

공연 예술 의상의 표현 방식에 관한 연구 -뮤지컬 의상을 중심으로-

김 소 영* · 김 경 희*

서일대학 의상과 부교수* · 성신여자대학교 의류학과 조교수*

A Study on the Style of Expression in Performance-art Costuming - Focusing on Musical Costumes -

So-Young Kim* · Kyung-Hee Kim*

Associate Prof., Dept. of Fashion Design & Textile, Seoil College*

Assistant Prof., Dept. of Clothing, Sungshin Women's University*

(2011. 3. 31. 접수; 2011. 5. 9. 수정; 2011. 5. 13. 채택)

Abstract

The performance-art costume is a tool for expression that can dynamically display the intention of a production. The purpose of this study is to examine the whole costume for performance arts targeting musical works, to which were added such elements as music, dance, and drama, among performance arts in several genres. This study aims to consider how the symbol contained in the costume was intended to be expressed by inferring a change in performance costume and character as the stage costume.

Accordingly, the following research problems were established in this study.

First, Which role does the costume play in performance art? Second, into which types can the performance-art costume be classified depending on the kind of performance art? Third, what is the expressive method for the performance-art costume? To examine the types of performance-art costume, the acting costume, the singing costume, the dancing costume and the rhythmic performance costume were considered. As a result, the performance costume can be seen to have been designed through the effect of a change in color by lighting, through the differentiation of character caused by excessive decoration, through the differentiation in material for free movement, and through symbolic expression.

Key Words: Performance art(공연예술), Acting-based costume(연기기반 복식), Song-based costume(노래기반 복식), Dance-based costume(댄스기반 복식), Rhythm-based costume(리듬기반 복식)

I. 서론

현대인들은 각종 매체를 통해 다양한 문화를 향유하고 있으나 대중문화가 주는 획일성에 염

증을 느껴 새로운 문화를 찾고자 하는 욕구를 보이고 있다. 현대인들의 다양한 욕구를 충족시켜줄 수 있는 장르 중 하나인 공연 예술은 여러 분야의 문화와 분장, 의상, 무대제작, 조명, 소품

Corresponding author ; So-Young Kim
Tel. +82-2-490-7505, Fax. +82-2-490-7502
E-mail : fdtksy@seoil.ac.kr

※ 본 논문은 2010년도 서일대학 학술연구비에 의해 연구되었음.

등 다양한 예술 분야가 결합된 종합 예술이다.

현재 우리나라의 유명한 공연장들에서는 많은 공연들이 제작되어 관객들에게 보여지고 있으며, 이 공연속에서 보여지는 의상들이 어떻게 디자인되고 제작되고 있는지에 대해 알아보고자 한다. 2000년대 이후 우리나라의 공연시장이 점차 확대되어감에 따라 해외의 유명 공연들은 연출, 제작 스태프, 무대장치, 조명, 의상디자인 까지 현지에서 공연한 그대로의 상태를 국내로 들여와 공연되고 있다. 이에 점차 확대되어 가고 있는 국내 공연예술의 발전을 위해 해외의 라이센스 공연들, 국내의 창작 공연들의 의상이 어떻게 제작되고 있으며, 공연의 유형에 따라서 의상 디자인할 때 고려해야 할 부분이 무엇인지를 살펴보는 것은 의의있는 일이라 생각된다.

공연 예술에 착용되는 의상은 단순한 장식과 시각적 표현도구가 아니라 연출의 의도를 극적으로 전달하는 표현 도구이다. 공연의상은 공연속의 주인공들의 캐릭터를 반영하고 무대장치와 조명을 통해 주인공들의 극적 효과를 표현하기 위해 과장된 표현이 보여지기도 한다. 또한 공연예술은 종합예술로서 상당한 비용과 노력이 투입되는 장르이고 예술장르 중에서도 경제적 성패가 극명하게 드러나는 분야이기 때문에 다른 분야보다 공연의상에 투자되는 비용이 크다.

본 연구에서 우선 공연예술이 무엇인지를 알아보기 위해서 문화관광부 외(2006, 2008)의 공연예술실태조사를 통해 공연예술에 대해서 알아보았다. 공연예술은 연극(뮤지컬 포함), 음악(서양음악, 국악), 무용, 복합장르로 분류되고 있으며, 이들 중 가장 큰 비중을 차지하는 것은 연극이었다. 또한 우리나라의 500석 이상의 중극장에서 공연되고 있는 공연의 장르에 대해서 조사하여 2010년의 공연 현황을 알아봄으로써 어느 분야의 공연예술이 가장 많이 공연되고 있는지를 파악하여 자료로 제공하고자 하였다.

공연 예술 의상의 여러 사례를 살펴보기 위해 기존 연구들을 살펴본 바, 무대의상 디자인 연구나 사적 고찰에 관한 연구(범서희, 이인성, 2010; 나인화, 이규혜, 2007), 공연 의상의 디자인 개발 및 제작에 관한 연구(변지현 외, 2006; 김영삼, 김장현, 2010), 무대 의상 디자이너에 관한 연구(최유진, 2008; 정은숙, 허정선, 2006) 등

공연 예술 의상에 대해 디자인 개발, 제작, 사적 고찰 등 다양한 각도에서의 연구를 살펴볼 수 있었다. 그러나 기존의 연구들은 연극, 뮤지컬, 오페라 등 공연예술의 여러 장르 중 한 작품을 선택하여 캐릭터의 성격에 맞춰 디자인을 제안하는 연구가 대부분이며, 공연 예술 전반의 무대의상들이 어떤 유형으로 보여지는지, 어떤 표현방식을 가지고 있는지에 대한 종합적인 연구는 부족한 실정이다.

이에 본 연구는 다양한 공연예술의 의상에 대해 살펴보기 위해서, 공연예술의 유형 중 연극, 음악, 무용적 요소가 융합되어 공연 예술의 특징을 가장 잘 반영하고 있다고 생각되는 뮤지컬을 분석대상으로 연구를 진행하였다. 다양한 형태의 뮤지컬을 특성에 따라 분류하고, 분류된 뮤지컬에 나타난 의상의 특징을 분석 제시함으로써 공연예술 의상디자인에 도움을 줄 수 있는 자료를 제공하려는 것이 본 연구의 목적이다.

본 연구에서의 연구방법은 다음과 같다.

공연 예술에 대한 이론적 고찰을 위해 문화, 예술, 공연 등과 관련된 국내외 서적, 연구논문, 연구조사 보고서 등을 기초로 이론 연구를 하였다. 또한 2000년대 이후 중극장 이상의 공연장에서 공연되었던 작품들로 연구의 대상을 한정하였으며, 신문, 잡지, 공연 및 패션관련 인터넷 사이트 등에서 공연 예술 의상에 대한 시각자료들을 수집하여 실증 연구를 병행하였다.

본 논문에서 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

첫째, 공연 예술은 무엇이며, 국내 공연 예술은 어떤 양상을 보이는가?

둘째, 공연 예술의상의 유형은 어떻게 분류할 수 있을까?

셋째, 공연 예술의상은 유형에 따라 어떻게 표현되고 있는가?

