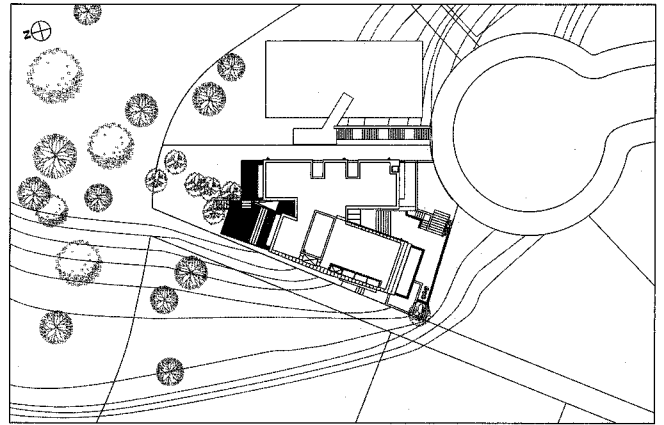


Heyri Baiknong studio  
헤이리 백농 스튜디오

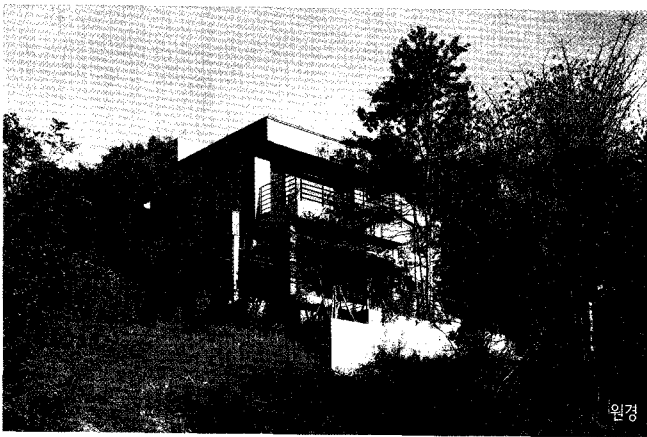
Project team | Song, Ki-sun / Lee, Jong-min / Han, Jea-sung  
 Client | Han, Tai-sang  
 Location | Gyeonggi-do Paju-si Tanhyeon-myeon Beopheung-ri  
 Site Area | 461.20m<sup>2</sup> Building Area | 166.91m<sup>2</sup>  
 Gross Floor Area | 354.37m<sup>2</sup>  
 Building to Land Ratio | 36.19%  
 Floor Area Ratio | 63.57% Structure | R.C  
 Structural Engineer | Kyung Jai structure Engineers  
 HVAC Engineer | ENG energy design lab  
 Electrical Engineer | Vision ENG  
 General Contractor | Dongin Construction  
 Building Scope | B1-2F  
 Finishing Materials | copperplate, Exposed Concrete, Wood  
 Photographer | Byun, Jong-suk Cost | not disclosed



배치도

김중대 | 정희원 (주)을 건축사사무소  
Architects - Kim, Jong-dea, KIRA





원경

헤이리 백농스튜디오의 건축주는 현대 서예가이다. 그는 한글자모를 해체하고 이를 다시 조합하는 방식으로 작품을 하는데, 각각의 자모들이 서로 겹쳐지거나 분리되는 과정에서 글자의 조형적인 힘과 이들이 차지하고 남은 여백사이의 긴장감이 전체적으로 매력을 만들고 있다. 그의 이런 작품에 대한 태도는 이 집을 설계하는데도 영향을 주었다.

건축물은 멀리 통일전망대까지 보이는 헤이리에서도 전망이 가장 좋은 경사지에 위치한다. 건축주는 이 전망에 반해 이 땅을 구입했다. 따라서 전망을 최대한 살리고 필요한 기능을 충분히 수용하기 위한 노력으로 'ㄷ'자 모양의 두 개의 축을 도입하였다. 두개의 축을 따라 필요한 공간을 배치하고 남은 여백의 공간은 전망 확보를 위한 공간으로 정리하였다.

