트한 직물을 사용하여 여성복, 넥타이, 가방 등 패션 소품 및 침대커버, 시트, 베개 등 침장류를 개발, 제작하였다.

### 6. 개발한 텍스타일 디자인의 검정

개발한 텍스타일 디자인을 검정하기 위하여 한국디자인진흥원이 주최하는 ‘제 44회 대한민국디자인 전람회’에 출품하였다.

### III. 연구결과 및 고찰

#### 1. 디자인 의도

디자인 의도는 노리개에 갖는 한국전통문화와 고유한 형태 및 상징성을 현대적 관점에서 재해석하여, 전통성을 살리면서, 패션성, 조형성, 실용성, 생산성 및 다용도성을 부여함으로써, 우리의 고유한 문화가 갖는 독창적인 현대적 텍스타일디자인을 제안하고, 이를 소재로 개발하고자 함이다.

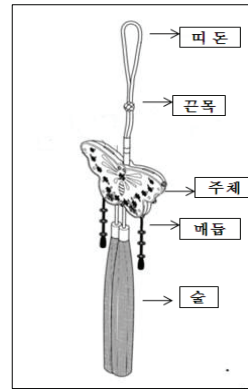
#### 2. 모티브 선정

텍스타일 디자인의 모티브로 전통문양이 널리 사용되고 있으나, 예부터 여자 한복의 장식품으로 널리 사용되어 온 노리개를 응용한 경우는 거의 없는 실정이므로, 노리개를 모티브로 응용하여 텍스타일 디자인을 시도하였다.

#### 1) 노리개

노리개는 한국전통사회에서 오늘날에 이르기까지 여성 한복의 필수적인 장신구 중의 하나로서, 전통성과 고유성이 있으며, 한국 여인의 얼이 깃들어 있다.

노리개 구성은 <그림 1>에 나타낸 바와 같이, 띠돈, 끈목, 주체, 매듭 및 술 등 여러 부분을 조합하여 구성함으로써, 독특한 형상을 나타내며,



<그림 1> 노리개의 구성(17)



a. 매듭노리개



b. 패물노리개



c. 박쥐자수노리개



d. 매미자수노리개



e. 동자소삼작노리개



f. 대삼작노리개



g. 방아다리노리개



h. 향낭노리개



i. 침낭노리개



j. 은장도삼작노리개

<그림 2> 노리개의 다양한 형태(18)(19)

형태상으로 고유성, 다양성 및 심미성을 가지고 있으며, 매듭으로 상하를 연결하여 주체를 더욱 아름답게 보이게 하며, 하단에는 술을 달아 동작에 따라 울동미가 있어 더욱 장식적이다.

노리개 주체의 소재는 <그림 2>에 나타난 바와 같이, 사용자 및 용도에 따라 각종 패물, 여러 형태의 매듭, 다양한 문양의 자수 등으로 다채롭게 사용함으로써, 장식성은 물론이며 착용자의 신분구분 및 착용 상황 등을 나타내고 있어 한국 전통사회의 고유한 문화를 담고 있기도 하다. 또한 주체의 모양을, 박쥐, 나비, 매미, 가지, 천도, 투호, 방아다리 등으로 다양하며, 이들 각각은 길상의 상징성이나 염원을 담고 있다

이와 같이 노리개는 여러 부분으로 구성되어 형태가 섬세하고, 호화롭고, 다채롭고, 동작 시에는 울동감이 있고, 한복과의 조화성, 다양한 색감 등 심미성과 섬세하게 제작한 기교 등 예술성이 뛰어나며, 노리개에 깃든 염원이나 길상의 상징성 등 한국의 전통적인 고유한 문화가 깃들여 있어, 텍스타일디자인에 모티브로 응용할 충분한 가치가 있기 때문에 텍스타일 디자인 모티브의 아이টে็ม으로 선정하였다.

## 2) 나비

노리개는 매우 다양한 종류가 있는데, 이들 중에서, 자수로 장식한 나비형상의 단작노리개를 본 연구의 텍스타일디자인의 모티브로 선정하였으며, 선정한 근거는 다음과 같다.

