

## 중국의 당·송·원·명·청 왕조 복식의 색채에 관한 비교연구

진 단 · 이 연 순\*\*

영남대학교 대학원 의류패션학과 · 영남대학교 생활과학대학 의류패션학과 교수\*\*

### A Comparative Study on the Colors of Chinese Traditional Costume in Tang, Song, Yuan, Ming, and Qing Dynasty

Jendan · Youn-Soon Lee\*\*

Dept. of Clothing & Fashion, Graduated School, Yeungnam University

Prof., Dept. of Clothing & Fashion, Yeungnam University\*\*

(2012. 8. 23. 접수; 2012. 10. 15. 수정; 2012. 10. 19. 채택)

#### Abstract

In this study, Characteristics of colors on Chinese traditional costume in Tang, Song, Yuan, Ming, and Qing Dynasty were compared. And general colors of Chinese traditional costume and the viewpoint of them were considered. The purpose of this study were to apt colors of Chinese traditional costumes to the sensory appetite of modern people for new things, and make the recreation inspired by new senses be applied into the fashion industry effectively. The results were as followed : Firstly, colors distribution of 5 dynasties were different. In the Tang, R(red) was highest, YR(yellow red) and Y(yellow) followed. In the Song, YR was highest, Y and R followed and PB(purple blue) was increased, In the Yuan, R, YR, PB, B were concentrated at low rates, and other colors were increased, In the Ming, Y, R and B were concentrated at low rates orderly, and other colors were increased, In the Qing, PB was highest and Y, R, YR, B, P(purple) were increased. Secondly, tons distribution of 5 dynasties were different. In the Tang, L(light) was highest, P(pale) and Lgr(light grayish) followed. In the Song, P(pale) was highest, Lgr, Gr(grayish) and DI(dull) followed In the Yuan, Dp(deep) was highest, P and Lgr followed, and other tones were increased, In the Ming, S(strong) was highest, DI and V(vivid) followed. Thirdly, The general colors of 5 dynasty were R, YR, Y, B, PB colors with vivid, deep and light tones. Forth, the viewpoint of color on Chinese traditional costume was based on the Yin-Yang and the Five Elements theory. Based on results of this study, the successive researches will be carried out about the unique colors of each nation and application traditional colors to modern fashion industry in order to the unique cultural sense.

**Key Words:** Chinese traditional costumes(중국 전통복식), Color(색채), Tone(색조), Fashion industry(패션산업)

#### I. 서론

중국은 세계문화 발상지의 하나이며, 고대로

부터 전해 내려오는 전통적인 자산이 매우 많다 (신민, 2001). 전통복식은 그 민족이 가지고 있는 독특한 민족성, 문화 및 시대성을 가지고 전해

내려오고 있다. 특히 복식의 색채는 사람들에게 시각적으로 강하게 인식되므로, 오늘날 패션산업에도 큰 영향을 미치고 있다. 중국복식의 색채에 관한 연구는 ‘中國傳統色彩觀的傳承與發展’(曾曉雲, 2005), ‘한·중·일 전통 복식색채 특성에 관한 비교연구’(김영인, 이지현, 2006), ‘중국 청대 복식에 사용된 색채에 관한 연구’(김기숙, 정현, 2004), ‘홍운몽에 나타난 청대복식 연구’(김혜숙, 1994) 등이 있으며, 이들은 청대 복식을 중심으로 한 연구들이며, 왕조에 따른 색채 분석에 대한 연구는 매우 드문 실정이다.

이에 본 연구에서는 중국 당, 송, 원, 명, 청대 5개 왕조의 복식 색채를 비교, 분석하였으며, 이를 종합하여 중국 전통복식의 전반적인 색채경향에 대해 고찰하였다. 전통사회에서는 한국의 복식이 중국 복식의 영향을 크게 받았으며, 오늘날에도 한국과 중국은 패션산업에 있어서도 상호 영향을 크게 미치고 있으므로, 중국 전통복식 색채를 고찰함으로써, 중국 복식의 색채에 대한 올바른 이해를 도모하여, 중국시장 개척을 위한 소비자의 근원적인 색채에 대한 취향을 파악함이 본 연구의 목적이다.

