

## 전통 꽃담 문양을 이용한 패션 문화 상품 디자인 개발

김 선 영<sup>†</sup>  
순천대학교 패션디자인학과

### Design Development for Fashion Cultural Products by Use of Traditional Floral Wall Patterns

Sun Young Kim<sup>†</sup>

Dept. of Fashion Design, Sunchon National University  
(2010. 4. 12. 접수일 : 2010. 5. 18. 수정완료일 : 2010. 8. 4. 게재확정일)

#### Abstract

This study attempted to understand the value of traditional floral wall patterns reflecting the distinct aesthetic consciousness of Korean people and reinterpret the images of floral wall patterns in simplified forms. In addition, the study created new floral patterns to apply them to the design of neckties and scarves. In a methodological aspect, the computer design software programs Adobe Illustrator CS2 and Adobe Photoshop CS2 were used to make the traditional floral wall patterns motifs. Four basic motifs for a new formative image were set using graphical functions such as omitting, simplifying, overlapping, repeating, and/or reducing shapes based on floral wall patterns, and each motif was developed in two variations with different colors applied to them. Each of the set motifs was expressed in a repeated arrangement and in a modified pattern of 45 degrees. Necktie design with a floral wall pattern made use of the motifs developed through a variety of effects such as simplification, repetition, size variation, and gradation and the pattern modified at a 45° for application. Scarf design employed and applied the existing motifs in an appropriate manner for design purposes and reconstructed and expressed them through such effects as repetition, rotation, compositional variation and gradation.

*Key words: floral wall(꽃담), adobe illustrator CS2(어도비 일러스트레이터), fashion cultural products(패션 문화 상품).*

#### I. 서 론

오늘날 세계 각국은 문화의 세기를 맞이하여 자국의 독특한 문화유산을 바탕으로 고유의 전통과 의식이 담긴 문화 상품을 개발하고 있다. 문화 상품은 제품에 문화적 요소를 가미하여 고부가가치

상품을 창출하는 것으로 그 개발 과정에서 민족 고유의 미의식을 표현함과 동시에 미적 형태의 유기적인 조화를 통해 문화적 가치를 보다 부각시키게 된다. 특히 문양은 한 민족의 미의식이나 생활의 여건과 감정, 정신적 가치 등을 반영하여 시대와 민족에 따라 특징적 양상을 보이게 되므로 민족 고유의 문화유산 속에 반영된 문양을 이용한 디자인 개

<sup>†</sup> 교신저자 E-mail : ksy6341@sunchon.ac.kr

받은 오늘날과 같은 세계화 사회에서 보다 독창적이고 차별화된 모습으로 표현된다고 할 수 있다.

우리 조상들은 예로부터 건강과 부귀, 다남 등을 기대하면서 담에 문양을 넣어 소원을 빌었으며, 이러한 담에 나타난 문양에서 우리 민족의 정신적 삶과 미의식을 엿볼 수 있다. 담은 일상생활에서 흔히 볼 수 있는 것이지만 내부와 외부 공간을 연결하고 차단하면서 외부 세계에 대해 인간을 보호하고 내적으로 인간이 머무를 수 있는 하나의 공간을 형성한다. 이러한 의미에서 담은 외부 환경에 대해 신체를 보호하면서 사회적으로 자아 표현이나 신분 상징 등의 역할을 하는 의복과 일맥상통하는 점을 갖고 있다고 하겠다<sup>1)</sup>. 그러나 우리 고유의 문양을 이용한 문화 상품 디자인 개발은 주로 박물관 유물을 모티브로 하거나 국가 상징물 또는 전통 민화나 문양을 모티브로 한 디자인 개발 등이 이루어졌으며, 이 중 꽃담을 주제로 한 선행 연구<sup>2)</sup>는 주로 꽃담 무늬를 이용한 염색 작품이나 직물디자인에 관한 연구 또는 꽃담 문양을 이용한 의상디자인 연구로 꽃담 문양을 이용한 패션 문화 상품에 관한 연구는 미흡한 실정이다.

따라서 본 연구의 목적은 한국인의 고유한 미의식이 표현되어진 전통 꽃담 문양을 디자인 개발의 소재로 선택하여 꽃담 문양의 이미지를 단순화시켜 새롭게 재해석하고, 패턴을 제작하여 다양한 분야에 적용함으로써 한국 전통 문화가 갖는 차별화된 독특함과 고유의 특성을 부각시키는 패션 문화 상품 디자인을 개발하는데 도움을 주고자 하는데 있다. 연구 방법은 컴퓨터 디자인 프로그램인 Adobe Illustrator CS2와 Adobe Photoshop CS2를 이용하여 꽃담 문양을 모티브화 하고, 이를 우리 실생활에서

밀접하게 소비되어질 수 있는 섬유 제품인 넥타이와 스카프에 적용하였다.

## II. 꽃담에 관한 일반적 고찰

### 1. 꽃담의 개념

사전적 의미로의 담은 “집의 둘레나 일정한 공간을 막기 위하여 흙이나 돌 따위로 쌓아올린 물건”<sup>3)</sup>, 또는 “건물 대지의 경계 또는 시설물 주위를 둘러막는 낮은 구축물”<sup>4)</sup>을 의미한다. 우리나라에서 예로부터 집의 벽체나 담장에 여러 가지 무늬를 놓아 독특한 치레를 하였는데, 벽체나 담장의 벽면을 아름답게 치장하는 것을 ‘무늬 놓는다.’라고 하며 무늬를 놓아 장식한 벽면을 통틀어 꽃담이라고 한다. 문헌에는 회면벽(面壁), 회벽화장(繪壁華牆), 화문장(華紋牆), 영룡장(玲瓏牆)이라고 기록되어 있다. 우리말로는 이들을 모두 꽃담이라고 하나 한자어를 차용해서 화담, 화초담, 화문담이라고도 하며, 혹은 무늬담, 그림담이라고 부르기도 한다<sup>5)</sup>.

