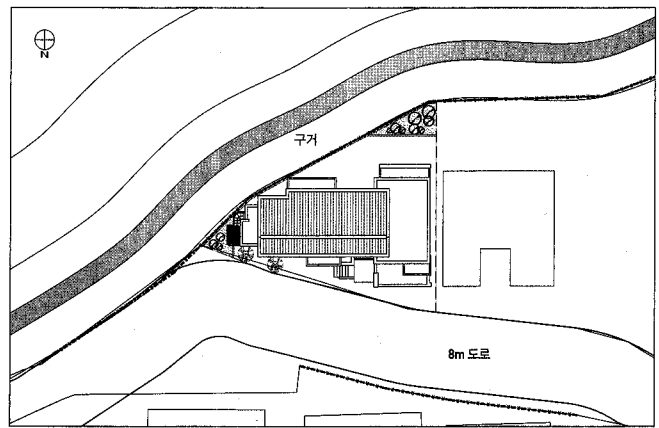


Puchon Jaktong House
부천 장동주택

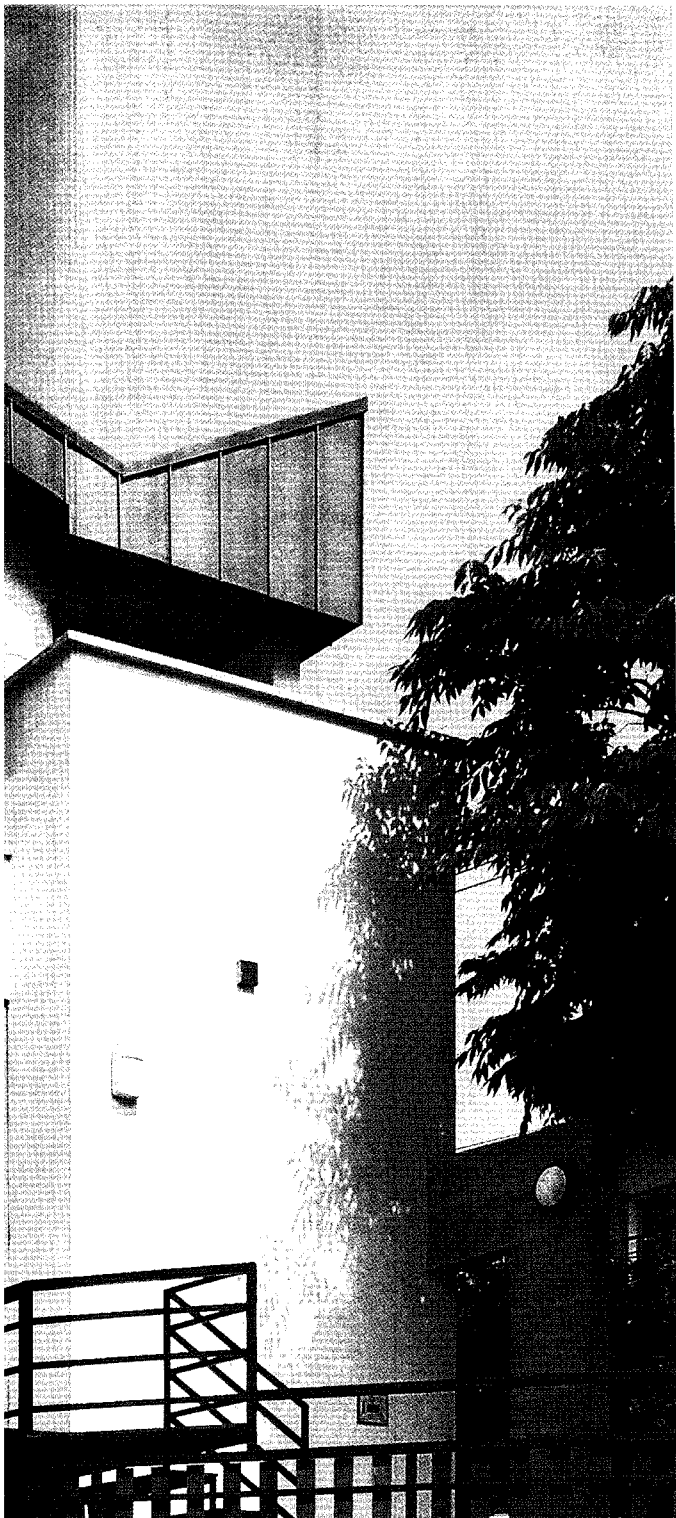
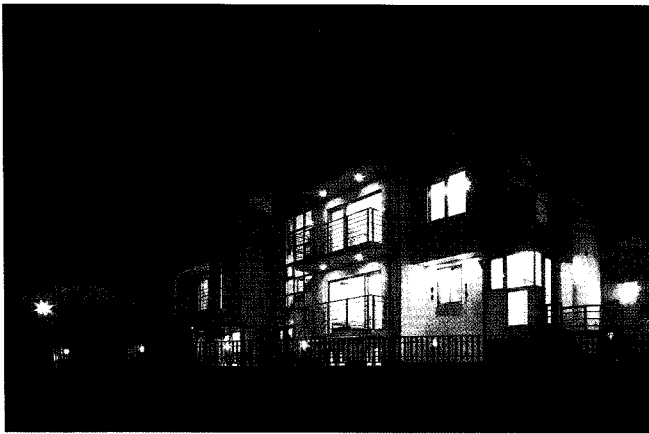
Project team Kwon, Jae-young
Client Kim, Tae-hee
Location Gyeonggi-do Bucheon-si Ojeong-gu Jak-dong
Site Area 320m ²
Gross Floor Area 294.93m ²
Building to Land Ratio 56.50%
Floor Area Ratio 79.88% Structure R.C
Structural Engineer Salim Engineering
HVAC Engineer Samwoo MEC
General Contractor Ti Space
Building Scope B1-2F
Finishing Materials Plastered Wall
Photographer Chae, Soo-ok Cost 700 M KRW