헤이리의 자연은 도시의 그것과 다르다. 요즘이면 아침저녁으로 기러기가 날고 뿔마당의 밤을 먹기 위해 오소리가 나타난다. 주변의 자연과 공존을 위해 건축물의 높이를 낮추고 가능한 건축물이 외부공간과 접하도록 하였다. 하지만 프라이버시를 요구하는 공간의 경우 적절한 높이와 크기의 테크를 이용하여 시각적이고 물리적인 보호 장치를 마련하였다.

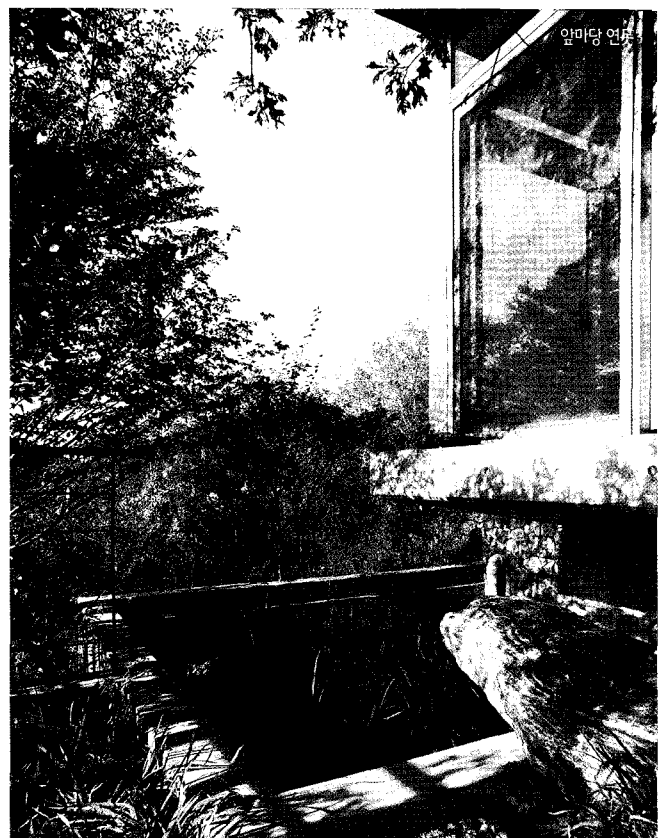
집을 짓는 과정에서 훼손되는 수목을 최소화하기 위해서 설계초기부터 대지내의 수목 위치를 파악하여 건축물과의 공존을 모색했으며 새로 식재되는 나무들도 기존의 수목과 조화되는 수종으로 선택하였다. 헤이리 백농스튜디오는 건축물과 그 건축물이 차지하고 남은 여백사이의 조화와 변화에 집중한 작업이 되었고 그 결과 다양하게 변화하는 건축공간과 주변의 아름다운 자연과의 공존을 얻을 수 있었다.

Client of Heyri Baiknong studio is a modern calligrapher. He separate the alphabet of Hangul, and reassembled it in a way that his work. Each of the alphabet letters in the process of separating and overlapping. It occupied the remaining space as a whole are making attractive. Attitude to his work influenced the design of this house.

Architecture's view is the best location in Heyri. He was really in love with prospects that's why he bought this land. Therefore, the most expected features of raise to revive construction introduced 'ㄷ'-shaped, two axes. Because of view was considered when designing the space of the house, each room was able to be built using minimal necessary dimensions along the two axes.

Heyri's nature differs from the city. Nowadays geese and badgers appears in the city. Natural surroundings to reduce the height of the building to blend the building was flush with the outer space. However the private space contains of proper size of deck, using that appropriate visual and physical safeguards.

