

사례분석을 통한 주거공간 커뮤니티 시설의 감성적 표현특성

A Study on the Emotional Characteristics of Community Space in Apartment

김 성 연 | Kim, Seong-Yen

정회원, 한양대학교 실내환경디자인학과 석사, 이학석사

황 연 숙 | Hwang, Yeon-Sook

정회원, 한양대학교 실내환경디자인학과교수, 이학박사, 교신저자

장 아 리 | Chang, Ah-Ri

정회원, 한양대학교 실내환경디자인학과 박사과정, 이학석사

Abstracts

The purpose of this research is to analyze the emotional characteristics of community space with recently constructed apartment complexes. The designated subjects of this research are located in Dongtan the first New Town, with 500 to 1000 households and constructed as single buildings for community space are 14 apartment. The results are as follows: 1)The space for day care planned for children's emotional comfort and stability measured by symbolizing image of nature. Also, allowing children to recognize their own space by decorating the walls with the works of themselves and their friends was shown to break down extraneous feelings against other spaces, and allow intimacy for spaces. 2)The space for the aged was shown to give a secure and friendly feeling by considering the psychological and physical traits of the elderly. It can replenish the depressed bodies of aged people with vigor and stimulate their emotion. 3)The space for indoor exercise utilized various visual facilities, such as graphics and images, to bring out specific areas and create affiliation in stimulating the emotion of residents.

Keywords

Community Space, Residential Space, Apartment, Emotional Characteristics

키워드

커뮤니티 공간, 주거공간, 아파트, 감성적 특성

1. 서론

1.1 연구의 배경 및 목적

최근에는 주거공간 내에 주민들이 소감을 가지고 공동체 의식을 증진시켜 줄 수 있는 커뮤니티 공간이 다양하게 제공되고 있는 추세이다. 이러한 추세는 기존의 경제적 합리성과 기능적인 사고에 바탕을 둔 획일화되고 고정적인 형태가 아니라 좀 더 감각적이고 감성적인 사고에 기반을 두면서¹⁾ 이용자의 정서적 만족 즉, 인간의 '감성'을 중요시 하고 어메니티를 증진시키는 데에 궁극적인 목적을 두는 방향으로 나아가고 있다. 이처럼 인간의 감성에 호소하는 커뮤니티 공간은 주민들 간의 간격을 좁혀주는 의사소통 장소의 역할과 주민들의 공동체 의식을 함양시켜주는 기능을 한다. 주민들 간의 교류를 증진시켜줄 수 있는 커뮤니티 공간을 제공하기 위해서는 그들의 감성적 요구가 반영될 수 있도록 공간을 계획하여야 효과를 극대화시킬 수 있다. 그러나 주민들 간의 의사소통의 기회를 증진시키기 위한 주거공간 내의 커뮤니티 공간에 대해 사용자의 심리적인 측면에서 접근하여 실질적으로 시설물의 사용률을 높이는 공간적 특성에 대한 연구는 거의 없는 실정이다. 따라서 본 연구는 주거공간 커뮤니티 공간의 감성적 표현 특성을 실내운동공간은 그래픽과 이미지를 통해 공간의 상징화가 이루어지고 있어 이용자들이 소속감을 느낄 수 있도록 계획되어 있었으나 획일적인 마감재 계획과 단순한 공간 계획 요소로 인하여 이용자의 감각의 체험 기회를 충분하게 제공해주지 못하고 있었다. 분석하여 이를 토대로 거주자들의 감성적 요구를 충족시킬 수 있는 커뮤니티 시설 계획 방안을 모색하는데 그 목적이 있다. 이는 궁극적으로 주거공간의 커뮤니티 공간을 활성화시켜, 주민들 간의 상호교류를 증진시키는 데 기반이 될 수 있을 것이다.

1.2 연구의 내용 및 방법

본 연구는 주거공간의 커뮤니티 공간에 나타난 감성적 표현 특성을 파악하기 위하여 사례조사를 하였다. 주거공간 커뮤니티 공간을 이용함에 있어 이용자들의 감성을 자극하는 요소들을 구체화하기 위하여 선행 연구를 분석하여 공간에 나타난 감성적 표현 특성을 추출하고, 이를 바탕으로 주거공간의 커뮤니티

1) 천지혜, 감성적 이미지 생성기법을 적용한 커뮤니티 공간에 관한 연구, 홍익대 석사학위논문, 2007.

공간에 나타난 감성적 표현 특성을 분석하기 위한 체크리스트를 구성하였다. 2008년 10월 예비조사를 실시하여 부분적 수정 및 보완작업을 거친 후 최종 체크리스트를 이용하여 조사대상 주거공간 실내 커뮤니티 공간의 사례조사 및 분석을 하였다. 조사대상은 수도권 신도시 동탄에 건립된 아파트를 대상으로 하였으며, 다양한 커뮤니티 공간을 살펴보기 위해 세대수가 500세대 이상 1000세대 미만인 14곳의 공동주택 단지를 선정하였다. 조사대상 커뮤니티 공간으로 보육공간, 노인공간, 운동공간을 선정하였다.