## II. 연구의 범위 및 방법

### 1. 연구범위

중국 전통복식의 시대 구분은 일반적으로, 선사시대(BC. 17C 이전), 상·주 시대(BC. 17C-BC.

221). 진·한 시대(BC. 221-AD. 220), 위·진·남북조 시대(AD. 220-589), 수대(AD. 581-618), 당대(AD. 618-907), 5대(AD. 907-960), 송대(AD. 960-1279)), 원대(AD. 1271-1367), 명대(AD. 1368-1644). 청대(AD. 1644-1911)로 하고 있다(이국희, 2005). 이들 시대 중에서, 5대(AD. 907-960)는 춘추전국 및 남북조시대 이후, 다시 각지에서 왕을 칭하며 할거한, 양, 당, 진, 한, 주의 시대를 말하며, 다른 시대에 비해 기간이 짧고, 당, 송의 과도기적 색채를 보여주고 있어(曾曉雲, 2005), 이들을 제외한 현대에 가까운 청, 명, 원, 송, 당의 5개 왕조 복식을 연구범위로 정하였다.

### 2. 연구방법

인터넷 사이트 中國百度搜索(www.baidu.com)과 ‘中國服飾 5000年’(中國服飾五千年 文物集刊, 1995), 中國歷代服飾(引自, 1984) 등 문헌에서 제시된 당, 송, 원, 명, 청 5개 왕조의 복식 화보에서 색채 데이터를 수집하였다. 수집한 색채 샘플은 I.R.I(Image Research Institute)의 COLOR DESIGN의 Hue-Tone 120 시스템에 의해 왕조에 따른 복식의 주조색의 색상 및 색조를 분석, 비교하고, 분석결과를 종합하여 중국 전통복식 색채의 전반적인 경향을 고찰하였다.

I.R.I COLOR DESIGN의 Hue-Tone 120 시스템은 색상, 명도, 채도 3 속성에 의한 색채표현을 색상과 색조(tone)로 단순화 시켜 색채분포분석을 용이하게 한 색표이며, 기존에 개발된 여러

	R	YR	Y	GY	G	BG	B	PB	P	RP	N
V											N9.5
S											N9
B											N8
P											N7
Vp											N6
Lgr											N5
L											N4
Gr											N3
DI											N2
Dp											N1.5
Dk											



〈그림 1〉 I.R.I Hue & Tone 120 색표

<표 1> 당, 송, 원, 명, 청 5개 왕조에 따른 복식의 색채 이미지

왕조	복식의 색채 이미지
당	
송	
원	
명	
청	

유형의 색상, 색도 체계를 발전시켜, 한국인의 감각을 수용하면서도 세계적 범용성을 고려하는 방향으로 개발된 것이다, 120색은 110개의 유채색과 10개의 무채색으로, 110개는 유채색으로 가로축에 빨강(R), 주황(YR), 노랑(Y), 연두(GY), 녹색(G), 청록(BG), 파랑(B), 남색(PB) 보라(P), 자주(RP)의 10 색상으로 세분화하고, 색조를 세로축으로 하여, 선명한(Vivid, V), 강한(Strong, S), 밝은(Bright, B), 맑은(Pale, P), 연한(Very pale, Vp), 흐릿한(Light grayish, Lgr), 부드러운(light, L), 탁한(grayish Gr), 원숙한(dull, Dl), 진한(Deep, Dp), 어두운(Dark, Dk)의 11개로 구분하였다(그림 1).