한국 고 건축물은 대부분 장방형이나 대칭의 정연한 형태를 이루어 건물 만으로 형성되는 외부 공간은 어떤 한계를 느끼게 한다. 이때 공간을 한정하는 대표적인 것이 담인데, 이것은 본래 경계를 표시하며 외부로부터 인간을 보호하는 방어적 기능도 보유하고 있으나, 우리 한옥에서는 이러한 기능 외에 순수하게 공간감에만 활용되어 심리적 공간 형성을 위해 이용되었다<sup>6)</sup>. 또한, 담은 외부 공간을 구성하는 구조적인 요소인 동시에 시각적 인식 대상으로써 우리 전통 담은 민간의 소박함이 절정에 달한 토담에서부터 종교적 운치를 담은 사찰의 담장, 그리고 화려하지만 은근한 멋을 풍기는 궁궐의

1) 송혜련, “한국전통담의 꽃문양을 응용한 의상디자인 연구” (이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문, 2005), p. 1.

2) 김지연, “꽃담문양을 이용한 섬유디자인 연구” (수원대학교 대학원 석사학위논문, 2000).

박은정, “담문양을 응용한 직물연구” (이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문, 1998).

박정주, “꽃담무늬를 이용한 염색작품 연구” (성균관대학교 디자인대학원 석사학위논문, 2004).

박혜원, “꽃담을 응용한 도벽에 관한 연구” (성신여자대학교 산업대학원, 1990).

서혜선, “꽃담문양을 응용한 직물디자인 연구” (상명대학교 예술디자인대학원 석사학위논문, 2003).

윤지영, “꽃담의 조형성을 응용한 도벽연구” (중앙대학교 대학원 석사학위논문, 1998).

3) 서혜선, *op. cit.*, p. 4.

4) 장기인, *한국건축학사전* (서울: 양우당, 1984), p. 78.

5) 조정현, *꽃담* (서울: 대원사, 1996), p. 79.

6) 안영배, *한국건축의 외부 공간* (서울: 보진재, 1980), p. 30.

꽃담에 이르기까지 그 담 하나으로써도 우리 선조들의 사회상과 정서를 느낄 수 있다.

한국의 담을 역사적으로 고찰해 보면 선사시대부터 부족국가 시대에 이르기까지 담에 대한 기록이나 유적을 찾아볼 수 없으나, 담의 존재를 강력히 입증해 주는 시기는 삼국이 정립되고 상당한 기간이 경과된 후라고 할 수 있다<sup>7)</sup>. 삼국사기 33권 ‘옥사(屋舍)’에 “진골(眞骨) 계급 주택의 담장은 석회를 발라 꾸미지 못한다.”라는 기록이 있는 것으로 미루어 성골(聖骨) 곧 왕족은 석회를 발라 집을 치장하였음을 알 수 있으며, 꽃담이 멀리 삼국시대에 이미 싹 틔움을 짐작할 수 있다<sup>8)</sup>. 조선시대에는 임진왜란 이전까지 새 수도의 천도와 그에 따른 한양성의 건설 등으로 장중한 꽃담이 만들어졌으나, 검소의 덕을 중시했던 유교정책과 임진왜란, 병자호란 등으로 국가 경제가 극도로 악화되면서 벽들의 갖가지 장엄한 장식은 줄어들고 소박하고 검소한 특성으로 나타났<sup>9)</sup>.

꽃담은 일반적으로 진, 기와조각, 돌 등을 박거나 쌓아서 문양을 만드는 것을 모두 가리키는 것으로 담장뿐 아니라 꾸밈골뚝, 굴뚝 더 나아가서는 건물의 지붕 위쪽 옆에 박공으로 인(人)자 모양을 이루는 합각에까지 연결된 무너로 구성되었다<sup>10)</sup>. 꽃담은 크게 벽체와 담장 두 종류로 나뉘는데, 벽체란 건축물을 구획하는 벽을 말하며, 담장은 울타리를 말한다. 또, 꽃담은 쌓는 재료와 그 구조에 따라 돌각담, 토담, 토석담, 사고석담, 영룡석담, 화문장 등으로 구분된다. 돌각담은 바닥에 굵은 돌을 놓고 위로 가면서 작은 돌을 차곡차곡 쌓아 완성시키는 담장으로 제주도의 민가에서 흔히 볼 수 있는 것이며, 사고석담은 돌의 크기를 일정하게 다듬어 사용하는 방식으로 사방 한 뼘 정도의 크기로 반듯하게 다듬어서 표면이 정방형이 되게 한 것이다. 토담은 둥글게 흙덩이를 빚거나 틀에 넣어 일정한 크기의 덩어리로 만들어 쌓아 올리는 방식과 또 널빤지로

거푸집을 만들고 고정시킨 뒤 거기에 흙을 채워 밟아서 잘 다지고 굳으면 그 위에 다시 거푸집을 만들어 또 흙을 채워 이를 단계적으로 연속해 완성시키는 두 가지 방식으로 구분된다. 토석담은 사용하는 돌이 자연석일 경우와 인공적으로 다듬은 돌을 쓰는 경우로 나뉘며, 또 돌의 크기를 일정하게 하는 방식과 크고 작게 만들어 적절히 조화 있게 쌓는 방식이 있다. 영룡 석담은 면이 고른 산석(山石)을 골라서 크고 작은 돌들로 틈을 맞추어 쌓게 되는 방식이며, 화문장은 돌을 쌓은 부분 위쪽에 사벽질을 해서 담장의 표면을 평평하게 하고 그 위에 그림을 그린 것으로 그림담 또는 화문장이라 한다<sup>11)</sup>.