II. 공연 예술에 대한 일반적 고찰

1. 공연 예술의 정의

미적 의미의 예술은 공간예술, 시간예술, 시

공간 예술 3가지로 분류된다. 공연 예술은 시공간 예술에 속하는 장르로, 피에르라르토마는 ‘어떤 장소와 어떤 시간에 예술적 형태를 발생 시키며 동시에 소멸되는 예술’이라고 정의하였다. 즉, 공연 예술(performing art)은 조형예술(fine arts)과 구별되는 장르로써 운동성과 시간성을 갖는 예술장르이며 창조의 측면과 수용의 측면 그리고 그 양면이 결합된 사회적 관계속에서 이루어지는 예술이라고 정의할 수 있다.

공연 예술은 공연자가 관객 앞에서 직접 연기나 연주를 통해 작품을 만들어가는 예술로 흔히 무대 위에서 공연되기 때문에 무대예술이라고도 한다. 공연예술이 이루어지기 위해서는 공연 작품, 공연자, 공연 참가자, 공연장의 필수적인 4가지 요소가 있어야 하며, 여기에 무대장치, 미술, 의상, 조명, 음향 등 다른 예술 분야의 참여가 이루어지는 시각적, 청각적, 공간적, 시간적 요소가 결합된 종합예술이다(이재희, 2009).

공연예술의 기본 장르로는 연극, 음악, 무용의 3가지가 있으며 각각 다양한 하위 장르가 있다. 연극, 음악, 무용이 공연예술의 기본 장르이지만 이들이 어우러져 여러 새로운 공연 예술이 만들어졌다. 오페라(operas)는 음악 중심에 연극적 요소가 부가된 음악극이며, 오페레타(operetta)는 19세기 후반 유럽에서 성행한 가벼운 형식의 희극적 오페라로, 비음악적 대사와 무용이 들어 있다. 뮤지컬(musical)은 음악과 무용이 들어 있는 일종의 연극으로 대중음악 형식을 많이 차용하고 있으며, 오페레타에서 발전하여 20세기 미국을 중심으로 크게 성장한 분야이다(이재희, 2009).

공연예술은 무형성(intangibility), 비분리성(inseparability), 가변성(variability), 소멸성(perishability)의 특징을 가지고 있다. 공연은 관객이 직접 체험하지 않으면 공연의 질을 알 수 없으며, 관객이 직접 공연장을 찾아가 정해진 시간 동안 공연을 관람해야 하는 시간집약적 성격을 지니고 있다. 공연이 매진 됐거나 공연이 종료돼 관람할 수 없게 되었을 때 곧바로 다른 공연을 선택해 똑같은 만족을 얻을 수 없는 특징이 있다. 또한 공연예술은 연기자에서 스태프에 이르기까지 많은 인력이 투입되는 노동 집약적 활동이며, 같은 공연장에서 한 공연을 여러 사람이 동시에 관람하기 때문에 다른 관객의 반응이

공연장 분위기와 공연경험에 영향을 미치는 특징을 보이고 있다(이재희, 2009).

이와 같은 공연 예술을 특징 때문에 공연 예술은 종합예술로써 다양한 문화를 향유할 수 있고, 다양한 분야의 예술을 접목시켜 새로움을 추구할 수 있는 장르이다.

2. 국내 공연 예술의 현황

국내 공연 예술의 현황은 2년에 한번씩 문화관광부에서 조사하는 「문화향수실태조사」 자료를 통해 알 수 있다(문화관광부 외, 2000, 2003, 2006, 2008, 2010). 이 자료에 의하면 문화예술의 실태는 공연예술, 영화, 기타의 세부류로 나눌 수 있으며, 공연예술은 연극, 고전음악과 오페라, 무용으로 분류할 수 있다. 공연예술은 영화에 비해 저조한 참가율을 보이고 있으며, 공연 예술분야 중 뮤지컬을 포함한 연극분야가 가장 활발하게 공연되고 있으며 고전음악과 오페라 그리고 무용순으로 나타나고 있다. 특히 고전음악·오페라와 무용의 경우는 공연이 점차적으로 줄어들고 있음을 알 수 있다(표 1).

<표 1> 우리나라의 연도별 문화예술 참가율

		2000년	2003년	2006년	2008년	2010년
공연예술	연극	10.9%	11.1%	8.1%	11.0%	11.2%
	고전음악과 오페라	6.7%	6.3%	3.6%	4.9%	4.8%
	무용	2.0%	1.1%	0.7%	0.9%	0.9%
영화		40.0%	53.3%	58.9%	61.5%	60.3%
기타		40.4%	28.2%	28.7%	21.7%	22.8%

* 문화관광부(문화체육관광부), 한국문화관광정책연구원. 「문화향수실태조사」, 2000, 2003, 2006, 2008, 2010.

우리나라의 공연예술을 공연할 수 있는 극장들은 규모에 따라 1,000석 내외를 대극장 공연, 500~600석 내외를 중극장 공연, 100~200석 내외를 소극장 공연으로 나눌 수 있다. 본 연구를 위해 2010년의 공연 작품들을 분석해 본 결과 소극장에서는 연극과 아동극이, 중극장 이상의 공연장에서는 뮤지컬과 고전음악, 무용 등이 주로 공연된 것을 알 수 있었다. 소극장 공연의 경우 공연제작비 및 공연의상을 위해 투자하는 금액

이 많지 않기 때문에 공연예술 의상 분석의 필요성이 크지 않았다. <표 2>는 대표적인 중극장 이상의 공연장 10곳을 선정하여 2010년도에 각 공연장에서 공연된 작품들을 조사하고 각 장르를 알아보았다. 각 공연장에서 공연된 작품들을

살펴본 결과, 고전음악, 무용 공연들은 대부분 1일에서 15일 이내의 기간 동안 공연되었고, 연극이나 뮤지컬인 경우 단기간의 공연도 있었지만 15일 이상의 장기공연들이 많았다.

결과적으로 중극장 이상의 공연은 뮤지컬이

<표 2> 2010년 대표적인 공연장에서 공연된 작품들

공연장	객석수	공연명	장르
두산아트센터	620	스프링 어웨이크닝 메노포즈 레인맨 서편제 넌센세이션	뮤지컬 뮤지컬 연극 뮤지컬 뮤지컬
코엑스 아티움 (오디트리움아트론)	1058	록키호러쇼 코러스라인	뮤지컬 뮤지컬
한전아트센터	999	헤어스프레이 울숙업 무지개 물고기 스팸어랏	뮤지컬 뮤지컬 뮤지컬 뮤지컬
성남아트센터	1834	시카고 미스사이공 잭더리퍼 명성황후 남한산성 아이다	뮤지컬 뮤지컬 뮤지컬 뮤지컬 뮤지컬 뮤지컬
충무아트홀	809	웨딩싱어 백설공주를 사랑한 난장이 미스사이공 그리스 이은결의 THE ILLUSION 삼총사	뮤지컬 가극 뮤지컬 뮤지컬 뮤지컬 뮤지컬
샤롯데시어터	1240	브로드웨이 42번가 오페라의 유령 지킬앤 하이드	뮤지컬 뮤지컬 뮤지컬
LG 아트센터	1103	빌리 엘리어트 GUYS & DOLLS 에비타	뮤지컬 뮤지컬 뮤지컬
올림픽공원 우리금융아트홀	1200	선덕여왕 홍길동 친정엄마 파워레인저 엔진포스 락 오브 에이지 라디오스타	뮤지컬 뮤지컬 뮤지컬 뮤지컬 뮤지컬 뮤지컬
유니버설아트센터	1200	살인마 잭 백조의 호수 몬테크리스토 피터팬 젊은 베르테르의 슬픔 호두까기 인형	뮤지컬 발레 뮤지컬 뮤지컬 뮤지컬 발레
나루아트센터	664	진짜진짜 좋아해 코코몽 에디슨과유령탐지기 풋루스	뮤지컬 어린이뮤지컬 뮤지컬 뮤지컬