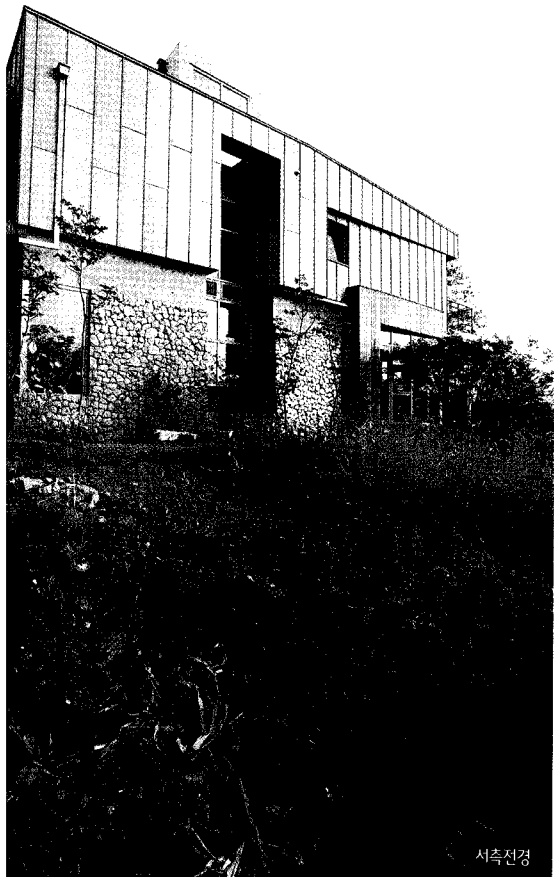
The trees to build homes was minimal damage, from the initial design space to identify trees were in harmony with the buildings. And newly planted trees that are in harmony with the existing tree species were selected. Baiknong studio has focused on the combination of the blank space. The results varied around the construction area and were able to coexist with natural beauty. ■