또한 여기에 동물과 식물, 산, 하천, 계곡을 비롯하여 해와 달, 구름, 바람, 물, 바위 등은 물론이고, 인간 세계에서 일어나는 모든 일에 이르기까지 대자연 속에 있는 모든 사물을 대상으로 하여 연상적으로 표현하고자 하였으며, 의식주에 필요한 모든 가재 도구들을 비롯하여 모든 조형물에 의도된 선과 원, 그리고 삼각모양, 사각모양, 격자모양과 같은 추상적인 형상에까지도 어떠한 상징적인 의미를 부여함으로써<sup>12)</sup> 벽사를 기원하는 인간의 마음을 표현하였다.

## 2. 꽃담의 무늬와 종류

우리 조상들은 담장 안의 집을 하나의 소유주로 생각하고 자연과 우주, 신의 섭리에 대처하고 순응하여 자신에게 유익한 환경을 조성하기 위해 기원하고 벽사를 궁리하여 꽃담의 무너로 표현하게 되었다. 또한, 여기에 장식된 문양들은 단순한 장식이나 미적 표현뿐만 아니라 주택이나 거주자들을 보호하고, 유익한 환경이 조성되기를 기원하는 마음을 상징적으로 표현한 것이라 할 수 있다.

꽃담의 무늬 표현 기법은 크게 세 가지로 나눌 수 있다. 하나는 반복되는 직선과 곡선 그리고 점선과 면으로 형성하는 것이고, 둘째는 형체를 평면적으

7) 주남철, *한국건축의 장* (서울: 일지사, 1979), p. 176.

8) 조정현, *op. cit.*, p. 62.

9) 서혜선, *op. cit.*, p. 4.

10) 송혜련, *op. cit.*, p. 9.

11) 조정현, *op. cit.*, pp. 79-90.

12) 송혜련, *op. cit.*, p. 9.

로 묘사해 내는 형상 무늬 기법, 셋째는 부조나 투조의 입체적인 기법이다. 또한, 꽃담의 문양은 크게 기하문, 문자문, 식물문, 동물문, 그리고 십장생문으로 구분할 수 있다. 선행 연구와 관련 문헌을 통해 꽃담에 나타난 문양을 정리하면 <표 1><sup>13)</sup>과 같다.

### III. 전통 꽃담 문양을 이용한 모티브 디자인 개발

우리 고유의 전통 꽃담 문양에는 인간 생활 속에서 머무른 삶의 표현과 미의식의 투영뿐만 아니라 재

<표 1> 꽃담의 무늬와 종류

종류	상징 및 특징	
기하문	귀갑문	그물을 엮은 모양 또는 거북등무늬와 같은 육각형의 연속무늬로 사마(邪魔)를 제어하는 벽사의 의미
	뇌문	번개를 상징하는 을(乙)모양으로 비를 기원하는 주술적 상징
	일월성신문	화강석을 등글게 다듬어 일정간격으로 두면서 해, 달, 별을 표현한 것으로 자연을 숭상하는 마음을 표현
	난상문	넓고 완만한 곡선의 암키와와 짧은 솟키와의 곡선을 활용하여 표현한 것으로 깨어진 기와와 조각으로 소박미를 표현
문자문	수	壽는 장명(長命)의 뜻으로 길상의 으뜸으로 삼았으며, 다양하고 간결하게 형태를 도안하여 표현
	복	福은 형태상의 간결함으로 글자 변형이 다양하지 않음
	희	喜는 기쁨을 의미하며 주로 쌍희(囍)를 사용하여 표현
	만	근은 한자 만(萬)자의 고어로 그 사방 끝이 종횡으로 늘어나 펼쳐지고 계속이어지면서 끊어지지 않는 각종 문양을 형성하여 무한장수를 의미
식물문	사군자	매화는 일지춘색(一枝春色)으로 순결과 절개를 상징, 국화는 길상의 징조 또는 상서의 상징, 난초는 자연스러운 형태의 곡선을 사실적으로 표현하였으며 우정과 고아를 상징, 대나무는 음양의 화합과 태평성대의 상징인 동시에 군자의 품격과 절개를 상징
	삼다	복숭아는 불로불사의 신비의 영약으로 알려진 선도의 이미지로 장수를 상징, 석류는 다산과 다남의 상징, 불수감은 감귤류에 속하는 것으로 행복을 상징
	포도	포도송이는 다산과 다남을 상징
	모란	목단문이라고도 하며, 식물문양 중 최대의 길상 의미로 미호(美好)와 행복, 부귀, 화목을 상징
	소나무	유교적 절의와 지도, 탈속과 풍류, 장수를 상징
동물문	연꽃	생활문양에서는 세속적 욕망과 결부되어 생명의 창조변영을 상징하며, 불교에서는 무상(無上)의 꽃의 청결과 순결을 의미
	사슴	장수의 상징
	봉황	상서로운 새로 고상하고 품위 있는 모습을 지녀 왕비에 비유됨
	박쥐	행복의 상징
	거북	영년불사(永年不死)의 상징
	학	장수와 군자를 상징
십장생문	나비	자유와 기쁨, 부부화합, 부귀영화를 상징
	십장생문	도교의 영향에서 장생불사(長生不死)한다고 생각하는 열 가지 물상을 문양으로 한 것으로 해, 산, 물, 돌, 구름, 소나무, 학, 불로초, 거북, 사슴을 담에 장식한 것

13) 박혜원, op. cit., p. 7.  
 박은정, op. cit., p. 9.  
 서혜선, op. cit., pp. 6-9.  
 박정주, op. cit., pp. 7-14.  
 조정현, op. cit., pp. 84-95.