대부분을 차지하고 있으며, 뮤지컬은 연극, 음악, 무용의 모든 요소가 포함되어 있어 공연예술의상 전반에 대해서 살펴보면 좋은 도구가 된다고 생각된다. 또한 장기 공연이 대부분이어서 뮤지컬에 투자되는 자본이 다른 타공연보다 많으며, 해외의 유명 뮤지컬이 우리나라에서 공연될 때에도 의상이 그대로 접목되기 때문에 뛰어난 디자인들이 많이 보여지고 있다. 그러므로 공연예술의 의상을 알아보기 위해서 다음 장에서 뮤지컬의 공연의상들에 대해서 자세히 살펴보고자 한다.

III. 공연 예술 의상의 유형 분류

1. 뮤지컬의 분류

오늘날 많은 관객으로부터 사랑받고 있는 공연 예술의 대표적인 장르인 뮤지컬은 100년의 짧은 역사를 지니고 있지만, 그 속에는 인류사의 모든 예술이 혼합되어 있어 동시대를 살아가는 현대인의 문화적 욕구를 가장 잘 반영하고 있는 예술 형태이다(손정섭, 2001).

뮤지컬을 장르에 따라 분류하면, 코믹, 비극, 드라마, 스릴러, 가족극, SF, 켈트, 리바이벌 공연으로 나눌 수 있다. 브로드웨이 기준에 의해 분류하면 레뷰(revue)¹⁾, 뮤지컬 코미디²⁾, 뮤지컬 드라마³⁾, 브로드웨이 오페라⁴⁾, 뉴 오페레타⁵⁾, 플

레이 워드 뮤직(play with music)⁶⁾으로 나눌 수 있고, 기타 분류로 전기 뮤지컬⁷⁾, 뮤지컬 퍼레이드⁸⁾, 원댄쇼⁹⁾, 보드빌이나 버라이어티¹⁰⁾, 벨레스크(burlesque)¹¹⁾, 콘셉트 뮤지컬¹²⁾로 나눌 수 있다(강석균, 2006).

2000년대 이후 국내 공연예술 시장이 성장함에 따라 해외 공연단체의 내한공연이 늘어났다. 이 중에서도 뮤지컬의 경우 완성도 높은 공연에 관객들이 눈을 돌리며 해외 오리지널 공연이 몰리고 있다. 한국에서 히트한 외국 뮤지컬 공연들은 『캐츠』, 『미녀와 야수』, 『오페라의 유령』, 『레미제라블』, 『지킬 앤 하이드』, 『맘마미아』, 『아이 러브 유』, 『아이다』 등이다(강석균 2006). 현재 한국에서 공연되는 뮤지컬 중에 『명성황후』, 『난타』, 『사랑은 비를 타고』, 『행진, 와이키키 브라더스』, 『루나틱』 등 국내에서 제작된 뮤지컬 공연들도 다수 눈에 띄고 있지만, 아직도 외국의 유명 뮤지컬들이 더 많이 상연되고 있는 상황이다.

뮤지컬에 필요한 조직은 작가, 작곡가, 작사가, 연출가 등으로 이루어진 크리에이티브팀, 연출가, 안무가, 배우, 스태프 등으로 이루어진 프로덕션팀, 프로덕션 지원, 홍보, 마케팅 등을 담당하는 운영팀으로 이루어진다. 의상 디자이너는 프로덕션 팀에 소속되어 있다(강석균, 2006). 이와 같이 뮤지컬을 공연하기 위해서는 많은 스태프가 필요하고, 의상 디자인은 조명, 무대미술과 장치 등과 함께 공연을 돋보이게 하는 한 요소이다.

- 1) 익살극으로서의 보드빌과 뮤지컬 블록버스터로서의 엑스트라 버건자, 저속한 표현의 벨레스크가 혼합된 것으로 뮤지컬 '아이 러브 유'가 레뷰 형식의 뮤지컬.
- 2) 일반적인 희극극의 소 앤 댄스 뮤지컬.
- 3) 연기기반 뮤지컬로 노래와 댄스가 있지만 연기에 중점을 둔 뮤지컬.
- 4) 올드 오페레타의 새로운 버전으로 오페라 극으로 불림. 고전적인 오페라에 기인한 노래가 많고 춤이 적은 뮤지컬로 '베스와 포기', '지저스 크라이스트 슈퍼스타'가 여기에 속함.
- 5) 일반체 대사가 적고 거의 모든 대사가 브로드웨이 오페라와 같은 노래로 불림.
- 6) 음악 없이 플롯이 지속되고, 노래와 음악이 효과처럼 쓰인 연기 기반 뮤지컬.
- 7) 어느 한 사람의 일대기를 가지고 뮤지컬을 만든 경우. '에비타', '퍼니 걸' 등.
- 8) 특정 작곡가나 작사가의 작품 모음으로 스토리를 꾸며 만든 뮤지컬. '맘마미아', '행진, 와이키키 브라더스', '달고나', '헤드윅 록 콘서트', '네버엔딩 스토리' 등.
- 9) 특정한 플롯 없이 스타의 선곡에 따라 뮤지컬 넘버를 공연하는 것.
- 10) 뮤지컬, 서커스, 마술, 팀블링 등 진기한 것들을 모은 종합 쇼.
- 11) 보드빌의 한 형태로 성적 농담 등 보다 저속한 즐거움을 추구하는 것.
- 12) 내용 면에서 시사적인 문제를 다룬 레뷰를 말하거나, 시나리오 작성 면에서 강렬한 하나의 콘셉트로부터 완성된 뮤지컬. '컴퍼니', '캐츠', '코러스 라인' 등.

2. 공연 예술 의상의 유형 분류

공연 예술 중 뮤지컬은 연극, 음악, 무용 등 여러 형식이 혼합되어 있으며, 한 공연에서 각 장르의 요소가 포함되어 있는 것을 볼 수 있다. 본 논문에서는 공연에서 어느 부분이 더 강조되어 있느냐에 따라서 연기 기반 공연 의상, 노래 기반 공연 의상, 댄스 기반 공연 의상, 리듬 기반 공연 의상으로 유형을 나눌 수 있으며, 각 공연의 특성에 따라서 공연 의상의 유형을 분석하고자 한다.

1) 연기 기반 공연 의상

연기 기반 뮤지컬 공연은 일반적인 뮤지컬을 말하고 북 쇼(Book shows), 북 뮤지컬(Book musical), 뮤지컬 연극(Musical play)라고 한다(강석균, 2006). 연기 기반 뮤지컬 공연은 노래와 춤보다 연극적인 요소가 강조되어 연기와 노래, 댄스가 확연히 구분된다. 진지한 목적의식이 있고, 노래는 언제나 무대 상황을 앞서가 복선이나 인물 성격을 제공하고, 춤은 사실성을 지향하는 것이 특징이다.