2 이론적 고찰

2.1 커뮤니티 공간의 특성

(1) 커뮤니티 공간의 개념 및 기능

커뮤니티 공간²⁾은 일정한 물리적 영역을 확보하여 주민간의 교류를 통해 상호관계를 유지시키고 오랜 기간 동안 존속되면 소속감 주는 속성을 지니고 있다. 이러한 커뮤니티 공간은 주민들의 생활에 직접적인 영향을 미치기 때문에 공동주택 커뮤니티 공간에 대한 중요성이 강조³⁾되고 있다. 커뮤니티 공간이란 거주자들의 사회적 상호작용을 통해 서로에 대한 유대감과 소속감을 공유하는 교류의 장으로 활용될 수 있도록 지원하는 인위적 계획공간이며 이웃과의 교류를 촉진하여 삶의 질을 풍부하게 해주는 공간으로 정의할 수 있는데, 넓은 의미로는 공동주택 단지의 공간에 개성을 부여해주는 실내외의 모든 공간을 말한다.

과거의 커뮤니티 공간이 주민자치활동의 장, 생활정보 교환의 장과 같은 사회적, 경제적 기능을 수행하였다면 오늘날에는 이 외에도 주민들의 여가활동을 지원해 주는 문화적 기능이 추가되었다.

(2) 주거공간 내 커뮤니티 공간의 분류

주거공간 내 커뮤니티 공간은 주민의 생활환경을 만족시킬 수 있는 최소한의 주거환경을 조성하기 위한 공간이다. '주택건설기준 등에 관한 규정'⁴⁾에서는

2) 커뮤니티 공간에 관한 연구는 연구자들에 따라 부대복리시설, 공유 공간, 커뮤니티 시설 등 다양한 용어로 사용되고 있으나 포괄적인 개념은 부대복리시설을 포함한 외부 공간에서도 커뮤니티가 이루어지고 있기 때문에 본 연구에서는 '커뮤니티 공간'이라 하였다.

3) 서주환, 공동주택 커뮤니티공간 배치유형별 이용행태 분석을 통한 커뮤니티활성화 방안 연구, 한양대석사학위논문, 2008.

4) 주택건설기준 등에 관한 규정, 제2조, 제5조, 2008.

주민공동시설이라 칭하고 있는데 이는 주거단지의 거주자가 공동으로 관리하는 시설로서 주민운동시설·청소년수련시설·주민휴게시설·도서실⁵⁾·독서실·입주자집회소·경로당·보육시설 그 밖에 거주자의 취미활동이나 가정의례 또는 주민봉사활동 등에 사용할 수 있는 시설로 분류하고 있다. 그 외에 주민운동시설이라 하여, 거주자의 체육활동을 위하여 설치하는 옥외·옥내운동시설⁶⁾·생활체육시설 기타 이와 유사한 시설로 분류하고 있고, 기타 복리시설로 제1종 근린생활시설 및 제2종 근린생활시설, 종교시설, 판매시설, 교육연구시설, 노유자시설 및 수련시설, 금융업소, 공동작업장, 사회복지관, 주민공동 시설 등을 포함하고 있다.

커뮤니티 공간을 공간의 기능에 따라 분류하면 놀이공간, 휴식공간, 운동공간, 보행공간, 녹지공간, 주차공간 등으로 구분되며 성격에 따라 분류하면 동선적, 공간적, 시설적으로 구분된다. 또한 공간의 위치에 따라 분류하면 크게 실내 공간과 실외 공간으로 구분되며, 법 규정에 따라 분류하면 편익시설, 노인시설, 보육시설, 놀이시설, 휴게시설, 교육시설, 운동시설 등으로 구분된다.

표 1. 커뮤니티 공간의 분류

분류	구성요소	세부사항
실내	보육공간	어린이집, 유아놀이방
	노인공간	노인정, 경로당
	운동공간	헬스장, 골프연습장, 요가, 에어로빅 등
실외	놀이공간	어린이 놀이터, 유아 놀이터 등
	운동공간	운동장, 배드민턴장, 농구장, 테니스장 등
	휴게공간	휴게소, 광장, 정원, 텃밭, 친수시설, 로비 등

2.2 감성 공간의 특성

(1) 감성의 개념 및 특징

감성이란 사전적 의미로는 외부의 물리적 자극에 대하여 감각 지각이 일어나게 하는 능력, 자극에 대하여 느낌이 일어나는 능력, 철학적으로는 대상으로부터 촉발되어 표상을 얻게 되는 수동적인 능력, 감각적 자극이나 인상을 받아들이거나, 경험을 수반하는 자극에 반응하는 마음의 능력을 말한다.⁷⁾ 또한 감성은 감각

5) 「도서관법」 제2조제4호 가목에 따른 문고와 정보통신망을 갖추고 인터넷 등을 할 수 있는 정보문화시설을 포함한다.

6) 「체육시설의 설치·이용에 관한 법률」에 의한 신고 체육시설업에 해당하는 시설을 포함한다.

