

서양고지도에 나타난 곱과 마곱의 표현 유형

정인철*

Representation Types of Gog and Magog in Old Western Maps

In-Chul Jung*

요약 : 유럽인이 제작한 동아시아 지도를 이해하기 위해서는 700년 이상 지도상에 존재한 곱과 마곱의 이해가 필수적이다. 곱과 마곱은 종말의 민족으로 성경과 문학서에 표현되어 있는데, 곱과 마곱은 중세지도와 초기근대지도의 연구에 있어서 반드시 고려해야 할 중요한 요소이다. 본 연구에서는 서양고지도에 나타난 곱과 마곱의 표현 방법을 유형화하였다. 이를 위해 위치와 지칭 대상에 의해 여섯 가지 유형으로 지도를 분류하였고, 지도학적 맥락에서 곱과 마곱의 표현을 논의하였다.

14세기까지의 지도들은 알렉산더에 의해 카스피 해 근처에 갇혀있는 적으로 곱과 마곱을 표현했으나, 15세부터는 갇힌 유대인으로 표현한 지도들이 나타났다. 그리고 16세기부터는 동북아시아에 아마곡이나 옹과 몽골로 표기되었으며, 17세기 중반에는 프랑스 지도학자들에 의해 동시베리아의 타타르 지역으로 표현되었다. 그러나 18세기에는 지리정보의 확충으로 인해 지도상에서 완전히 사라진다. 지도의 내용은 지도제작자가 성경에 관점을 두느냐 아니면 대중적인 이야기에 초점을 두느냐에 따라 달라지지만, 전반적으로 곱과 마곱은 성경이 아닌 민간의 전승에 초점을 두고 표현되었으며, 유럽공동체의 타자 표현의 한 수단이 되었다.

주요어 : 곱과 마곱, 세계지도, 갇힌 유대인, 알렉산더의 문, 마르코 폴로

Abstract : For the study of the development of Asia map made by european map makers, one should consider Gog and Magog which existed in the maps for more than 700 years. Gog and Magog are described as an apocalyptic people in the Bible and medieval literature, and they are important elements in medieval mappamundi and early modern world maps. This study classified representation types of Gog and Magog in old western maps. Maps were classed in to six categories according to the location and ethnic groups which they represent, and they were discussed in cartographic context.

The maps until the fourteenth century place Gog and Magog, shut up by Alexander, near Caspian Sea. In the fifteenth century, Gog and Magog were described as Closed Jews in maps. From the sixteenth century they appear in the far northeastern part of Asia and they are named as Amagog or Ung and Mongul. In the mid-seventeenth century, they are located in Eastern Siberia by French cartographers. But with the expansion of geographic knowledge, Gog and Magog disappeared completely in the eighteenth century. In general, God and Magog were represented on the basis of traditional lore rather than on the Bible, and they became one means of mapping others of European community.

Key Words : Gog and Magog, World Map, Closed Jews, Alexander's gate, Marco Polo.

이 논문은 2009년도 부산대학교 인문사회연구기금의 지원을 받아 연구되었음.

* 부산대학교 사범대학 지리교육과 교수(Professor, Dept. of Geography Education, College of Education, Pusan National University), icjung@pusan.ac.kr

1. 서론

세계지도는 당대인의 세계에 대한 공간의식을 표상으로 나타낸 것이다. 특히 서양 중세지도는 기독교 세계관을 그대로 표출한 것이다. 이 기독교 세계관의 종말론과 관계된 것이 곡(Gog)과 마곡(Magog)의 표현이다.

곡과 마곡의 개념은 기본적으로 성서에서 유래한다. 그러나 이 개념은 성서 내에서도 하나의 명확한 대상이 아닌 다른 의미를 가진 몇 가지 대상으로 해석되는 경향이 있다. 따라서 곡과 마곡 역시 지도에 따라 다르게 표현된다. 곡과 마곡을 표현한 지도 중 현존하는 최고의 지도가 1025년경 제작되었고, 마지막으로 지도화된 것이 1740년경이라는 사실을 고려할 때, 곡과 마곡은 최소한 700년 이상 지도상에 존재하였다. 따라서 곡과 마곡은 지도학적 관점에서 매우 중요한 의미를 갖는다. 그러나 이러한 중요성에도 불구하고, 곡과 마곡의 지도 표현에 대한 연구는 거의 이루어지지 않고 있다.

알렉산더의 전설을 중심으로 중세지도를 연구한 Anderson(1932) 이후, 오랜 기간 곡과 마곡의 연구는 이루어지지 않다가, 1990년대에 들어와 Gow(1995, 1998)와 Westrem(1998)에 의해 후속적인 연구가 이루어졌다. 그러나 이들의 연구는 중세지도와 일부 르네상스 지도에 제한되어 있어서, 곡과 마곡과 관련한 지도 표현에 대한 전반적인 연구에 이르지 못하는 못하였다. 심지어 Gow(1995)는 곡과 마곡을 표현한 마지막 지도가 메리안(M. Merian)의 1638년 『Nova totius terrarum orbis geographica ac hydrographica tabula』라고 단정하는 오류를 범하기도 하였다. 따라서 서양고지도 전반을 통한 곡과 마곡의 표현에 관한 연구는 현재로서는 전무한 실정이다. 이에 본 연구에서는 서양고지도에 나타난 곡과 마곡 표현 유형에 대해 살펴보고, 곡과 마곡의 지칭 대상의 변화 및 곡과 마곡의 지도가 가지는 지도학적 의의를 조명해보고자 한다. 이를 위해 다음과 같은 연구방법을 채택하였다.

첫째, 곡과 마곡은 성서에 기반을 둔 개념이다. 그리고 이 개념이 나중에 민간전승과 결합하여 다른 모습

으로 변형되었다. 따라서 먼저 성서와 문학서를 중심으로 곡과 마곡의 정의 및 의미를 고찰하였다.

둘째, 곡과 마곡의 정보가 수록된 지도의 이미지를 확보하고, 이들 지도에서 시대에 따른 표현 방법과 지칭 대상의 변화를 분석하여 표현 방식을 유형화하였다. 중세 지도의 이미지 수집을 위해서는 문헌 자료를 주로 이용하였으나, 16세기 이후의 지도 이미지 확보를 위해서는 프랑스 국립도서관(Bibliothèque Nationale de France)¹⁾과 프랑스와 네덜란드의 고지도상을 직접 방문하여 사진 촬영하거나 이미지를 구입하였다. 그리고 미국 의회도서관(Library of Congress) 등 지도 이미지를 홈페이지에서 제공하는 사이트를 방문하여 이미지를 확보하였다.

셋째, 곡과 마곡의 표현이 사라진 배경에 대해 살펴 보았으며, 표현 방법과 관련하여 지도학적 의의를 논의하였다.

2. 곡과 마곡의 정의 및 의미

1) 곡과 마곡의 성경적 정의 및 지칭 대상

성서에서의 곡과 마곡에 대한 구체적인 언급은 『창세기』, 『역대상』, 『에스겔』 그리고 『요한계시록』에서 이루어지고 있다. 곡은 『역대상』 5장 4절에서 “요엘의 아들은 스마야이고, 그 아들은 곡이요”라고 기록하여 르우벤 족속에 속하였던 잘 알려지지 않았던 사람의 이름으로 언급하고 있다. 그리고 마곡은 『창세기』 10장 2절과 『역대상』 1장 5절에서 노아의 아들인 야벳의 자손으로 기재되어 있다. 따라서 『창세기』와 『역대상』에 언급된 곡과 마곡은 종말과 연계시킬 정도로 특별히 사악한 일을 행한 악인으로 언급되어 있지 않다.

그러나 『에스겔』과 『요한계시록』에서는 곡과 마곡을 완전히 다른 방식으로 언급한다. 『에스겔』 38장 1절에서는 “사람아, 너는 마곡 땅 쪽으로 얼굴을 돌리고, 로스와 메섹과 두발의 왕 곡을 규탄하라.”고 기록하는데, 곡은 인명으로 그리고 마곡은 지명으로 언급하고 있다. 그리고 『에스겔』 38장과 39장에서는 곡 왕의 무리

가 이스라엘을 공격하나 오히려 패망하고, 이스라엘이 회복되어 신의 거룩함을 드러낸다고 기록한다. 또한 『요한계시록』 20장 7~10절에서는 『에스겔』에 언급된 곡과 마곡의 의미를 그대로 사용하여 말세에 사탄이 곡과 마곡을 미혹하여 기독교 신자들을 공격하나 하늘에서 불이 내려와 곡과 마곡이 멸망하게 되는 사실을 명시하고 있다(Boe, 2001).

따라서 이상을 살펴보면 곡과 마곡은 성서에 따라 다른 의미로 해석될 여지가 있음을 알 수 있다. 신학자들은 대체로 『창세기』와 『역대상』의 곡과 마곡이 『에스겔』과 『요한계시록』의 곡과 마곡과의 관련성에 대해서 부정적인 견해를 가진다(Bible Academy, 1999).

이렇게 성서 속에서 등장하는 곡과 마곡의 인물의 관련성에 대해서도 확증할 수 없는 상태이다 보니 역사 속에서 곡과 마곡의 예언이 이루어지는 방식에 대해서는 매우 다양한 의문과 해석이 존재한다. 이러한 의문들의 하나가 곡과 마곡이 구체적으로 누구를, 어느 민족을, 그리고 어느 지역을 지칭하는냐는 문제이다.²⁾

1세기의 유대인 역사학자 요세푸스(Josephus)가 마곡을 '그리스인이 스키타이인(Scythians)이라고 부르는 민족'이라고 기술한 이래(Whiston, 1987, 36), 곡과 마곡의 명칭은 북동 방향의 스키타이인, 훈족(Huns), 고트족(Goths), 몽골인, 터키인 등을 지칭하는데 사용되었는데, 이들은 사탄 또는 적그리스도의 동역자로 간주되었다. 그리고 이스라엘의 사라진 열지파를 곡과 마곡으로 간주하는 견해도 존재한다.

