

한국 전통 화조도문양을 응용한 텍스타일 디자인 개발 연구

이연순* · 이정은*
영남대학교 섬유패션학부 교수*
영남대학교 섬유패션학부 박사수료*

A study of Textile Designs with Traditional Korean Painting of Flower and Bird Patterns

Youn-Soon Lee⁺ · Jung-Eun Lee^{*}
Prof., Dept. Of Clothing Fashion Yeongnam University⁺
Dept. Clothing & Fashion Yeongnam University^{*}
(2010. 11. 30. 접수; 2011. 1. 7. 수정; 2011. 1. 12. 채택)

Abstract

The purposes of this study were to re-interpret the Traditional Korean Painting of Flower and Bird Patterns from a modern point of view and use them in apparel textile design. A literature review of the Traditional Korean Painting of Flower and Bird Patterns was made first, and then, through manual and Photoshop workings, two apparel textile designs were suggested. The results were as follows. First, Traditional Korean Paintings of Birds and Flowers are covered not only by decorative beauty but also by the common pure hope and ideology of loving and adoring nature, which is inherent in the symbolism and racial characteristics and high aesthetic sense appeared by ancestors' life feeling. The meaning that is symbolized by each subject matter appearing in the Transcontinental Painting of Bird and Flower is important, but the ancestors' deeper and affectionate desire is shown in the harmony and happy aspect of a picture where more than two subject matters appear, such as Song Hak do where pine is with crane, cockscomb with chicken, bamboo with beacon fire, or a couple of them with flower. Second, two kinds of textile designs were suggested. The motif of work 1 targeted professional women of activity and individuality in their late 30s to early 40s. The lotus blossom pattern was selected to present its concept, "Chic Elegance." The motif of work 2 targeted intelligent women in their mid 40s, and the peony blossom was selected to present its concept, "Romantic Elegance."

Key Words: Textile design(텍스타일디자인), Traditional Korean Painting of Flowers and Birds
(한국전통화조도), Lotus blossom(연꽃), Peony blossom(모란꽃)

Corresponding author ; Youn-Soon Lee
Tel. +82-10-9812-1674, Fax. +82-53-752-1674
E-mail : yslee2@yumail.ac.kr

※ 본 논문은 영남대학교 교내 연구비 지원에 의해 수행되었음.

I. 서론

현재 다양한 분야에서 민화를 소재로 한 디자인 및 상품 개발이 활발히 이뤄지고 있고 패션·섬유관련분야에서도 예외는 아니다. 민화는 서민들의 일상생활이 담겨있는 단순한 그림이 아니라 삶의 희노에락을 상징하는 모티브를 통해 희망과 위안을 주었으며 지금은 일상생활공간에서 서양문물의 유입으로 인해 많이 사라졌지만 아직도 혼례, 돌상이나 회갑연 등의 잔치공간을 장식하는 병풍 등에는 민화의 전통이 살아 있다고 볼 수 있다. 이러한 민화 가운데에서도 수요가 가장 많고 장식적인 아름다움과 화려함을 자랑하는 화조도는 그 활용도가 가장 우수하다고 볼 수 있다(김영학, 2004). 화조도에 등장하는 꽃, 새, 곤충의 조화로움과 아름다운 모습은 친근함을 주기도 하며 이면에 담겨진 상징성에는 부귀와 장수, 승진에 대한 소망, 인간관계에서의 좋은 관계를 바라는 소망 등이 표현되고 있다(오임경, 2009). 따라서 자연의 아름다움, 소망 등을 담고 있는 민화의 대표적인 그림인 화조도의 문양을 응용한 디자인 개발은 현대 소비자들의 공감을 불러일으키기에 가장 적당하다고 볼 수 있다. 따라서 소비자가치가 중요시되는 현대에 적합한 디자인 개발을 위해서는 전통문양을 어떻게 현대적으로 감각적인 디자인요소를 끌어내느냐하는 것에 초점을 맞춰 소비자가 원하고 상품가치가 있으며 나아가 세계시장에 경쟁력 있는 디자인을 개발하는 것은 매우 가치있다고 생각한다.

화조도관련 선행연구로는 정경임(2010), 장지연(2009), 한연선(2006)의 화조도에 관한 문헌고찰, 오임경(2009)의 화조도를 중심으로 한 텍스타일 디자인연구, 배선화(2008)의 화조도를 중심으로 한 압화 표현연구, 광경택(2008)의 민화의 현대적 재구성을 통한 디지털섬유패션 디자인연구, 강진희(2008)의 핸드페인팅 기법을 이용한 도자기용 디자인 연구, 김주연(2007)의 화조도 이미지를 형상화한 보석장신구 디자인연구, 정윤미(2004)의 화조화의 소재를 응용한 도자 조형연구 등이 있다. 이들 선행연구는 화조도에 대한 문헌연구와 조형성을 활용한 장신구, 도자기, 인테리어 관련 소품 등 상품에 대한 연구가 주를

이루고 있고 특히, 오임경(2009)의 연구는 인테리어 벽지에 대한 텍스타일 디자인개발에 관한 것으로 화조도 관련 연구가 소수 보고되고 있으나 어패럴용 텍스타일 디자인 개발에 관한 연구는 전무한 실정이다.