을 매개로 하여 인간과 어떤 대상이 교감을 이룰 때 인간이 받아들이는 느낌이라고 할 수 있다. 이때의 교감은 인간과 그를 둘러싼 환경과의 접촉에서 이루어지며, 이는 감성이 커뮤니케이션으로서의 기능을 포함하고 있음을 의미한다.⁸⁾

감성은 이성과 대립되는 용어로 오랫동안 인간의 인식 능력으로 간주되어 왔으나 주관적이고 모호하다는 이유로 이성에 비해 낮은 차원의 것으로 여겨져 왔다. 그러나 오늘날 인간의 다양한 심리적 변화와 그로 인해 표현되는 행동에 대해 관심을 갖게 되면서, 여러 학문에서 인간의 감성에 접근하여 설명하려는 움직임이 일어나고 있다. 인간은 처해있는 환경이 다르고 학습되어 내재되어 있는 가치관이 다르기 때문에 감성은 다원적이라고 한다. 그렇기 때문에 감성을 객관화시켜 규정하는 일은 쉽지 않지만 감성의 공통된 특징을 찾아 접근해 나아가간다면 공간에 접목될 수 있는 다양한 방안들을 모색해 볼 수 있다.

(2) 감성 공간디자인

산업시대의 가치 척도였던 경제성, 기능성, 안정성 등은 탈산업사회, 나아가 지식정보사회의 도래와 더불어 사용자의 정서적, 심리적 만족 등과 같이 보다 개인적이고 감성적인 척도로 변화되고 있다.⁹⁾ 공간디자인의 분야에서도 고전적 의미의 기능주의적 디자인만으로는 인간의 기본적 욕구를 충족시켜줄 수 없음을 점차 깨닫게 되어 인간심리를 고려한 감성적 요소들을 공간디자인에 적용되는 시대¹⁰⁾를 맞이하고 있다. 이는 인간의 '감성'을 중심으로 한 정서적 만족이라는 개념이며 곧 인간중심적 디자인을 의미한다.

인간의 기본적인 특성인 감성적 특성을 고려한 공간디자인은 공간에서의 기능뿐만이 아니라 감각적 감성의 부가적인 측면까지도 만족감을 끌어낼 수 있으며 인간의 삶의 질은 개선하는 데 도움을 줄 수 있다.

2.3 공간에서 나타나는 감성적 표현특성

감성과 관련된 선행연구들¹¹⁾을 분석한 결과 공간에

7) 민중서립편집부, 민중예센스 국어사전, 민중서립 출판사, 1991.

8) 권영걸, 공간디자인16강, 도서출판 국제, 2001.

9) 권영걸, Op. Cit., 2001.

10) 이영화, 건축과 회화로 보는 감성공간사, 한빛문화출판, 2001.

11) 감성적 표현 특성에 관한 세부 항목의 연구자는 다음과 같다.

1.윤정미, 현대 주거공간디자인의 감성적 표현 요소에 관한

서 나타나는 감성적 표현 특성을 연속성, 상징성, 지원성, 감각의 체험을 평가 특성으로 추출하였다.

(1) 연속성

연속성은 환경과 사용자 사이에 상호작용을 하는 조건 반사적 공간체험을 유도하기 위한 환경장치를 의미한다. 예를 들면 상호 유기적으로 연결된 복도와 목적지까지 지속적으로 연계되는 보행로와 재료적 투명성으로 공간의 경계를 모호하게 함으로써 다음 공간에 대한 기대감을 가지고 움직임을 유도하는 요소이다.

(2) 상징성

상징성은 공간의 용도와 의미를 인간에게 효과적으로 전달될 수 있도록 해주는 표현 유형으로서 처음 공간을 대하는 인식과 인상을 의미한다. 이는 인간과 환경이 서로 상호작용하는 동안 형성되며 독창적인 구조나 장식적 요소로 표현된다. 상징성은 인간이 일차적으로 지각한 이미지이며 곧 개인의 감성에 반응하여 공간의 장소성을 부여하는 요소이다.

(3) 지원성

지원성은 인간이 지각하는 환경의 속성과 자신의 행동체계 사이에서의 상호관계에서 발생하는데 이 관계의 적합성여부가 행동의 가능성을 결정하며, 인간의 지각은 바로 이 적합성을 찾는 행위를 의미한다. 또한 인간은 건축가나 실내디자이너가 만들어준 일방적인 물리적 공간을 수동적으로 받아들이는 것이 아니라, 인간의 행동 가능성을 파악하고 지원성을 고려하여

연구, 건국대 석사학위논문, 2007.
 2. 서수경, 뮤지엄의 감성적 공간 특성에 관한 연구, 국민대 박사학위논문, 2006.
 3. 하세강, 국내 어린이 병원 실내디자인에 나타난 감성적 표현 특성에 관한 연구, 중앙대 석사학위논문 2005. 4. 백승경 외, 생태요소를 적용한 감성 공간 유형에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 제24권 2호, 2005.
 5. 장인경, 감성디자인으로 접근한 쇼핑물 공간 디자인에 관한 연구, 건국대 석사학위논문, 2005.
 6. 강혜영, 감성 디자인을 적용한 섬유 박람회 계획에 관한 연구, 국민대 석사학위논문, 2003.
 7. 김명선, 디자인 호텔 실내 공간의 감성적 표현 특성에 관한 연구, 홍익대 석사학위논문, 2004.
 8. 오영근, 공간디자인에서의 감성적 경향에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 제13권 2호, 2004.
 9. 이미경, 테마파크 환경 연출기법에 있어서 감성디자인 경향에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 38호, 2003.
 10. 임지혜, 실내공간에 있어서 테크놀러지의 감성적 구현에 관한 연구, 홍익대 석사학위논문, 2001.