나비의 어원은 ‘날다’와 ‘-방이’의 합성어로서, 날아다니는 곤충을 의미하며, ‘나방(이)’과 ‘나비’의 양형으로 분화되었다. 나방(이)는 ‘나비목 및 나방아목의 곤충을 통틀어 이르는 말로써, 주로 밤에 활동한 곤충 종류’를 의미하고, 나비는 ‘온 몸이 인편으로 덮여 있고 대롱모양의 빠는 입을 가진 절지 동물문 곤충강의 한 목’으로 구분되어 사용된다. 나비의 상징성에는 ‘환생’, ‘운수’, ‘불도’, ‘연인’, ‘부부 간의 금실’, ‘풍류’ 등이 있다. 우리나라 민속에는 죽은 영혼이 나비로 환상한다는 설화가 있으며, 민간에서는 삼월삼짇날 나비를 보고 그해의 운수를 점치는 풍습이 있다. 불교의 범무(法舞) 중에 나비춤이 가장 중요한 춤으로, 아름답고 향기로운 꽃(연화)

으로 천상천하 모든 신들이 나비가 비상하는 것 같이 모여들어 부처에게 법을 배우라’라는 의미가 있다. 한국의 속담에는 ‘꽃이 좋아야 나비가 모인다.’ 등으로 나비가 연인을 가리키기도 한다. 나비가 연인을 상징함은 중국, 일본 등 동양 문화권에서는 공통적이며, 부부 간의 금실이 좋음을 의미하기도 한다. 또한 나비는 색상과 무늬가 화려하고 아름답기 때문에 미(美)를 상징하며 풍광과 흥겨운 정취를 즐기는 멋과 풍류객에 비유되기도 한다.

이와 같이 나비는 환생, 운수, 불교에의 귀의, 연인, 부부금실 등 길상 상징성을 가지고 있으며, 나비의 다채롭고 아름다운 형상, 영롱한 색감, 비상(飛翔) 시의 울동미 등으로 심미성이 매우 뛰어난다. 이상과 같은 근거에서 나비노리개를 모티브로 선정하였으며, 그 이미지는 <그림 3>과 같다.



<그림 3> 나비노리개



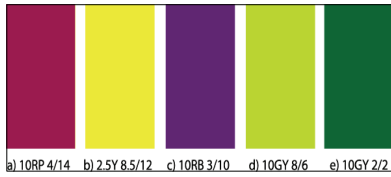
<그림 4> 이미지 맵

## 3. 컨셉 설정

컨셉은 ‘풍류의 멋+절제된 미(美)’로 설정하였다. 모티브로 선정한 노리개 주체의 형상인 나비는 ‘환생’, ‘운수’, ‘불도’, ‘연인’, ‘부부 간의 금실’, ‘풍류’ 등의 상징성을 가지고 있다, 이들 중에서, 나비의 ‘자유롭게 비상’하는 특성과 나비의 독특한 형상과 영롱한 색채의 절제된 아름다움(美)을 나타내고자 의도하였으며, 이미지 맵은 <그림 4>와 같다.

## 4. 타겟

20대, 30대 젊은 층에서는 일반적으로 전통적 이미지에 대한 선호도는 낮으며, 최신적 또는



<그림 8> 색채 계획



a. 녹색계통      b. 황금색계통      c. 분홍계통      d. 보라계통

<그림 9> 컬러 웨이



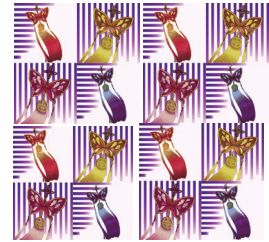
a. 녹색 계통



b. 황금색계통



c. 분홍 계통



d. 보라 계통

<그림 10> 패턴화

첨단적 이미지에 대한 기호도가 높은 경향이 있다.

이에 전통적 이미지를 가진 노리개를 모티브로 응용하여, 20대, 30대 젊은 층이 선호하는 전통성이 있으면서도 현대적인 텍스타일디자인을 제안하기 위해서, 타깃을 패션 지향적이며 기존 형식에 속박되지 않고 자유를 구가하고 절제된 아름다움을 추구하는 20대 후반에서 30대 초반의 남녀를 타깃으로 선정하였다.