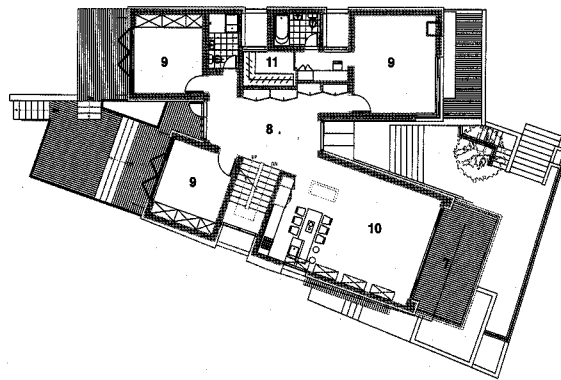
앞마당 연못



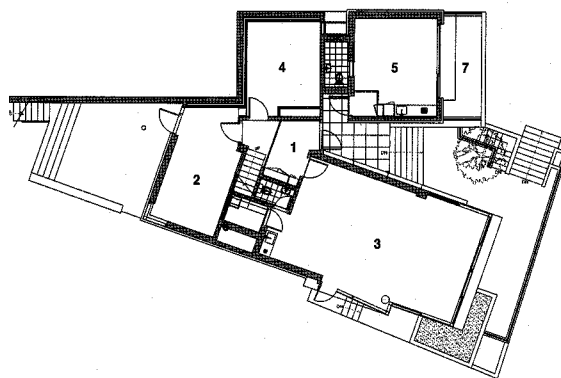
남측전경



서측전경

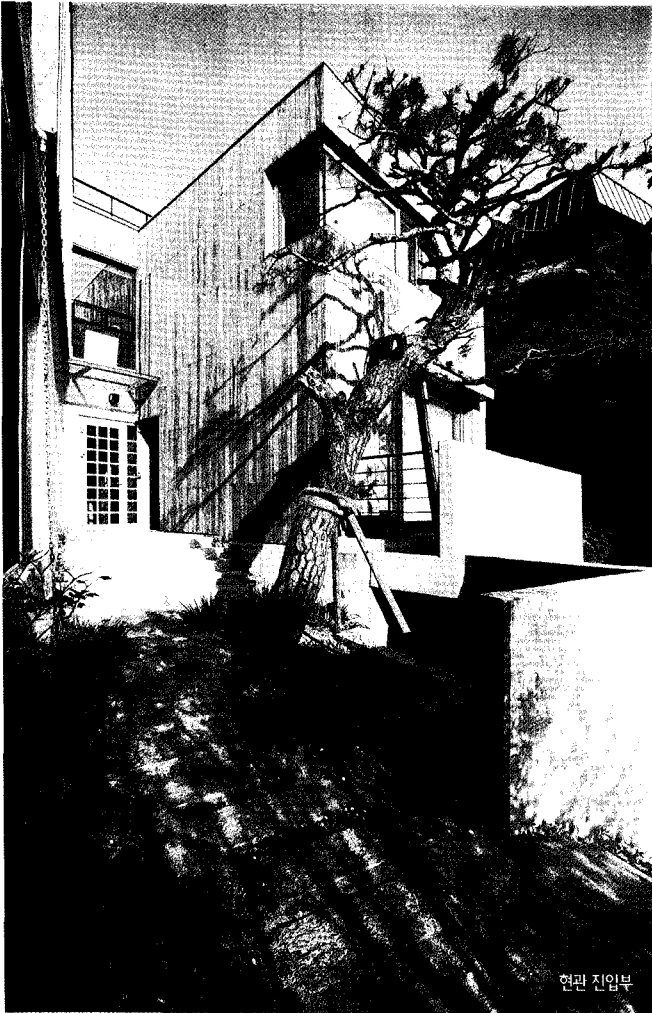


2층 평면도

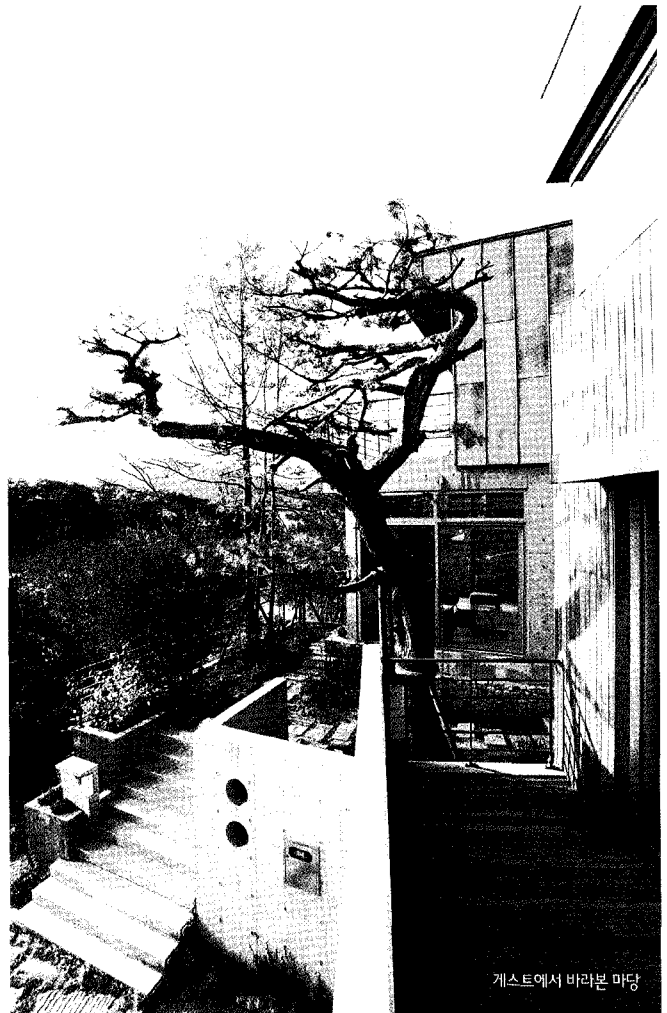


1층 평면도

- 01\_ 현관
- 02\_ 회의실
- 03\_ 작업실
- 04\_ 창고
- 05\_ 게스트룸
- 06\_ 보일러실
- 07\_ 발코니
- 08\_ 홀
- 10\_ 거실
- 11\_ 드레스룸