료와 제작 과정, 형태 등 꽃담 문양만이 가지고 있는 독특한 특성을 나타내고 있다. 즉, 꽃담 문양은 우리 민족만의 미적 감각과 사상, 소망이 표현된 구체적인 의미 전달 매체로 우리의 생활 문화 속에서 자연스럽게 동화되어 표현되었으며, 다른 나라의 문양과 구분되는 양식으로 한국인의 멋과 정서, 해학과 우아함, 그리고 질박함이 고유의 조형 감각으로 여과되어 형성된 것이라 할 수 있다. 특히 꽃담 문양에 나타난 선의 경향은 윤곽을 강조하고 투박하지만 색은 그 윤곽을 살리지 않아<sup>14)</sup> 주위 환경과의 조화를 추구하였으며, 꽃담에 나타나는 각각의 문양들은 우리만의 독자적인 조형성을 표현한다고 하겠다.

본 연구에서는 전통 꽃담의 이미지를 이용하여 독창적인 형상을 모색해 보고 이를 바탕으로 새로운 조형적 이미지의 기본 모티브 4개를 설정하였고, 각각의 모티브에 대해 색상 적용을 달리하여 두 개의 모티브로 확장시켰으며, 각 모티브를 45° 각도로 변형하여 반복시켜 응용 패턴을 전개하였다. 기본 모티브 디자인은 본 연구에서 전개하고자 하는 넥타이와 스카프 등 패션 문화 상품의 각 아이템에 적합하도록 디자인의 방향을 설정하였으며, 모티브에 대한 기본적인 색상 역시 핑크, 블루, 퍼플, 그린, 그레이 톤을 사용하여 화려하면서도 모던하고 차분한 이미지를 갖도록 계획하였다.

모티브 1은 전돌로 쌓은 사이사이를 +자형으로 비워 삼화토로 바른 수원성 방화수류정의 화방담의 이미지를 바탕으로 개발한 것이다. 화방담의 이미지 중 직사각형의 전돌 이미지는 그대로 사용하고 +자형의 모티브는 그 크기를 축소하고 반복시켜 변화를 주었다. 모티브 1-1의 색상은 직사각형의 전돌 부분은 Pantone DS207-6C, 207-7C, 207-5C를 적용하였고, +자형 모티브는 Pantone DS207-7C, 207-5C, 207-3C를 적용하여 각기 서로 다른 블루 톤을 이용함으로써 그라데이션 효과와 함께 모던한 이미지를 표현하였다. 모티브 1-2의 색상은 직사각형의 전돌 부분은 Pantone DS152-8C, 152-9C, 148-6C를 적용하였고, +자형 모티브는 Pantone DS152-4C, 152-6C, 152-9C를 적용하여 각기 서로 다른 핑크 톤을 이용

함으로써 그라데이션 효과와 함께 화려하면서도 차분한 이미지를 표현하였다.

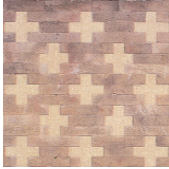
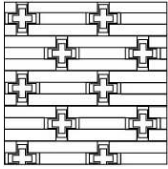
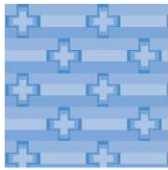




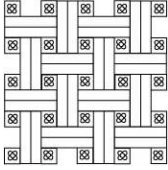
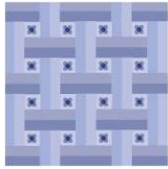




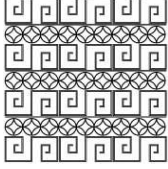
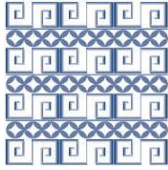



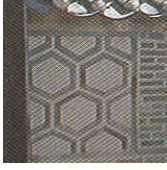
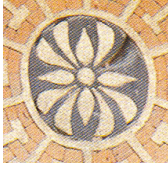