이복에서 패션 디자인 요소가 상품의 가치를 측정하는데 중요한 영향을 미치지만, 특히 시각적 측면에서 볼 때 소비자 감성에 직접적인 영향을 미치는 텍스타일 디자인은 상품 이미지, 독창성 등의 부가가치가 달라질 뿐 아니라 글로벌시대에 트렌드를 형성하는 중요한 요소가 된다. 그러므로 국제경쟁력을 높이고 나아가 한국 고유 감성이 적용된 상품에 대한 소비자의 요구에 부응하기 위해 화조도를 응용한 텍스타일 디자인 개발은 상품으로의 활용성 및 부가가치가 뛰어나다고 본다.

따라서 본 연구의 목적은 한국 전통 민화 중에서도 궁중 및 서민층에서 가장 많이 사용되었던 화조도에 관한 문헌적 고찰을 행하고 이를 바탕으로 하여 화조도에 사용된 문양을 현대적으로 재구성하여 감각적이고 독창적인 여성용 어패럴 텍스타일 디자인을 개발하는 것이다. 이는 민족의 독창성이 표현된 문화적 가치와 현대가 요구하는 물질적 가치의 결합으로 인해 고부가가치의 아이디어와 기술이 집약된 패션산업에 도움이 되고자 함이다. 더불어 이를 활용한 패션상품이 국내외적으로 경쟁력을 갖추고 인정받을 수 있기를 기대한다.

II. 연구방법

1. 한국 전통 화조도의 문헌적 고찰

1) 참고문헌목록

화조도의 모티브를 활용한 텍스타일 디자인개발을 위하여 단행본 및 연구논문을 참고하여 화조도에 대한 문헌연구를 행하였으며 문헌목록은 다음 <표 1>과 같다.

<표 1> 화조도에 관한 선행연구

저자(년도)	책명/논문명	발행처
김지수(2009)	재미있는 민화속의 문양이야기	한지이야기
허균 (2006)	허균의 우리민화 읽기	(주)대한교과사
김영학(2004)	민화	대원사
이원기(1999)	민화백선(아름다운민화의 세계)	백선문화사
홍선표(1992)	화조사군자 한국의 미 18권	중앙일보사
정경임(2010)	조선후기 민화(화조화)연구	홍익대학원 석사학위논문
오임경(2009)	민화 이미지를 활용한 텍스타일디자인 연구	한양대학원석사학위논문
장지성(2009)	조선시대 중기 화조도 연구	동국대학원석사학위논문
배선화(2009)	민화의 화조도를 중심으로 한 압화표현연구	조선대디자인대학원 석사학위논문
김주연(2007)	화조도이미지를 형상화한 보석 장신구 디자인 연구	국민대디자인대학원 석사학위논문

2) 고찰내용 및 자료처리방법

고찰내용은 화조도의 개념과 기원, 소재에 따른 분류를 실시하여 각 항목별 내용을 요약 정리하였고 대표적 이미지를 제시하였다.

2. 디자인제안

1) 디자인 제안방법

한국 전통 화조도문양을 응용한 여성용 어패럴 텍스타일 디자인 2작품을 제안하였으며 핸드드로잉, 포토샵 및 Tex-pro CAD System을 활용하여 디자인 작업을 실시하였다.

2) 디자인 제안내용

화조도의 문양은 김지수(2009), 김영학(2004)에서 발췌하였고 화조도중에서도 가장 많은 양을 차지하고 있는 연화도 및 모란도의 문양을 선정하였다.

한국패션센터에서 제공하는 2011년 S/S 트렌드를 참고하여 작품별로 컨셉 및 타깃을 설정하였다.

전통적 요소가 가미된 현대적 및 상업성 있는 디자인 개발을 위하여 1차적으로 선정된 각각의 화조도 모티브로 디자인한 결과물 6작품(2×3)을

컬러 및 면과 선에 의한 시각적 효과의 제한을 주기 위하여 모티브 컬러를 검정색, 배경컬러를 흰색으로 처리한 반복단위를 전문가집단(5명: 텍스타일 디자인전공 박사과정 2인, 전통문양 디자인 개발사업에 참여한 업체담당자 2인 및 사업을 주관한 담당자 1인)에게 검증과정을 거친 결과, 가장 타당성 있는 디자인으로 연화도 및 모란도 각 1작품씩 선정되었다. 선정된 디자인으로 최종적인 2개의 여성용 어패럴 텍스타일 디자인을 제안하였다. 또한 디자인 효과를 예측하기 위하여 CAD System을 활용하여 여성어패럴 컬렉션에서 제안된 의상에 펌핑작업으로 착장 시물레이션을 실시하였으며 소비자의 다양한 요구에 부응하기 위하여 2011년 S/S 컬러 트렌드를 참고하여 펜톤 컬러를 사용하여 디자인별 2종의 컬러웨이를 제시하였다.