### III. 결과 및 고찰

#### 1. 당, 송, 원, 명, 청 5개 왕조의 전통복식의 색채 이미지

5개 왕조에 따른 전통복식의 색채 이미지는 <표 1>과 같으며, 육안에 의해서도 왕조에 따라 색채 이미지가 다름을 알 수 있다.

#### 2. 당, 송, 원, 명, 청 왕조 전통복식의 색상 분석

##### 1) 왕조에 따른 복식의 색상 분석

왕조 복식 이미지의 색상을 I.R.I COLOR DESIGN의 Hue-Tone 120 시스템에 의해 분석한 결과는 <표 2>와 같다.

5개 왕조 복식의 색상을 살펴보면, 당 왕조에서는 ‘R’이 32%로 가장 높으며, ‘YR’이 27.3%, ‘Y’가 13.6%의 순이며, 송 왕조에서는 ‘YR’이 30.3%로 가장 높고, ‘Y’가 18.2%, ‘R’과 ‘PB’가 각각 12.1%, ‘B’가 9.1%의 순으로 나타났다. 원 왕조에서는 ‘R’이 21.7%, ‘PB’가 21.6%로 높고, ‘B’가 16.2%, ‘YR’이 13.5%의 순으로 나타났다. 명 왕조에서는 ‘Y’가 25%로 가장 높고, ‘R’과 ‘B’가 각각 20%, ‘YR’이 10%의 순이며, 청 왕조에서는 ‘PB’가 22.0%로 가장 높고 ‘Y’가 19.5%, ‘R’이 14.7%, ‘YR’이 12.2%, ‘B’가 9.8%, ‘P’가 7.3% 순으로 나타났다.

##### 2) 왕조에 따른 복식의 색상 분포 비교

왕조에 따른 복식의 색상 분포 결과는 <그림 2>와 같다.

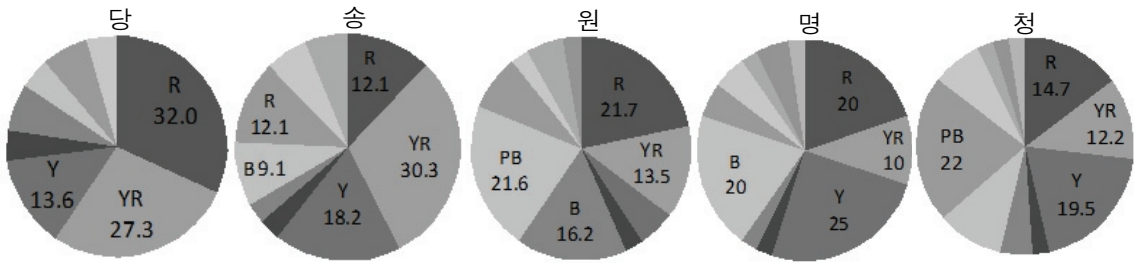
당 왕조에서는 ‘R’과 ‘YR’의 비율이 월등히 높고, ‘Y’가 그 다음으로, 주로 R, YR, Y 색상에 집중되었다. 송 왕조에서는 ‘YR’의 비율이 가장 높고, ‘Y’와 ‘R’의 그 다음으로 ‘YR’, ‘Y’ 및 ‘R’에 집중되어, 당 왕조에 비해 ‘R’과 ‘PB’의 비율이 다소 높아짐을 알 수 있다.