배치도



이관직 - 권희영, 김태희에 스튜디오 건축사사무소
Architects - Lee, Kwan-jick, KIRA



사실 대부분의 건축물은 건물을 지으려는 건축주가 사용자가 되는 경우가 드물다. 거의 주택의 경우에만 건축주가 직접적인 사용자가 된다. 주거 시설인 아파트도 대로변에 지어지는 오피스와 근린생활시설도, 도서관도 건축주 혹은 발주자와 구체적인 사용자는 다르다. 요사이의 상품화된 주택도 생겨서 이러한 일반적인 생각을 무색하게 하기도 하지만, 그래도 주택의 경우는 다른 어느 건축물과는 다른 특수성이 있다. 건축주의 공간적인 요구나 형태적인 요구가 자신의 경험과 기호에 따라서 구체적이고 직접적이다.

자신이 살집에 대한 의견이기 때문에 가장 존중되어야 하는 OR(Owner's Requirements)이므로 나의 주택 설계에 있어서 건축주의 의견을 구현하는 것이 주택에서 가장 중요한 관점이다. 물론 설계자인 나에게 직면하는 문제는 그 건축주의 요구와 대지의 조건을 풀어내면서 그 해결책이 이 세상에 한번도 있어보지 않았던 새로운 이미지를 창안하고 싶다는 것이다.

건축물에서의 각기 특수한 조건은 오히려 일반적인 조건이다. 세상의 모든 프로젝트는 모두 개별적이고 특수하므로 역설적이지만 특수한 조건을 가진 일반적인 프로젝트가 되는 것이다. 그러한 조건을 가능적으로 해결하는 것만으로 제한된 것은 우리가 보고 싶어하는 아름다운 새로운 이미지일 수 없다. 새로운 개성이기도 한 건축의 새로운 이미지는 어떻게 만들어지는가. 하늘아래 새로운 것은 없다던데 새로운 이미지의 창인은 어떻게 가능한가. 그것은 이미 규정되어 있는 것들에 대한 변형 해석의 가능성과 상식을 반전하는 조합 혹은 구성의 가능성에 있다.

평평한 것을 꺾고, 수직인 것을 기울이거나 휘는 것 즉 규정된 것의 변형 해석이라면 기능을 단절시키고 낯선 것을 서로 붙여 놓은 것, 옆에 있는 것을 위 아래로 쌓는 것은 반전의 구성이다. 그렇지만 변형해석과 반전구성은 도시적인 맥락과 공간 미학에 대한 근대적인 발견의 틀 안에 있을 수 밖에 없다.

동쪽이 뾰족한 다리미 모양의 삼각형 대지는 사다리처럼 나누어진 전형적인 필지 분양의 택지 개발 지역에서 다행인지 불행인지 맨 마지막 대지이기 때문에 생긴 모양새이다. 삼각형의 대지에서 도시적 맥락의 직교의 질서를 다시 찾아낸다.