원래 이스라엘은 열두 지파로 구성되었는데, BC 931년경 솔로몬의 아들 르호보암의 시절 발생하였던 내란 후 유다와 베냐민 지파는 남쪽에 유다왕국을 세웠고, 나머지 열 지파는 북이스라엘 왕국을 건국했다(『열왕기상』 13장). 그런데 BC 722년경 아시리아가 북이스라엘 왕국을 정복하고 생존자들을 아시리아로 데려간 이후(『열왕기하』 17장), 열 지파는 점차 다른 민족에게 동화되어 역사에서 사라졌다. 그런데 이 사라진 열 지파가 언젠가 다시 나타난다고, 사람들은 믿었으며, 이들이 다시 나타날 때 어떤 역할을 할 것인지에 대해 많은 이야기가 회자되었다. 이스라엘의 사라진 열지파가 곡과 마곡의 역할을 한다는 것 역시 이 당시

회자된 이야기의 하나이다. 곡과 마곡을 잃어버린 열지파와 동일시하는 전승은 이미 4세기에 나타났지만, 12세기에 프랑스의 신학자 코메스토르(Petrus Comestor)가 열지파를 알렉산더가 철문 뒤에 가둔 곡과 마곡으로 동일시함으로써 인해 폭 넓은 대중적인 지지를 얻게 되었다(Gow, 1995).

그러나 기독교 신학 체계를 정립한 아우구스티누스(Augustine of Hippo, 354-430)의 견해는 이상의 견해와는 완전히 다르다. 그는 『신국론』 제20권 11장에서 곡과 마곡을 세계의 어느 한 지역에 위치한 야만 국가나 특정 민족으로 해석해서는 안 된다고 주장하였다(Seong, 2004). 그는 곡과 마곡의 히브리어의 원 의미를 따라 곡을 집 그리고 마곡을 집에서 나오는 사람들이라는 뜻으로 생각하였다. 그리고 집이란 의미는 마귀가 갇혀 있는 곳이며, 마곡은 마귀가 갇혀 있는 곳에서 나오는 것이라고 해석하였다. 그는 신의 도성이 세계 어느 곳이나 존재하듯이 곡과 마곡도 세계 어느 곳이나 존재한다고 보았다. 따라서 특정 민족이나 지역을 곡과 마곡으로 간주하는 것은 신학적인 오류라고 그는 주장하였다.

2) 중세 문학의 곡과 마곡

성서 다음으로 곡과 마곡의 지도에 영향을 미친 것이 중세 문학이다. 곡과 마곡에 관한 가장 대표적인 문학 작품은 알렉산더의 전설과 관련된 설화나 여행기이다. 곡과 마곡과 관련한 알렉산더의 전설은 7세기에 유럽에 널리 퍼졌는데, 그 내용은 다음과 같다.

알렉산더가 동방정벌시 카스피 해 근처에서 인간의 시체와 썩은 고기를 먹는 야만적이고 사나운 민족을 만났다. 알렉산더는 이 야만인들을 북쪽으로 쫓아 내었고 흑해와 카스피 해 사이에 위치하는 캅카스 산맥(Kavkaz Mountains)의 폐쇄된 지역³⁾에 이 민족을 가두고 성문을 세워 빠져나오지 못하게 막았다. 이 민족을 가두는 것은 매우 힘든 일이었으나, 알렉산더가 신에게 기도하여 이루어지게 되었다. 그러나 적그리스도가 나타나는 이 세상의 종말에는 이 민족들이 성문을 부수고 남하하게 된다(Anderson, 1932).

이 이야기를 살펴보면 알렉산더 전설은 결국 알렉산

더 대왕의 정복기와 성서의 종말론이 결합된 것임을 알 수 있다. 이 설화는 확대 재생산되어 새로운 설화를 만들어 내거나, 문학작품의 소재가 되고 심지어 여행 기에도 영향을 미쳤다. 그리고 여행기는 더욱 곡과 마곡의 존재를 사람들로 하여금 확신하게 만들었다. 곡과 마곡의 지도 표현에 가장 크게 영향을 미친 여행기는 마르코 폴로(Marco Polo)의 『동방견문록』과 『맨드빌(J. Mandeville) 여행기』이다.

『동방견문록』의 내용은 메르카토로(G. Mercator)의 1569년 지도에 언급될 정도로 지도 제작에 많은 영향을 미쳤는데, 『동방견문록』의 곡과 마곡과 관련된 이야기는 다음과 같다.

판본에 따라 차이는 있겠지만, 텍둅(Tenduc, 天德) 지방을 기술하는 74장에서 마르코 폴로는 텍둅을 이탈리아 사람들이 곡과 마곡으로 부르는 곳이라 지칭했다. 또 23장에서는 그루지야(Giorgianie) 지방을 기술하며 “이 지역은 한쪽은 바다로 막혀있고, 다른 쪽은 말을 타고 갈 수 없을 정도로 커다란 산이 둘러싸고 있기 때문 알렉산더가 서방으로 가려 했을 때 길이 좁고 위험하여 지나가지 못했다. 그리고 알렉산더가 이 산길에 망루와 요새를 지어 이 지역의 사람들이 그곳을 통과해서 자신을 공격하지 못하게 했으며, 그곳을 철문(iron Gates)⁴⁾이라 불렀다.”라고 기술했다(Kim, 2000).

14세기에 초판이 간행된 『맨드빌 여행기』 역시 중세의 지리적 지식에 엄청난 영향을 미쳤다. 맨드빌은 그의 여행기 29장에서 곡과 마곡을 언급하는데, 그는 곡과 마곡을 이스라엘의 잃어버린 열 지파로 간주하였다. 그 내용은 다음과 같다.

카스피 지역의 산지에 곡(Goth)과 마곡(Magoth)이라 불리는 열 지파 유대인들이 간혀 있는데, 그들의 감금은 알렉산더가 신에게 기도하여 이루어진 것이다. 이 지역은 산맥과 사막으로 둘러싸여 있어서 벗어나는 것이 불가능하다. 종종 산맥을 통과하려다 죽은 사람이 발견되기도 하는데, 만일 이 지역을 벗어나더라도 이 지역의 유대인은 히브리어 밖에 못하기 때문에 다른 사람들과의 의사소통이 전혀 불가능하며, 또 그들의 영토가 세계 어느 곳에도 없기 때문에 이들은 이 지역에서 거주할 수밖에 없다(Mandeville, 2006).

『동방견문록』이나 『맨드빌 여행기』에 기술된 지리적 사실, 특히 그들이 여행하기 어려웠던 지역의 지리정보는 작가가 직접 경험한 사실이 아닌 여러 사람을 거쳐서 전달된 간접적인 정보, 소문, 그리고 여행자들의 과장된 허풍 이야기 등이 포함되기 때문에 오늘날의 관점에서는 신뢰하기 어렵지만, 정보가 절대적으로 부족하고 또 이에 대한 확인 역시 불가능했던 당시는 이들 여행기의 내용을 근거로 미지의 세계를 지도화하였다. 대표적인 사례로 오르텔리우스(A. Ortelius)의 1570년 아틀라스인 『세계의 무대(Theatrum Orbis Terrarum)』에서는 맨드빌을 지도 제작을 위해 참조한 저자로 기록하고 있다.

3. 곡과 마곡의 표현 유형

곡과 마곡은 12세기의 중세지도에서 18세기의 근대 지도에 이르기까지 매우 오랜 기간을 두고 다양하게 표현되었기 때문에 제작시기나 표현기법을 기준으로 일률적으로 구분하는 것이 현실적으로 불가능하였다. 그러나 제작시기, 표현 대상, 곡과 마곡의 위치, 표기 방법 등을 종합적으로 고려할 때, 표현 방식과 지칭 대상이 겹치는 부분은 있지만 크게 다음과 같은 여섯 가지 유형의 지도로 구분이 가능하였다.

1) 카스피 해 연안에 위치한 북방의 적(12세기 이전)

곡과 마곡은 요세푸스가 북방의 스키타이인으로 간주한 이후 끊임없이 유럽을 위협하는 북방의 적으로 간주되어 왔다. 중세에 가장 영향을 많이 끼친 책의 하나인 『어원론(Etymology)』의 저자 이시도루스(Isidorus)는 마곡을 야벳의 아들로 지칭한다. 그러면 스키타이와 고트의 자손으로 명명하는데, 아시아 편에서 곡 지방(Gothia)을 스카타이 지역(Scythia)과 동일하다고 기술하였다(Throop, 2005). 즉 곡은 처음부터 아시아에 위치한 지역으로 간주된다. 당시 유럽인들의 세계 인지는 매우 제한되어, 북동쪽의 한계는 카스피 해 연안과 캅카스 산맥 인근이었다. 그래서 12

세기 이전의 지도들을 곡과 마곡을 카스피 해와 캅카스 산맥 근처에 위치시키게 된다.

곡과 마곡을 표현한 현존하는 최고의 지도는 1025년 제작된 『Cotton map』이다. 이 지도에서는 카스피 해 서쪽 해안에 구획을 만들어 그 안에 곡과 마곡(gog et magog)이라는 지명을 표기하였다. 그리고 사라진 이스라엘의 열 지파는 지금의 중동지방에 표기하였다. 즉 사라진 열 지파와 곡과 마곡은 전혀 다른 지리적 대상으로 표현되어 있다. 곡과 마곡에 대한 경멸적인 의미 역시 발견할 수 없는데, 예를 들어 중세 지도에 흔히 등장하는 괴물들을 에티오피아의 남쪽에는 표시하였지만, 곡과 마곡 주변에는 묘사하지 않았다.

