

중국 소수민족의 의상을 재해석한 패션디자인 연구

장 이·김 숙 진^{*}

세종대학교 패션디자인학과 석사·세종대학교 패션디자인학과 부교수⁺

Fashion Design Studies on Reinterpretation of Chinese Ethnic Minority Costumes

Zhang Yi · Sook-Jin Kim⁺

Dept. of Fashion Design, Sejong University

Associate Prof., Dept. of Fashion Design, Sejong University⁺

(2011. 4. 7. 접수; 2011. 5. 11. 수정; 2011. 5. 13 채택)

Abstract

Based on an investigation of Miao ethnic group costumes, this research focuses on redesigning and reinterpreting of the Miao costume. The results are summarized as follows.

According to the constitution of the clothes, the decorative parts and the way people wear them, women's clothing can be divided into five categories: Sangseohyeong, Geomjungnamhyeong A, Geomjungnamhyeong B, Cheongeomjeonhyeong, Haenamhyeong.

Miao consists of straight lines with creases for both skirts and trousers. With the excess part of the belt or apron, X-shape and H-shape are formed. There are three basic decorative patterns: geometric patterns, animal patterns and plant patterns. In addition, there are three color values: warm, cool and dark.

Silver Jewelry plays such an important role in the Miao Costume that the process of the production is also very special for the Chinese national dress.

According to the features of the five types of Miao, then redesign and re-interpreted of them.

Key Words: Miao Costume(묘족복식), Chinese Ethnic Minorities(중국소수민족), Ethnic Costume(소수민족복식), Chinese-style(중국풍)

I. 서론

1. 연구목적 및 의의

오늘날 세계는 중국에 대해 높은 관심을 나타내고 있다. 최근의 세계 유행 경향에서 오리엔탈룩, 에스닉풍 등 동양적인 요소가 강하게 대두되고, 특히 시누와즈리(chinoiserie) 라는 중국

풍이 세계적 조류로 등장하게 되었다. 이렇듯 중국풍이 강하게 유행하고 있으나 중국 복식에 대한 개념이 확실하지 않고 이와 관련된 연구가 충분하지 않는 것으로 사료된다.

중국은 56개 민족으로 이루어진 다민족이다. 자연 환경과 생활 방식이 각기 다르고 민족 복식 또한 다른 특성을 가지고 있다. 소수 민족의 복식들은 여러 가지 모양과 색깔을 창출해내며 끝없이 복식문화를 이어오고 있다. 풍부한 양식

Corresponding author ; Sook-Jin Kim

Tel. +82-11-343-2346, Fax. +82-2-3408-3665

E-mail : ksajina@sejong.ac.kr

과 다양한 모양들은 사회적 변천을 나타내며 독특한 도안, 아름다운 품격은 종교 신앙, 민족 융합의 역사적 흔적을 보존하고 있다. 아름다운 장식, 정교하고 심오한 공예는 인간의 창조력과 자연이 서로 교차하는 문화 현상을 구현하고 있다. 중국의 소수민족 복식 중에서도 묘족 복식은 그 복식 종류가 가장 풍부하고 장식 공예가 가장 정밀한 것으로 일종의 대표 민족복식으로 공인되고 있다. 묘족이 단일한 민족으로 것처럼 많은 양의 복식양식을 구비한 것은 세계적으로도 독특한 현상이라고 말할 수 있다.

본 연구는 중국 복식에 많은 영향을 끼쳤고 또한 가장 화려하고 많은 장식이 있는 묘족의 민족복식의 특징을 분석하여, 우리가 익숙해져 있는 관습의 울타리를 넘어 새로운 패션디자인을 하기 위한 모티브로서의 활용 가능성을 알아보고, 이를 통하여 중국 복식에 대한 이해와 중국적인 복식 디자인을 위한 자료로서 활용 되어지는 것을 목적으로 한다.

본 연구의 의의는 중국 소수 민족인 묘족의 민족 복식을 고찰하고 연구 결과로 나타난 묘족 복식의 특성을 새롭게 재해석한 디자인을 제시함으로써 실제의 현대적 감각에 부응하는 의상으로서의 중국풍 디자인의 가능성을 살펴보았다.

2. 연구방법

본 연구는 중국 소수 민족인 묘족의 민족 복식에 담긴 특성을 현대복식 디자인의 모티브에 반영하기 위해 아래와 같은 방법으로 묘족 민족 복식을 고찰하였다.