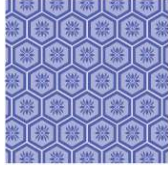

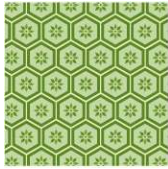

모티브 2는 전돌과 화장줄눈이 정확한 규격으로 배치되어 마치 바구니를 짠 모양과 같은 것으로 정사각형을 이루는 화장줄눈 사이에 꽃 형태의 전돌을 박아 넣어 점선 무늬를 이루고 있는 경북궁 서쪽담의 문양을 기본으로 개발한 것이다. 모티브 2-1은 담의 이미지 중 전돌 부분을 두 가지 색상으로 나누었고 또 가로 세로 모두 같은 톤에 있어 서로 변화를 준 것으로 전돌의 색상은 가로 부분은 Pantone DS194-6C와 194-8C를, 세로 부분은 Pantone DS188-9C와 192-9C를 적용하였으며, 꽃 형태의 전돌 부분에는 Pantone DS196-9C, 194-6C, 195-2C를 적용하여 서로 다른 그레이 톤을 이용함으로써 모던하면서도 차분한 이미지를 표현하였다. 모티브 2-2는 전돌 부분에 화장줄눈을 배치하여 색상을 달리한 것으로 가로 전돌 부분은 Pantone DS141-7C를 화장줄눈은 141-5C를 적용하였고, 세로 전돌 부분은 Pantone DS128-7C를 화장줄눈은 129-6C를 적용하여 형태를 강조하였으며, 꽃 형태의 전돌 부분에는 Pantone DS141-9C, 141-5C, 141-4C를 적용하여 서로 다른 핑크 톤을 사용함으로써 딱딱한 형태감을 완화시키고 부드러운 이미지를 표현하였다.

모티브 3은 사교석과 직선, 곡선의 전돌에 의한 구성 등 궁궐 꽃담의 화려하고 치밀한 구성을 나타내는 창덕궁 승화루의 담을 기본으로 개발한 것이다. 모티브 3-1은 직선 부분의 전돌 색상을 Pantone DS199-1C와 199-9C를 이용하여 그라데이션 시켜 입체적인 효과가 나도록 하였고, 곡선 부분은 Pantone DS199-6C를 적용하여 모던한 이미지를 표현하였다. 모티브 3-2는 직선 부분의 전돌 색상을 Pantone DS149-2C를 적용하였고, 곡선 부분의 전돌 내부는 Pantone DS152-6C를, 테두리는 Pantone DS148-2C를 적용하여 윤곽선을 강조하였으며, 내부에 Pantone DS141-5C를 적용한 마름모꼴의 전돌을 추가하여 곡선의 전돌 부분을 보다 강조하여 표현하였다.

모티브 4는 벽사의 귀갑무늬를 나타낸 창경궁 낙선재 뒷담의 문양을 기본으로 하여 귀갑문 내부에 창경궁 석복헌의 합각부 내부에 표현된 태평화를 삽

14) 송혜련, *op. cit.*, p. 16.

<표 2> 꽃담 문양을 이용한 기본 모티브 디자인과 문양 패턴

모티브 이미지	기본 모티브 디자인		컬러 적용	45° 각도 반복 패턴
		1-1		
		1-2		
		2-1		
		2-2		
		3-1		
		3-2		
 		4-1		
		4-2		

입하여 개발한 것이다. 모티브 4-1의 귀갑문은 Pantone 2725U와 270U를 적용하였고, 내부의 태평화 부분에는 귀갑문에 적용한 Pantone 2725U를 그대로 적용하여 화려하면서도 통일적인 조화로운 이미지를 표현하였다. 모티브 4-2는 귀갑문에는 Pantone 576U와 578U를 적용하였고, 내부의 태평화 부분은 꽃잎을 이미지를 보다 단순화시키고 Pantone 576U와 377U를 번갈아 적용함으로써 보다 단순하면서도 변화감이 있도록 표현하였다.