그러나 12세기에 들어와서는 곡과 마곡을 고립된 위치에 거주하는 북방의 민족으로 표기한 지도가 등장하기 시작한다. 대표적인 지도가 람베르(Lambert of Saint-Omer)의 백과사전인 『Liber Floridus』에 수록된 지도들이다. 그의 백과사전은 12세기에 널리 유행했는데, 그의 저서에 수록된 지도들에서 곡과 마곡을 경멸적인 의미로 표기한다. 1112~1121년경에 제작되어 현재 네덜란드 흐로닝언(Groningen) 대학교 도서관에서

소장하고 있는 『람베르 지도』에서는 카스피 해 연안에 위치한 고립된 섬으로 표기하였다. 그리고 프랑스 국립도서관에 소장된 1260년 판본에서도 좌상의 C 방향에 위치만 표시되어 있다(Figure 1). 마찬가지로 1130년에 제작된 『Munich Isidore map』에서는 카스피 해 근처에 알렉산더의 철문만 지도상에 간단하게 표기하여 곡과 마곡이 이곳에 위치함을 암시하였다.

아우구스토두넨시스(Honorius Augustodunensis)가 1110년 제작한 『Sawly 지도』에서는 곡과 마곡을 구체적인 종말의 민족의 의미로 표기한다(Lecoq, 1987; Harvey, 1997). 이 지도에서는 지도 네 모퉁이에 『요한 계시록』에서 언급하는 말세의 네 천사를 그린다. 그리고 한 천사가 곡과 마곡을 손가락으로 가리키고 있다. 그리고 지도에는 '더러운 민족 곡과 마곡'이라고 구체적으로 지명을 표기한다. 그리고 이 지도가 수록된 책에서 곡과 마곡에 대해 "아시아의 카스피 산에서 알렉산더에 의해 봉쇄되었으며, 이들은 인육을 먹고 짐승의 고기를 날로 먹는다"라고 기록하였다(Figure 2).

1265년에 제작된 『Psalter map』의 곡과 마곡에서는 북동쪽에 곡과 마곡의 백성이 간헐 있는 성벽이 매우

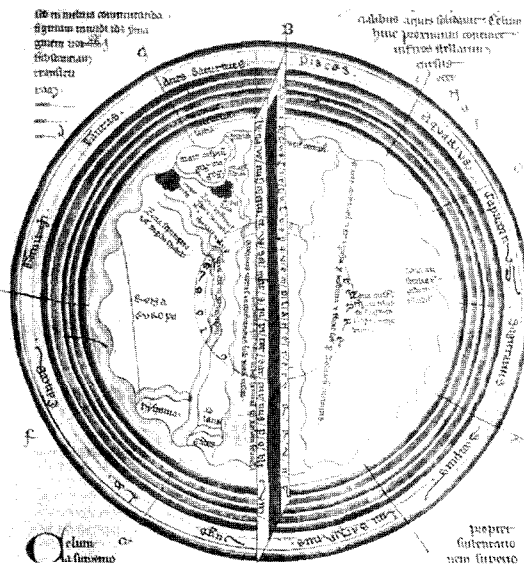


Figure 1. Lambert of St Omer's world map. 람베르 지도. (Courtesy of the Bibliothèque Nationale de France)

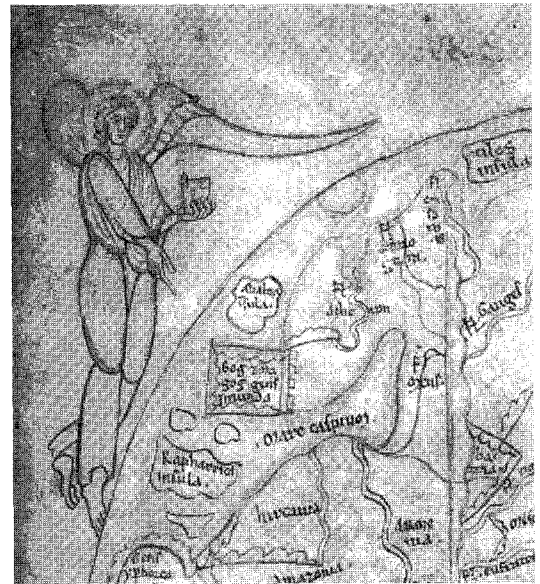


Figure 2. Gog and Magog on the Sawley map. 『Sawley 지도』의 곡과 마곡. (Source: Barber, 2005)

넓은 공간을 둘러싸고 있음을 확인할 수 있다(Barber, 2005). 이 성벽이 알렉산더의 성벽이라고 표기는 되어 있지 않지만, 알렉산더 전설과 연관된 해와 달의 신탁 나무가 주변에 있는 것으로 미루어, 이 지도의 성벽은 알렉산더가 세운 카스피 성문으로 보는 것이 타당하다. 북동쪽의 캅카스 산맥으로 추정되는 산맥은 이 지역을 이 세상의 나머지 지역과 차단한다.

1350년경 제작된 『Hidgen 지도』에서는 곡과 마곡을 포함한 많은 괴물과 동물들이 에티오피아, 인도, 북유럽 등 인간거주 공간의 외곽에 그려져 있다(Barber, 2006). 곡과 마곡은 카스피 해 남쪽에 위치하며 전체적으로는 북동 방향에 벽으로 격리된 지역으로 표기되어 있다. 그리고 이들에 대해 “알렉산더에 의해 갇혔으나, 종말에 성벽을 부수고 나온다.”라고 기록하고 있다.

2) 13세기 중반과 후반의 터키와 몽골

13세기 중반부는 몽골의 유럽원정과 십자군 전쟁이 겹친 시기였다. 유럽에서는 제 6회 십자군 전쟁(1227~1229) 이후 휴전이 이루어졌고, 이후 예루살렘, 나사렛, 베들레헴 등의 성지를 잠시 회복하였으나, 1247년 다시 빼앗기고 말았다. 그리고 제 7회 십자군 전쟁(1248~1254)을 시작하였으나, 1291년 예루살렘은 완전히 이슬람화되고 말았다(Bae, 2005).

그런데 이 시기에 서양 중세지도 연구에서 가장 중요한 두 개의 지도 『Hereford 지도』(1300)와 『Ebsdorf 지도』(1250~1300)가 제작된다. 그런데 이 두 지도는 모두 곡과 마곡을 당시 예루살렘을 점령하고 있던 터키인으로 표현한다.

『Hereford 지도』는 곡과 마곡에 대해 매우 상세하게 표현하였는데, 곡과 마곡 백성이 거주하고 있는 성뿐 만 아니라 이들과 관련된 지역들을 지도화하고 있다. 곡과 마곡이 거주하는 지역은 바다와 네 개의 탑이 있는 성벽으로 둘러싸여있는데, 곡과 마곡의 상황을 다음과 같이 지도에 기술하고 있다.

두려움은 상상을 초월한다. 견딜 수 없이 춥고, 이 지역 주민들이 비저(Bizo)라 부르는 바람은 너무 차다. 인육을 먹고 사람의 피를 마시는 야만인들이 여기에 사는데, 이들은 가인의 후손이다. 주께서 알렉산더 대

왕을 사용하여 이들을 세상과 격리시켰다. 왕의 눈앞에서 지진이 일어났고, 산들이 흔들리며 이들 주변을 에워쌌다. 산이 가로 막고 있지 않는 곳에는 알렉산더가 무너지지 않는 성을 쌓아 이들이 밖으로 나오지 못하게 했다(Westrem, 2001).

그리고 이 지도는 두 사람이 시체를 칼로 찢는 장면을 그려서, 이들의 야만성을 강조하였다. 그리고 주변에 섬을 표시하고 여기에 어린아이의 시체를 먹는 곡과 마곡의 후예인 터키인(turchi; Turks)이 산다고 표기하였다.

『Ebsdorf 지도』의 곡과 마곡 기술은 『Hereford 지도』와 매우 유사하다. 이는 이 두 지도가 곡과 마곡에 기술에 관해서는 동일한 자료를 활용하였기 때문이다(Dalché, 1988). 이 지도에서는 카스피 해 동쪽 연안에 완전히 차단된 지역에 나체 상태인 두 사람이 인육을 먹고, 인간의 피를 마시는 장면을 묘사하고 있다(Figure 3). 지도에는 “알렉산더가 두 개의 야만적인 민족으로 적그리스도의 동역자인 곡과 마곡을 가두었다. 이들은 인육을 먹고, 사람의 피를 마신다.”라는 문장이 기록되어 있다(Brinchen, 1992). 이는 『에스겔』 39장 18절의 “너희는 용사들의 살을 먹고, 세상 왕들

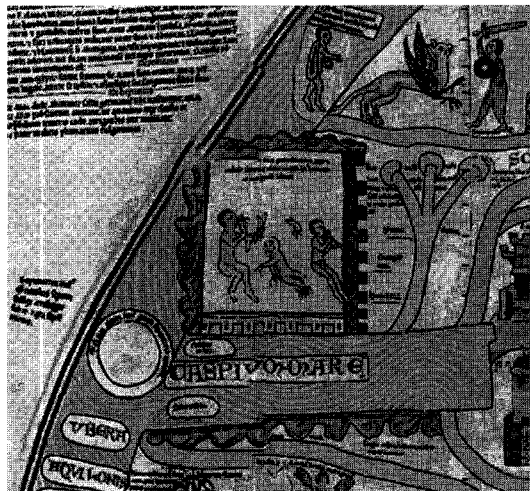


Figure 3. Gog and Magog in Ebsdorf mappamundi. 『Ebsdorf 지도』의 곡과 마곡. (Source: Leuphana Universität Lüneburg, [http:// weblab. uni-lueneburg. de/weblab](http://weblab.uni-lueneburg.de/weblab))

의 피를 마셔라. 바산에서 살지게 기른 가축들, 곧 숫양과 어린 양과 염소와 수송아지들을 먹듯이 하여라.”라는 구절을 연상시킨다.

13세기 중반에는 곡과 마곡을 몽골로 생각하는 분위기가 역시 형성되기 시작하였다. 이러한 계기가 된 것은 1236년에 시작한 몽골의 유럽 원정이었다. 몽골을 곡과 마곡으로 생각한 최초의 사상가는 헝가리의 도미니크 수도사 줄리안(Julian)으로 알려져 있다. 그는 1237년 바투(拔都, Batu Kahn)의 유럽 진격을 곡과 마곡과 연결하였다(Westrem, 1998).