상대적으로 좁은 대지에서 법적인 2대의 주차장과 안방 레벨이 충돌하는 대지 사용의 우선 순위는 스킵 후로어를 통해서 반 층 위의 안방이 주차장위에 올라 앉는다. 2층 이상의 주택에서도 차량 역할을 하는 차마는 여전히 유효하지만 낙수문제는 또 다른 해결책을 필요로 하고, 갈매기 모양의 역구배 지붕을 통해서 태양광 이용을 위한 슬라 패널의 각도와 낙수문제 그리고 차양처마의 길등을 해결한다. 북쪽 도로에 면한 좁은 필지의 주택에서 미당 진입은 해결하지 못했지만, 반층을 들어서 만든 1층 레벨은 그래도 공간의 전개를 조금은 변화 있게 만든 해결책이었다고 믿는다.

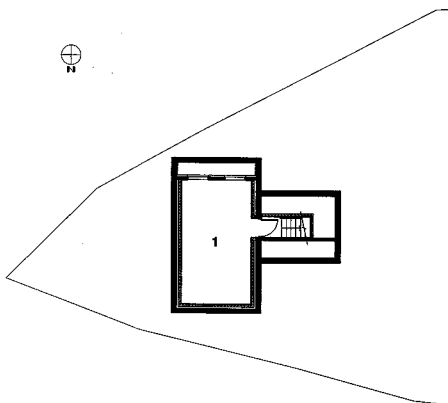
Usually, the client is not user of the architecture except detached house. The client who order apartments, offices, commercials, libraries and many other buildings is not exactly the user of that buildings. Some traders offer ready made detached house that is lack of taste, but in design of most single-unit house, the architect accepts needs and tastes of user-client. Client of detached house has clear and present wants about the space and form, and these needs come from his own experiences and ideas. The architect have to respect the owner's requirements, and makes his will come true. And I, the architect, want to create an image that was never existed before, also accept client's needs and the site contexts.

In architectural design, each special conditions are general conditions. All architecture have special and separate conditions, so paradoxically the 'special' becomes 'general'. Finding functional solutions to those conditions is not enough to make beautiful new images we want. The new image of this architecture that is also a new concept is made how? People says "There is nothing new under the sun", then how is made the new image of architecture. I suggest a deformation of prescribed and combinations of reversed common sense. Twist flat element, bent verticals are deformation of prescribed, and cut off the function, put unfamiliar things together, place vertical that was horizontal, those are reversed common sense. But all these attempts stay inside the urban context and modern esthetics.

Large land was parcelled out into small lots by developer, and the site was at the end that's the reason the site shape triangle. The site resembles an iron, the tip heads to east. I find right angle with urban contexts for the triangle site. The site has not enough space for two parking lot and building. Put a room over the parking lot and make it skip floor system. Eaves blocks light and cause water drops problem. V-shape roof provide good angle to solar panel, and solve water drop, even make enough eaves. The access from north make it unable to use south garden as approaching space, but I believe the lifted 1st floor make approaching space more attractive. ■

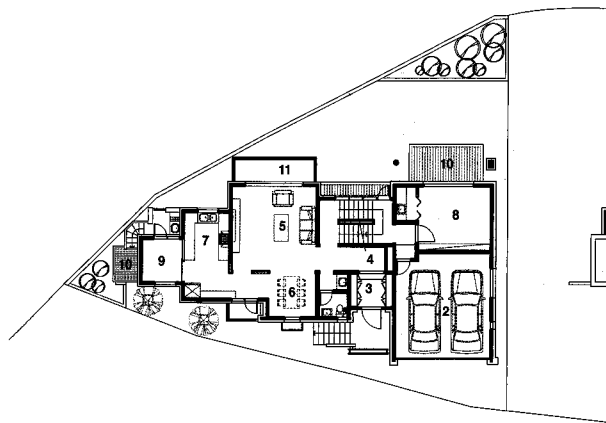


- | | | | |
|--------|--------|----------|----------|
| 01_ 창고 | 05_ 거실 | 09_ 다용도실 | 13_ 드레스룸 |
| 02_ 차고 | 06_ 식당 | 10_ 데크 | 14_ 테라스 |
| 03_ 현관 | 07_ 주방 | 11_ 발코니 | |
| 04_ 홀 | 08_ 방 | 12_ 가족실 | |