III. 결과 및 고찰

1. 한국 전통 화조도의 문헌고찰

1) 정의 및 기원

화조도는 일반적으로 꽃과 나무 등의 식물과 여러 종류의 새, 물위에 사는 오리와 같은 수금(水禽)류 등의 조류들이 조화를 이뤄 그려진 그

림이다. 넓은 의미로 볼 때 동·식물과 곤충이 표현된 그림의 총칭으로 오늘날까지도 쓰이고 있다. 그래서 옛 선조들은 영(翎), 모(毛), 화(花), 초(草)라고도 불렀다(홍선표, 1992). 화조도는 민화의 대다수를 차지하고 있으며 서민의 삶을 다양한 의미로 해석하고 있다. 화조도에서 가장 일반적으로 사용되는 꽃과 새의 소재는 일상생활에서 접할 수 있는 친숙한 소재이며 그 종류도 다양하고 상징적 의미를 지니고 있어 선사시대 이래로 각종 문양이나 장식의 소재로 많이 사용되고 있다.

우리나라에서 화조도가 그려진 기원을 거슬러 올라가면 청동기 시대 ‘동경문 청동기’ 앞면에 새겨진 나무위에 새를 비롯하여 고구려시대 고분벽화에 그려진 연못그림, 이후 고려시대에 불화에 그려진 그림이나 고려 왕건릉의 벽화에서 발견된 <세한삼우도>에서 화조도의 의미를 찾아 볼 수 있다. 조선시대 화조도는 사대부 화가와 도화서의 화원들에 의해 그려졌고, 조선 후기에 이르러 화조도가 번성하여 많은 발전이

이뤄졌다고 볼 수 있다. 화조도 소재의 특성상 인간의 생활과 밀접하므로 주관적이고 자유로운 제작이 가능하여 다른 회화의 장르보다 당시 화단의 자유로운 풍토를 소화하기에 가장 적합했다. 조선후기 대표 화가인 정선(1676-1759), 심사정(1707-1769), 단원 김홍도(1745-1816)와 같은 대가들이 그린 화조도에서도 그 독자적 성격을 유지하여 발전시켰는데, 특히 단원 김홍도는 풍속화로 유명하지만 신선과 화조 그림에도 매우 능했다. 이러한 화가들은 조선후기 사회적 변화인 실학의 정신을 바탕으로 실제 사물의 관찰, 사생하는 정신을 중요시 여겼으며 단순히 외형적 묘사에 취중하지 않고 내재된 본질성을 추구하며 생동감 있게 표현을 구사했다(정경임, 2009). 화조도는 18세기 후반부터 19세기 초반에는 그림을 생계로 잇는 이들이 등장하면서 다른 회화 분야에 비해 소비성향이 강했는데, 이러한 시대적 풍조에 편승하여 다양한 화조도가 양산되었으며 궁정채색화 즉 전통적 공필화풍(工筆畵風)의 화려함을 닮아가면서도 소박한 느낌을 주는



<그림 1-1>
매화+새



<그림 1-2>
꽃과 나비



<그림 1-3>
소나무+학



<그림 1-4>
석류나무+새



<그림 1-5>
모란꽃+새



<그림 1-6>
난초+곤충

<그림 1> 소재별 화조도
출처: 민화백선(p.101, p.107) 이원기. 1999, 서울: 백선문화사.

<그림 1> 소재별 화조도
출처: 민화(p.40, p.56) 김영학. 2004, 서울: 대원사.(c~f)



<그림 1-7>
국화꽃+새



<그림 1-8>
연꽃+새, 물고기

<그림 1> 소재별 화조도
출처: 허균의 우리민화 읽기 (pp.28-251)
허균. 2006, 서울: 북폴리오.

민화풍 채색화조도는 서민은 물론 사대부에도 널리 보급되었으며 의식용 및 장식의 실용성을 겸비한 그림으로 사랑받았다(장지성, 2009).