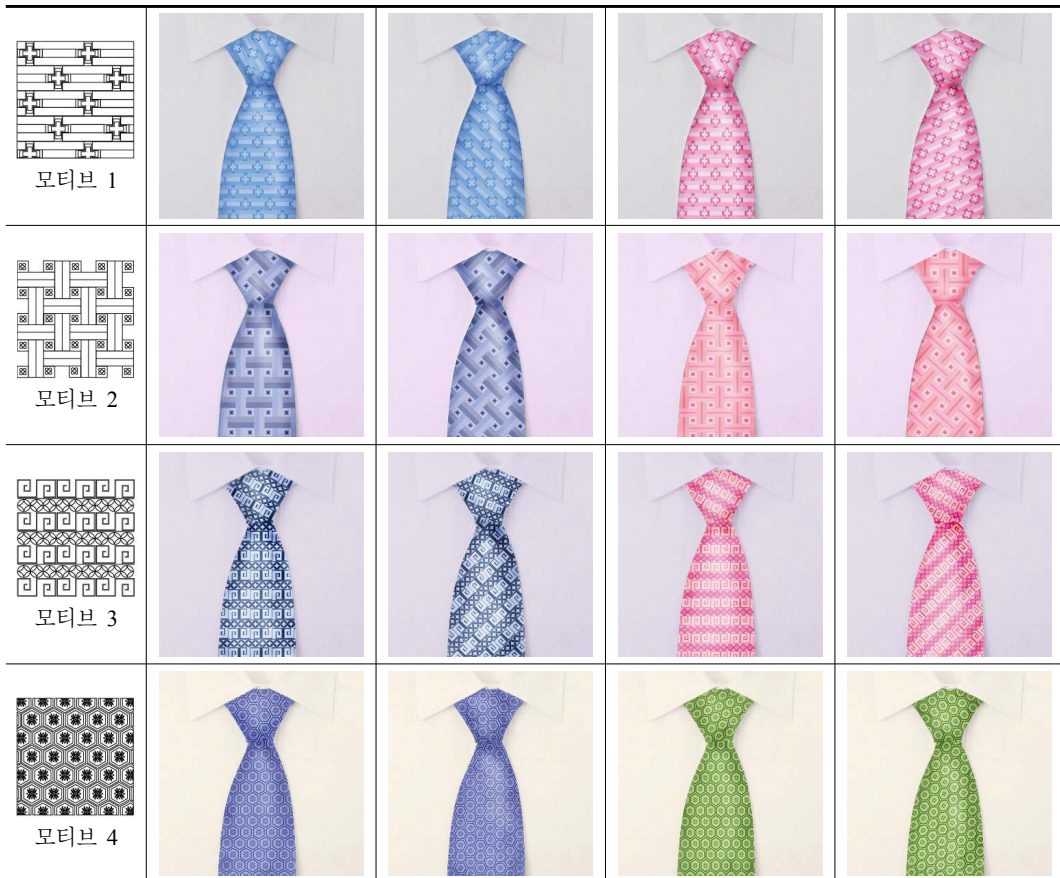
#### IV. 전통 꽃담 문양을 이용한 패션 문화 상품 디자인 개발

##### 1. 넥타이 디자인 전개

남성복에 있어 자신의 개성과 감성을 표현하기

에 가장 쉬우면서도 중요한 역할을 하는 것이 넥타이라고 할 수 있다. 또, 넥타이는 모든 남성들에게 나이나 여건을 초월하여 다양한 매듭 장식과 색상, 소재, 문양의 다채로움을 통해 독특한 개성을 실현시킬 수 있는 유일한 도구라고 할 수 있다. 넥타이의 종류에 있어 오늘날까지 사용되어지는 것으로는 일반적인 넥타이를 지칭하는 포인 핸드 타이(four in hand tie)와 끝이 사각으로 커트되어 니트 소재를 사용한 스퀘어 타이(square tie), 나비모양 매듭으로 묶는 넥타이를 총칭한 보우 타이(bow tie) 그리고 변형 타이인 에스캣 타이(ascot tie)가 있다. 남성복의 연출에 있어 색상과 패턴에 따른 넥타이의 다양한 변화는 새로운 인상을 연출해 내는 중요한 요소이며, 또한 넥타이를 매는 방식에 따라 색다른 분위기를 표현하기도 한다<sup>15)</sup>.

<표 3> 꽃담 문양을 이용한 넥타이 디자인 전개



본 연구에서는 전통 꽃담 문양을 재해석한 현대적 이미지의 모티브를 Adobe Photoshop CS2를 이용하여 드레스셔츠 위에 맵핑하고 시뮬레이션 작업하여 표현하였다. 전통 꽃담 문양을 기본으로 모티브의 단순화, 반복, 크기 변형, 그라데이션 등 다양한 효과 등을 통해 개발한 모티브와 45° 각도로 변형하여 응용한 패턴을 그대로 활용하였다. 모티브 1을 활용한 경우 동일 톤으로 변화를 준 전돌 이미지의 모티브로 스트라이프의 효과와 함께 +자형의 모티브가 강조되도록 표현된 것이다. 모티브 2는 마치 격자 모양으로 직조된 듯한 효과를 살리면서 방향 전환을 통해 변화감을 준 것이고, 모티브 3은 직선과 곡선의 구성을 통해 화려하면서도 단정한 스트라이프 효과를 나타냈으며, 모티브 4는 꽃 문양을 넣은 귀갑문 형태를 수직, 수평, 배열하고 단위 문양의 방향을 전환하여 배열함으로써 변화된 반복을 통한 통일성과 유동성을 지닌 패턴의 이미지를 강조한 것이다.

## 2. 스카프 디자인 전개

다양한 패션 액세서리 중 스카프는 어깨에 걸치거나 목에 두르거나 머리에 쓰는 등 실용성과 장식적인 측면 모두를 충족시키며, 어느 시대에도 유행과 관계없이 애용되는 중요한 소품 중의 하나라고 할 수 있다. 스카프는 사용방법은 물론 소재, 크기 등이 다양하여 다루기에 따라 풍부한 스타일링을 만들 수 있어 독특한 패션을 연출할 수 있는 아이템이라 할 수 있다.

스카프 디자인은 소비자의 심리와 유행성을 주도할 수 있는 문양으로 디자인하는 것이 중요하며, 특히 디자인 전개에 있어 스카프를 펼쳤을 때보다 착용 시 문양의 효과가 높도록 고려해야 한다<sup>15)</sup>. 또 문양의 배치는 일반적으로 가장자리와 사각 모서리 부분 및 중심 부분을 강조하여 문양을 배치하게 되는데, 배열 방법은 회전 배열이나 대각선 대칭 배열 등을 통해 반복 단위를 반복 배열하는 방법과 스카프 전체 면을 한 개의 반복 단위로 하여 자유롭게 디자인하게 된다<sup>17)</sup>.

꽃담 문양을 이용한 스카프 디자인은 기존 모티브를 이용하고, 이를 스카프에 적합한 디자인이 되도록 응용하여 모티브의 반복, 회전, 구성의 변형, 그라데이션 효과 등을 통해 재구성하여 표현하였다. 모티브 1에서 모티브 1-1의 색상을 적용한 스카프는 전돌과 +자형의 모티브를 스카프 가장자리에 배치하고 이를 축소하여 반복 배열하였으며, +자형의 모티브를 둥근 환의 형태로 원형 안에 배치하여 중심 부분에 반복 배열하여 변화를 주었고, 스카프의 배경색은 Pantone 9121U를 적용하여 밝고 차분한 이미지로 표현하였다. 모티브 1-2의 색상을 적용한 스카프는 스카프의 중심 부분과 모서리 부분을 모티브 디자인으로 강조한 것으로 직사각형의 전돌 이미지를 곡선화 시켜 변형하였으며, 변형시킨 +자형의 모티브는 원형 안에 둥글게 배치하여 스카프 중앙과 각 모서리 부분에 레이아웃시켰고, 중심 부분의 배경색은 Pantone DS107-9C를 외곽 부분의 배경색은 Pantone DS148-6C를 적용하여 화려하면서도 차분한 이미지로 표현하였다.