중국 복식의 이론적 연구로서 오리엔탈리즘의 흐름과 중국 민족 복식의 개념 및 역사 등에 관하여 문헌적으로 고찰하였다. 문헌 자료를 토대로 56개의 서로 다른 민족복식 중에서 묘족 민족 복식의 특징을 분석하기위해서 국내외와 중국의 문헌 및 사진자료를 중심으로 형태 문양 색상 소재를 고찰하였다. 시각 자료의 분석을 위해 인터넷 사이트, 문헌 등을 이용하여 중국 묘족 복식 특징을 가지고 있는 현대복식의 사진을 수집하였다. 중국풍 복식이 현대 패션 디자인에 이르러 어떻게 나타나고 있는지를 디테일, 문양,

색상, 실루엣을 중심으로 분석하였다. 연구된 중국소수민족묘족인 복식의 자료를 토대로 하여 중국풍의 창조적인 디자인을 제시하였다.

II. 이론적 배경

1. 오리엔탈리즘의 개념 및 역사적 배경

오리엔트(orient)는 라틴어 ‘오리엔스(oriens)의 파생어로 ‘옥시덴트(occident: 해지는 곳, 서방, 서양)’과 비교하여 ‘해 뜨는 곳’, ‘일출’, ‘동방’이라는 의미로 지중해 동쪽의 아시아 국가를 가리킨다. 이는 19세기 이후 동방과의 직접적인 교류로 인해 고고학이나 역사학에서와 같이 지역적 구분이 뚜렷한 것이 아닌 극동에서 아프리카 북부까지도 포함하는 것이 통례가 되었다. (네이버 국어사전)

오리엔탈리즘은 18세기부터 유럽 각지의 상류계급 사이에 유행하여 시누아즈리(chinoiserie: 중국취미), 튀르크리(turquerie: 터키취미), 자포니즘(japonisme, japanism: 일본취미) 등으로 일컬어지면서, 회화, 건축, 조각, 공예, 등을 비롯한 예술 분야에 이르기까지 문화 전반에 걸쳐 파급 되었다.

2. 중국 민족 복식의 개념 및 역사적 배경

중국은 다민족 국가로 현재 알려진 바로는 한족과 55개 소수 민족으로 구성되어있다. 중원 문화의 주체인 한족은 1990년 인구통계에 의하면 전체 인구의 92%를 차지하고 있으며, 그 나머지는 소수민족으로 나뉘어져 있다.

소수민족은 한족의 생활지역 보다는 변방에 위치하여 외부와의 교류가 단절되고 교통과 통신이 낙후된 고립된 지역이 아직도 많다. 이들의 삶은 물질문명의 발달로 이룩된 산업화와 과학화 그리고 국제화 시대와는 무관한 그들 나름대로의 순수성과 고유성을 지니고 있다. 또한 모계사회의 형태를 유지하거나, 단순한 1차 산업의 농경생활이나 수산업, 채집생활 등을 기본 방식으로 살아가는 소수 민족들도 있다(소황옥, 김양희, 2008).

소수민족의 지역은 중국전국토의 60%에 해당하며 분포지역과 점유면적이 넓다. 소수민족이 가장 많이 거주하는 지역은 운남성으로 약35개의 민족이 거주하고 있다. 그 외에는 주로 동북, 내몽고, 서북, 서남, 중동남 지역에 거주하고 있다. 이들이 거주하는 지역은 산악이나 사막이 대부분인 아열대와 우림 기후지역으로 인구 밀도가 희박한 변방이 대부분이지만 운남성과 귀주성, 해남성과 대만섬 같이 이상적인 기후지대에 분포되어 있기도 하다(김소중, 2007). 신강성과 감숙성, 내몽고, 운남, 귀주와 동북삼성에 이르는 방대한 변방에 위치하여, 한족의 생활공간보다는 훨씬 넓은 지역에 분포되어 있다.

소수민족은 약 60여종의 언어를 사용하고 있는데 어떤 민족은 거주지 차이에 따라 두 가지 혹은 몇 가지 언어를 함께 사용하고 있다. 이들 60여종의 언어는 5개 어계, 10개 어족, 16개 어지로 나뉘어진다. 여러 소수민족의 언어 속에 한어의 명사를 많이 받아들인 것이 하나의 특징이 되며, 한 개의 민족이 다른 민족의 언어까지 능숙하게 구사하고 있는 것도 특징 중의 하나이다.