5. 용도

텍스타일디자인 제안 시에 통상적으로 인테리어용, 어패럴용 및 패션소품용 등으로 용도를 구분하는 것이 통상적이다. 본 연구에서는 이러한 한계를 탈피하여, 오늘날 주된 패션경향인

토탈 패션을 지향하여 텍스타일디자인의 다용도화를 시도하였다.

개발한 텍스타일디자인 소재를 인테리어제품의 대표적인 아이템 침구류, 어패럴용으로 여성의류, 남성의 대표적인 패션소품인 넥타이, 여성의 대표적인 패션소품인 가방 등에 두루 적용할 수 있는 다용도의 텍스타일 디자인을 제안하고자 시도하였다.

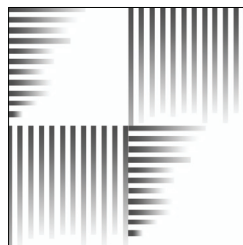
6. 패턴 디자인

1) 모티프 묘화

모티브로 선정한 나비 노리개의 전통성을 살리기 위해 형태적 특성을 사실적으로 묘화하였



<그림 5> 모티프 묘화



<그림 6> 배경



<그림 7> 반복단위

으며, 리듬감을 부여하기 위하여 패용 시 바람에 나부끼는 형상으로 묘사하였다. 또한 변화감을 주기 위하여 모티브 크기 및 방향을 각각 2종으로 구성하였다. 묘화한 모티브는 <그림 5>와 같다.

### 2) 배경 및 반복단위 구성

곡선으로 묘화된 모티브의 효과를 극대화하기 위하여, 배경은 직선을 사용하여 막대형으로 격자 구성하였으며, 수평 및 수직방향으로 교차 배열하였다. 변화감을 주기 위하여 막대형상을 채색으로 점층적 기법으로 처리하고, 여백의 공허함과 단조로움을 보완하기 위해 연한 색의 선으로 연화문을 구성하였다. 구성한 배경은 <그림 6>과 같다.

모티브 배열은 격자구성 배경에 크기와 방향이 다른 2종의 모티브를 교차 배열하였으며, 구성한 반복단위 결과는 <그림 7>과 같다.

### 3) 배색

모티브의 색은 전통성을 살리기 위하여 전통 노리개에 널리 사용된 빨간색, 노란색, 파란색 3색을 기준하여, 이에 현대적 감각을 부여하기 위해 명도와 채도를 2009년 유행색의 색조를 반영하여 조정하였다. 배경의 녹색으로 점층법으로 처리하였다. 색채계획 결과는 <그림 8>과 같다.

### 4) 컬러 웨이

컬러 웨이는 소비자들의 다양한 색상 기호에

부합하기 위해, 녹색, 황금색, 분홍 및 보라 계통으로 4종으로 행하였으며, 그 결과는 <그림 9>와 같다.

### 5) 패턴화

구성한 반복단위를 사방이음으로 배열하여 패턴 디자인을 완성하였으며, 그 결과는 <그림 10>과 같다.

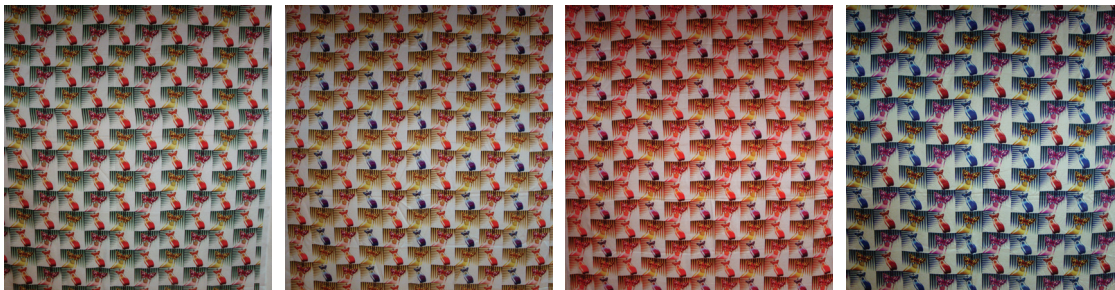
## 7. 디지털 프린팅 및 후처리

제안한 텍스타일디자인을 디지털 프린트하였으며, 디지털 프린터 시험염색을 행해 본 결과, 컬러 웨이에서 계획했던 분홍과 보라의 차별성이 크지 않아 <그림 11>과 같이, 분홍을 주홍으로, 보라색을 파랑계통으로 변경하여 디지털 프린트하였다.