2) 화조도의 분류 및 소재별 상징성

화조도는 일반적인 의미로 꽃나무와 새를 소재로 한 그림이라고 정의 할 수 있지만 동양회화사의 화조화 관련 기록을 보면 화조도는 꽃과 새의 단순한 주제만을 그린 그림을 말하는 것이 아니라, 화훼, 과일, 초충, 어해, 새, 동물 등을 그린 그림을 총괄해서 말하는 것이며(서재섭, 1992). 구체적으로 이들은 한 화면에 함께 그려진 주제들에 의해 종류를 세분화시킬 수 있으며 주제와

소재에 의한 화조도의 분류는 연구자에 따라 각각 방법과 내용이 다르다. 또한 여러 가지 소재나 주제가 복합적으로 혼합된 것이 많기 때문에 실제로 정확하게 분류한다는 것은 매우 어려운 일이라 볼 수 있다. 따라서 본 연구에서는 허균(2006), 정경임(2009), 배선화(2008), 오임경(2009)의 연구를 참고하여 화조도 유형을 분류하였다. 또한 각각의 유형에 따라 주로 같이 등장하여 그 의미를 배로 부가시키며 조화를 이루는 소재들을 우선적으로 제시하였고 더불어 소재별로 상징적인 의미를 조사한 내용 및 이미지는 <그림 1>, <표 2>와 같다.

<표 2> 소재에 따른 화조도의 상징적 의미

	유형별 소재	소재별 상징
일반	매화+까치, 제비, 참새	· 매화: 선비정신, 군자, 절개, 희망, 봄소식 · 까치, 제비, 참새: 기쁜소식, 보은
	소나무+학(선비의 절개상징)	· 소나무: 지조, 절개, 풍류 · 학: 장수, 보은, 선비
	맨드라미+닭(입신출세최고경지상징)	· 맨드라미: 입신출세 · 닭: 벽사, 자손번창, 입신출세,功名
	갈대+기러기(노후의 안락상징)	· 갈대: 蘆 · 기러기: 부부금실, 백년회로
	들꽃(패랭이, 금낭화)	· 금낭화: 정겨움, 따뜻함
	나무+매, 부엉이+꿩(힘찬 기상 남성상징)	· 매, 부엉이: 영웅, 의로운 성품 · 꿩: 덕, 금계(비단꿩) 군신유의
	대나무+봉황(군자의 자비상징)	· 대나무: 군자, 지조, 절개, 의협심 · 봉황: 군왕, 화복한 가정
	꽃, 나무+원앙, 오리, 공작	· 원앙: 애정, 백년화목 · 오리: 장원금계 · 공작: 아름다움, 위엄
	동백+새	· 동백: 청렴, 변영, 다자다남
	국화+새	· 국화: 순자, 절개, 안거(安居), 장수
모란	복사꽃, 살구꽃, 석류꽃+새	· 복사꽃: 벽사, 장수, 낙원, 미인 · 열매: 장생 · 살구꽃: 등용, 입신출세 · 석류꽃: 자손번창,
	장미+새	· 장미: 청춘
	모란+새	· 모란: 부귀, 변영, 미인
연화	연화+새+물고기·게·새우 (길상행복 부부화목상징)	· 연꽃: 군자, 환생, 애정, 청정무구(淸淨無垢) · 연밥: 다자다복(多子多福)
		· 연밥 쪄는 새(물총새): 득남, 잉태 · 백로: 과거시험의 급제무
		· 물고기(잉어, 매키): 다산 · 게: 으뜸 · 새우: 해로(偕老)
초충	난초+곤충	· 난초: 군자, 선비, 우정
	식물+나비	· 나비: 기쁨, 사랑, 부부화합

〈표 3〉 디자인의 세부사항

	컨셉	타깃	적용모티브	용도
작품1	세련된 고상함(Chic Elegance)	30대 후반~ 40대 초반	연화도	투피스
작품2	낭만적인 우아함(Romantic Elegance)	40대 중반이후	모란도	원피스드레스

2. 텍스타일 디자인제안

민화의 대다수를 차지하고 선조들이 가장 많이 애호한 화조도에 관한 이론적 고찰 및 선행 연구를 바탕으로 화조도문양을 활용하여 여성 어패럴용 텍스타일 디자인을 제안하였고 그 세부사항은 <표 3>과 같다.

1) 작품 1

(1) 디자인의도

연꽃문양은 전통 화조도에서 모란문양과 함께 가장 많이 사용되었고 사랑받았던 대표적 소재이다. 연꽃은 씨앗의 강한 생명력 때문에 생명창조, 번영을 상징하지만, 특히 불교에서는 청결, 순결의 상징물로 여겨지고 있어 옛 부터 광범위한 영역에서 즐겨 애호되었으므로 이를 현대적 관점에서 재해석하여 연꽃의 상징적 의미가 갖든 독창적이고 현대감각의 텍스타일 디자인을 개발하고자 함이다.

(2) 모티브의 선정

주 모티브는 남녀의 행복과 부부화목을 상징하는 연화문으로 선정하였다. 연화화조도 1은 김지수(2009), 연화화조도 2는 김영학(2004)의 자료집에서 발췌하였고 사용한 모티브는 <그림 2>



연화화조도 1

와 같다.