소수민족 중에 역사적으로 종교를 가지고 있는 민족이 아주 많다. 그래서 종교가 여러 민족의 사회 경제제도 및 생활습관과 밀접한 관계를 맺고 있으며 광범위하고 막대한 영향력을 갖고 있다. 소수민족의 종교 중에서 중요한 지위를 차지하고 영향력이 큰 종교는 이슬람교와 불교이고 그 위에 기독교와 도교, 샤먼교, 천주교도 있다. 불교 특히 라마교는 티베트족 몽고족의 종교이다.

현재 중국의 문화는 오랜 시기를 거쳐 주변의 다양한 소수민족들의 문화가 융합되어 형성된 것이다. 이러한 소수민족들은 오랜 역사를 거치면서 한족과의 교류로 인해 서서히 변화 발전된 것이다. 현재까지도 소수민족의 다양하고 유서 깊은 문화와 전통은 주변민족들과 크고 작은 영향을 주고받으며 계승되어 오고 있기 때문에 중국 문화의 올바른 이해를 위해서는 소수민족 문화에 대한 이해가 필수적이라고 할 수 있다.

중국의 현대화 이후 소수민족 지역 역시 서구화 되어 민족문화의 특징이 점차 사라져가고 있으나 소수민족들은 자신들의 문화적 본질과 원형을 유지하려는 노력을 계속하고 있다.

III. 묘족복식의 구체적 고찰

1. 묘족복식의 유형

묘족의 여성복식은 매우 풍부하여 일부 지역을 제외한 묘족의 거주 지역에는 거의 모두 자체의 전통복식을 보존하고 있다. 어떤 의미에서 묘족의 여성은 묘족문화의 보존자라고 말할 수 있다. 복식의 구조, 장식부위 및 착용방식 등을 형성하는 모양으로부터 볼 때 묘족의 여성복식은 대략적으로 5가지 양식으로 나눌 수 있다.

다음은 묘족의 분포에 따라 동쪽으로부터 서쪽지역에 이르는 소수민족의 복식을 순차적 서술한 것이다.

1) 상서형(湘西型)

상서형은 호남성의 봉황(鳳凰) 및 귀주성(貴州省)의 소도(松桃)를 대표적으로 한다. 상서형 복식을 가장 온전하게 보존한 지역이다. 상서형 묘족 여성복식의 특징은 다음과 같다. 옷은 청색인데 팔소매가 길고 옷깃을 여미었다. 꽃을 수놓은 가슴 가리개를 입었는데 일자 모양의 긴 바지에 수놓은 신발을 착용한다.

2) 검중남 A형(黔中南A型)

검중남A형은 주로 귀주성의 귀양(貴陽), 혜수(惠水) 등현(縣)족, 운무산(雲霧山) 및 그 주변 지역을 대표지로 한다. 이 형식의 복식의 특징은 허리띠는 사각형 도안으로 수식하고 꺾각으로 장식한다. 아래에는 주름치마를 입는다. 명절 복식에는 은장식이 많은데 여러 줄의 반들거리고 정교한 은권(銀冠)으로 조합된 것을 목걸이로 많이 사용한다.

3) 검중남 B형(黔中南B型)

검중남B형 복식은 아직도 귀주성 중남부지역의 혜수 라전(羅甸), 상순안순(安順) 진녕(鎮寧)과자운(紫雲) 등 현의 경내에 분포되어 있지만 이 형의 복식은 그 양식의 구조나 풍격에서 검중남A형과 뚜렷한 차이가 있다. 이 형의 특징은 대금