침장용과 의류용은 원래 크기로 디지털 프린팅 하였으며, 넥타이, 가방 등 패션소품용은 제품의 크기에 비례하여 원래 크기의 1/2 로 축소하여 프린트하였으며, 그 결과는 <그림 11>과 같다.

## 8. 패션제품 제작 및 개발

이에 제안한 텍스타일디자인으로 디지털 프린트한 견직물로 여성 의류, 넥타이, 침대용 침구류를 제작·개발하였다.



a. 녹색계통

b. 노랑계통

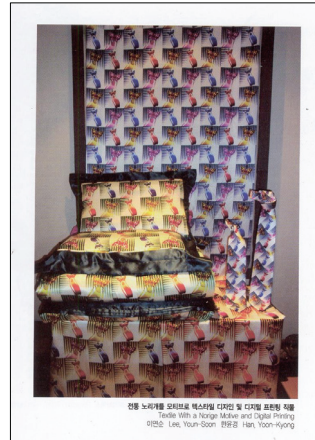
c. 주황계통

d. 보라계통

<그림 11> 디지털 프린트한 직물



<그림 14> 침장류 셀



<그림 15> '제 44회 한국디자인 전람회' 입상작20)

1) 여성 의류

전통성이 있는 텍스타일디자인 소재를 현대적 감각을 부여하고, 타깃으로 선정한 패션지향적인 20 대 후반에서 30대 초반의 젊은 여성들의 특성을 고려하여 의상디자인을 행하였다. 의상디자인은 <그림 12>와 같이, 최신 유행하는 실루엣의 하나로 제안된, 허리부분을 보름으로 주어 강조한 배럴 타입의 점퍼스커트(그림 12.a.)와 엉덩이 길이의 민소매 튜닉(그림 12.b.)을 조합하여 구성 하였다.

소재사용에서도 타깃의 특성을 고려하여 패션지향 및 단정하고, 심플한 느낌을 주기 위해서 개발한 녹색계통의 텍스타일 디자인한 디지

털 프린팅 견직물과 최신 패션 컬러의 하나인 청록색 광택이 있는 견직물을 조합하여 사용하였다, 즉, 정돈되고 심플한 느낌을 주기 위해 스커트는 청록색 견직물을 주로 사용하되, 스커트 앞위 중앙부분에 문양직물로 패치워크 기법으로 포인트를 주었으며, 상의의 앞뒤 몸판 부분에는 문양 직물을 사용하고 가장자리를 청록색 견직물로 배색하였다.

장식으로는 모티브로 응용한 나비노리개를 스커트의 중앙부에 탈부착 할 수 있게 매달아서, 전통성을 더욱 강하게 부각시키고, 또한 의상의 포인트로서 강조하였다.



a. 하의



b. 상의



c. 상하의 조합

<그림 12> 여성복



<그림 13> 넥타이



## 2) 넥타이

넥타이는 일반적 제작방법을 적용하여 사진 방향으로 마름질하여 봉제하고 본 연구자의 이니셜을 넣어 만든 레벨로 고리를 달아 완성하였으며, 그 결과물은 <그림 13>과 같다.

## 3) 침장류

<그림 14>와 같이, 이불겸용 침대커버, 침대시트,패드, 베개 대. 중 2쌍으로 구성했다.