현관 진입부



게스트에서 바라본 마당



현관 옆감하는 뒷마당

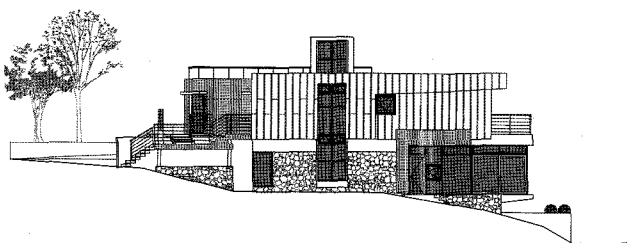




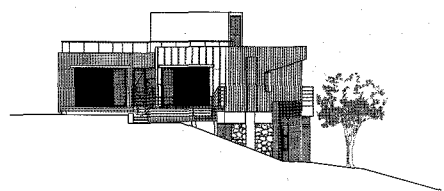
개방감이 있는 작업실



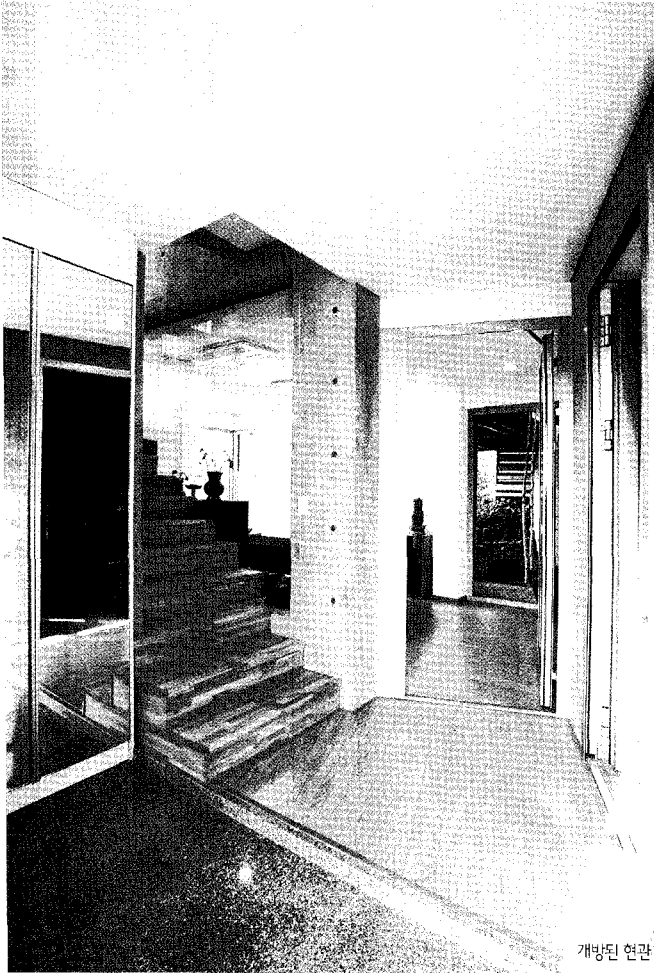
찬창이 있는 거실



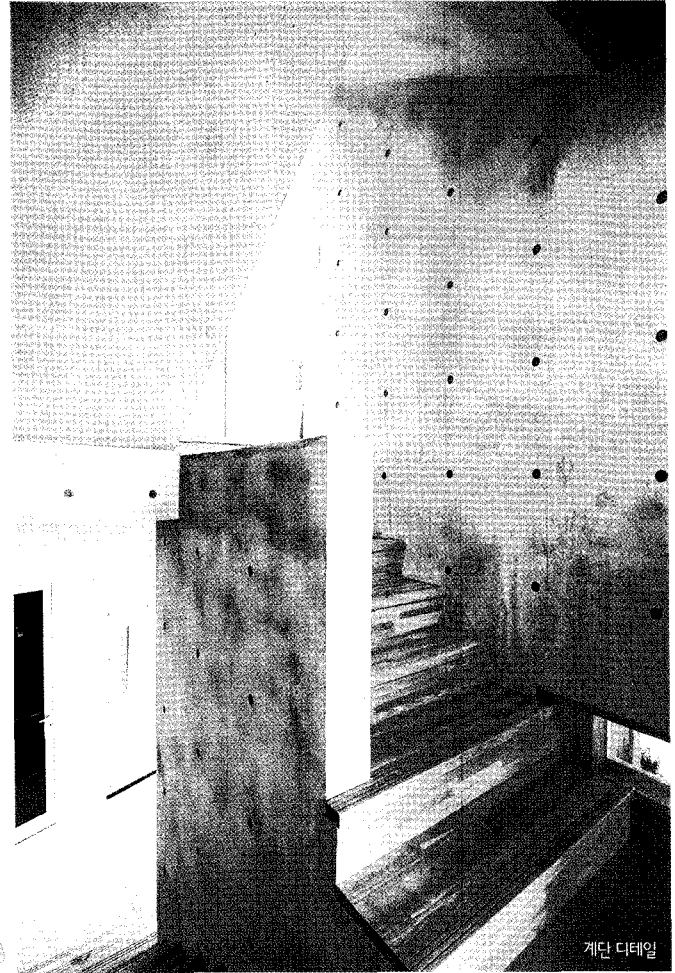
서측면도



북측면도