대표적인 연기 기반 뮤지컬은 『지하철 1호선』, 『사랑은 비를 타고』, 『카바레』, 『오클라호마』 같은 작품으로, 주인공들의 댄스가 없거나 적고 전문 댄서에 의한 댄스도 보기 힘들다.

『지하철 1호선』은 연변처녀 ‘선녀’의 눈을 통해 서울 사람들의 모습을 그리고 있다. 실직가장, 가출소녀, 잡상인, 사이버 전도사 등 우리 주변에서 만날 수 있는 다양한 사람들의 모습과 분위기를 검정, 회색의 어두운 톤으로 표현하여 어두운 시대상을 암시하고, 주인공 여성은 대비되는 흰색 의상에 연변처녀임을 강조하는 빨간 스카프로 강조하였다(그림 1). 5인조 록밴드 ‘무임승차’의 우스꽝스러운 가발과 모피의상은 강렬한 라이브 연주와 함께 한국사회의 모습을 풍자와 해학으로 그려내었다.



<그림 1> 지하철 3호선 (출처: www.playdb.com)



<그림 2> 사랑은 비를 타고 (출처: www.sabita.co.kr)

『사랑은 비를 타고』는 동생들 뒷바라지에 마흔이 넘은 노총각 동욱과 가출 7년에 돌아온 남동생 동현, 웨딩닷컴에서 일하는 폰수끼 가득한 유미리가 등장한다. 집안 일하는 노총각 캐릭터를 앞치마 차림으로 표현한 동욱, 반항기 가득한 캐릭터를 밀리터리 스타일로 보여준 동현, 만화속 캐릭터를 코스프레한 유미리가 의상을 통해 극중 캐릭터를 보여주고 있다(그림 2).

『카바레』는 감각적이면서도 동시에 사회 비판적인 메시지가 공존하는 작품으로 관능성과 지성, 뜨거움과 차가움, 육체와 정신 등이 묘한 조화를 이루고 있다(박명성, 2009). 무기력한 지식인이자 이방인인 미국인 극작가 클리프, 화류계의 여왕으로 군림하는 가수 쉐리 보울즈, 킷캣 클럽에서 일하면서 해병들을 상대로 몸을 파는 코스트, 과일 상점을 운영하는 유태인 헬숄츠 등이 등장한다. 유태인과 동성애자를 뜻하는 노란색 별 모양과 핑크색의 삼각형 문양의 의상 <그림 3>, 카바레에서의 공연 모습과 무희들은 란제리룩을 사실적으로 보여주고 있다.



<그림 3> 카바레 (출처: www.playdb.com)

『키스 미 케이트』는 휴머니즘, 사랑, 갈등, 유머가 넘치는 드라마로 비트가 강한 음악보다는 부드럽고 앙상블이 강조된 음악과 춤을 구사하고 있다(박명성, 2009). 극중극 형식을 위해 ‘말괄량이 길들이기’가 공연되는 무대는 아름답고 화려한 르네상스 초기의 의상과 무대가 펼쳐지고<그림 4>, 분장실은 1950년대 분위기의 모던하고 세련된 의상과 무대가 펼쳐진다(그림 5).



<그림 4> 키스미케이트, 르네상스 초기 의상 (출처: www.playdb.com)



<그림 5> 키스미케이트, 1950년대 의상 (출처: www.playdb.com)

이처럼 연기 기반의 공연 의상은 실생활에 착용되는 의상들의 재현, 주인공의 캐릭터를 암시

하는 의상들, 시대를 정확히 묘사하는 의상들로 극의 이미지를 표현하고 있으며, 연기에 포인트가 맞추어져 있기 때문에 극중의 시대상과 사실성을 반영하는 의상들이 주로 보여진다.

2) 노래 기반 공연 의상

노래 기반 공연은 노래를 중심으로 만들어진 뮤지컬로 오페라풍 노래로 이루어진 오페레타, 팝이나 가요로 구성된 노래극, 뮤지컬 넘버를 가지고 벌이는 콘서트인 갈라쇼로 세분할 수 있다.

첫째, 오페레타는 오페라에서 기원했으므로 노래 역시 오페라풍의 노래가 주를 이룬다. 대표적인 오페레타는 『오페라의 유령』, 『레미제라블』, 『미스 사이공』 <그림 6> 같은 작품이고, 대표적인 오페라 극은 『베스와 포기』가 있다.



<그림 6> 미스 사이공 (출처: www.playdb.co.kr)



<그림 7> 오페라의 유령 (출처: www.phantomoftheopera.co.kr)

『오페라의 유령』은 파리 오페라 하우스를 배경으로 크리스틴과 오페라의 후원자인 귀족 청년 라울, 흥측스러운 외모와는 달리 순수한 영

혼을 지닌 죽음의 사신으로 분하여 등장한 팬텀, 팬텀의 하얀 가면이 등장한다. 140여명에 이르는 배우와 시대를 고증한 230여벌의 화려한 의상<그림 7, 8>, 1톤에 이르는 유리구슬로 치장한 상들리에, 파리의 오페라하우스를 그대로 옮겨놓은 듯한 무대와 음침한 지하세계 등 수준 높은 무대예술의 경험을 할 수 있다.



<그림 8> 오페라의 유령
(출처: www.phantomoftheopera.co.kr)



<그림 9> 갬블러 (출처: www.iseensee.com)

『갬블러』는 카지노를 배경으로 갬블러, 쇼걸, 백작부인의 인생들 속에서 사랑과 배신, 성공과 좌절, 욕망과 파멸의 인생 역정을 모두 체험할 수 있다. 『갬블러』의 의상은 심플한 인상을 주지만 오히려 그것이 각 인물들의 캐릭터를 정확하게 결정짓는 역할을 하며 색상의 적절한 활용으로 주인공들의 성격을 확연히 대변한다. 성당과 카지노를 넘나드는 보스의 옷차림은 모두 회색, 검은색, 흰색의 무채색으로 냉정하고 감정적 변화를 드러내지 않는, 선과 악을 넘나드는 보스의 캐릭터를 강렬하게 묘사한다(그림 9). 갬블

러 역시 단정하면서도 모범적인 성격과 검소함을 의상이 은유적으로 드러내며 쇼걸의 붉은색과 초록색은 그녀의 정열과 양면성을 상징한다. 백작부인의 보라색은 신비스러운 비밀을 감추고 있는 그녀의 성격과 신분상의 고귀함을 표현하는 메타포이다(그림 10).



<그림 10> 갬블러 (출처: www.iseensee.com)

둘째, 노래극은 팝이나 가요로 노래하는 것을 말하고 대표적인 작품은 『맘마미아』, 『행진, 와이키키 브라더스』, 『달고나』같은 것이 있다. 노래 기반 뮤지컬은 노래가 연기, 댄스보다 강조되어 전문 댄서의 집단 군무 같은 것은 보기 힘들고, 있더라도 평이한 안무가 대부분이다. 최근에는 노래극을 더 세분해 록풍 노래를 강조한 록 뮤지컬이 유행하기도 했는데 대표적인 작품은 『헤드윅』, 『가스펠』, 『방황하는 별들』 등이다.