<표 1> 묘족 복식의 특징

묘족 복식의 특징						
형태	직선 라인의 상의에 주름치마 혹은 바지를 착용하는데 허리띠나 앞치마의 착용 유무에 따라 X형 H형 실루엣이 만들어진다. 상의의 앞여밈은 교차되어 여머지고 양 옆선에 트임이 있다. 여밈은 형태에 따라 다양한 단끝이 나타난다. 봉황현 산간지구 묘족 처녀의 의상은 가슴가리개를 덧입은 직선형의 상의와 통 넓은 바지를 착용하고 있는 반면, 단채지역의 기혼녀들은 비파금의 상의에 통 넓은 바지를 입고 그 위에 무릎까지 오는 앞치마를 둘러 X형 실루엣을 하고 있다.					
문양	무늬장식은 크게 기하 무늬, 동물무늬와 식물무늬 세 가지 유형으로 나눈다. 묘족 복식 중의 기하 무늬 장식에는 십자무늬, 卍무늬, 톱니무늬, 물결무늬, 구름무늬, 회형무늬, 井형무늬, 및 자연물로 된 태양무늬, 별무늬, 팔각형 꽃무늬 등이 있다. 기하 무늬는 주로 자수, 납염 공예를 응용하여 만들어진다. 묘족 무늬장식에서 동물무늬는 아주 풍부하며 그 조형 매우 독특하다. 특히 독특한 수법을 응용하여 동물 무늬장식을 변형시키고 과장시켜 그 독특한 운치와 매력을 더욱 잘 나타내고 있다.					
색상	따뜻한 색 주로 예복용에 사용된다. 바탕색과 문양의 색채 대비가 비교적 강렬하다.		차가운 색 남색이나 녹색이 위주 가된 것으로 차가운 느낌을 준다		어두운 색 주로 남성복에 사용된다. 바탕과 문양이 모두 어두운 색으로 드물게 나타난다.	
장식	묘족의 은장식은 그의 수량, 조형의 품격을 막론하고, 또 그 제작 공예에 있어서도 중국의 민족복식 가운데 매우 독특하다. 가슴부위 은붙이도 묘족 명절복장의 주요한 장식품의 하나이다. 그 종류에는 목도리, 은사슬, 은자물쇠, 가슴 가리개 등이 있다. 은목도리는 주로 검동남지역에서 유행되고 조형은 반월형 혹은 콩팥 모양이 위주이다. 은목도리 아래 변두리에는 줄줄이 은사슬을 달고 사슬 아래에는 은방울, 은바늘 등을 단다. 착용시에는 양 끝에 사슬을 달고 목에 거는데 가슴까지 드리운다.					

(大襟)세요(細腰) 옷웃에 주름 긴치마를 입는 것이다. 은장식 및 기타 부속품은 적고, 소박하고 단아한 것이 특징적이다.

4) 천검전형(川黔滇型)

천검전형의 복식은 묘족 복식의 각 유형 중에서 가장 많은 널리 퍼져 있는 유형으로서 귀주성 중부의 서쪽으로부터 운남성(雲南省), 의적경(迪慶), 보산(保山)에 이르기까지 지어 중국과 변경 지역의 묘족 복식은 모두 이 형의 복식에 속한다고 말할 수 있다.

천검전형의 복식은 전통에서의 “몽박”, “몽루”, “몽쇄”등 3대 갈래의 복식으로 구성된다. 이 3대 갈래의 묘족 복식은 모두 현저한 특징을 지닌다. “몽쇄”는 나무뿔을 비스듬히 꽃는 것을 그 표식으로 하고 치마는 한 폭의 천으로 하고 입을 때는 주름을 접어서 허리춤에 맨다. “몽루”는 흰옷 혹은 흰치마를 표식으로 하고 옷깃의 등뒤에 사각형 자수가 있고 “몽박”는 흔히 납염(蠟染) 혹은 자수 옷웃을 입고 아래에는 납염 혹

은 자수 치마를 입고 머리를 묶고 수건을 매는 모양과 비슷하다.

5) 해남형(海南型)

해남형은 주로 해남성(海南省)의 남부 및 중부 산간 지대에 분포되어 있다. 옷웃은 둥근 깃에 옷깃이 비스듬한 우임의(右衽衣)를 입는데 두 소매는 좁고 가늘다. 소매 끝에는 자수 도안이 있고 옷 길이는 종아리에 닿는다. 옷깃은 목 부위부터 발끝까지 빨간색 띠로 장식한다. 두 옆구리는 트고 가장자리는 빨간색 띠로 장식한다. 목 부위, 가슴 부위에는 각기 한 쌍의 단추를 달고 핑크색 털실으로 동여맨다. 자수 허리띠를 맨다. 하의는 납염 통치마를 입는데 치마길이는 무릎에 닿는다. 치맛자락은 큰 문양으로 납염을 하고 문양은 소매의 자수와 같이 마름모꼴, 나뭇가지 무늬 등이 있다.