(3) 컨셉 및 타깃 설정

작품 1의 컨셉은 2011 S/S트렌드 경향을 참고하여 “세련된 고상함(Chic Elegance)”로 설정하였으며 원숙한 아름다움 속에서도 현대적이고 세련된 감각적 요소를 가미하고자 하였다. 설정한 컨셉에 부응하기 위하여 도시적인 패션 감각이 묻어나도록 표현하였다.

타깃은 연화는 늙이나 연못에서 자라면서도 오니(汚泥)에 물들지 않는 강한 생명력을 추구하는 속성을 가지고 있어 활동적이고 개성이 강한 30대 후반에서 40대 초반의 전문직 여성으로 설정하였다. 그들은 독립적인 성향이 강하며 실속있고 여유있는 라이프스타일을 추구하는 반면 내면에는 어린 여성의 감성을 지니고 있는 내유외강형이다.




(4) 색채계획

현대적 감각을 표현하기 위하여 주조색은 2011 S/S 유행색 정보를 참고하여 펜톤 컬러로 제시하였다. 작품 1의 컨셉인 “세련된 멋”을 돋보이게 하기 위하여 주모티브를 진한 파란색(deep blue color)을 톤온톤(tone on tone)으로 작업하였고 파스텔 색조의 부드러운 베이지색(soft beige color)을 포인트 색으로 제시하였다. 또한 세련되고

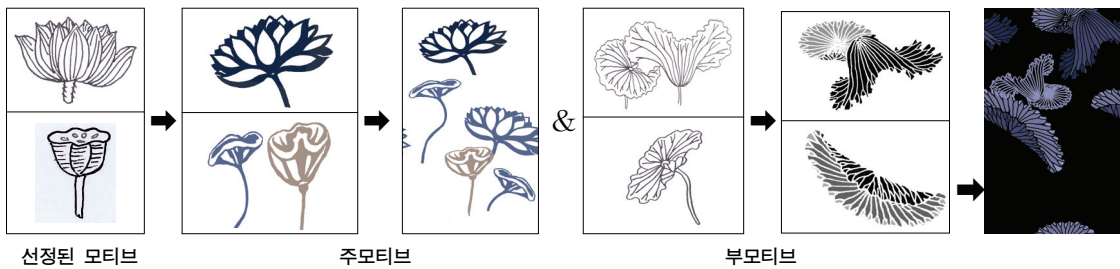


연화화조도 2

〈그림 2〉 선정된 모티브

배색	모티브		배경
	주모티브	부모티브	
	 19-4026TPX(tone on tone) 15-1220TPX	 19-4028TPX(tone on tone)	 19-4006TPX

<그림 3> 작품 1의 배색



<그림 4> 작품 1의 모티브 완성단계

모던함을 살리기 위하여 부모티브는 차분한 색조의 회색이 가미된 푸른색을 톤온톤으로 적용하였으며 배경색은 시크한 검은색(black color)으로 제시하였다(그림 3).

(5) 모티브 묘화

선정된 모티브는 일러스트 및 포토샵 프로그램을 사용하여 사실적, 약화적 표현기법을 적용하였으며 디자인한 모티브과정은 <그림 4>와 같다.

주모티브는 연꽃과 하엽(연잎)의 형태를 단순화하여 선에 강약을 주었고, 모티브의 배치는 수직방향으로 날아오르는 듯한 느낌으로 활동적으로 표현하였다. 부모티브는 하엽의 모양을 불규칙한 방향성으로 배치하여 율동적인 느낌으로 강조하였고 모티브의 크기를 조절하여 활동적이고 살아있는 느낌을 부여하였다. 디자인의 단순화를 배제하기 위하여 부모티브의 색상을 그라데이션으로 제시하여 입체적인 효과를 부여하여 주모티브와 조화를 이루게 하였다. 작품 1은 디자인 활용에 있어 실제 생산시 프린팅기법뿐 아니라 자카드 제직에도 활용이 용이하게 디자인작업을 행하였다.

(6) 반복단위 및 패턴화

화조도에서 나타난 연꽃과 하엽의 살아서 움

직이는 듯한 모습은 직물디자인에서 즐겨 사용되는 구성법으로써 한 방향으로 구성한 형태인 한방향 전면구성(allover one-directional)으로 기본반복단위(one repeat)로 완성하였다. 또한 디자인의 완성은 상업화를 고려하고 자카드 제직 및 프린팅에 용이한 디자인 활용을 위해 상하좌우어긋나지 않게 패턴화된 반복단위를 사각형패턴(square pattern) 배열법으로 표현하였다(그림 5).



<그림 5> 작품 1의 반복단위 및 패턴화

(7) 착장 시뮬레이션

유행경향을 참고하여 컬렉션에서 제안된 투피스에 작품 1을 맵핑하여 텍스타일 디자인의 효과를 예측해 보았다(그림 6).