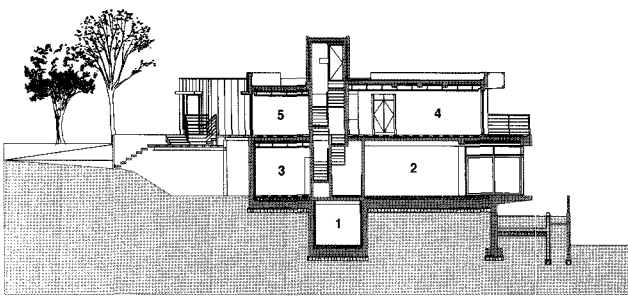


개방된 현관

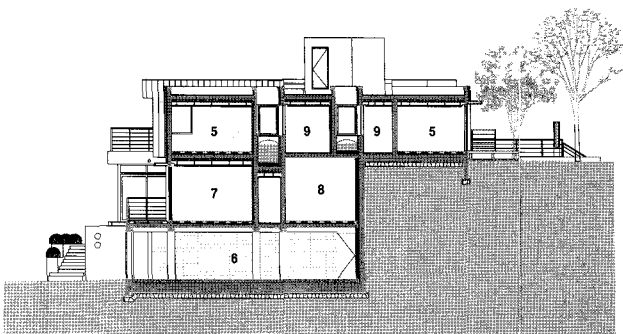


계단 디테일

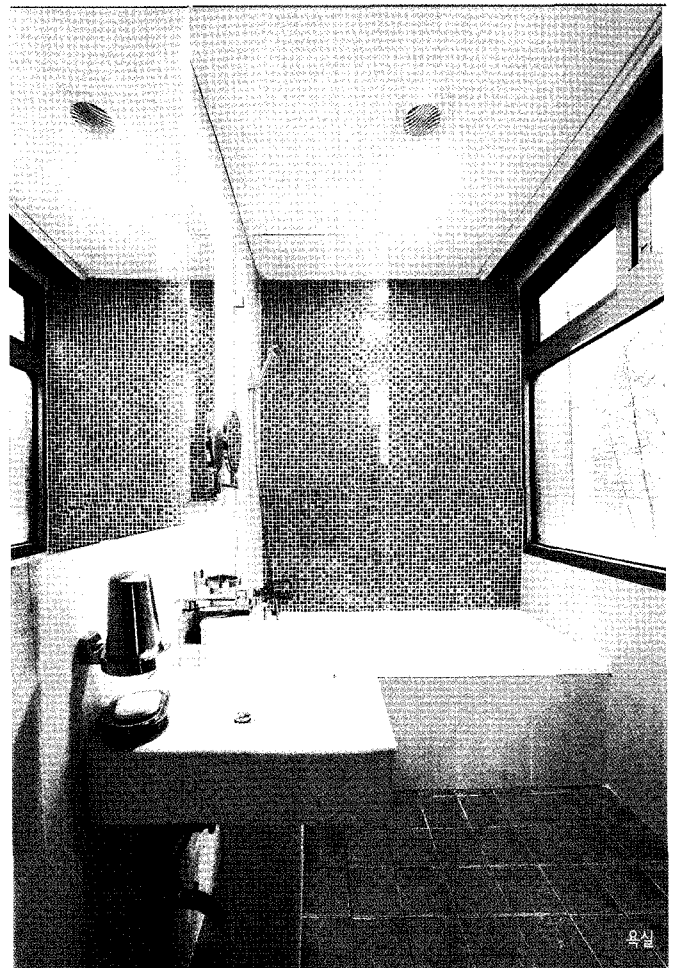
- 01\_ PIT
- 02\_ 작업실
- 03\_ 회의실
- 04\_ 거실 및 주방
- 05\_ 방
- 06\_ 주차장
- 07\_ 게스트룸
- 08\_ 창고
- 09\_ 화장실



횡단면도



종단면도



욕실