모티브 2에서 모티브 2-1의 색상을 적용한 스카프는 모티브 2-1을 하나의 단위로 하여 반복 배열함으로써 바둑판 무늬로 구성하였으며, 배경색은 낮은 채도의 Pantone DS194-6C와 DS60-8C를 적용한 그라데이션 효과로 모던한 이미지로 표현하였다. 모티브 2-2의 색상을 적용한 스카프는 모티브 2-2를 하나의 단위로 하여 스카프 테두리에 반복 배열하였으며, 중심 부분에 확대된 모티브를 배치하여 중심과 테두리 부분을 강조하였으며, 배경색은 Pantone DS129-6C와 Pantone 9282U를 이용해 자연스러운 그라데이션 효과를 나타냄으로써 차분하면서도 모던한 이미지로 표현하였다.

모티브 3에서 모티브 3-1의 색상을 적용한 스카프는 직선과 곡선의 모티브를 서로 분리하여 각각의 반복 단위로 구성하여 스카프 테두리 부분에 순차적으로 배열하고 이를 축소하여 반복 배열한 것으로 기하학적인 이미지를 강조하였으며, 배경색은 Pantone DS203-8U와 DS156-8U를 적용하여 자연스럽게 그라데이션하여 부드러운 이미지로 표현하였

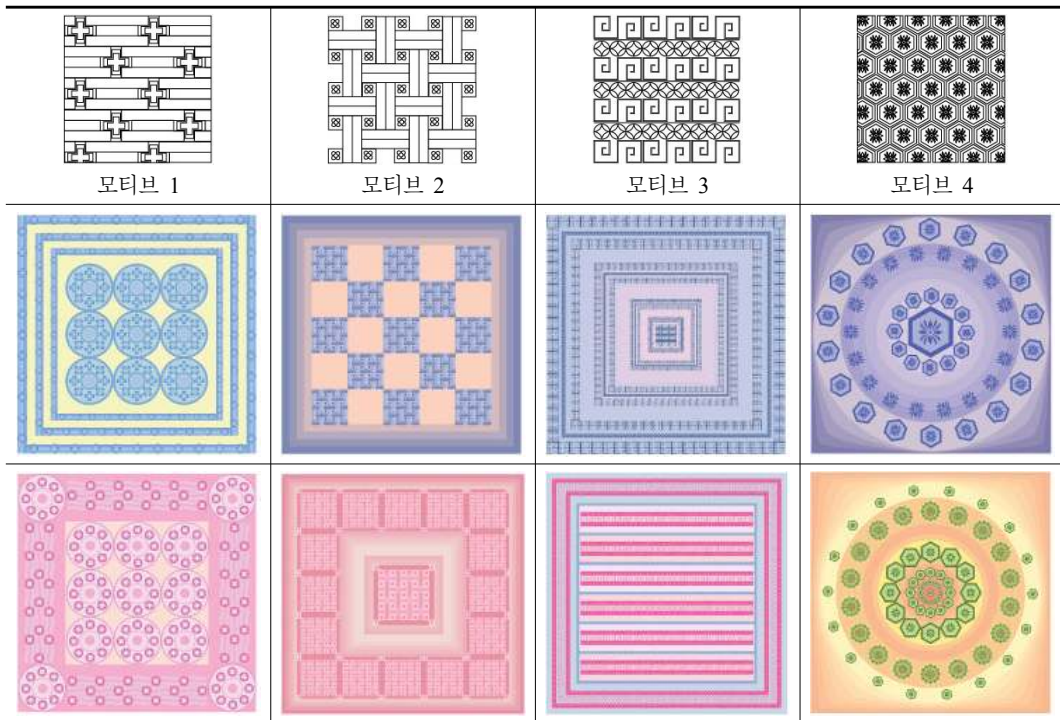
15) 김선영, “현대패션에 표현된 넥타이의 미적특성,” *대한가정학회지* 45권 5호 (2007), p. 18.

16) 이선화, *텍스타일디자인* (서울: 미진사, 1991), p. 159.

17) 김종순, 장정대, “반구대 암각화를 응용한 스카프 디자인 연구,” *한국의류산업학회지* 9권 3호 (2007), p. 266.



<표 4> 꽃담 문양을 이용한 스카프 디자인 전개



다. 모티브 3-2의 색상을 적용한 스카프는 모티브 3-2를 스카프 테두리 부분에 배치하고, 스카프 중앙부 분에는 모티브를 수평 배열하여 스트라이프의 효과가 나타나도록 한 것으로, 배경색은 Pantone DS200-9U, DS156-9U, DS149-9U를 적용하여 단정하면서도 화사한 이미지로 표현하였다.

모티브 4에서 모티브 4-1의 색상을 적용한 스카 프는 기본 모티브와 귀갑문 안의 태평화 모티브만 을 분리하여 각각 스카프 중앙을 중심으로 한 둥근 환안에 원형 배치하였고, 스카프 중앙부분에는 모 티브를 확대하여 배치한 것으로 배경색은 Pantone DS186-9U와 Pantone 9362U를 적용하여 각 모서리 부분을 향해 그라데이션 시켜 화려한 이미지로 표현 하였다. 모티브 4-2의 색상을 적용한 스카프 역시 모티브를 재구성하여 원형의 환 형태로 표현하였 고, 스카프 중앙을 중심으로 원형 배치하였으며, 배 경색은 Pantone DS5-8C와 DS32-4C를 적용하여 각 모서리 부분을 향해 그라데이션 시켜 밝고 화려한 이미지로 표현하였다.