<그림 6> 작품 1의 착장 시뮬레이션

(7) 컬러웨이

디자인의 상업화를 고려하고 자카드 제직 및 프린팅에 용이한 디자인 활용을 위해서 2종의 컬러웨이를 실시하였다(표 4).

컬러웨이 1의 주모티브는 깊고 풍부한 색감의 포도주색(wine color) 및 갈색(brown color)과 부모티브의 톤의 차이를 둔 중간색조의 파란색(neutral blue color)을 대조적으로 적용하여 경쾌한 느낌을 주었으며 원숙하고 세련된 조화를 이루게 하였다. 배경색은 모티브의 대조적인 배색을 안정적으로 표현하기 위하여 회색이 가미된 탁한 파란색(dull blue color)을 사용하였다. 컬러웨이 2의 주모티브는 진한 갈색(deep brown color), 올리브색(olive green color), 선명한 노란색(strong yellow color)으로 포인트를 주었고 부모티브는 인공이 아닌 친자연적인 감성을 부여하기 위하여 중간색의 베이지색(neutral beige color)을 톤온톤으로 적용하여 원초적인 감성을 부여하였다. 배경색은 자연스럽고 은은한 밝은 베이지색

(light beige color)을 사용하였다.

이와 같이 유행색을 고려한 컬러웨이는 상품화 및 이익창출을 위해 반드시 필요한 작업이며 나아가 소비자들로 하여금 다양한 선택을 제공할 것으로 생각된다.

2) 작품 2

(1) 디자인의도

전통화조도 중에서도 가장 빈번한 출현을 보이는 모란문양은 봄을 상징하는 조선시대 대표적인 꽃문양으로 궁중뿐 아니라 서민층에서도 사용하여 민중적인 성격이 잘 나타나 있으므로 대중적인 요소를 내재하고 있음을 알 수 있다. 또한 모란문양은 한국, 중국, 일본에서 공통으로 나타나는 전통 꽃문양의 하나이므로 세계시장에서도 친숙하고 감각적인 텍스타일 디자인을 제공할 것으로 본다.

(2) 모티브의 선정

주 모티브는 부귀영화와 천하제일의 아름다움을 상징하며 여왕의 꽃으로 궁중에서 가장 사랑을 받았던 모란꽃을 선정하였고, 문양은 김영학(2004)에서 발채하여 사용하였다(그림 7).



<그림 7> 선정된 모티브(모란화조도)

<표 4> 작품 2의 컬러웨이

컬러웨이 1			컬러웨이 2		
	모티브 · dark wine & brown 계열 · neutral blue			모티브 · deep brown, · olive green, · strong yellow, · neutral beige	
	배경 · dull blue			배경 · light beige	

(3) 컨셉 및 타깃 설정

작품 2의 컨셉은 2011 S/S트렌드 경향을 참고하여 “로맨틱한 우아함(Romantic Elegance)”로 설정하였고 현대의 문화적 감성을 어필하는 로맨틱함을 가미하고자 하였다. 설정한 컨셉에 부응하기 위해 모란의 풍성한 아름다움을 살려서 우아한 패션 감각에 부합되도록 표현하였다.

타깃으로는 모란이 부귀화(富貴花)이며 행복하고 성실한 여성상을 추구하므로 품격있고 우아한 기품을 가진 40대 중반이후의 여성으로 설정하였다. 그들은 안정된 삶과 여유를 즐길 줄 알고 고급스러운 취향을 지니고 있다.

(4) 색채계획

현대적 감각을 표현하기 위하여 2011 S/S 유행색 정보를 참고하였고 작품 2의 컨셉인 “로맨틱한 우아함(Romantic Elegance)”을 돋보이게 하기 위해 주조색은 기품있고 색감이 풍부한 자주색(purple color)을 깊이가 있는 색조로 제시하였다. 배경색은 로맨틱한 감성을 자극하는 연하고 부드러운 핑크색(soft pink color)으로 제시하였고 배경 모티브는 부드러운 중간 색조의 회색(neutral gray color)을 적용하였다(그림 8).

(5) 모티브 묘화


선정된 모티브는 수작업(hand drawing) 및 포토

샵 프로그램(photoshop program)을 사용하였고 약화적, 사실적 표현기법을 적용하여 디자인한 모티브를 기본반복단위(one repeat)로 완성하였다(그림 9).