인간 친화적이고 이용자 중심적인 능동적인 공간을 제공하는 것이다. 이처럼 지원성은 인간과 환경과의 벽을 허물고 공간의 활용을 배가시켜주는 요소이다.

(4) 감각의 체험

감각의 체험은 감성 디자인의 궁극적인 목표로서 구축된 인공 환경 속에 생태적 요소를 공간 특성에 맞게 인입시킬 때 인간과 공간, 그리고 생태 요소의 상호작용으로 보다 쾌적한 인간 중심적인 감성적 공간으로 구현되어 새로운 의미의 쾌적한 공간이 될 수 있다는 것을 의미한다. 또한 생태 요소가 수된 공간에서 계절, 날씨, 주야와 같은 시간의 흐름에 따라 느껴지는 감각을 포함한다. 계절은 생물의 성장과 소멸에 따른 색채와 형태에 의해, 날씨의 비, 바람, 안개, 햇빛, 구름에 의해, 그리고 주야는 빛과 그림자에 의해 주변의 풍경을 변화시킴으로써 같은 공간을 이용할지라도 이용자에 따라 서로 다른 감성을 유발할 수 있다.

표 2. 연구자별 감성적 표현 특성 세부항목¹²⁾

특성	세부 분석 항목	연구자									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
연속성	장면의 전환, 공간경계	●		●	●	●					●
	인식의 방향성, 운동감	●	●	●		●	●	●	●	●	●
	서사구조의 구성										
	재료의 다양한 구성			●		●					
상징성	심리적 차원의 연상						●	●			
	회상의 인식작용										
	공간의 형태(조형성)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
지원성	해학적 유희성	●					●	●		●	
	사회와 문화 반영										
	스케일의 변형	●	●	●		●				●	
감각의 체험	다양한 행위를 답을 수 있는 가변적 공간	●	●			●					
	안정감, 친밀도, 쾌적성			●	●	●			●	●	●
감각의 체험	환경과의 상호작용		●	●	●				●	●	●
	자연 친화적요소와 마감재, 생태적 오브제	●	●		●		●				
	다양한 공간 계획 요소		●	●	●			●			●
감각의 체험	감각을 통한 정서적 만족감				●			●		●	
	시간과 계절의 변화				●						

3. 연구결과 및 분석

3.1 조사대상의 개요

본 연구의 조사 대상은 경기도 화성시 동탄1신도시에 위치하고 있으며, 세대수가 500세대 이상 1000세대 미만이며 커뮤니티 공간은 모두 단독형 건물로 계획

12) 각주11에 해당하는 10개의 선행연구들에서 연구자별로 추출한 감성적 표현 특성 세부항목을 표시하였음.

된 아파트 14곳이다. 준공년도를 살펴보면 2006년이 1곳, 2007년이 12곳, 2008년이 1곳으로 나타났으며, 커뮤니티 공간의 건물 형태는 1개의 건물로 된 형태와 2개 이상의 건물로 된 형태로 나타났다.

표 3. 조사대상의 개요

구분	A	B	C	D	E
이름	경남 아너스빌	금호 어울림	두산 위브	삼성 래미안	서해 그랑블
위치	3-6블럭	2-10블럭	5-3블럭	5-2블럭	3-5블럭
준공년도	2007	2007	2008	2007	2007
세대규모	622	548	915	514	727
구분	F	G	H	I	J
이름	신도 파리지엔느	쌍용 예가	우남 퍼스트빌	월드 메르디앙	포스코 더샵
위치	3-8블럭	2-12블럭	4-4블럭	3-9블럭	5-2블럭
준공년도	2007	2007	2007	2007	2006
세대규모	809	938	610	700	514
구분	K	L	M	N	
이름	한화 1차	한화 2차	우림필유	현대 I-PARK	
위치	2-7블럭	3-7블럭	2-13블럭	2-9블럭	
준공년도	2007	2007	2007	2007	
세대규모	534	784	724	748	

3.2 커뮤니티 공간의 감성적 표현특성

(1) 평가 항목 추출

본 연구의 조사도구를 작성하기 위해 선행 연구자 별로 언급하고 있는 공간에 나타난 감성적 표현 특성을 정리하여 주거공간의 커뮤니티 공간에 반영할 수 있는 평가 항목을 추출하였다. 이를 토대로 <표 4>와 같이 체크리스트 항목을 연속성, 상징성, 지원성, 감각의 체험이라는 네 가지 특성과 세부 항목으로 구성하였다.