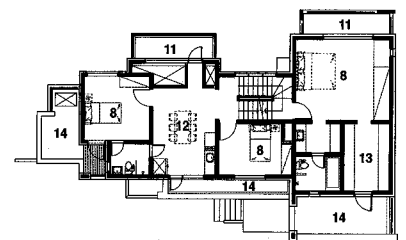


0 1 3 5m

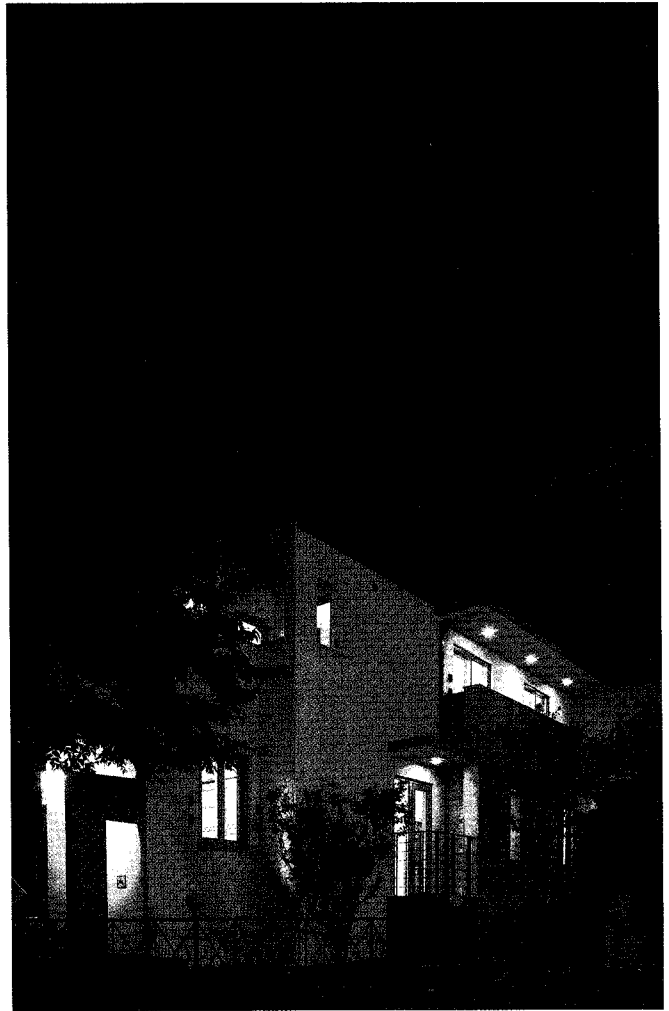
지하층 평면도

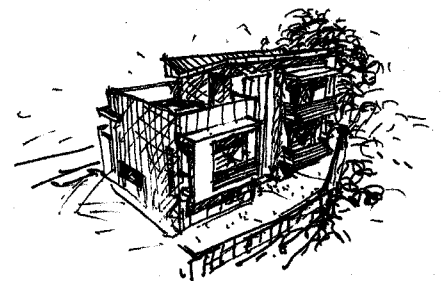


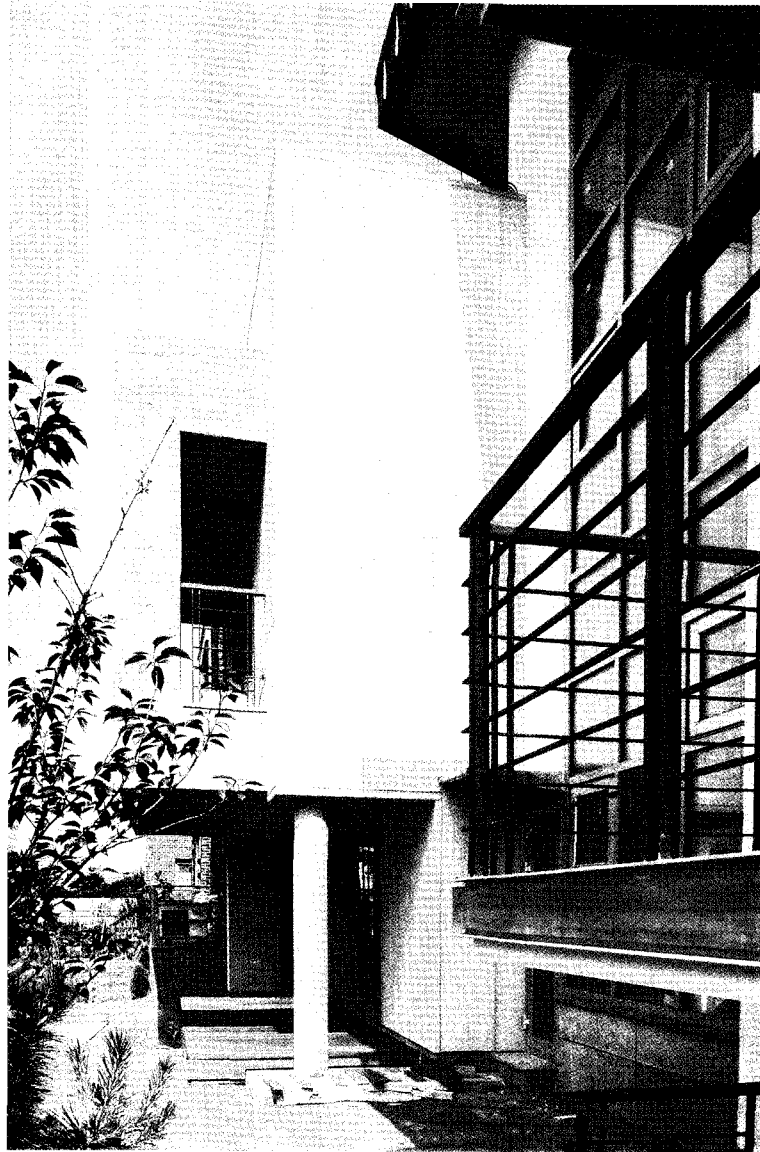
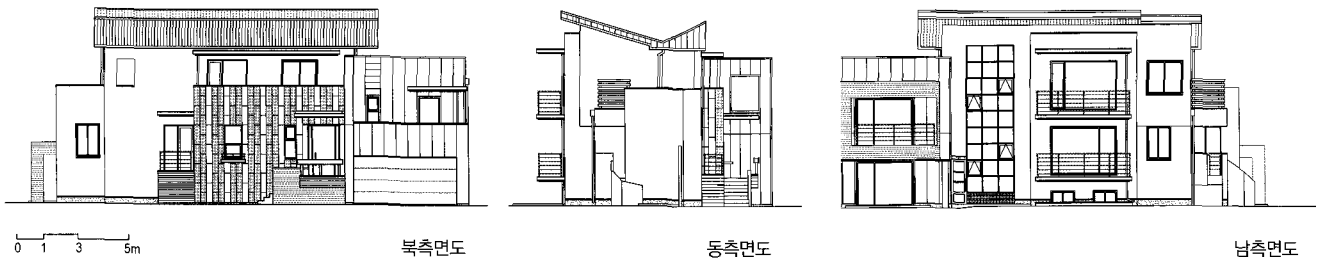
1층 평면도



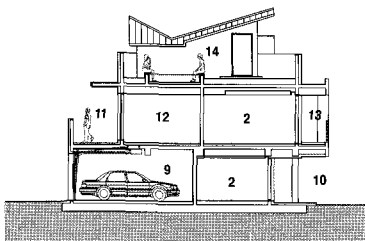