이러한 관점에서 매티유 파리(Matthew Paris)는 1250년경 유럽이 몽골의 침입을 당할 때 몽골을 곡과 마곡이라고 생각하였다. 그는 『대연대기(Chronica major)』에 수록된 팔레스타인 지역의 지도에 곡과 마곡의 영역을 성으로 표현하고 그 안에 다음과 같은 글

을 프랑스로 기재하였다(Figure 4).

이 땅은 북쪽 방향으로 멀리 떨어져 있다. 여기에 알렉산더가 가둔 아홉 부족이 있다. 곡과 마곡. 여기서 타타르⁵⁾라 불리는 민족이 나오는데 그들은 바위산을 부수고 ... (중략) ... 인도를 정복하였다(Chekin, 2006).

이 지도 이후 지속적으로 몽골을 곡과 마곡으로 지칭하여 표기한 지도들이 제작된다. 『Vesconte (Sanudo)지도』(1325)는 아시아 동쪽 지역에 곡과 마곡을 표기하고, 중국 근처에 몽골에 의해 멸망했다고 전하는 프레스트 존(Prestre John)의 왕국과 징기스칸을 그리고 있다. 이렇게 곡과 마곡을 몽골로 간주하여 지도에 표기하는 현상은 18세기 곡과 마곡이 지도상에서 완전히 사라질 때까지 지속된다.

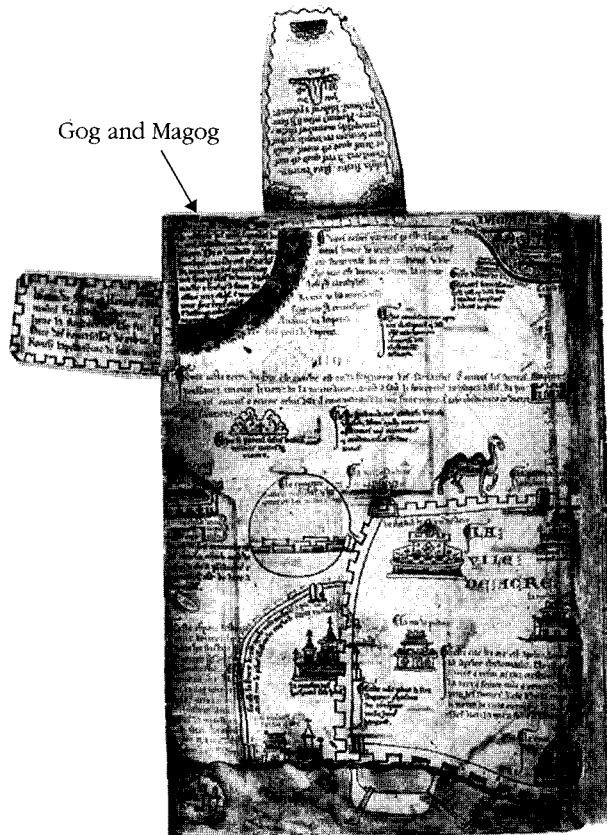


Figure 4. Palestine map by Matthew Paris. 매티유 파리의 『팔레스타인 지도』, (Source: Edson, 1997)

3) 갇힌 열 지파 유대인(1430~1590)

중세와 르네상스기의 서유럽은 기독교로 통합된 하나의 정신적 공동체를 형성하였다. 이 통합된 세계 안에서 유대인은 유일하게 기독교 정신을 거부하는 존재였다. 그래서 스페인 일부 지역에서 4세기와 5세기에 기독교인들에 의해 유대교회당들이 불에 타는 등의 유대인 박해가 있는 이후, 반유대주의는 이미 중세에 광범위하게 퍼져있었다. 중세에 유대인은 신을 거역하는 이단 세력으로 간주되었으며, 중세 예술은 유대인을 완고하고 거만하게 그리스도를 부인하는 존재로 표현하였다(Kim, 2005). 유대인은 은밀하고 사악한 의식을 통해 악마와 교통한다는 소문을 가지고 있었으며, 적 그리스도나 그를 지지하는 무리와 동일시되었는데, 유대인을 적그리스도와 동일시하는 믿음은 중세후반의 반유대열기를 더욱 고조시켰다(Choi, 2004).

반유대주의는 지역에 따라 다르게 나타나지만, 현재의 네덜란드, 벨기에, 독일 지역에서는 종말에 등장하여 기독교 제국을 위협하는 곱과 마곡을 사라진 유대인으로 간주하고 이들을 '붉은 유대인(Red Jews)'이라 불렀다(Anderson, 1932).⁶⁾ 이렇게 유대인을 적그리스도의 추종자로 간주하는 믿음이 곱과 마곡을 열지파 유대인과 동일시하여 지도상에 표기하는 것을 구체화하게 된다.

곱과 마곡을 사라진 열 지파로 표기한 최초의 지도는 1430년에 제작된 『Borgia 지도』이다(Gow, 1998). 이 지도에서는 곱과 마곡을 두 개의 칸에 나누어 표현하는데, 곱 지방에 아닥사스다(Artaxerxes)⁷⁾가 페르시아를 통치할 당시 유대인들이 갇힌 지역이라고 기술하였다(Bagrow, 1985). 그런데 이 지도는 시대를 잘못 표기하는 오류를 범하고 있는데, 열지파의 이산이 기원전 722년경 북왕국 이스라엘이 아시리아 왕 살만에셀(Salmanassar)의 침공으로 멸망했을 당시에 일어났는데(『열왕기하』 17장 3절), 페르시아 왕 아닥사스다로 기재하는 실수를 범하였다.

『Bianco 지도』는 보다 구체적으로 유대인과 알렉산더 전설을 지도상에 표현한다. 그의 지도에서는 알렉산더가 오래전에 산맥에 가둔 유대인의 족속인 곱과 마곡이라 표기하면서, 성을 지키는 알렉산더의 모습을

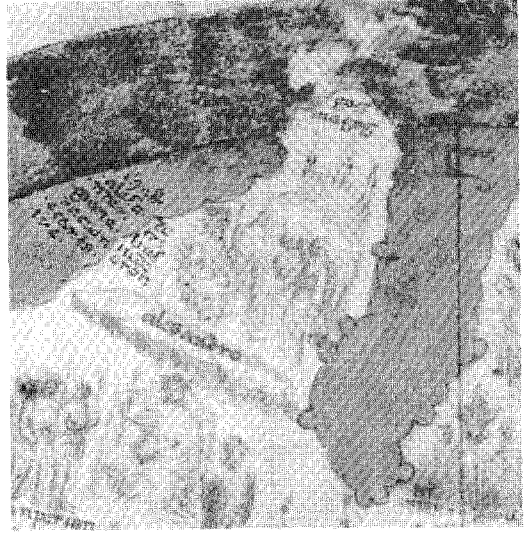


Figure 5. Alexander the Great, Gog and Magog on the world map of Andrea Bianco. 『Bianco 지도』의 알렉산더, 곱과 마곡. (Source: Biblioteca Nazionale Marciana Venezia)

그러서 곱과 마곡을 시각화하였다(Figure 5).

그리고 『Walsperger 지도』(1448)는 보다 노골적으로 유대인을 경멸하는데, 식인종이 인육을 먹는 그림⁸⁾을 그려 곱과 마곡을 표시하면서 '붉은 유대인의 땅(terra russorum iudeorum)'이란 명칭을 사용한다(Figure 6). 『Hans Rüst 지도』(1480)와 『Hans Sporer 지도』(1500) 역시 유대인의 모습을 직접 그린다(Figure 7). 중세 때 유대인은 짧은 바지나 긴 상의, 매부리코, 굵은 지팡이를 들고 있는 모습 등 보통 사람과는 다른 외모나 옷차림을 하고 있는 것으로 묘사했는데(Yoon, 2005), 이 지도들은 곱과 마곡을 뾰족한 형태의 모자를 쓴 유대인과 그들이 거주하는 마을을 그려서 표현한다.

그러나 대부분의 지도는 그림 대신 갇힌 유대인이라는 의미의 'judei inclusi' 또는 'judei clusi'를 표기하여 곱과 마곡을 표현한다. 『Leardo Giovanni 지도』(1448), 『Zeitz 지도』(1470), 『Martellius 지도』(1489), 『Apian 지도』(1530), 『Contarini-Roselli 지도』(1506), 『Waldseemüller 지도』(1507), 『Ruysch 지도』(1508) 등 15세기 중반 이후와 16세기 전반기의 지도들이 이 방

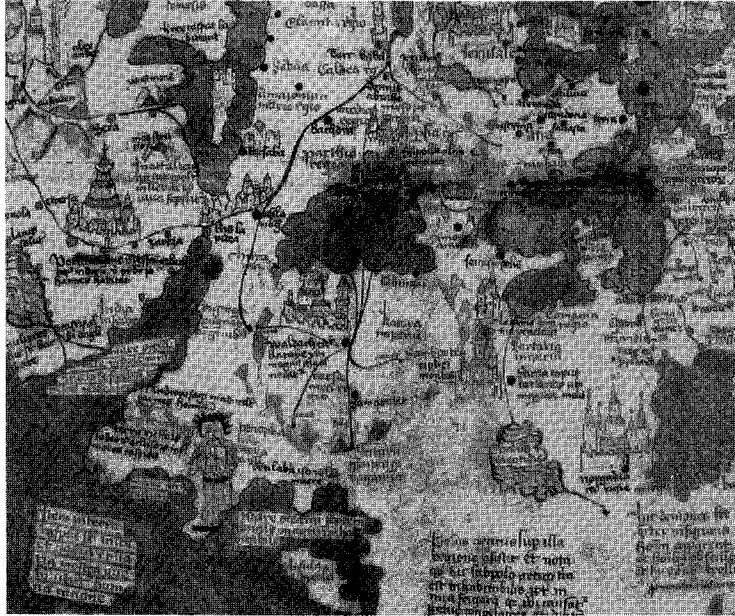


Figure 6. Gog and Magog on the world map by Andreas Walsperger.
『Walsperger 지도』의 곡과 마곡. (Source: Swift, 2006)



Figure 7. Gog and Magog on the Map by Hans Rüst.
『Rüst 지도』의 곡과 마곡. (Source: Bagrow, 1950)

식으로 표시한다(Heawood, 1923; Wright, 1928; Winter, 1953).