표 4. 감성적 표현 평가 체크리스트

특성	세부 항목	내용
연속성	-공간의 경계 -직·간접적인 열린공간	공간의 경계가 모호하여 열린 공간을 형성하고 있는가? 창을 통해 공간에 대한 기대감을 주는가?
	-다양한 공간적 변화 (공간의 형태, 동선) -시지각적 접촉과 이동성 차원에서 공간체험제공	관찰자의 시점에 따라 동선의 방향성을 유도하는가? 커뮤니티 공간까지 지속적 연결이 되고 있는가?
	-마감재 재료의 다양한 구성 -수공간 등을 통한 체험	사용된 재료로 인한 공간의 표현이 리드미컬하고 가변적인가?

상징성	-심리적 차원의 연상이나 회상의 인식작용 -사용자의 감정 몰입	시각적 선호에 의한 보행과 경계효과가 있는가? 경험의 연상, 회상의 작용이 가능한가?
	-공간의 형태(조형성) -공간의 구성, 공간의 형태, 전체적인 분위기로 커뮤니티 선 -공간과 장소의 의미부여 -의미와 상징, 장식적 요소 -상징적 색 -타이포그래피, 서술적 일러스트레이션	바닥 패턴에 의한 장소성이 부여되고 있는가? 독창적인 형태로 인한 장소성이 부여되고 있는가? 시각적 이미지로 인한 상징화가 이루어지고 있는가?
	-해학적 유희성 -정서적 만족, 즐거움 동반 -사회와 문화 반영, 해학적 표현 -대중과의 괴리감 파괴	사회와 문화를 반영하여 유희성을 띠며 대중과의 괴리감을 없애고 있는가?
지원성	-스케일 변화의 과장된 형태 표현, 비일상 스케일 -의미를 가진 연상적 스케일의 표현	스케일의 변형으로 호기심을 유발하는가?
	-다양한 행위를 담을 수 있는 비어있는 공간 -욕구의 변화에 따라 변화가 자유로운 가변의 요소 -환경장치 통한 행위유발	다양한 행위의 수용이 가능한 유연성 ¹³⁾ 있는 공간인가? 이용자의 다양한 행태패턴을 지원하는가?
	-안정감, 친밀도, 쾌적성, 공간기능의 명확성, 기능적 요구 해결 -인지·행태적 속성 파악 -환경, 공간과의 상호작용	공기, 소음, 소재의 쾌적함이 이루어지고 있는가? 안전성이 고려된 재료가 사용되고 있는가? 이용자의 편의성이 고려되어 계획되고 있는가?
감각의 체험	-자연 친화적요소와 마감재, 생태적 오브제 -자연광 유입방식 -생태요소로 일어날 수 있는 감각반응	나무, 흙, 물 등과 같은 생태적 요소로 감각의 체험을 유도하는가? 자연채광의 유입이 이루어지고 있는가?
	-다양한 마감재료 및 표현 방법, 재질/색채계획 -형태, 질감, 공간, 명암 -인공 조명연출	마감재료, 조명, 색채와 같은 다양한 공간 계획요소로 감각의 체험을 제공하는가?
	-시각, 청각, 후각, 청각의 메카니즘에 의한 상호작용 -정서적 만족의 기능 -시각정보	감각을 통한 정서적 만족감을 주는가?
기후/주야/계절		빛과 그림자로 인해 시간의 변화가 느껴지는가? 경관의 변화로 계절감을 느끼게 해주는가?

(2) 조사대상 커뮤니티 공간의 감성적 표현특성

1) 연속성

13) '유연성이 있는 레이아웃'이란 여러 상이한 활동들이 이루어질 수 있도록 그 구조 자체가 변화하기 쉬운 경우를 말한다. 보통 그것은 폐쇄 경계를 두거나 그 자체의 내적 구조에서 변화를 수반한다. 권영길, 공간디자인 16강, 도서출판 국제, 2001.

① 보육공간

보육공간은 다른 커뮤니티 공간과의 연계가 지속적으로 이루어져 있어 동선의 방향성이 인지되고 있었다. 어린이집에서는 안전성을 고려하여 모든 실의 벽면에 창문을 설치하였지만 아이들의 눈높이에서 보았을 때 자신의 키를 넘어서는 위치에 있기 때문에 보육 공간을 이용하는 어린이들은 다음 공간으로의 호기심을 가지고 접근할 수 있도록 계획되어 있었다. 또한 사용된 재료와 벽면이 선적 형태로 구성되어 방향의 흐름을 제시해줌으로써 호기심을 유도하고 있었다.

② 노인공간

노인공간은 다른 공간에서 나타나는 시각의 이동에 따른 다양한 공간적 변화는 나타나지 않았지만 5곳의 사례에서 전면 창을 이용하여 공간에 대한 친근감을 주고 있었다. 반면, 나머지 8곳의 사례의 경우에는 창의 크기가 작고 불투명 창이 사용되어 오히려 공간을 감추고 다른 이용자들로부터의 접촉을 감소시키고 있었다. 노인 공간은 주로 어린이집과 같은 아동을 위한 공간과 근접하게 위치하고 있어 아동과의 우연한 접촉을 통해 심리적 기쁨을 주고 연상, 회상의 작용이 가능하도록 계획되어 있었다.