『맘마미아』는 22곡의 아바 히트곡들로 만든 뮤지컬로, 아바의 전성기를 연상케하는 반짝이의 의상을 걸치고 나온 도나와 친구들(그림 11), 그리스풍의 하얀 벽면 세트와 선명한 원색의 의상은 화려한 조명과 함께 환상적인 색채의 세계를 보여주었다. 또한 주인공들이 입은 원색의 재킷과 쭤바지, 부츠가 경쾌한 느낌을 잘 살렸다.

『헤드윅』은 동독 출신의 실패한 트랜스젠더 락 가수 헤드윅이 그의 남편 이즈학, 락 밴드 앵그리 인치와 함께 펼치는 콘서트 형식의 락 뮤지컬이다(박명성, 2009). 뉴욕 웨스트 빌리지 허드슨 강가의 허름한 호텔 리버뷰의 불룸을 배경으로 헤드윅의 모놀로그와 가슴 저미는 눈빛과 자태, 중성적인 보컬의 록 넘버를 가발과 몸매가 드러나도록 디자인된 다채로운 문양의 의상

들, 여성도 남성도 아닌 독특한 캐릭터를 잘 부각시키고 있다(그림 12).



<그림 11> 맘마미아 (출처: www.iseensee.com)

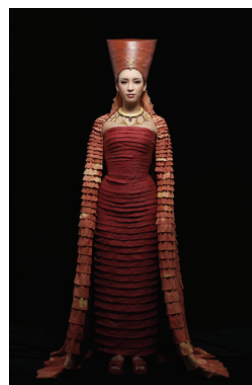


<그림 12> 헤드워
(출처: www.playdb.co.kr)

『아이다』는 누비아의 공주 아이다와 이집트 파라오의 딸인 암네리스 공주, 그리고 두 여인에게 동시에 사랑받는 장군 라다메스의 러브스토리를 소재로 한 작품이다. 메트로폴리탄 이집트관의 현대적인 모습에서 시작된 고급스러운 무대와 태양신 호러스의 눈에 불이 활활 타 오르면서 아프리카를 그대로 옮겨놓은 듯한 모습, 강렬한 태양 아래 붉은빛의 누비아, 나일강의 푸른 물 위에 돛을 휘날리며 떠 있는 이집트의 노예선 등 환상적인 색의 향연을 추구하는 스텝 막히도록 아름다운 조명, 의상, 무대의 조화는 이 작품을 브로드웨이 대표작으로 만드는데 큰 기여를 했다.



<그림 13> 아이다 (출처: www.iseensee.com)



<그림 14> 아이다 암네리스의상
(출처: www.iseensee.com)

셋째, 갈라쇼는 뮤지컬 넘버를 모아 콘서트 형식으로 공연하는 것을 말하고 뮤지컬 퍼레이드라고 하기도 하며 『헤드워 록 콘서트』, 『네버 엔딩 스토리』 같은 작품이 대표적이다.

노래 기반 공연은 아름다운 조명과 다채로운 무대디자인과 화려한 의상으로 대작의 뮤지컬이 많이 속해있으며, 환상적인 색채 사용과 조화, 다채로운 소재의 아름다움, 과다한 장식을 통한 캐릭터의 특성을 반영하는 의상들을 보여주고 있다.

3) 댄스 기반 공연 의상

댄스 기반 공연은 연극적인 요소보다 댄스와 웅장한 무대 세트, 화려한 의상에 중점을 둔 것으로 댄스 쇼라고 할 수 있다. 연기를 대사나 노래에 신기보다는 댄스로 장면을 연출하는 데 주력해서 일명 스펙터클 뮤지컬이라고 부른다. 댄스는 등장인물의 감정변화와 희노애락을 표현

하는 큰 몸짓, 실루엣, 군무 등 다채로운 모습으로 뮤지컬을 더욱 아름답게 표현한다. 그래서 뮤지컬에서는 빠르고 역동적인 춤이 많이 이용되는데, 대표적인 댄스 기반 뮤지컬은 『캐츠』, 『브로드웨이 42번가』, 『점프』같은 작품들이 있다.

『브로드웨이 42번가』는 화려하고 숨막힐 정도로 빠른 템포의 진행과 40여명의 출연진이 동시에 벌이는 압권의 탭댄스 그리고 평면무대를 입체적으로 돋보이게 한 무대장치, 배우들이 가짜동전 위에서 춤추는 코인댄스 등 그랜드 스펙타클 스케일의 작품이다. 다이내믹하고 테크니컬한 탭의 앙상블, 현란하고 화려한 의상, 번쩍이며 흔들리는 스팅글 의상, 빠른 무대전환이 특징이다(그림 15).



<그림 15> 브로드웨이 42번가
(출처: www.playdb.co.kr)



<그림 16> 풋루스 (출처: www.playdb.co.kr)

댄스 기반 공연으로는 시카고의 젊은이들이 펼치는 댄스 뮤지컬 『풋루스』 <그림 16>, 24명의 댄서들이 꿈의 무대에 도전하는 댄스 뮤지컬 『코러스라인』 <그림 17>, 프랑켄슈타인을 모티브로 반사회적 비판을 담고 있는 댄스 뮤지컬

『록키호러쇼』 <그림 18>, 한국 전통무술을 바탕으로 한 화려하고 고난도의 댄스 무술을 보여준 『점프』등이 있다.



<그림 17> 코러스라인 (출처: www.newsiswire.co.kr)



<그림 18> 록키 호러쇼
(출처: www.newsiswire.co.kr)

댄스 기반의 공연의상은 다이내믹한 움직임을 효과적으로 보여줄 수 있는 디테일과 트리밍의 장식적 요소가 가미된 의상들, 조명과의 어우러짐을 위한 번쩍거리는 효과의 글리터룩, 신체의 움직임을 방해하지 않는 신축성있는 소재의 의상들이 보여지고 있다.

4) 리듬 기반 공연 의상

리듬 기반 공연은 대사와 노래가 없어 언버벌(non-verbal) 공연이라고 하고 경쾌한 음악 리듬과 연기, 댄스 등으로 이루어진 공연이다. 연기는 대사가 없이 마임과 리듬, 댄스를 주고받는 것으로 진행된다. 대표적인 리듬 기반 공연은 『스텀프』, 『난타』, 『도깨비 스톱』 등이 있다. 이러한 리듬 기반 공연은 시나리오 작업에서 작곡가나 연주자, 안무가와 많은 상의가 필요하여 작가, 연출가, 작곡가, 안무가 등이 모여 하나의 공연을 만드는 것이다.

1991년 영국에서 초연된 스템프는 전세계 공연시장에서 언버벌 퍼포먼스의 붐을 일으킨 작품으로 1998년에 탄생한 『난타』를 비롯하여, 『도깨비 스톱』, 『두드락』 등 국내의 대표적인 타악 퍼포먼스들이 모두 『스텀프』에서 창조적 자극을 받았다. 언어장벽이 없는 스템프는 ‘귀를 위한 팝, 눈을 위한 리듬, 발을 위한 연극’이라는 말에서 알 수 있듯이 모든 표현예술을 절묘하게 융화시켜 관객들의 뜨거운 공감과 감동을 끌어내는데 성공한 작품이다.