특히 아메리카 대륙의 명칭을 최초로 지도로 표기하

『Waldseemüller 지도』(1507)에서는 북풍의 신 아퀼로(Aquilo)가⁹⁾ 바람을 부는 모습을 그리고, 그 바람맛이에 갇힌 유대인(iudei clausi)의 지역을 표기한다(Figure 8). 이는 『예레미야』 1장 14절의 “북쪽에서 재앙이 넘쳐흘러 이 땅에 사는 모든 사람에게 내릴 것이다.”라는 구절을 연상시켜 곡과 마곡이 재앙의 백성임을 강조한다.

필자의 조사에 의하면 곡과 마곡을 갇힌 유대인으로 표현한 마지막 지도는 1590년 베니스에서 출간된 프랑꼬(Giacomo Franco)의 『Cosmographia uniuersalis ab orontio olim descripta』이다. 이 지도는 원래 치메르리노(Giovanni Paolo Cimerlino)의 1566년 동일명칭 지도를 축약한 것으로 알려져 있는데, 치메르리노는 갇힌 유대인을 표기하지 않았지만 프랑꼬는 이를 지도상에 삽입하였다.

4) 아마곡(16세기 중반)

16세기 초중반은 지도제작자들에게는 매우 혼란스러운 시기였다. 15세기에 재발견된 프톨레마이오스(C.

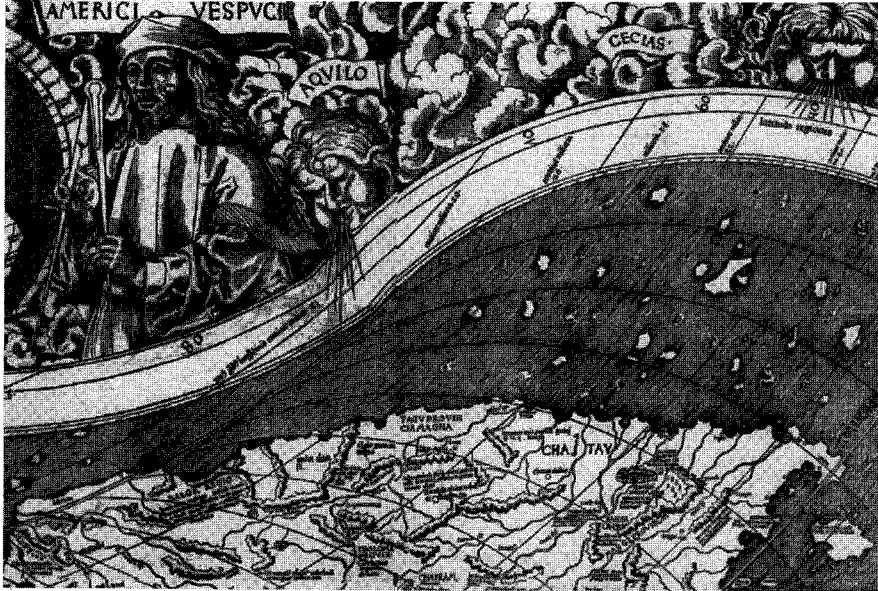


Figure 8. Gog and Magog on the world map by Waldseemüller.
 『Waldseemüller 지도』의 곡과 마곡. (Source: Clark, 2005)

Ptolemy)의 『지리학』을 바탕으로 제작한 지도가 16세기 초반부에 본격적으로 제작되었고, 또 16세기 중반부에는 마르코 폴로의 정보를 이 지도에 추가하는 분위기가 형성되었다(Woodward, 1991). 그리고 신대륙의 발견으로 인해 쏟아지는 정보들을 이전의 정보와 조화시켜 표현해야만 했다.

16세기에 독일어권에서는 갠힌 유대인이라 표기하였지만 다른 지역에서는 곡과 마곡을 표현하지 않거나 간단히 지명만 표기하는 방식을 채택하였다. 지명만 표기한 방식을 채택한 방식의 하나가 아마곡(Amagoch)으로 표기한 지도들이다. 이렇게 곡은 생략하고 마곡의 의미인 아마곡만 표기한 이유에 대해서는 아직 알려진 바가 없으나, 『에스겔』 38장 1절에 의거해 곡은 인명으로 마곡은 지명으로 간주했을 것 때문이라고 생각해 볼 수 있다. 이 지도들은 16세기 중반에 주로 제작되는데, 가장 대표적인 지도가 메르카토르가 1538년 제작한 이중 심장형 도법(double cordiform projection)의 지도이다. 이 지도에서는 곡은 표기하지 않으며, 마곡만 간단히 아마곡으로 표기하였다. 또 다른 사례로 프톨레마이오스의 『지리학』에 수록된 아시

아와 인도정보를 재구성하고 마르코 폴로의 정보를 추가한 지도인 『Tabula superioris Indiae & Tartariae maioris』(1541)에서는 판각자인 프리(L. Fries)가 동북아시아 지역에 아마곡을 추가하고, 이 지역에 이전에 네스토리야계 기독교 왕국¹⁰⁾이 있었다고 기록하고 있다(Figure 9).

이외에도 『Gastaldi 지도』(1546), 『Florian 지도』(1556), 『Salamanca 지도』(1560), 『Gastaldi 지도』(1564)과 『Forlani 지도』(1565) 역시 아마곡만 간단히 표기하였다. 그러나 『Blancus 지도』(1599)에서는 곡(Giog)과 아마곡(Amagog)을 모두 표기하였다(Figure 10).

그러나 이 시기의 지도제작자들이 곡과 마곡에 대해 특별한 중요성을 부여한 것은 같지는 않다. 예를 들어 이 지역에 대해 비교적 상세히 기술한 당시로서는 대축척의 아시아지도인 테베(André Thevet)의 『Carte des provinces de la grande et petite Asie』(1584)는 곡과 마곡을 표현하지 않았다. 또한 1546년 지도와 1564년 지도에서 아마곡으로 표기한 가스탈디(Giacomo di Castaldi)는 1561년에 제작한 『Il designo

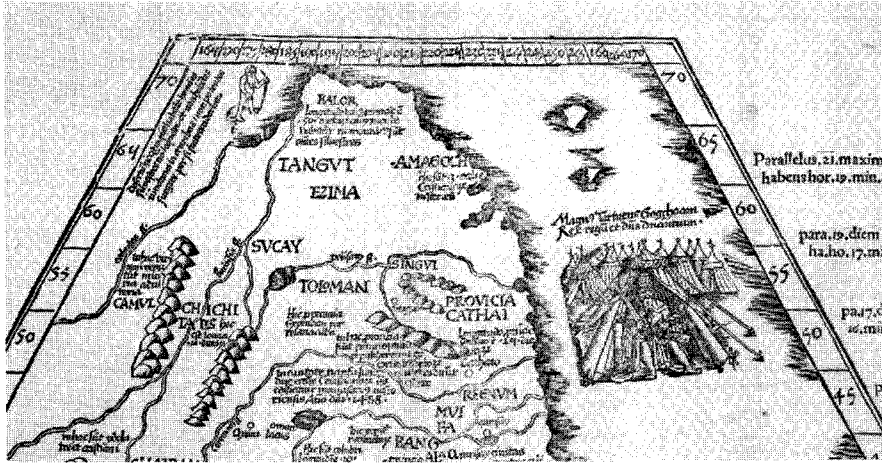


Figure 9. Amagoch on the Fries's 「Tabula superioris Indiae & Tartariae maioris」. 프리의 「인도와 타타르 지도」의 아마곡. (Courtesy of the Bibliothèque Nationale de France)

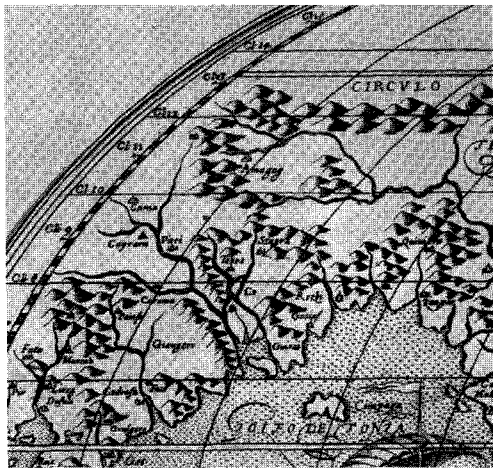


Figure 10. Amagoc on the world map of Blancus. 「Blancus 지도」의 아마곡. (Courtesy of the Bibliothèque Nationale de France)

della terza parte dell'Asia」에서는 마곡을 표현하지 않았다.

5) 응과 몽골(1569~1740)

16세기 중반 이후 곡과 마곡이 점차 지도상에서 중요성을 상실해 갈 무렵, 곡과 마곡의 표현을 강화하는

하나의 사건이 발생한다. 메르카토르가 「동방견문록」의 한 문장을 지도상에 삽입하여 곡과 마곡을 표현한 것이다. 그가 1569년 뒤스부르크에서 간행한 지도에서 「동방견문록」의 텐독편에 언급된 '응이라 부르는 곡(VNG QUAE A NOSTRIS GOG DICTITUR)과 '마곡이라 부르는 몽골(MONGUL AL MAGOG)'을 표기한 이후 17세기 지도제작자들이 지속적으로 이 지역을 표기하는데 이 문장들을 사용하였다. 예를 들어 엔데(Josua Van den Ende)는 완전히 동일한 문장을 1604년 「세계지도(Planisphère)」에서 사용하여 곡과 마곡을 표현한다(Figure 11). 이외에도 블라우(J. Blaeu), 비셔(N.I.visscher), 스피드(J. Speed), 비트(F. de Wit) 등 17세기의 많은 지도제작자들은 이와 같은 방식으로 곡과 마곡을 표현한다.¹¹⁾ 물론 지도의 축척 때문에 길게 표현하지 못하고 간단하게 응, 몽골, 텐독의 지명만 동북아시아에 표기한 지도도 많다. 이 유형의 지도는 18세기 중반기까지도 일부 지도제작자에 의해 제작된다. 동아시아 지역에 곡과 마곡을 응과 몽골로 표기한 마지막 지도는 보웬(E. Bowen)의 「A Map of Marco Polo's voyages and Travels」(1744)이다. 그러나 보웬은 다른 아시아 지도에서 곡과 마곡을 표시하지 않았고, 이 지도의 주제가 마르코 폴로의 여행이라는 것을 감안할 때, 이 지도를 곡과 마곡을 표현한 마지막 지도



Figure 11. Gog and Magog on the world map by Josua Van den Ende. 엔데의 『세계지도 (Planisphère)』의 곡과 마곡. (Courtesy of the Bibliothèque Nationale de France)

라고 말 할 수 없다. 이러한 관점에서 실제로 곡과 마곡을 표현한 마지막 지도는 오베르톤(H. Overton)의 『This Map of Asia』(1740)인데, 그는 웅과 몽골로 표기했다.