③ 실내운동공간

실내운동공간은 주민들 간의 커뮤니케이션이 자유롭게 이루어지도록 하기 위해 대부분의 경우 한 면에 전창을 설치하여 공간에 대한 기대감을 주고 있었다. H의 경우에는 창이 없기 때문에 발생하는 답답함을 거울과 천정에 표현된 재료를 통해 공간의 확장감을 부여해 주고 있었다. 실내 운동공간은 주로 공간의 개방감을 느낄 수 있도록 계획하여 이용자들에게 쾌적감을 제공하고 있었다.

표 5. 연속성이 나타난 커뮤니티 공간의 사례

놀이공간		
		
곡선 벽을 통한 방향의 흐름	이동에 따른 공간의 호기심유발	리드미컬한 벽면
노인공간		
		

창을 통한 공간의 친근함	어린이 공간과 연계된 경로당 실내운동공간	외부 공간과의 차단
		
창을 통한 공간의 기대감	천정과 거울을 통한 공간의 확장	

2) 상징성

① 보육공간

보육공간은 아이들의 흥미를 유발할 수 있도록 계획되어야 하는데 벽에 장식된 자신의 작품이나 시각적인 이미지를 통해 공간을 상징화시킴으로써 괴리감을 없애고 있었다. A, B, I의 천정은 하늘에 구름이 떠 있는 모습을 형상화하여 공간 내부에 대한 고정적인 사고로부터 자유로운 상상력을 유발시키면서 공간의 확장감을 느끼게 해주고 있었다. 또한 인위적이지만 꽃밭의 모습을 담고 있어 자연 환경을 상징적으로 상기시켜주며 자연의 모습이 오랫동안 기억에 남겨질 수 있도록 계획되어 있었다.

② 노인공간

노인공간에서는 공간의 색채 면에 있어 온화하고 자연의 편안함과 차분한 느낌을 줌으로써 다른 공간과는 다른 분위기를 연출하고 있었다. 하지만 바닥 패턴이나 노인들의 감성을 자극하는 시각물에 의한 공간의 상징화가 이루어지고 있지 않아 다른 공간에 비해 상징성이 비교적 낮게 나타나고 있었다.

③ 실내운동공간

실내운동공간에서는 입구에 시각적 이미지와 그래픽을 이용하여 공간이 쉽게 인지될 수 있도록 장소성을 부여해주고 있었다. G와 K의 경우 벽면의 그래픽으로 시각적 즐거움을 통한 상징화가 이루어지고 있었고, D의 경우에는 편안함을 주기 위해 나무무늬를 이용하여 소속감을 느낄 수 있는 차별화된 이미지로 상징화가 이루어지고 있었다.

표 6. 상징성이 나타난 커뮤니티 공간의 사례

놀이공간		
		

하늘을 상징화한 천정	자연의 상징화	시각적 이미지를 통해 친근한 느낌
노인공간		
		
나무무늬와 차분한 색채를 이용한 편안한 분위기		
실내운동공간		
		
나무무늬를 이용한 공간의 상징화	그래픽을 통한 상징화	

3) 지원성

① 보육공간

보육공간은 학습, 놀이, 운동 등의 다양한 활동을 가능하도록 해 주는 장소이므로 공간의 다양한 기능을 수행하고 있었다. 특히 I와 같은 경우에는 가벽이 설치되어 목적에 따라 공간의 확장과 축소가 가능하였고, 확장된 공간에서의 자유로운 활동은 아이들 간의 친밀감을 높이고 있었다. 이 외에도 아이들이 신체적 부상을 걱정하지 않고 마음껏 뛰어놀 수 있도록 고려하여 가구의 날카로운 모서리에 고무를 접촉시키거나 등글게 마감된 가구를 사용하고, 문의 경첩 부분을 문 틈 커버로 감싸 손가락이 끼일 위험으로부터 예방하며, 문이 닫혀 아동의 신체가 다칠 위험을 방지하기 위한 스펀지 부착 등으로 안전한 공간으로 계획되어 있었다.

② 노인공간

노인공간에서는 취미, 친목 도모, 간단한 운동 등 다양한 활동이 가능하도록 지원해 줌으로써 침체된 심신에 자극을 주며 밝고 활동적인 여가 생활이 될 수 있도록 계획되어 있었다. 공간의 구조적인 측면에서 바라보았을 때, G와 J의 경우 노인들의 행동변화에 따라 공간의 확장, 축소가 가능한 지원성을 보이고 있었다. 재료적인 측면에서 살펴보면, 바닥은 나무무늬 P타일로 되어 있어 자연적 편안함을 제공하고 있었으며, 함몰은 L, J를 제외하고는 나무 톤과 같은 저채도 저명도의 중후한 느낌주고 있었다. 시각적으로 자극적이지 않는 색을 사용하고 있었지만, 오히려 노인의 눈은 시력이 노쇠함에 따라 난색 계열의 색채에

쉽게 반응하기 때문에 L, J의 경우 색채에 의해 안정감을 얻는 동시에 적절한 자극을 주고 있었다.