2. 묘족 복식의 특징



<그림 1> 형태—H형 실루엣 X형 실루엣 (출처: 摆渡 이미지.(2003.11.5). <http://www.baidu.com>)



<그림 2> 장식—다양한은장식 (출처: 摆渡 이미지.(2003.11.5). <http://www.baidu.com>)

IV. 현대패션에 나타난 중국풍의 요소 고찰

본 장에서는 2000년 이후 컬렉션에 나타난 중

국풍의 사진을 분석하고 그 안에서 중국 민족복식의 응용을 보여주는 사진들을 분석하여 현대패션에 나타난 중국 민족복식의 응용을 주요 디자이너들과 주요 응용 유형에 대해 연구 하였다. 이런 현대패션에 나타난 중국풍의 특징을 아래와 같이 분류하여 고찰하였다.

1. 디테일

00F/W Paul Smith는 중국 소수민족의 차이니즈 칼라와 사선여밈, 수파문등 응용하여 재현적인 이미지를 보여주었다(그림 3). 05S/S Vivienne Tam은 중국풍의 스텐드 칼라를 응용하면서 소수민족의 복식 스타일로서 덧치마 형식과 고유의 염색법을 사용하여 혼합 응용 하였다(그림 4).

2. 문양

00F/W Vivienne Tam은 중국화에서 보여지는 매화문양과 모란꽃 문양을 응용하여 중국풍으로 표현하였다(그림 5). 04F/W YSL은 중국 전통복식에서 많이 볼 수 있는 용문양을 현대적으로 변형하여 표현하였다(그림 6).

3. 색상

중국 전통 생상으로 인식되는 빨강 03S/S Roberto Cavalli(그림 7), 파랑 06F/W Kenzo(그림 8), 노랑 08S/S Dior(그림 9)등 많이 응용되었다. 특히 빨



<그림 3> 00F/W Paul Smith (출처: 2000 F/W Paris collection. (2000.12.8). <http://www.style.com>)



<그림 4> 05S/S Vivienne Tam (출처:2005 S/S NY collection. (2005.2.15). <http://www.style.com>)



<그림 5> 00F/w Vivienne Tam (출처: 2000 F/w NY collection. (2000.11.20) <http://www.style.com>)



<그림 6> 04F/W YSL (출처: 2004 F/W Paris collection. (2004.12.6) <http://www.style.com>)



<그림 7> 03S/S Roberto Cavalli (출처: 2003 S/S Milano collection. (2003.3.18) <http://www.style.com>)



<그림 8> 06F/W Kenzo (출처:2006 F/W Paris collection. (2006.11.23) <http://www.style.com>)



<그림 9> 08S/S Dior (출처: 2008S/S Paris collection. (2008.3.10) <http://www.style.com>)



<그림 10> 04F/W YSL (출처: 2004 F/W Paris collection. (2004.12.6) <http://www.style.com>)



<그림 11> 06F/W Kenzo (출처:2006 F/W Paris collection. (2006.11.23) <http://www.style.com>)

간색은 중국을 대표하는 색상으로 인식되고 있어 중국풍을 강하게 나타내는 효과로서 많이 사용되었다.

천검전형, 해남형으로 나눌 수 있다. 5가지의 형태별로 묘족복식의 특성을 새롭게 재해석한 디자인은 다음과 같다.

4. 실루엣

04F/W YSL은 황제 치파오를 응용하여 여성스럽게 표현하였다(그림 10).

06F/W Kenzo는 중국 소수민족의 소매형태와 네크라인 형태 사용하여 현대적으로 표현하였다(그림 11).

1. 상서형

상서형의 실루엣을 바탕으로 현대적인 디테일을 첨가하여 묘족 복식의 화려함을 세련되게 표현하고자 하였다. 칼라부분은 쉬폰 주름을 장식하고 곡선디자인을 응용하였다. 전면에 자수 문양 및 금직(錦織)을 넣었으며 치미 끝에 쉬폰 소재를 장식하였다. 전체 흑색을 주요한 색채로 하고 파랑색과 핑크색을 보조로 하였다.

V. 디자인 제시

중국 소수민족인 묘족 복식에 관하여 고찰한 결과 묘족 복식은 상서형, 검중남A형, 검중남B형,

2. 검중남 A형

검중남 A형의 디테일을 이용하여 현대 의상



<그림 12> 상서형 디자인 제시



<그림 13> 상서형 여성 의상 (출처:苗族服飾文化.(P.19) 양정문, 2002, 서울: 景仁文化社.)