『스텀프』는 빗자루, 지퍼라이터, 열쇠고리, 오일 드럼통, 쓰레기통 등 손에 닿는 것은 모두 리듬이 되고 음악이 된다. 각각의 도구가 내는 소리의 특징을 잘 포착해 흥겹고도 리드미컬한 작품을 완성하고, 이로써 주변의 모든 것에 생명의 열정을 관객들에게 전달한다. 『스텀프』는 오늘을 사는 인간 군상들의 가장 원초적인 자화상을 그려주며, 젊음과 현실, 그 현실을 비웃을 수 있는 파워를 보여준다(그림 19).

난타는 한국 전통가락인 사물놀이 리듬을 소재로, 주방에서 일어나는 일들을 코믹하게 그린 한국 최초의 비언어극이다. 칼과 도마 등의 주방기구가 멋진 악기로 승화되어 국적을 불문하고, 남녀노소 누구나 신나게 스트레스를 풀 수 있는 파워풀한 공연이다(그림 20).

이밖에도 『태양 서커스단(Cirque du Soleil)』의 『퀴담(Quidam)』, 『알레그리아』 <그림 21>, 『바레카이』같은 서커스적인 스펙타클 쇼도 율동과 리듬 기반의 공연이라고 할 수 있다.



<그림 19> 스템프 (출처: www.playdb.co.kr)



<그림 20> 난타 (출처: www.nanta.co.kr)

『퀴담』, 『알레그리아』의 흥행으로 친숙한 태양의서커스는 이카루스 신화에서 모티브를 얻은 『바레카이』로 신비한 여행의 세계를 보여준다. 『바레카이』는 인상 깊은 드라마와 환상적인 아크로바틱의 결합으로 독특한 음악과 안무, 인간 저글링, 스케이트를 타듯 미끄러운 표면 위에서



<그림 21> 태양의 서커스-알레그리아 (출처: www.playdb.co.kr)

펼쳐지는 아티스트들의 액트 등 다양한 곡예적 요소가 보여진다. 특히 130여벌의 화려한 의상들과 오스카상 수상자인 에이코 이시오카가 디자인한 그리스 신화에 영감을 얻은 의상들이 신비한 공연 분위기를 연출에 큰 몫을 하고 있다(그림 22).



<그림 22> 태양의 서커스-바레카이
(출처: www.playdb.co.kr)

리듬 기반 공연의상은 각종 소품을 이용하여 음악, 리듬, 댄스, 연기를 해야 하기 때문에 움직임이 편안한 일상복이나 스트레칭성 소재의 의상, 생활속 주변의 모든 것을 표현할 수 있는 제약이 없는 의상, 무한한 감성을 표현하는 다

채로운 색상 등이 보여지고 있다.

IV. 공연 예술 의상의 표현 방식

공연 의상은 직업, 경제적, 사회적 지위, 연령, 취미, 지적, 감각적 안목 등의 개인적 특성과 지역, 시간, 시대, 당대의 문화적 조류 등을 내포시켜(김현숙, 1995) 짧은 시간에 관객들에게 캐릭터의 특성을 잘 표현할 수 있어야 한다. 앞장에서 공연 예술 의상을 연기 기반 공연 의상, 노래 기반 공연 의상, 댄스 기반 공연 의상, 리듬 기반 공연 의상으로 유형을 나누고, 여기에 해당되는 작품들을 분석하였다. 이를 바탕으로 <표 3>과 같이 공연예술의상에서의 표현 방식을 색채와 조명의 조화, 장식의 효과, 소재의 효과, 상징적 표현 효과로 나누어 살펴볼 수 있다.

1. 색채와 조명의 조화

공연의상은 무대배경과 조명에 의한 색의 효과가 극의 이미지를 변화시키는 결정적인 역할을 하고 있다. 색채와 조명의 조화는 연기기반,

<표 3> 공연예술 의상의 유형에 따른 표현 방식

공연예술 의상의 유형	대표작	공연의 특징	의상의 특징	표현 방식
연기기반 공연의상	지하철 1호선, 사랑은 비를 타고, 카바레, 오 클라호마, 키스 미 케이트 등	목적의식 뚜렷, 복선이 나 인물 성격 제공, 시대상과 사실성을 반영	실생활의 의상 재현, 캐릭터 암시하는 의상, 시대 재현 의상	색채와 조명의 조화 상징적 표현의 효과
노래기반 공연의상	오페라의 유령, 레미제라블, 미스사이공, 갬블리, 맘미아, 헤드워, 아이다 등	은유적 표현, 성격의 양면성 반영, 조명 효과의 극대화	화려한 조명과 환상적 색채, 강렬한 색채, 다채로운 문양 사용, 과다 장식,	색채와 조명의 조화 장식의 효과
댄스기반 공연의상	캐츠, 브로드웨이 42번가, 점프, 풋루스, 코러스라인, 록키호러쇼, 점프 등	다이나믹 움직임 표현, 웅장한 무대, 큰 몸짓, 실루엣, 군무 등 역동적인 춤 표현	현란하고 화려한 의상, 번쩍이며 흔들리는 스팅글 의상, 다이나믹한 디테일과 트리밍의 의상, 신축성 소재	색채와 조명의 조화 장식의 효과 다양한 소재의 효과
리듬기반 공연의상	스텝프, 난타, 도깨비 스톱, 두드락, 퀴담, 알레그리아, 바레카이 등	넘버벌 공연, 경쾌한 음악, 리듬, 댄스, 서커스적 요소, 파워풀한 표현,	움직임이 편안한 일상복, 스트레칭성 소재의 의상, 제약없는 의상, 무한한 감성의 다채로운 색상	색채와 조명의 조화 장식의 효과 다양한 소재의 효과

노래기반, 댄스기반, 리듬기반 공연의상에서 모두 보여지는 특징이므로 모든 공연예술에서 의상 디자인이 가장 중요하게 고려해야 하는 면이다.

『갬블러』에서는 카지노의 화려함과 신비함을 위해 특수 조명을 사용하여 무대에 생동감과 긴장감을 주었고, 카지노에서 성당으로, 성당에서 다시 쇼걸들의 무대로 마치 마술처럼 조용하게 전환되는 조명에 의해서 극 분위기에 맞는 비밀스럽고 신비한 의상도 잘 부각시킬 수 있었다. 『아이디』에서는 특히 의상의 색채와 조명의 조화가 잘 나타났는데, 강렬한 태양 아래 붉은빛의 누비아, 붉은색과 그림자로 표현되는 노예들의 의상, 붉은색 계열과 푸른색 계열의 대비되는 주인공들의 의상 등 환상적인 색의 향연을 아름다운 조명, 의상, 무대로 조화시키고 있다. 『지킬 앤 하이드』에서는 선과 악을 표현하는 방식으로 흑백의 색채 대비를 이용하였다.

공연 의상으로 많이 사용되는 색상은 흰색, 검정색, 퍼플(purple)계열, 노란색 계열, 붉은색 계열, 파란색 계열, 녹색 계열이었다. 조명의 효과를 극대화하기 위해 의상의 면적을 넓게 하여 의상에 빛을 비출 때 변화된 색의 효과가 돋보이도록 하였다. 장면마다 갖고 있는 독특한 분위기를 빛의 밝기, 형태, 컬러의 조절을 통하여 시각화시킬 수 있으며, 빛의 움직임에 통해 집중감을 유발시키고 분위기를 조성할 수 있다.