③ 실내운동공간

실내운동공간에서는 이용자들의 다양한 욕구를 충족시키기 위한 운동 공간을 지원해주고 있었다. 실내운동 공간과 연계된 휴식공간은 이용자들의 육체적, 심리적 안정을 고려하여 감성을 충족시키고 있는 것으로 나타났다. 또한 바닥에는 충격을 흡수하는 재료를 사용함으로써 보다 자유롭게 운동을 할 수 있도록 계획되어 있었다. 특히 G.X룸에서는 쾌적한 공간에서 활동적인 운동을 함으로써 주민들 간의 교류를 증진시켜주고 원활한 커뮤니케이션을 지원해 주는 것으로 나타났다.

표 7. 지원성이 나타난 커뮤니티 공간의 사례

놀이공간		
		
안전을 고려한 문 틈	가벽을 이용한 공간의 확장	다양한 활동 지원
노인공간		
		
다양한 활동 지원을 위한 공간의 구분	가벽을 통한 공간의 다양한 활용	밝은 분위기로 인한 활동지원
실내운동공간		
		
실외 운동 공간과 연계된 휴게 공간	안전이 고려된 소재	다양한 활동 지원

4) 감각의 체험

① 보육공간

보육공간은 실내에서 결여될 수 있는 생태적 요소를 간접 경험하게 하여 자연의 풍요로움을 느끼게 해주며 편안한 분위기를 연출하고 있었다. 빛의 유입 방식은 어린이집과 놀이방의 경우 조금 다르게 계획되어 있었는데, 어린이집에서는 간접적인 자연채광으로 공간이 은은하고 온화한 느낌을 갖도록 계획되어 있었고 유아 놀이방에서는 밝은 조명이나 큰 창을 통한

직접적인 빛으로 공간이 보다 풍요롭고 활동적인 느낌을 주고 있었다. 색채 계획에 있어서는 자연의 색과 난색을 주로 사용하여 아이들의 시각을 통한 심리적 안정감을 느끼게 되어 있었고, 특히 유아 놀이방에서는 다양한 형식으로 감각의 체험을 극대화시켜 감성적 경향이 높게 나타나고 있었다.

② 노인공간

노인공간은 창을 통해 들어오는 따뜻한 햇볕으로 밝고 경쾌한 공간으로 조성되고 있었다. 실내로 들어오는 자연 채광은 공간에 생기를 불어 넣어주고 온화한 감정을 일으키는 요인으로 작용하고 있었다. 곳곳에 놓인 화분은 생태적 요소로서 정신과 육체에 휴식을 제공하여 활력을 주고 있다. 또한 이는 인간성의 회복이라는 기능을 내포하고 있는데, 이로 인해 노인들 간의 결속력, 유대감을 다질 수 있는 것으로 나타났다.

③ 실내운동공간

대부분의 사례에서 실내운동공간에 자연 채광이 이루어지도록 하여 쾌적감을 느낄 수 있도록 하였고, 창을 통해 보이는 공간에 정원을 조성하여 자연 환경 속에서 운동을 하는 것처럼 느낄 수 있도록 계획되어 있었다. 또한 창을 통해 유입되는 빛의 변화로 시간의 흐름과 계절의 변화를 느낄 수 있게 함으로써 사용자들의 감성적 효과를 극대화 시키고 있었다. L, N의 경우에는 붉은 색채를 이용하여 활동적인 공간으로 조성해 주고 있었으며, 이는 시각을 자극하여 정서적 반응을 유도하고 있었다.

표 8. 감각의 체험이 나타난 커뮤니티 공간의 사례

놀이공간		
		
생태요소와, 인위적 자연환경 조성을 통한 심리적 안정감	가벽을 이용한 공간의 확장	난색을 이용하여 온화한 분위기 연출
노인공간		
		
창을 통한 자연채광으로 공간에 생태적 요소로 인한 심리적 신체적 휴식 활력감 제공 실내운동공간		

		
창을 통한 시간의 변화	자연채광을 통한 쾌적감 제공	색채를 이용한 활동적인 공간

5. 결 론

최근 우리나라도 생활수준의 향상으로 주거 환경에 대한 가치관이 변하면서 주거공간 내 커뮤니티 공간의 역할 또한 새롭게 전환되고 있다.

특히 주거공간의 커뮤니티 공간은 주민들 간의 화합과 교류를 통해 공동체 의식을 형성하고 여가활동을 지원해줌으로써 삶의 질을 더욱 풍요롭게 해주기 때문에 커뮤니티 공간은 점차 그 중요성을 더해가고 있다. 최근에는 이용자들이 공간시설의 기능적 충분성만으로는 만족하지 못하고 심리적 만족감, 쾌적감 등을 부가적으로 요구하기 때문에 커뮤니티 공간에서도 감성적 측면에서 공간을 파악하는 것이 중요한 과제로 떠오르고 있다.

이러한 관점에서 본 연구는 선행연구 분석을 통해 공간에 나타난 감성적 표현 특성을 중심으로 주거공간 내 각각의 커뮤니티 공간에 나타난 감성적 표현 특성에 관하여 조사하였으며, 본 연구의 결과를 요약하고 결론을 내리면 다음과 같다.