이불 겸용 침대커버의 길면은 변화와 통일감을 부여하기 위하여, 텍스타일 디자인의 바탕색과 동일한 녹색의 무지 견직물로 상단부분에 배색하였으며, 한국 전통적 이미지를 부여하기 위해. 누비기법을 적용하여 안쪽에 심감을 받치고 안감과 겉감 사이에 얇은 충전재를 넣어 전통조각보의 느낌으로 사각 누빔을 행하였다. 이불 겸용 침대 커버의 안감은 땀 흡수성을 부여하고 흘러내림을 방지하기 위해, 면 옥스퍼드 직물을 사용하였으며, 하단부위에 겉면과 안감 사이에 지퍼로 여밈을 주어, 환경기온에 따라 솜 등 충전재를 넣거나 뺄 수 있도록 구성하였다. 침대시트는 젊은 세대의 아기자기함을 부여하고자, 침대 가장자리에서 바닥으로 드리우는 부분에 녹색의 견직물로 프릴을 달아 구성하였다. 패드는 실용성과 보건 위생성을 부여하고자 면 옥스퍼드지를 양면에 사용하고 중간에 심을 대고 충전재를 넣어 사각으로 누벼 제작하였다. 베개는 대형 2개. 중형 2개를 제작하였으며, 대형은 녹색에 프린트한 문양을 포인트로 부착하였으며, 중형 베개는 프린트한 직물을 주로 사용하고 가장자리를 녹색으로 처리하여 변화를 주었다

## 6. 개발한 텍스타일 디자인의 경진대회 출품 결과

본 연구에서 개발한 텍스타일 디자인을 검정하기 위하여, 한국 디자인 진흥원 주관하며, 디자인 분야의 권위 있는 경진대회로 인정되는 ‘제44회 한국디자인 전람회’의 “텍스타일디자인 분야”에 출품하여 입상하였다.<sup>20)</sup>

이러한 결과를 볼 때, 본 연구에서 개발한 전

통 노리개를 응용한 텍스타일디자인 작품이 공인되었다고 할 수 있다.

## IV. 결 론

본 연구는 한국 전통문화가 깃들어 있는 노리개를 응용한 현대적 텍스타일디자인을 제안함으로써, 한국 전통 섬유예술을 전승 발전시키고, 궁극적으로는 한국적인 독창성 있는 텍스타일 디자인 개발을 도모하여 국제경쟁력을 높여서 한국의 섬유패션산업의 발전을 도모하고자 하는 목적 하에, 한국 전통 여성 장신구의 하나인 노리개를 응용한 텍스타일 디자인을 제안하고, 환경 친화적인 최신 염색기법인 디지털 프린트를 행하여, 이들 소재로 의상, 패션소품, 침장류 등을 개발 제작하였으며, 연구 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 한복의 전통 장신구인 노리개는 여러 부분으로 구성되어 형태가 독특하고, 다양한 주옥과 매듭을 사용하므로 형상이 다채롭고 아름다우며, 장식성과 예술성이 뛰어나서 한복에 아름다움을 더해주고, 한복 상하의 길이와 비례적 조화를 이루고, 착용자의 움직임에 따른 율동미와 색채조화가 우수하여, 외형적으로는 한국 전통의 심미성과 예술성이 깃들어 있고, 내면에는 한국 여인들의 염원과 길상의 상징성이 있는 귀중한 우리의 문화유산이므로, 노리개를 텍스타일의 모티브로 활용할 충분한 가치가 있다.

둘째, 텍스타일 디자인에 관한 선행연구들 중 노리개를 모티브로 응용하여 텍스타일 디자인을 제안한 연구는 거의 없는 실정이므로, 노리개에 깃든 한국전통문화와 고유한 형태 및 상징성을 현대적 시각에서 재조명하여, 이를 모티브로 응용하여 현대적 텍스타일디자인을 개발한 본 연구의 결과가 의미 있다고 할 수 있다.

셋째, 기존형식에 속박되지 않고 자유를 구가하며, 절제된 아름다움을 추구하는 젊은 층들의 전통적 이미지에 대한 선호도를 높이기 위해, 나비형상 노리개에 깃든 한국전통문화와 고유한 형태 및 상징성을 현대적 관점에서 ‘풍류의 멋’과 ‘절제된 미’로 재해석하여, 우리의 전통과 고유한 문화가 깃든 독창적인 현대적 텍스

타일 디자인을 제안하고, 환경 친화적인 디지털 프린트를 행하여 패션 지향적 디자인의 패션제품을 개발하고자 의도함에 본 연구의 의의가 있다고 할 수 있다.