2. 장식의 효과

공연 의상은 객석에서 보이는 점을 고려해서 극적 효과를 얻기 위해 실제 의상보다 과장되게 디자인되어진다. 화려하고 화려한 의상, 번쩍이며 흔들리는 스팅글 의상, 다이내믹한 디테일과 트리밍의 의상 등 장식적인 면이 강조된 과장된 의상들이 보여지고 있다. 노래기반 공연의상, 댄스기반 공연의상, 리듬기반 공연의상의 경우 과대 장식으로 캐릭터를 차별화시키는 방법들을 많이 사용하고 있었다.

『태양의 서커스-알레그리아』, 『태양의 서커스-바레카이』 등은 신체의 자유로운 움직임을 추구하면서 신체미를 부각시키기 위한 선과 디테일을 적절하게 사용한 의상, 동물 캐릭터를 모형으로 캐릭터의 특징을 표현한 원색의 패딩 의

상, 각종 보형물과 프릴 등을 이용한 과대 장식으로 캐릭터를 표현하는 방식을 많이 사용하고 있다.

『헤드윅』에서 트랜스젠더 락 가수 헤드윅의 과장된 가발과 다채로운 문양의 의상들, 『아이디』의 암네리스 과장된 소매길이의 의상, 『오페라의 유령』의 과장된 실루엣과 다채로운 색상을 조화시킨 과장된 장식의 의상들은 의상을 통해 캐릭터의 성격을 잘 드러내 보일 수 있도록 디자인된 의상들이다.

3. 다양한 소재의 효과

공연 예술의상은 신체를 움직임의 주요 도구로 사용하기 때문에 의식적으로 형상화된 동작의 표현 또는 내면의 정서를 반영하여 관객들에게 전달하고자 한다. 공연에서 전문 댄서들의 집단 군무나 주인공들의 댄스 장면은 관객들에게 시각적인 미를 강조하는 장면이기 때문에 움직임에 의해 변화를 보여주는 의상이 효과적이다.

끊임없이 지속되는 댄스나 리듬기반의 공연 의상은 공연 분위기를 조성하고 시각적 노출이 중요하기 때문에 신체의 라인과 동작이 잘 드러날 수 있는 의상이 선호된다. 무대는 단순하고 추상적인 장치 속에서 신체의 움직임을 표현하는 예술이기 때문에 움직이는 동작의 패턴을 잘 표현하기 위해서 자유로운 움직임이 가능한 스트레치성 소재를 사용하여 움직임을 시각화시킨다.

실크 소재는 몸에 닿는 촉감이 좋고 피부에 달라붙지 않고 천이 스르르 떨어지는 느낌 때문에 공연의상에 선호되는 소재이다. 『아이디』에서 가장 비싼 옷은 실크 원단을 조각내 수작업으로 만들어진 700만 원짜리 누더기 망토였다. 과거나 중세를 다룬 시대극에서 의상은 리얼리티를 살리는 데 포인트가 있으며, 고증을 통한 소재 사용이 이루어진다.

또한 조절 가능한 빛의 형태와 방향성을 통하여 작품이 추구하는 이미지를 극대화시켜 표현할 수 있는 소재는 반짝이는 소재들이다. 반짝거리는 아이템을 표현하기 위해서 에나멜, 새틴, 금속성 소재 등이 사용되었고, 금속성 소재나

반짝거리는 스팅글 같은 아이템의 사용은 도전적이면서도 화려한 이미지의 여성을 표현하는데 이용되었다. 비닐, PVC, 플라스틱, 유리 등 상상하기 힘든 소재가 옷의 재료로 등장하기도 했다.

4. 상징적 표현의 효과

공연 예술 의상을 제작할 때 캐릭터의 성격과 역할, 극중 중요 등장 인물이라는 것을 부각하기 위해 상징적 표현 기법을 의상을 통해 표현한다. 무대공간은 실제공간의 모사이자 이미지이며, 현실의 도상이자 상징적인 장소이다. 공연 예술이 나타내는 사회, 문화적 공간과 사상을 상징화한다.

상징적 표현 효과를 가장 잘 표현하는 것은 연기기반 공연의상으로, 『지하철 1호선』은 연변 처녀 ‘선녀’의 흰색 의상과 대비되는 빨간 스카프를 통해 순수함과 사상적인 면을 암시하였고, 실격가장, 가출소녀, 잡상인, 사이비 전도사의 의상을 검정, 회색톤으로 표현하여 어두운 시대상을 상징하고 있다. 『카바레』는 1930년대 나치의 지배하에 놓은 베르린을 배경으로 절박한 재즈선율과 그로테스크한 분장과 의상을 착용한 엠씨와 클리프, 삶이 절망적인 카바레 가수 쉐리 보울즈, 야한 분장을 하고 춤추는 카바레걸들의 색시하기보다는 처절함을 상징적으로 표현하고 있다.

『갬블러』는 화려하고 품위있으면서 도박이라는 통속적인 소재를 유럽의 철학이 담긴 진지한 주제로 승화시켰고, 도박장의 룰렛과 성당의 대비, 스킨색의 쇼걸들의 의상을 통해 인간의 본성을, 차가운 외면과 뜨거운 내면을 블랙 수트와 붉은색 셔츠로 상징적인 표현을 하였다. 갬블러는 단정하면서도 모범적인 성격과 검소함을 의상으로 은유적으로 드러내며 쇼걸의 붉은색과 초록색은 그녀의 정열과 양면성을 상징, 백작부인의 보라색은 신비스러운 비밀을 감추고 있는 그녀의 성격과 신분상의 고귀함을 표현한다.

V. 결론

공연예술의상은 단순한 장식과 시각적 표현 도구가 아니라 연출의 의도를 극적으로 전달할 수 있는 상징적 표현 도구로 보아야 한다. 공연 예술의상은 무대라는 한정된 공간 안에서 캐릭터의 특성과 성격을 잘 드러내 보이면서 새로움을 창조해야 하는 디자인발상이 필요하다. 그래서 공연의상은 전위적이고 실험적인 의상으로 또는 일상적인 소박한 의상으로 표현되며, 시대적인 고층에 의해 재현되기도 한다.

본 연구에서는 무대 위의 연출을 돋보이게 하는 중요한 표현 방법 중의 하나가 되는 공연의상의 유형과 표현 방식을 살펴봄으로써 시각적 효과 또는 상징적 연출 효과를 무대에서 표현하기 위해서 공연의상 디자인의 개발에 도움을 주고자 한다. 인체가 지닌 본연의 틀을 여러 가지 형태로 변형시킨 시대적 미의식과 개성을 나타내는 현대 패션 디자인을 통해 단순한 장식이나 시각적 표현 도구가 아닌 연출의 의도를 극적으로 전달할 수 있는 표현 도구로서의 무대의상의 중요성을 고찰하여 디자인을 제시하는 것은 의미있는 작업이라 할 수 있다.

본 연구의 결과는 다음과 같다.