첫째, 보육공간은 아동의 흥미를 시각적 이미지를 통해 유발할 수 있도록 계획되어야 하는 장소이므로 공간을 상징화하여 아이들에게 정서적으로 편안함과 안정감을 가져다 줄 수 있도록 계획되어 있었다. 또한 자신과 친구들의 작품으로 벽면을 장식하여 자신들의 공간임을 인식하게 하는 것은 타 공간에 대한 이질적인 느낌을 완화시켜주고 공간에 대한 친밀감을 제공해줌으로써 아이들은 높은 친밀감을 느낀 공간에서 마음껏 뛰어 놀며 친구들과 자연스러운 상호 관계를 맺을 수 있도록 하고 있었다. 그러나 대부분의 보육공간에서는 창을 통한 생태적 요소의 도입이 잘 이루어지지 않고 있었는데, 이는 아이들의 자연 친화적 감각의 체험을 저해하는 요소로 작용하고 있어 개선이 요구되어진다.

둘째, 노인공간은 노인의 심리적, 신체적 특성을 고려하여 편안하고 친근한 느낌을 줄 수 있는 장소로 계획되어 있었으며 노인들의 여가생활이 이루어질 수

있도록 지원하고 있었다. 침체된 심신에 활기를 불어 넣어줌으로써 노인들의 감성을 자극하고 있었고 자연 채광의 유입으로 공간의 분위기를 조성해 주어 생동감 있는 공간을 제공하여 노인들의 감성을 자극하는 요소로 작용하고 있었다. 반면 노인공간에서는 상징적인 요소가 다른 공간에 비해 상대적으로 낮게 나타나고 있어 시각적 계획의 중요성을 적극적으로 반영하지 않고 있었다. 그러나 노인들은 노화로 인해 인지능력의 저하가 느껴졌을 때 정신적 스트레스가 더해지기 때문에 오히려 노인공간에서는 상징적인 요소를 통한 장소화가 이루어지도록 계획하는 것이 바람직하다.

셋째, 실내운동공간은 그래픽과 이미지를 통해 공간의 상징화가 이루어지고 있어 이용자들이 소속감을 느낄 수 있도록 계획되어 있었으나 획일적인 마감재 계획과 단순한 공간 계획 요소로 인하여 이용자의 감각의 체험 기회를 충분하게 제공해주지 못하고 있었다. 실내운동공간은 다양한 시각적 시설물을 통하여 특정 공간을 부각시켜 주민들의 이용률을 높이고 이웃과의 커뮤니케이션을 증가시킬 수 있도록 계획되어야 할 것이다.

본 연구는 주거공간 커뮤니티 공간에 나타난 감성적 표현 특성을 파악하기 위하여 사례조사를 중심으로 분석하였으나 커뮤니티 공간 이용자들의 욕구를 보다 정확하게 도출하기 위해서는 이용자들을 대상으로 한 설문조사 등 보다 심층적인 후속 연구가 진행되어야 할 것이다.

참고문헌

1. 강혜영, 감성 디자인을 적용한 섬유 박람회 계획에 관한 연구, 국민대 석사학위논문, 2003.
2. 권영걸, 공간디자인 16강, 도서출판 국제, 2001.
3. 밀레니엄 커뮤니티 센터 연구회, 밀레니엄 커뮤니티 센터, 연세대학교 출판부, 2000.
4. 백승경 외, 생태요소를 적용한 감성 공간 유형에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 제24권 2호 통권 49호, 2005.
5. 서수경, 뮤지엄의 감성적 공간 특성에 관한 연구, 국민대 박사학위논문, 2006.
6. 서주환, 공동주택 커뮤니티공간 배치유형별 이용행태 분석을 통한 커뮤니티활성화 방안 연구, 한양대석사학위논문, 2008.
7. 서수정 외, 공동주택단지내 부대복리시설의 공간변용에 관한 연구, 대한건축학회논문집 20권 11호(통권 193호), 2004.

8. 오영근, 공간디자인에서의 감성적 경향에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 제13권 2호 통권43호, 2004.
9. 이미경, 테마파크 환경 연출기법에 있어서 감성디자인 경향에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 38호, 2003.
10. 윤정미, 현대 주거공간디자인의 감성적 표현 요소에 관한 연구, 건국대 석사학위논문, 2007.
11. 이영화, 건축과 회화로 보는 감성공간사, 한불문화출판, 2001.
12. 장인경, 감성디자인으로 접근한 쇼펍물 공간 디자인에 관한 연구, 건국대 석사학위논문, 2005.
13. 정화령, 실내디자인에 있어서 감성공학적 디자인방법론에 관한 연구, 홍익대학교석사학위논문, 1999.
14. 주서령 외, 공동주택 커뮤니티 센터의 공간 프로그램 개발, 한국주거학회논문집 제13권3호, 2002.
15. 천지혜, 감성적 이미지 생성기법을 적용한 커뮤니티 공간에 관한 연구, 홍익대 석사학위논문, 2007.
16. 최두호, 주거단지 계획 이론의 변천과 계획요소의 특성 연구, 한양대 박사학위논문, 2007.

논문접수일 (2011. 2. 14)

심사완료일 (1차 : 2011. 2. 28, 2차 : 해당없음)

게재확정일 (2011. 3. 7)