6) 동시베리아의 타타르(17세기 후반)

메르카토르의 웅과 몽골이 텐독지방과 관련해 곡과 마곡을 좁은 지역에 표현한 반면 동아시아의 매우 넓은 지역을 곡과 마곡으로 표현한 지도도 존재한다. 이러한 유형의 지도로는 『Catalan world map of Modena』(1450)와 『Genoese 세계지도』(1457)를 들 수 있다(Stevenson, 1912). 이렇게 넓은 지역을 곡과 마곡으로 표현하는 전통은 200년 동안 사라졌으나, 1650년 경에 프랑스의 왕실지리학자 상송(N. Sanson)에 의해

다시 등장한다. 그의 타타르 지역 지도인 『La Grande Tartarie』(1670)에서는 동시베리아의 넓은 지역에 곡과 마곡의 명칭을 기입한다(Figure 12).

그러면 상송이 왜 이렇게 넓은 지역을 곡과 마곡으로 표현했을까? 그가 저술한 지리지에서 세계를 여전한 노아의 세 아들과 관련한 대륙으로 설명하는 등 상송은 기독교 세계관에 충실하였다. 그는 타타르 지역에 사라진 열 지파가 이곳으로 이전해 왔다는 이야기가 전해진다고 언급하였지만, 이에 대해 명확하게 단정하지는 않았다. 그는 타타르 지역이 동경 90°에서 동경 180°, 북위 39° 내지 40°에서 북위 70° 내지 72°에 이르는 넓은 지역으로 아시아 전체 면적의 절반에 이른다고 간주하였다. 그는 타타르 지역을 5개의 지역으로 구분하였는데, 그 중 ‘진정한 타타르(Vraie tartare)’라 불리는 지역이 지도상에서는 곡과 마곡에



Figure 12. Sabson's 『La Grande Tartarie』. 상송의 대타타르 지도. (Courtesy of the Bibliothèque Nationale de France)

해당한다(Sanson, 1683). 그러나 상송은 곡과 마곡에 대해서 그의 저서에서 직접적으로 언급하지는 않았다.

상송이 동아시아에 가진 최대 관심사는 중국의 크기와 북경의 경도였으므로, 그가 이 지역의 다른 정보에 대해 소홀히 취급한 측면도 있겠지만(Petto, 2007), 기본적으로는 이 지역에 대한 정보가 절대적으로 부족하였다. 따라서 그가 이 지역에 곡과 마곡을 표시한 것은 중앙시베리아 고원에서 베링 해에 이르는 넓은 지역을 비워둘 수가 없어서 마르코 폴로의 정보를 관례적으로 기입한 것이라 생각할 수 있다.

상송의 영향을 받은 지도제도자인 네덜란드 출신으로 영국에서 활약한 몰(H. Moll)과 이탈리아의 코로넬리(P. M. Coronelli) 역시 상송과 동일한 방식으로 곡과 마곡을 지도화했다. 코로넬리가 1689년 제작한 『Asia Divisa nelle sue Parti secondo lo stato presente Descritta, e Dedicata』에서는 상송의 지도를 일부 수정하였지만, 동시베리아를 여전히 곡과 마곡으로 표현하였다. 그리고 조전(N. Jaugeon), 자요(H. Jaillot) 등 17세기 후반부에 활동했던 지도제작자들 중

상당수 역시 상송의 영향을 받아 이 방식으로 곡과 마곡을 표현했다.

4. 지도학적 함의 및 논의

여기에서는 곡과 마곡이 점차로 동북쪽으로 이동한 다음 결국 지도상에서 사라진 배경 및 곡과 마곡의 지도가 지도발달사에서 가지는 의미를 살펴보기로 하자.

1) 지도상에서 사라진 곡과 마곡

곡과 마곡이 지도화되기 시작한 11세기 중반부터 곡과 마곡은 카스피 해 근처에 위치하였다. 그리고 점차 동쪽으로 위치를 이동하였다. 카스피 해 연안지역에서 동쪽으로 이동하게 된 것은 이슬람 지도의 영향이다. 당시 이슬람 지도들도 곡과 마곡을 표현했는데, 이드리스(Al-Idrish) 등의 이슬람 지도제작자들이 곡과 마

곡을 카스피 해가 아닌 훨씬 동쪽으로 위치시킨 것을 보고서 이후 서양의 지도제작자들도 이를 따랐다는 것이다(Santarem, 1849; Lelewel, 1850; Delumeau, 2000).¹²⁾ 이후에도 지속적으로 곡과 마곡의 지도상의 위치는 동북쪽으로 이동한다. 중세 마파문디에서는 좌표가 표시되지 않아 확인이 불가능하지만, 경위선과 좌표 판독이 가능한 16세기 이후의 지도의 곡과 마곡 위치를 살펴보면 이를 확인할 수 있다. 예를 들어 『Waldseemüller 지도』(1507)에서는 곡과 마곡이 오늘날의 동경 110°도 정도에 위치하나, 1599년에 제작된 블랑쿠스의 세계지도인 『Universale descriptione di tutta la terra conosciuta fin』에서는 곡은 동경 120°, 마곡은 동경 130°에 위치한다. 그리고 17세기의 메르카토르나 블라우의 지도에서는 곡과 마곡이 아시아 대륙의 동단인 동경 140°도의 위치로 이동하였음을 확인할 수 있다.

그러나 곡과 마곡은 18세기가 시작하면서 지도상에서 급격히 사라지고 만다. 18세기의 일부 지도에서는 여전히 곡과 마곡을 지도에 표기하기도 하였지만, 이는 특수한 경우이고 대부분의 지도는 곡과 마곡이 위치하던 곳을 새로운 지리정보로 채우고 있다. 이렇게 급격히 지도상에서 사라지게 된 배경은 이 지역의 탐사로 인한 지리정보의 확충이다.

러시아는 1600년대 중반부터 시베리아 및 캄차카 지역 탐사를 시작하였다. 프레보스트(Antoine François Prévost)가 1747년에 제작한 『아시아와 아메리카 사이의 해협에 대한 러시아의 탐사도(Carte réduite des découvertes des Russes, entre l'Asie et l'Amérique)』에 의하면 1648년 세 척의 배가 북극해를 출발하여 그 중 한척이 캄차카 반도에 도착하였다. 그리고 1667년에는 첫 번째 시베리아 지도가 구드노프(Semyon Godunov)와 레메조프(Ulyan Remezov)에 의해 제작되었다(Bagrow, 1985). 그리고 1680년대부터 포트르대제의 영도하에 많은 시베리아 탐사가 이루어졌고 이 결과를 토대로 1701년경 시베리아 아틀라스를 제작하였다(Bagrow, 1952).

이러한 정보확충의 결과로 프랑스의 왕실지리학자인 드릴(Guillaume Delisle)이 1706년 제작한 『타타르 지도(Carte de la Tartarie)』에서는 이 지역의 지명과

하천을 이전보다 상세하게 표현하였다. 그러나 드릴은 곡과 마곡의 지명은 지도상에 표기하지 않았다. 이후 어떠한 프랑스 왕실지리학자도 곡과 마곡을 지도상에 표기하지 않았다.

2) 종말의 표현

중세 세계지도에 표현된 세계관은 인류의 역사가 『창세기』의 태초에서 시작하여 『요한계시록』의 종말로 끝난다는 것이다. 그런데 이 종말을 표시하는 한 가지의 방법이 곡과 마곡을 지도에 표현하는 것이다. 그러면 곡과 마곡을 표현하지 않은 지도들은 종말을 어떻게 표현했을까?

곡과 마곡을 표현하지 않고도 종말을 표현한 지도의 대표적인 사례는 성 비아트스(Beatus of Lieban, 730~800)의 저서 『묵시록(Apocalypsin)』(1109)에 수록된 지도들이다(Williams, 1997). 그는 아우구스티누스(Augustinus)의 역사의 전개에 대한 이론을 따라 우주의 역사를 일곱 단계로 보았고, 인류 종말의 시대는 여섯 단계에 해당한다고 간주하였다(Jung, 2008). 그는 『요한계시록』에 나오는 종말의 사건들을 아우구스티누스의 신학 이론에 충실하게 비유적으로 해석하고 지도화하였다. 따라서 그에게는 곡과 마곡은 특별한 민족이 아니라 세계 도처에 산재한 악이었다. 그가 활동한 시기에는¹³⁾ 종말 사상이 널리 퍼져있었지만, 그는 지도에 곡과 마곡을 표기하기 보다는 오히려 새로운 시대를 맞는다는 측면에서 예루살렘을 강조하여 표현하였다. 그의 지도에 표현된 예루살렘은 지상의 예루살렘뿐만 아니라 『요한계시록』에 언급된 하늘의 예루살렘 즉 새 예루살렘의 의미도 가진다(Delano-Smith, 2004).