공연 예술은 여러 형식을 혼합한 공연이 대부분이며 표현 수단에 따라 연기 기반 공연 의상, 노래 기반 공연 의상, 댄스 기반 공연 의상, 리듬 기반 공연 의상으로 유형을 나누어 살펴보았다. 첫째, 연기 기반 공연은 연극적인 요소가 강조되어 진지한 목적의식과 인물 성격을 제공하며, 의상은 극중의 시대상과 사실성을 반영하는 의상들, 캐릭터를 암시하는 의상들이 주로 보여지고 있다. 둘째, 노래 기반 공연은 노래를 중심으로 만들어진 뮤지컬로 오페레타, 팝이나 가요의 노래극, 갈라쇼로 세분할 수 있다. 노래 기반 공연의상은 환상적인 색채 사용과 조화, 다채로운 소재의 아름다움, 과다한 장식을 통한 캐릭터의 특성을 반영하는 의상들이 보여주고 있다. 셋째, 댄스 기반 공연은 댄스와 웅장한 무대 세트, 화려한 의상에 중점을 둔 것으로 댄스 쇼이다. 댄스 기반 공연의상은ダイナミック한 움직임을 효과적으로 보여줄 수 있는 디테일과 트리밍의 장식적 요소가 가미된 의상들, 조명과의 어우러

짐을 위한 번쩍거리는 효과의 글리터룩, 신체의 움직임을 방해하지 않는 신축성있는 소재의 의상들이 보여지고 있다. 넷째, 리듬 기반 공연은 언버벌(non-verbal) 공연으로, 경쾌한 음악 리듬과 연기, 댄스 등으로 이루어진 공연이다. 리듬 기반 공연의상은 각종 소품을 이용하여 음악, 리듬, 댄스, 연기를 해야 하기 때문에 움직임이 편안한 일상복이나 스트레칭성 소재의 의상, 생활속 주변의 모든 것을 표현할 수 있는 제약이 없는 의상, 무한한 감성을 표현하는 다채로운 색상 등이 보여지고 있다.

이를 바탕으로 공연예술 의상의 표현 방식을 색채와 조명의 조화, 장식의 효과, 다양한 소재의 효과, 상징적 표현의 효과로 나누어 살펴보았다. 첫째, 공연 의상으로 많이 사용되는 흰색, 검정색, 퍼플(purple)계열, 노란색 계열, 붉은색 계열, 파란색 계열, 녹색 계열의 색상은 공연 의상으로 많이 사용되는 색상이며, 조명의 효과를 극대화하기 위해 의상의 면적을 넓게 하여 의상에 빛을 비출 때 변화된 색의 효과가 돋보이도록 하였다. 둘째, 공연 의상은 장식의 효과를 이용해 화려하고 화려한 의상, 번쩍이며 흔들리는 스팅글 의상, 다이나믹한 디테일과 트리밍의 장식을 이용한 과장된 의상들이 보여진다. 셋째, 반짝거리는 아이템을 표현하기 위해서 에나멜, 새틴, 금속성 소재 등이 사용되었고, 금속성 소재나 반짝거리는 스팅글은 도전적이면서 화려한 이미지의 여성을 표현하는데 이용되었다. 비닐, PVC, 플라스틱, 유리 등 상상하기 힘든 소재가 옷의 재료로 등장하여 다양함 소재의 효과를 보여준다. 넷째, 공연 예술 의상을 제작할 때 캐릭터의 성격과 역할, 극중 중요 등장 인물이라는 것을 부각하기 위해 상징적 표현 기법을 의상을 통해 표현한다. 무대공간은 실제공간의 모사이자 이미지이며, 현실의 도상이자 상징적인 장소로, 사회, 문화적 공간과 사상을 상징화한 의상들이 공연 예술을 돋보이게 하는 매개체이다. 본 연구는 공연예술 의상에 대해 살펴보기 위해서 실증적 자료로 뮤지컬 공연에 사용된 의상으로 한정되었다는 연구의 제한점을 지니고 있다. 본 연구의 한계를 극복하고 다음의 후속 연구로 공연예술 전반에 걸쳐 각 공연예술에 따른 의상의 공통점과 차이점, 외국 공연예술 의상과

의 비교 등을 제안해 보고자 한다.

현대 사회에서의 공연의상의 위상은 독립된 하나의 예술 작품으로 인정되고 있다. 이러한 때에 공연예술의상 전반에 대해 살펴봄으로써 외국의 오리지널 작품의 의상에 의존하고 있는 국내 현실을 파악하고 새로운 공연의상 디자인의 아이디어를 제공하는 것은 의의있는 일이라 사료된다.

참 고 문 헌

- 강석균. (2006). *대한민국에서 뮤지컬 만들기*, 서울: 커뮤니케이션북스.
- 김영삼, 김장현. (2010). 전통한지를 이용한 무대의상 연구 - 연극 ‘옛날 옛적에 휘어어 휘어’를 중심으로, *한국의류학회지*, 34(2), 336-344.
- 김현숙.(1995). *무대의상디자인의 세계*. 서울:고려원.
- 나인화, 이규혜. (2007). 제2차 세계대전 이후 나타난 유럽 무대의상의 사적 분석. *한국의류학회지*, 31(12), 1761-1771.
- 문화관광부(문화체육관광부), 한국문화관광정책연구원 (2000, 2003, 2006, 2008, 2010). *문화향수실태조사*. 문화관광부, 예술경영지원센터. (2008). *2007 공연 예술실태조사*.
- 문화관광부, 한국문화관광정책연구원. (2006). *2005 공연예술실태조사*.
- 박명성. (2009). *뮤지컬 드림*. 서울: 북하우스.
- 범서희, 이인성. (2010). 뮤지컬 ‘지킬 앤 하이드’에 나타난 무대의상 디자인 연구. *복식* 60(4), 45-57.
- 변지현, 이수연, 조진숙. (2006). 오페라 “파우스트” 무대 의상의 현대적 디자인 개발 I - 남녀 주인공들의 의상을 중심으로 -. *복식문화연구*, 14(4), 581-595.
- 손정섭. (2001). *뮤지컬 Oh! 뮤지컬*, 서울: 북스토리.
- 이재희. (2009). *공연예술경제학*. 서울: 삼영사.
- 정은숙, 허정선. (2006). 소니아 리키엘의 무대의상 연구 - 뮤지컬 ‘십계’를 중심으로 -, *한국패션뷰티학회지*, 4(2), 65-73.
- 최유진. (2008). 로이 플러의 무대 의상에 관한 연구, *복식문화연구*, 16(5), 878-890.

- 갬블러. 자료검색일 2011.2.26, 자료출처 <http://www.iseensee.com>
- 난타. 자료검색일 2011.2.22, 자료출처 <http://www.nanta.co.kr>
- 맘마미아. 자료검색일 2011.2.16, 자료출처 <http://www.iseensee.com>
- 브로드웨이 42번가. 자료검색일 2011.2.20, 자료출처 <http://www.playdb.co.kr>
- 사랑은 비를 타고. 자료검색일 2011.3.3, 자료출처 <http://www.sabita.co.kr>
- 스텝프. 자료검색일 2011.2.22, 자료출처 <http://www.playdb.co.kr>
- 아이이다. 자료검색일 2011.2.20, 자료출처 <http://blog.daum.net/seensee-play>
- 오페라의 유령. 자료검색일 2011.2.26, 자료출처 <http://www.phantomoftheopera.co.kr>
- 지하철 3호선. 자료검색일 2011.2.16, 자료출처 <http://www.playdb.com>
- 태양의 서커스-바레카이. 자료검색일 2011.2.28, 자료출처 <http://www.playdb.co.kr>