2층 평면도





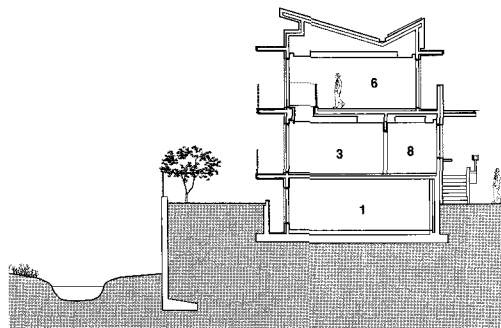


- 01_ 창고 04_ 주방 07_ 옥상테라스 10_ 데크 13_ 발코니
- 02_ 방 05_ 다용도실 08_ 식당 11_ 테라스 14_ 옥상테라스
- 03_ 거실 06_ 가족시설 09_ 차고 12_ 드레스룸

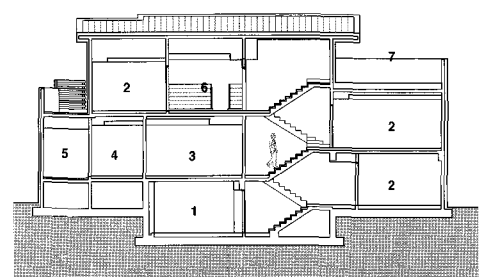


0 1 3 5m

중단면도-2



중단면도-1



횡단면도