그리고 곡과 마곡이 특정한 지역에 위치한 것이 아니라 인간 세상의 도처에 있다고 생각하여 표현하지 않은 지도도 존재한다. 즉 이 지도들에서는 곡과 마곡이 지구 상의 모든 곳에 존재하기 때문에 위치를 부여하여 표기하는 것이 불가능한 것이다. 『Fra Mauro 지도』(1450)가 대표적 사례이다. 이 지도는 몽골의 위치에 “이 지역은 알렉산더가 야만인을 가둔 웅과 몽골로 불리는 곳인데, 자신은 이를 믿지 않는다.”라고 표기하

였다. 그리고 “곡과 마곡의 지리적 위치를 정하는 것은 아우구스티누스에 의하면 잘못된 것이다.”라고 기술하였다(Falchetta, 2006).

그리고 한 가지 더 생각해 볼 수 있는 것은 정말로 곡과 마곡이 존재했다고 생각해서 지도제작자가 곡과 마곡을 표기했는가에 대한 의문이다. 1375년의 『Catalan 아틀라스』에서 크레스크(A. Cresque)는 알렉산더가 동북아시아 지역까지 원정을 왔다는 사실에 대한 의심을 지도상에 피력하였다. 그리고 피네(Oronco Fine)가 1532년 제작한 세계지도 『Nova et integra universi orbis descriptio』와 1534년의 세계 지도인 『Recens et integra orbis descriptio』에서는 곡과 마곡이 표기되어 있지 않다. 그런데 피네의 1534년 지도의 영향을 받은 치메르니노(Giovanni Paolo Cimerlino)의 1566년 지도인 『Cosmographia universalis ab orontio』, 그리고 피네의 1532년 지도를 모방한 메르카토르의 1538년 지도는(Son, 2006) 모두 곡과 마곡을 표현한다. 피네가 곡과 마곡의 위치를 몰라서 표기하지 않았을 것이기 때문에, 곡과 마곡의 표현 여부는 전적으로 저자의 선택이라 할 수 있다. 따라서 적어도 곡과 마곡의 표현이 종교적인 의무와는 관련이 없음을 알 수 있다.

혼디우스(J. Hondius)는 1597년에 제작한 『Typus Totius orbis terrarum』에서 곡의 명칭인 응을 표기하지만 지도의 여백에 이 지역에 대해 정보가 전혀 없음을 기술하고 있다. 즉 정보가 있어서 곡을 표기한 것이 아니라 정보가 없어서 관례대로 곡을 표기한 것이다. 그는 『Orbis Terrae Novissima Descriptio』(1602)에서는 곡을 표기하였지만, 1623년에 제작한 아시아 지도인 『Asia recens, summa cura delineata』와 1634년에 제작한 세계 지도인 『Novissima ac exactissima totius orbis terrarum descriptio』에서는 곡을 표기하지 않는다. 그리고 동시베리아에 넓은 지역으로 곡과 몽골을 표현한 상송 역시 『Asia Vetus』(1670)에서는 곡과 마곡을 표기하지 않고 이곳을 미지의 북쪽 땅이라고만 표기하였다.

3) 타자의 지도화

곡과 마곡의 표현은 유럽인들이 아시아에 곡과 마곡을 표기한 것이므로 사이드(E. Said)의 오리엔탈리즘(Orientalism)의 관점에서 살펴볼 수 있다(Gow, 1998). 오리엔탈리즘은 우리와 타자의 구분을 전제로 하는데, 동쪽에 위치한 문화적 타자는 물리적으로 그리고 종교적으로도 왜곡된 형상을 가진다는 것이다(Said, 1979).

원래 성서에서는 어떤 특정 민족을 사탄의 하수인으로 명시하지 않았다. 사도 바울은 『골로새서』 3장 11절에서 그리스도와 함께하는 새 생활을 언급하며 “거기에는 그리스인도 유대인도, 할례자도 무할례자도, 야만인도 스구디아인도, 종도 자유인도 없습니다. 오직 그리스도만이 모든 것이시오, 모든 것 안에 계십니다.”라고 말하여 새로운 기독교도의 삶이 민족이나 인종과는 무관함을 명령하였다. 그러나 기독교 신자들은 현실적으로 이민족을 타자화하여 적대시하였는데, 이 타자화의 하나가 곡과 마곡의 표현이라 할 수 있다.

중세 마파문디는 아프리카와 인도에 괴물을 집중적으로 배치하는데, 이는 전형적으로 문화적 타자를 괴물로 묘사한 전형적인 사례이다(Friedman, 1994). 곡과 마곡은 구체적인 대상을 지칭할 수 없는 성서의 종말관의 표현이지만, 지도상에서는 유럽공동체의 타자인 터키인, 몽골인, 유대인 등 구체적 대상을 지칭하여 불길한 방향인 북쪽에 배치하여 표현하였다(Gordon 1971).

그러나 이러한 적대감은 공동체의 이데올로기에 따라 변한다. 이미 살펴본 대로 13세기의 『Herford 지도』와 『Ebsdorf 지도』는 터키인을 곡과 마곡의 후손으로 간주할 정도로 터키에 대해 적대적이었다. 그러나 터키와의 교류가 활발해지고 경제 활동을 위해 터키와의 교류가 필수적이었던 16세기 지도는 더 이상 터키를 적으로 간주하지 않는다. 예를 들어 1596년경 브라운(G. Braun)과 호겐베르그(F. Hogenberg)가 제작한 세계 도시 아틀라스인 『Civitates orbis terrarum』의 표지에는 유럽인들이 터키 상인과 흥정하는 모습이 그려져 있는데, 이는 당시 도시들의 경제적 기반 형성에 터키와의 교역이 중요한 역할을 함을 암시한다. 16세기

에 터키는 타자의 역할보다는 교역 상대의 역할을 수행하였다. 대신 더 멀리 떨어진 곳이 타자의 역할을 대신하게 되는데, 유럽과의 상호관계가 미약했던 몽골은 결국 18세기까지 지도상에서 유럽공동체의 타자의 한 부분을 맡게 되었다.

5. 결론

본 연구에서는 서양고지도의 곡과 마곡의 표현에 대해 개략적으로 살펴보고, 표현의 변천과정을 고려하여 여섯 가지 형태로 유형화하였으며, 이들 지도의 지도학적 의미를 살펴보았다. 연구 결과 알렉산더 전설, 사라진 열 지파, 적그리스도, 프레스트 존의 왕국 등 신화적이고 문학적인 다양한 요소들이 지도상에 열개를 이루어 표현되고 있음을 확인할 수 있었다.

연구 결과 곡과 마곡의 지도 표현은 12세기 이전까지 특정한 민족에 대한 지칭이 없이 곡과 마곡을 카스피해 연안에 위치시킨 마파문디, 13세기의 몽골과 터키로 간주한 지도, 갠히 유대인으로 표현한 지도, 아마곡으로 표현한 지도, 웅과 몽골로 표현한 메르카토르형의 지도, 동시베리아에 위치한 상송 스타일의 지도로 크게 유형화가 가능함을 확인하였다.

지도표현 전반에 대해 살펴보면, 정통 기독교 교리인 아우구스티누스의 신학적 입장보다는 여행기에 삽입된 알렉산더의 전설이 실제 지도 제작에는 훨씬 많은 영향을 미쳤음을 확인할 수 있었다. 그리고 이 과정에 반유대주의가 작용하였다. 그러나 중세에 알렉산더는 그리스도의 형상으로 간주되었으며, 또 세계 곳곳을 정복하는 그의 이미지는 세상 끝까지 복음을 전파하는 사명을 부여 받은 사도의 이미지로 여겨졌기 때문에(Kline, 2006), 알렉산더의 전설을 토대로 곡과 마곡을 표현한 것이 기독교 세계관에 부합하지 않는다고 말하기는 어렵다. 그리고 16세기 후반부터는 알렉산더의 전설과는 어느 정도 분리되어 마르코 폴로의 텐둑 지방 정보만 곡과 마곡 표기에 이용되었다.

곡과 마곡을 표현한 최초의 지도에 대해서는 알려져 있지 않지만, 마지막 지도는 잘못 알려졌는데, 본고에서

는 이를 수정하여 제시하였다. 그리고 곡과 마곡이 지도상에서 사라진 배경을 고찰하였다. 또한 곡과 마곡의 표현은 단순히 곡과 마곡의 위치를 결정하는 것이 아니라 타자를 정하는 것이며, 타자에 대한 태도를 정하는 것과는 연관됨을 알 수 있었다.

곡과 마곡의 지도는 아시아의 지도제작에도 많은 영향을 미친 것으로 알려져 있다. 이슬람지도에서도 10세기 이후 지속적으로 곡과 마곡을 표기하였는데, 이는 코란에도 곡과 마곡이 종말의 민족으로 언급되어 있기 때문이다. 이후 이 지도들은 동남아시아의 지도제작에도 영향을 미쳐, 동남아시아에서 제작된 지도들은 남동쪽에는 낙원을, 그리고 그와 반대방향인 북동쪽에는 곡과 마곡을 그렸다. 즉 곡과 마곡의 표현은 유럽인이 그린 지도뿐만 아니라, 아시아인들이 그린 아시아 지도에도 나타나는 것이다. 따라서 곡과 마곡의 표현에 대한 연구는 서양인들이 가지는 아시아뿐만 아니라, 아시아인들이 생각하는 아시아에 관한 지리적 관점 연구를 위해서도 이루어질 필요가 있다.