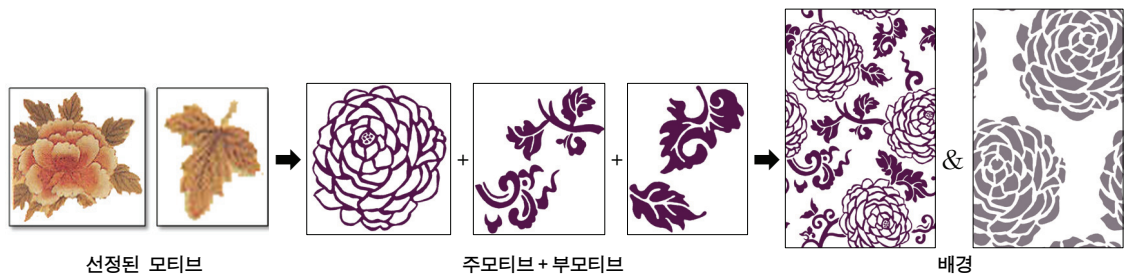
주모티브는 모란꽃잎의 반복됨에 있어 지루함을 없애기 위하여 선의 강약과 면의 넓이에 변화를 주어 꽃의 입체감을 부여하여 약화적으로 묘화하였고, 부모티브는 줄기와 잎을 사실적인 느낌을 적용하여 율동감을 주었다. 주모티브와 부모티브의 결합은 현대적이면서도 고급스러운 조화라고 생각된다. 배경모티브는 주모티브를 포토샵을 사용하여 주모티브의 크기를 크게 하고 투명함을 부여하여 모티브가 은은하게 드러나도록 하였다. 모티브 및 배경의 조합은 디자인의 실용성 및 트렌드를 고려하여 모티브를 전체면적의 70%이상 차지하도록 디자인하였으며, 실제 생산시 프린팅기법뿐 아니라 자카드 제작에도 활용이 용이하게 디자인작업을 행하였다.

(6) 반복단위 및 패턴화

반복단위(one repeat)에 있어 주모티브를 회전하여 사방으로 회전하는 전도구성법을 적용하였으며 배경모티브는 방향성 없는 자유로운 구성법(allover non-directional)을 적용하여 입체적 패턴으로 완성하였다. 디자인의 완성은 상업화를 고려하고 자카드 제작 및 프린팅에 용이한

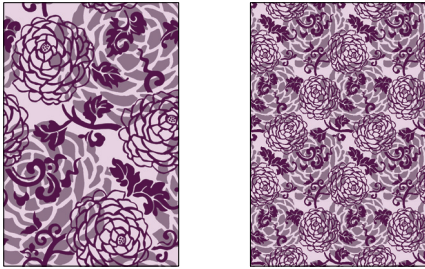
모티브 및 배경	
배색	

<그림 8> 작품 2의 배색



<그림 9> 작품 2의 모티브 완성단계

디자인 활용을 위해 상하좌우 어긋나지 않게 패턴화된 반복단위를 사각형패턴(square pattern) 배열법으로 실시하였다 (그림 10).



<그림 10> 작품 2의 반복단위(one repeat) 및 패턴화

(7) 착장 시물레이션

유행경향을 참고하여 컬렉션에서 제안된 원피스드레스에 작품 2를 맵핑하여 텍스타일 디자인의 효과를 예측해 보았다(그림 11).



<그림 11> 작품 2의 착장 시물레이션

(8) 컬러웨이

디자인의 상업화를 고려하고 자카드 제직 및 프린팅에 용이한 디자인활용을 위해서 2종의 컬러웨이를 실시하였다(표 5).

컬러웨이 1은 2011 S/S 주요색상인 숲을 연상시키는 녹색(green color)을 배경색으로 하여 그라데이션으로 입체감을 주었고 주모티브는 녹색의 영향을 받은 파란색(blue color)으로 포인트를 주어 자연의 감성을 생기있게 표현하였다. 컬러웨이 2의 주모티브는 원숙함과 고전적인 아름다움을 극대화시키기 위하여 리치 컬러인 진한 빨강색(deep red color)을 선정하여 클래식하게 표현하였다. 배경모티브의 배색은 모노톤의 회색(gray color)을 톤온톤으로 하여 입체감을 주었다. 컬러웨이 2는 배경모티브 배색의 모던하고 도시감성적인 느낌에 주모티브의 고전적인 색감을 조화시킴으로써 전통적요소를 글로벌 감성에 적합한 현대적 감각으로 표출하고자 하였다.

V. 결론

본 연구는 화조도의 미적 가치를 현대적 감각으로 재구성하여 독창적이고 상업성을 겸비한 여성 어패럴용 텍스타일 디자인을 개발하기 위한 목적으로 실시하였다. 이를 위하여 화조도에 관한 문헌들을 고찰하였고, 화조도에 등장하는 소재를 활용하여 현대적 감각의 모티브를 개발하였으며 이를 패턴화하여 텍스타일 디자인을 제안하였다. 그 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 화조도는 민화 중에서도 실용성 및 장식성이 강한 가장 화려한 그림으로 일반적으로 사용되는 꽃과 새, 곤충 등 매우 친숙한 소재로