### V. 결 론

전통 담에 나타난 문양은 화려하면서도 은근한 멋을 풍기는 궁궐 담에서부터 기와 조각과 진흙을 이 용한 토담에서의 질박한 느낌에 이르기까지 옛 조 상들의 심성과 미의식이 그대로 배어 있는 하나의 문화유산이며, 또 오늘날 문화적 가치를 지닌 패션 제품의 문양으로 더욱 부각될 수 있는 하나의 조형 요소라 할 수 있다.

본 연구는 한국인의 고유한 미의식이 표현되어 진 전통 꽃담 문양의 가치를 이해하고 꽃담 문양의 이미지를 단순화시켜 새롭게 재해석하고 패턴을 제 작하여 넥타이와 스카프 디자인에 적용하였다. 연구 방법은 컴퓨터 디자인 프로그램인 Adobe Illustrator CS2와 Adobe Photoshop CS2를 이용하여 전통 꽃 담의 문양을 모티브 화하고 패턴물로 전개하였다.

꽃담은 일반적으로 전, 기와조각, 돌 등을 박거나 쌓아서 문양을 만드는 것을 모두 가리키는 것으 로, 벽체나 담장의 벽면에 무늬를 놓아 장식한 벽

면을 통틀어 꽃담이라고 한다. 담은 인간의 주거 공간에 있어 전체적으로 공간에 체계를 형성하는 요소로써 간주되며, 실질적인 안정감이나 조형적인 외부 공간의 측면에서 환경적 구성 요소로서 매우 중요한 역할을 해왔고 미의식이 표현된 하나의 조형물이라 할 수 있다.

이러한 꽃담에 표현된 문양을 바탕으로 형태의 생략과 단순화, 중첩, 반복 및 축소 등 그래픽적인 요소를 이용해 새로운 조형적 이미지의 기본 모티브 4개를 설정하였으며, 각 모티브마다 색상 적용을 달리하여 두 가지의 변형 모티브를 전개하였다. 각각의 설정된 모티브는 반복 배열과 45° 각도의 변형 패턴으로 전개하여 표현하였다. 꽃담 문양을 이용한 벡타이 디자인은 전통 꽃담 문양을 기본으로 모티브의 단순화, 반복, 크기 변형, 그라데이션 등 다양한 효과 등을 통해 개발한 모티브와 45° 각도로 변형하여 응용한 패턴을 그대로 활용하였고, 스카프 디자인은 기존 모티브를 이용하고 이를 스카프에 적합한 디자인이 되도록 응용하여 모티브의 반복, 회전, 구성의 변형, 그라데이션 효과 등을 통해 재구성하여 표현하였다. 또한, 모티브 패턴의 결과물을 스카프나 벡타이 외에도 다양한 패션 문화 상품에 공통적으로 또는 개별적으로 각기 적용시켜 아이템의 상품기획 구성에 있어서도 서로 통일성과 실용성을 가질 수 있게 하였다.

꽃담 문양뿐만 아니라 우리 고유의 전통문화나 상징물 등을 활용하여 그 조형 요소들을 서로 혼합하고 또 이를 현대적인 트렌드와 접목한 창의적인 시각으로 전개시킴으로써 보다 독창적인 문화 상품을 개발할 수 있을 것이다. 또한 본 연구 결과를 바탕으로 다양한 색상과 디자인 변형 및 응용을 통

해 벡타이나 스카프 외의 기타 패션 소품이나 생활 소품, 전반적인 의류 등 다양한 상품에 적용시킴으로써 보다 독창적인 이미지의 패션 문화 상품 전개가 이루어지도록 기대한다.

## 참고문헌

- 김선영 (2007). “현대패션에 표현된 벡타이의 미적 특성.” *대한가정학회지* 45권 5호.
- 김종순, 장정대 (2007). “반구대 암각화를 응용한 스카프 디자인 연구.” *한국의류산업학회지* 9권 3호.
- 김지연 (2000). “꽃담 문양을 이용한 섬유디자인 연구.” 수원대학교 대학원 석사학위논문.
- 박은정 (1998). “담 문양을 응용한 직물연구.” 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 박정주 (2004). “꽃담 무늬를 이용한 염색 작품 연구.” 성균관대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 박혜원 (1990). “꽃담을 응용한 도벽에 관한 연구.” 성신여자대학교 산업대학원 석사학위논문.
- 서혜선 (2003). “꽃담 문양을 응용한 직물디자인 연구.” 상명대학교 예술디자인대학원 석사학위논문.
- 송혜련 (2005). “한국전통담의 꽃문양을 응용한 의상디자인 연구.” 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 안영배 (1980). *한국건축의 외부 공간*. 서울: 보진재.
- 윤지영 (1998). “꽃담의 조형성을 응용한 도벽연구.” 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 이선화 (1991). *텍스타일디자인*. 서울: 미진사.
- 장기인 (1984). *한국건축학 사전*. 서울: 양우당.
- 조정현 (1996). *꽃담*. 서울: 대원사.
- 주남철 (1979). *한국건축의 장*. 서울: 일지사.