주

- 1) 80만장 이상의 지도와 만권 이상의 아틀라스를 소장하고 있다(<http://www.bnf.fr>).
- 2) 곡과 마곡은 기게스의 반지로 유명한 기원전 7세기의 리디아(Lydia) 왕 기게스(Gyges)를 의미한다고 보는 견해도 존재하며, 현재의 러시아를 지칭한다는 의견도 있을 정도로 다양한 개연성을 가지고 역사 속에서 정의되었다.
- 3) 전설이므로 명확한 지리적 위치를 확정할 수는 없지만, 대개 현재의 그루지아(Georgia) 공화국의 수도 트빌리시 북쪽의 산악 지역으로 추정한다.
- 4) 어떤 판본에는 동문(Brass Gate)으로 기재되어 있다.
- 5) 이 지도에서는 타타르 족이라 언급하여 몽골로 직접 지칭하지는 않았지만, 이 지도가 수록된 저서의 본문에서 몽골로 지칭하였다.
- 6) 붉은 색의 머리와 피부는 원래 유럽에서 야만인을 조롱하는 의미에서 사용되었다(U, 2004).
- 7) 페르시아 왕들의 계보에 따르면 아닥사스다 왕(Artaxerxes)은 모두 세 사람이다. 이들은 모두 기원전 4세기 중반에서 5세기 중반에 집정하였다. 여기서의 아닥사스다는 기원전 457~444년경 2차 귀환 당시의 페르시아 왕 아닥사스다 왕

- 1세 룡기마누스 인 것으로 추정된다.
- 8) 지도 좌하의 식인종이 곡과 마곡이다.
- 9) 그리스 신화의 보레아스(Boreas)에 해당한다.
- 10) 프레스트 존의 왕국을 의미하는 것으로 추정된다.
- 11) 메르카토르의 뒤스부르크 지도가 구체적으로 17세기의 지도에 어떻게 영향을 미쳤는지에 대해서는 본 연구의 연구 범위를 벗어나므로 여기에서 논하지 않는다. 그리고 당연히 17세기의 모든 지도들이 곡과 마곡을 표현한 것은 아니다. 예를 들어 베르티우스(P. Bertius)의 『Carte de l'Asie corrigée et augmentée dessus toutes les aultres cy devant faites』(1639)는 곡과 마곡을 표현하지 않는다.
- 12) 이드리스을 비롯한 이슬람 지도제작자들의 지도가 언제 유럽에 전파되었는지에 대해서는 여러 의견이 존재할 수 있으므로, 이들의 영향으로 곡과 마곡이 동쪽으로 이동한 시기를 여기서 정확하게 언급하는 것은 불가능하다.
- 13) 그가 거주한 스페인은 8세기에 회교도의 침공에 시달리고 있었다.

참고문헌

- Anderson, A. R., 1932, *Alexander's Gate, Gog and Magog, and the Inclosed Nations*, Medieval Academy of America, Cambridge.
- Bae, Y. S., 2005, *Lectures on Western History*, Hanul Academy, Seoul (배영수, 2005, 서양사 강의, 한올아카데미, 서울).
- Bagrow, L., 1950, Rüst's and Sporer's world maps, *Imago Mundi*, 7, 32-36.
- Bagrow, L., 1952, The first Russian maps of siberia and their influence on the West-European cartography of N. E. Asia, *Imago Mundi*, 9, 83-93.
- Bagrow, L. and Skelton, R. A., 1985, *History of Cartography*, Watts, London.
- Barber, P., 2005, *The Map Book*, Walker & Company, New York.
- Barber, P., 2006, Medieval maps of the world, in Harvey, P. D. A.(ed.), *The Hereford world map*, *British Library*, London.
- Bible Academy, 1999, *Grand Bible Commentary*, Seoul (성서아카데미, 1999, 그랜드 종합주석, 12권 에스겔 다니엘, 서울).
- Boe, S., 2001, *Gog and Magog: Ezekiel 38-39 as pre-text for Revelation 19, 17-21 and 20, 7-10*, Mohr Siebeck, Tübingen.
- Brincken, A. D., 1992, *Fines Terrae*, Hahnsche Buchjandlung, Hannover.
- Chekin, L. S., 2006, *Northern Eurasia in Medieval Cartography*, Brepols, Turnhout.
- Choi, C. M., 2004, *Memory and Prejudice: In search of the roots of anti-Semitism*, Chaksesang, Seoul (최창모, 2004, 기억과 편견 반유대주의의 뿌리를 찾아서, 책세상, 서울).
- Clark, J., 2005, *100 Maps*, Sterling, New York.
- Dalché, P. G., 1988, *La Descriptio Mappae Mundi de Hugues de Saint Victor*, Ashgate, Paris.
- Delano-Smith, C., 2004, The intellectual pilgrim: Maps and medieval pilgrimage to the Holy land, in Allen, R.(ed.), *Eastward Bound*, Manchester University Press, Manchester.
- Delumeau, J., 2000, *History of Paradise*, University of Illinois Press, Urbana.
- Edson, E., 1997, *Mapping Time and Space: How Medieval Mapmakers Viewed Their World*, The British Library, London.
- Falchetta, P., 2006, *Fra Mauro's world maps*, Brepols, Venezia.
- Friedman, J. B., 1994, Cultural Conflicts in medieval world maps, in Schwartz, S. B.(ed.), *Implicit Understandings*, Cambridge University Press, Cambridge.
- Gordon, B. L., 1971, Sacred directions, orientation, and the top of the map, *History of Religions*, 10(3), 211-227.
- Gow, A. C., 1995, The Red Jews, *Antisemitism in an Apocalyptic Age 1200-1600*, Brill, Leiden.
- Gow, A. C., 1998, Gog and magog on mappaemundi and early printed world maps: Orientalizing ethnography in the apocalyptic tradition, *Journal of Early Modern History*, 2(1), 61-88.
- Harvey, P. D. A., 1997, The Sawley Map(Henry of Mainz) and other world maps in Twelfth Century England, *Imago Mundi*, 49, 33-42.

- Heawood, E., 1923, Hitherto unknown world map of A. D. 1506, *The Geographical Journal*, 62(4), 279-293.
- Jung, I. C., 2008, A Cartographic study on the earthly paradise represented in the Medieval Mappaemundi, *Journal of the Korean Geographical Society*, 43(3), 412-431 (in Korean).
- Kim, H. D.(translation), 2000, *The Travels Of Marco Polo*, Sagyejeol, Seoul (김호동 역, 2000, 마르코 폴로의 동방견문록, 사계절, 서울; Moule, A. C. and Pelliot, P., 1938, *The Description of the World*, Routledge, London).
- Kim, H. S.(translation), 2005, *A History of Jews*, Salim, Seoul (김한성 역, 2005, 유대인의 역사 2 유럽의 역사를 바꾸다, 살림, 서울; Johnson, P., 1998, *A History of Jews*, The Orion Publishing Group).
- Kline, N. R., 2006, Alexander interpreted on the hereford mappamundi, in Harvey. P. D. A.(ed.), *Hereford World Map*, The British Library, London.
- Lecoq, D., 1987, La Mappemonde du Liber floridus ou la vision du monde de Lambert de Saint-Omer, *Imago Mundi*, 39, 9-49.
- Lelewel, J., 1850, *Géographie du moyen âge*, Vve et J. Pilliet, Bruxelles.
- Mandeville, J., 2006, *The Travels of Sir John Mandeville*, Dover, New York.
- Petto, C. M., 2007, *When France was King of Cartography*, Lexington Books, Lanham.
- Said, E. W., 1979, *Orientalism*, Vintage books, New York.
- Sanson, N., 1683, *L'Asie en Plusieurs Cartes*, Sanson, Paris.
- Santarem, M. F., 1849, *Essai sur l'histoire de la cosmographie et de la cartographie pendant le moyen age et sur les progres de la geographie*, Maulde et Renou, Paris.
- Seong, Y.(translation), 2004, *City of God*, Bundo, Seoul (성염 역, 2004, 신국론, 제 11~18권, 분도출판사, 칠곡; Augustinus. A., *De Civitate Dei contra paganos*, libri viginti duo- X VIII).
- Son, I.(translation), 2006, *Map Wars*, Chakgwahamgge, Seoul (손일 역, 2006, 지도전쟁, 책과함께, 서울; Monmonier, M., 2004, *Rbumb Lines and Map Wars*, The University of Chicago Press, Chicago).
- Stevenson, E. L., 1912, *Geniese World Map 1457*, The Hispanic Society of America, New York.
- Swift, M., 2006, *Mapping the World*, Chartwell Books, Edison.
- Throop, P.(translation), 2005, *Isidore of Seville's Etymologies*, MedievalMS, Charlotte.
- U, H. Y.(translation), 2004, *Barbarians*, Dduindol, Seoul (우혜령 역, 2004, 바바리안, 뜨인들, 서울; Rudgley, R., 2002, *Barbarians: Secrets of the Dark Ages*, Channel 4 Books).
- Westrem, S., 1998, Against Gog and Magog, in Tomasch, S. and Gilles, S.(eds.), *Text and Territory: Geographical Imagination in the European Middle Ages*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia.
- Westrem, S., 2001, *The Hereford Map*, Brepols, Turnhout.
- Whiston, W., 1987, *Josephus, The Works of Josephus*, Hendrickson, Peabody.
- Williams, J., 1997, Isidore, Orosius and the Beatus Map, *Imago Mundi*, 49, 7-32.
- Winter, H., 1953, A Circulat Map in Ptolomaic MS, *Imago Mundi*, 10, 15-22.
- Woodward, D., 1991, Maps and the Rationalization of Geographic Space, in Levenson, J. A.(ed.) *Circa 1492: Art in the Age of Exploration*, Yale University Press, New Haven.
- Wright, J. K., 1928, *The Leonardo Map of the World*, American Geographical Society, New York.
- Yoon, Y. S.(translation), 2005, *A History of Jewish Image*, Purunyeoksa, Seoul (윤용선 역, 2005, 유대인 이미지의 역사, 푸른역사, 서울; Benz, W., 2001, *BILDER VOM JUDEN*, Verlag C.H.Beck oHG, Munchen).
- 교신: 정인철, 609-735, 부산광역시 금정구 장전동 산 30, 부산대학교 사범대학 지리교육과(이메일: icjung@pusan.ac.kr, 전화: 051-510-2667)

Correspondence: In-Chul Jung, Department of Geography
Education, College of Education, Pusan National
University, San 30 Jangjeon-Dong, Geumjung-Gu,
Busan, 609-735, Korea(e-mail: icjung@pusan.ac.kr,
phone: +82-51-510-2667)

최초투고일 2010. 2. 5

수정일 2010. 3. 4

최종접수일 2010. 3. 5