<표 5> 작품 2의 컬러웨이

컬러웨이 1			컬러웨이 2		
	모티브 · green이 가미된 deep blue			모티브 · deep red	
	배경 · light green tone on tone			배경 · gray tone on tone	

써 각각 상징적인 의미를 지니고 있다. 각각의 소재에 담긴 의미는 부귀와 장수, 시험에서의 합격이나 벼슬의 승진 등의 소망이 담겨 있고 사람과 사람 사이의 정과 좋은 관계를 희망하는 소박한 민족적 염원이 담겨 있다. 즉, 화조도에는 장식적인 아름다움 이외에도 서민들의 순박한 소망 및 자연을 사랑하고 숭배하는 사상이 깃들어 있어 선조들의 생활감정에서 우리나라는 상징성, 민족성과 높은 심미안이 내재되어 있는 것이다. 화조도에 등장하는 소재 각각이 상징하는 의미도 중요하지만 소나무와 학이 함께한 송학도, 맨드라미와 닭, 대나무와 봉황 등 두 가지 이상의 소재가 함께 표현되거나 암수한 쌍이 꽃과 함께 그려진 그림의 조화로움과 행복한 모습에서 선조들의 더욱 깊고 애뜻한 염원을 알 수 있다.

둘째, 화조도중에서도 가장 많은 수효를 차지하고 있는 모란도 및 연화도의 문양을 활용하여 여성 어패럴용 텍스타일 디자인 2작품을 제안하였다. 작품 1은 30대 후반에서 40대 초반의 전문직에 종사하는 여성을 타깃으로 하였고 컨셉은 “세련된 고상함(Chic Elegance)”이며 모티브는 연꽃과 연잎을 활용하여 세련되고 모던한 느낌으로 디자인하였다. 작품 2는 40대 중반이후의 여성을 타깃으로 하였고 컨셉은 “낭만적인 우아함(Romantic Elegance)”이며 모티브는 모란꽃을 활용하여 원숙한 아름다움을 세련되고 고급스러운 느낌으로 디자인하였다. 더불어 상업적 목적을 위해 작품별 2종의 컬러웨이를 제시하여 디자인의 활용도를 높였다.

이와 같이 프린트기 및 자카드 직기 모두에 적용 가능한 텍스타일 디자인은 원피스를 아이템으로 쉬폰과 같은 여름용 소재에 프린트기법을, 봄·가을용 아우터 용도로 기능성 메모리 소재에 자카드기법을 적용한다면 세계시장에서의 경쟁력이 충분할 것으로 생각된다. 또한 어패럴 산업에서 실용성 및 생산성은 매우 중요한 요소이므로 글로벌 경쟁력에서 결코 뒤지지 않을 것으로 기대하며 나아가 의류, 스카프, 넥타이 등 어패럴 아이템 뿐 아니라 홈인테리어 등 디자인 콘텐츠로 활용할 수 있는 모든 아이템에 확대 적용한다면 부가 가치를 높이는 데 큰 도움이 될 것이다.

본 연구는 개발된 디자인으로 다양한 어패럴 아이템에 적용을 하지 못했으나 향후에는 디자인 콘텐츠로 활용도가 높은 화조도문양에 다양한 표현기법을 적용하여, 다방면에 활용할 수 있는 디자인개발에 대한 지속적인 연구가 이뤄져야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 강진희. (2008). *핸드페인팅 기법을 이용한 도자 겨울 디자인 연구*. 국민대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 곽경택. (2008). *민화의 현대적 재구성을 통한 디지털 섬유패션제품디자인 연구*. 한양대학교 대학원 석사학위논문.
- 김영학. (2004). *민화*. 서울: 대원사, 40-56.
- 김주연. (2007). *화조도 이미지를 형상화한 보석 장신구 디자인 연구*. 국민대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 김지수. (2009). *재미있는 민화속의 문양이야기*. 서울: 한지이야기.
- 배선화. (2008). *민화의 화조도를 중심으로 한 압화 표현 연구*. 조선대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 서재섭. (1992). *화조도 (상)*. 서울: 형설출판사.
- 오임경. (2009). *민화의 이미지를 활용한 텍스타일 디자인 연구-화조도를 중심으로-*. 한양대학교 대학원 석사학위논문.
- 이원기. (1999). *아름다운 민화의 세계 민화백선*. 서울: 백선문화사.
- 장지성. (2009). *조선시대 중기 화조화 연구*. 동국대학교 대학원 박사학위논문.
- 정경임. (2009). *조선후기 민화(화조도) 연구*. 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 정윤미. (2004). *화조화의 소재를 응용한 도자 조형연구*. 국민대학교 대학원 석사학위논문.
- 한연선. (2006). *조선시대 화조도 연구*. 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 허균. (2006). *허균의 우리민화 읽기*. 서울: 북폴리오.
- 홍선표. (1992). *화조사군자 한국의 미 18권*. 서울: 중앙일보사.