<그림 14> 검중남 A형 디자인 제시



<그림 15> 검중남 A형 여성 의상
(출처:苗族服飾文化.(P.39) 양정문, 2002, 서울: 景仁文化社.)

에 키치적 레이어룩을 표현하고자 하였다. 상의 전면에 문양을 쓰고 뒷면에 자수문양을 응용하였다. 칼라를 두 겹으로 디자인을 하였다. 아래의 치마가 묘족복식중의 주름치마에 따라 디자인을 하여 전면에 쉬폰을 장식하였다. 대표 색채인 노랑색과 파랑색을 주요한 색채로 하고 빨간색과 흑색을 보조로 하였다.

3. 검중남 B형

검중남 B형의 실루엣을 이용하여 현대적으로 심플하면서도 묘족복식만의 느낌을 살리고자 하였다. 총체적인 X형태이다. 소매부분에 자수문양을 넣고 끝에 문양을 쓰며 칼라 형태를 크게 하고 입체감을 나타냈다. 치마가 묘족 전통 조각치마에 따라 디자인을 하였다. 전체 파랑색과 빨간색을 주요한 색채로 하고 노랑색과 초록색을 보조로 하였다.



<그림 16> 검중남 B형 디자인 제시

4. 천검전형

천검전형의 실루엣을 바탕으로 화려하면서도 현대적인 커리어 우먼의 느낌을 표현하고자 하였다. x형태인 복장을 모델로 창작한다. 레깅스와 소매부분에 장식을 붙이고 문양을 응용하였다. 치마가 세 겹인 주름치마이다. 치마의 전면 옆면과 뒷면에도 문양을 장식하였다. 대표 색채인 밤색과 빨간색을 주요한 색채로 하고 흰색을 보조로 하였다.

5. 해남형

해남형의 실루엣을 이용하여 현대적으로 심플하게 표현하면서도 해남형의 화려하고 여성스러움을 그대로 살리고자 하였다. 상의의 소매와 전면에 장식문양을 넣고 뒷면에 차이니즈 칼라를 응용한다. 아래의 치마가 묘족복식중의 주름치마에 따라 디자인을 하여, 뒷면에 앞치마형



<그림 17> 검중남 B형 여성 의상
(출처:苗族服飾文化.(P.11) 양정문, 2002, 서울: 景仁文化社.)



<그림 18> 천검전형 디자인 제시



<그림 19> 천검전형 여성 의상
(출처:苗族服飾文化(P.26) 양정문. 2002, 서울: 景仁文化社)



<그림 20> 해남형 디자인 제시



<그림 21> 해남형 여성의상
(출처:苗族服飾文化(P.141) 양정문. 2002, 서울: 景仁文化社.)

태를 크게 하고 자수문양 및 무늬장식을 쓴다. 전체 파랑색과 녹색을 주요한 색채로 하고 빨간색을 보조로 하였다.

VI. 결론

이러한 이론적인 연구와 자료 분석을 통하여 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 중국풍은 로코코시대에 크게 유행하여 시누아즈리라는 용어가 만들어졌으며, 이러한 유행은 현대까지 이어져 오고 있다. 서양과 중국 간의 사회·문화적으로 접촉하게 되는 계기가 중국풍 유행의 원인이 되어 왔으며, 현대에는 중국에 대한 많은 정보들로 인하여 중국풍의 유행 양상이 다양해지고 있다

둘째, 묘족 복식은 중국을 대표하는 민속 복식으로써, 묘족 복식의 조형은 복식의 구조, 색

채, 장식 등을 일체형으로 결합하는 형태미를 보이고 있다, 현대 패션 디자인에서는 그 특징 모두가 중국 민속복식의 모티브로서 빈번히 응용되어지고 있었다.

셋째, 묘족 민속복식을 모티브로 한 현대의 패션상황을 고찰해 봄으로써, 민속복식이 이제 현대패션 디자인의 중요한 모티브로의 역할을 하고 있으며, 따라서 급속한 국제화가 진행됨을 확인하였다. 그리고 작품디자인을 통하여 실용성이 있으면서 개성적이고 현대적 분위기를 느끼게 하는 작품제작의 가능성을 확인 하였다.

넷째, 오리엔탈리즘의 흐름과 중국 민속복식의 개념 및 역사 등에 관하여 조사하고 이를 토대로 묘족 복식의 특성을 이용하여 새로운 디자인을 제시하였다. 또한 현대 패션에 다양한 방향으로 묘족 복식의 요소가 결합되어 있다는 것을 알 수 있었다.