이러한 연구 결과를 통해서, 한국 전통적 장신구인 노리개의 심미적, 상징적, 장식적 가치를 대중들이 재인식하여 더 가깝게 다가갈 수 있는 계기를 마련하고, 실생활에 이들을 널리 사용하여 고유한 문화로 전승 발전시켜 나감과 동시에 우리의 아름답고, 훌륭한 노리개의 전통과 문화를 세계에 널리 알려져 그 우수성과 미적 가치가 재평가되게 하고, 나아가 디자인 기초자료로서 활용하는데 도움이 되고자 한다.

우리의 고유한 문화를 담고 있는 다양한 아이템들을 발굴하여, 이들을 현대적 시각에서 재해석하여 모티브로 응용함으로써, 한국의 독창적 문화와 고유한 전통을 지니면서 현대적 감각을 가진 텍스타일 디자인을 창출함으로써, 우리나라의 섬유패션산업의 국가경쟁력을 높일 수 있을 것이라 생각된다.

## 참 고 문 헌

- 1) 유희경 (1977). *한국복식사 연구*. 서울: 이화여자대학교 출판부, p.522.
- 2) 한국문화관광부 (2002). *Explore Korea*. 서울: 현대출판사, p.312.
- 3) 단국대학 석주선박물관 (2006). *한국의 복식*. 서울: 문화사. p.458.
- 4) 이경자 (2005). *전통한복의 멋 노리개*. 서울: 이화여자대학교출판부, pp.40-108.
- 5) 손영선 (2001). 넥타이 디자인연구 - 전통문양을 중심으로 - 한양대학교 대학원 석사학위논문 pp.38-40.
- 6) 김화정 (2007). 한국 전통문양을 응용한 어패럴 텍스타일 디자인에 관한 연구. 영남대학교 대학원 석사학위논문, pp.10-56.
- 7) 김소원 (1991). 한국전통문양을 활용한 현대 텍스타일 디자인 연구. 성균관대학교대학원 석사학위논문, pp.10-55.
- 8) 권오성 (1997). 한국 전통문향을 응용한 스카프 패턴에 관한 작품연구. 성신여자대학교대학원 석사학위논문, pp.5-67.
- 9) 이정은 (2000). 연화문을 응용한 컴퓨터지원 패턴디자인 연구. 성신여자대학교 석사학위논문, pp.6-49.
- 10) 권현정 (2008). 한국 전통당초문양을 응용한 여패럴용 텍스타일 디자인에 관한 연구. 영남대학교 대학원 석사학위논문, pp.4-60.
- 11) 김대의 (2010). 한국 전통문양을 활용한 패션 문화상품 디자인 연구 - 디지털날염기법과 엠보싱 기법을 중심으로 -. 목원대학교 산업정보대학원 석사학위논문, pp.10-57.
- 12) Seon Hee Hyun, Soo Jeong Bae (2007). Development of Textile Design for Fashion Cultural Products -Focusing on Traditional Korean Patterns-. *Journal of Korean Society of Clothing and Textiles* 31(6), pp.149-160.
- 13) 신민정 (2010). 조선시대 규방 침선소품문양을 활용한 텍스타일디자인 연구. 한양대학교 대학원 석사학위논문, pp.1-132.
- 14) 김언배 외 4명 (1999). 한국전통문양을 활용한 문화상품개발에 관한 연구 - 국립경주박물관 소장품을 중심으로 -. *기초조형학회* 1(2), pp.79-90.
- 15) 이수칭, 김주희 (2010). 전통 조각보를 활용한 스카프디자인 개발에 관한 연구 - 패턴 구성을 중심으로 -. *한국디자인문화학회지* 16(1), pp.230-241.
- 16) 홍선영 (2008). 한국 전통 장신구를 모티프로 한 텍스타일 디자인 연구. 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문, pp.1-72.
- 17) 장숙환 (2002). *전통 장신구*. 서울: 대원사, p.129.
- 18) 유희경 (1977). *한국복식사 연구*. 서울: 이화여자대학교 출판부, p.522.
- 19) 김은영 (2009). *아름다움 우리 전통 매듭 만들기*. 서울: 미진사, pp.21-28.
- 20) 한국디자인진흥원 (2009). *제44회 대한민국 디자인전람회* 도록. 서울: 아트북, p.323.