본 연구는 중국 소수 민족복식 연구를 토대로

앞으로의 중국복식 패션디자인 관한 연구에 선행 자료가 되리라 생각한다. 또한 중국 소수 민족 복식의 특징적 복식문화와 결합한 패션디자인이 미래의 트렌드를 예측할 수 있도록 보다 세분화되어 깊이 있는 후속 연구들이 활발히 진행되기를 기대한다.

참 고 문 헌

- 간문자. (2007). *패션과 디자인*. 서울: 신정.
- 공미란. (2003). *패션 디자인*. 서울: 예학사.
- 김소중. (2007). *中國少數民族* 대전: 배재대학교출판부.
- 김영옥 (1991). 중국소수민족복식 I (中國少數民族服飾 I). *장안대학 장안 논총지*.
- 김영인. (2003). *시각표현과 색채구성*. 서울: 敎文社.
- 김영인. (2001). *현대 패션과 액세서리 디자인* 서울: 敎文社.
- 김철순. (2005). *패션디자인*. 서울: 교문사.
- 네이버 국어사전 www.naver.com/ (2011 1. 20)
- 박춘순. (2002). *中國少數民族服飾* 서울: 민속원.
- 박현주. (2002). 자연미의 인식을 통한 의상디자인 연구: 난(蘭) 모티브를 중심으로. *한국의상디자인학회지*, 4(1). 173-183.
- 박혜원. (2006). *현대 패션 디자인* 서울: 교문사.
- 변미연, 이인성. (2006). 장폴 고티에(Jean Paul Gaultier) 의상디자인에 나타난 관능미 연구. *한국의상디자인학회지*, 8(2). 37-45.
- 부애진. (1998). 중국(中國) 소수민족(少數民族)인 묘족(苗族)의 민족복식(民族服飾)에 관(關)한 연구(研究). *한국패션비즈니스학회지*.
- 성수광. (2000). *패션 디자인학의 이해* 서울: 敎文社.
- 소향옥, 김양희. (2008). *중국 소수민족과 복식* 서울: 경춘사.
- 심화진. (2002). 중국 묘족 여자복식과 조선후기 여자복식에 나타난 문양 비교연구. *아시아민족조형학회* *아시아민족조형학보*.
- 안현숙. (2003). *패션도식화와 작업지시서*. 서울: 일진사.
- 양정문. (2002). *苗族服飾文化* 서울: 景仁文化社.
- 양지나, 이상은. (2009). 일본 우키요에에 나타난 이미지를 통한 의상디자인 연구 :작품에 나타난 문양을 중심으로. *한국의상디자인학회지*, 11(2). 143-151.
- 오사츄. (2000). *中國苗族服飾圖志*. 중국: 貴州人民出版社.
- 오탁. (2006). *중국 현대 복식에 나타난 소수 민족 복식의 특징*. 전북대학교 석사학위논문.
- 왕가혜. (2008). *중국 전통 복식 문화가 동아시아 현대 패션 트렌드에 미치는 영향*. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 왕만려. (2010). *중국 묘족 복식 이미지를 응용한 아트웨어 디자인 연구*. 한서대학교 대학원 석사학위논문.
- 이경희. (2001). *패션 디자인 발상*. 서울: 경춘사.
- 이근성. (2002). *雲南少數民族服飾* 중국: 雲南美術出版社.
- 이소빙. (1995). *中國西域民族服飾研究*. 중국: 新疆人民出版社.
- 이정주. (2008). *패션디자인* 서울: 신광.
- 이춘생. (1994). *中國少數民族* 중국: 人民畫報社.
- 이호정. (2010). *패션 디자인 & 컬렉션*. 서울: 교학연구사.
- 정지숙. (2005). *현대 패션디자인에 나타난 중국 풍에 관한 연구: 2000년 이후 해외 컬렉션에 나타난 치파오의 응용을 중심으로*. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 진경옥. (2003). *패션 디자인의 이해*. 서울: 교학연구사.
- 학시원. 2002. *中國少數民族分布圖集*. 중국: 中國地圖出版社.
- 한성지. (2008). *패션디자인*. 서울: 교학연구사.
- Jones, Sue Jenkyn. (2004). *패션 디자인* 서울: 예경.
- 正文 (2002). *苗族服文化* 경인문화사.