원 왕조에서는 ‘R’과 ‘YR’, ‘PB’와 ‘B’에 집중되었으나, 다른 색상들의 비율도 다소 증가하였

<표 2> 중국 당, 송, 원, 명, 청 왕조에 따른 복식의 색상 결과

색상 왕조	R	YR	Y	GY	G	BG	B	PB	P	RP	WH	BL	계	
당	N	14	12	6	0	0	2	3	0	0	2	3	2	44
	%	32.0	27.3	13.6	0.0	0.0	4.5	6.8	0.0	0.0	4.5	6.8	4.5	100.0
송	N	4	10	6	0	1	1	3	4	0	2	2	0	33
	%	12.1	30.3	18.2	0.0	3.0	3.0	9.1	12.1	0.0	6.1	6.1	0.0	100.0
원	N	8	5	2	0	0	1	6	8	3	1	2	1	37
	%	21.7	13.5	5.4	0.0	0.0	2.7	16.2	21.6	8.1	2.7	5.4	2.7	100
명	N	8	4	10	0	1	1	8	2	2	1	2	1	40
	%	20.0	10.0	25.0	0.0	2.5	2.5	20.0	5.0	5.0	2.5	5.0	2.5	100.0
청	N	6	5	8	0	1	2	4	9	3	1	1	1	41
	%	14.7	12.2	19.5	0.0	2.4	4.9	9.8	22.0	7.3	2.4	2.4	2.4	100.0





<그림 2> 왕조에 따른 복식의 색상 분포(%)

으며, 적색 계통인 R' 과 'YR'의 합이 35.2%인데 비해, 청색 계통인 'PB'와 'B'의 합이 37.8%로 더 높아 청색 계통이 다소 강하게 나타났다. 명 왕조에서는 'Y'의 비율이 다소 높고, 'R' 및 'B'가 그 다음이지만 집중도가 다소 낮고, 다른 색상의 비율이 증가하여 색상이 다양해짐을 알 수 있다. 청 왕조에서는 'PB'의 비율이 가장 높으나, 'Y'가 그 다음이지만, 'R', 'YR', 'B', 'P' 등의 비율이 높아져 색상이 더욱 다양해짐을 알 수 있다.

### 3. 당, 송, 원, 명, 청 5왕조 복식의 색조 분석

#### 1) 왕조에 따른 복식의 색조 분포

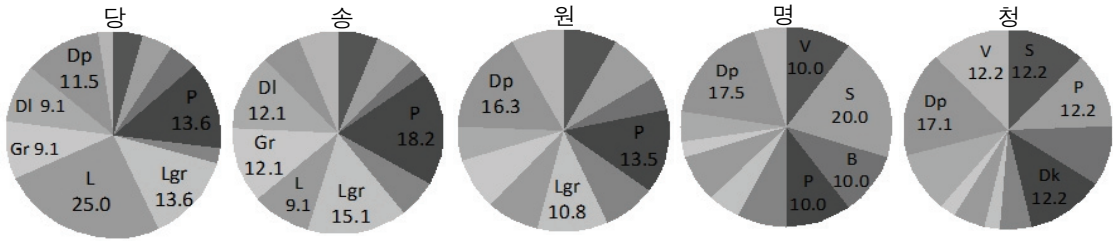
5개 왕조 복식 색채 이미지 자료를 I.R.I COLOR DESIGN의 Hue-Tone 120 시스템(그림

1)에 의거하여, 세로축으로 구분한 선명한(Vivid, V), 강한(Strong, S), 밝은(Bright, B), 맑은(Pale, P), 연한(Very pale, Vp), 흐릿한(Light grayish, Lgr, 부드러운(light, L), 탁한(grayish Gr), 원숙한(dull, Dl), 진한(Deep, Dp), 어두운(Dark, Dk)의 11개 색조로 분석하였으며, 그 결과는 <표 3>과 같다.

당 왕조 복식에서는 'L'이 약 25 %로 가장 높고, 'P' 및 'Lgr'이 13.6 %로 그 다음 이며, 송 왕조 복식에서는 'P'가 18.2%로 가장 높고, 'Lgr'이 15.1%, 'Gr' 및 'Dl'가 12.1 %의 순이다. 원 왕조에서는 'Dp'가 16.3%로 가장 높고, 'P'가 13.5%, 'Lgr'이 10.8%의 순이며, 명 왕조에서는 'S'가 20%로 가장 높고, 'Dl'가 17.5%, 'V' 및 'B'가 각 10.0%의 순이다. 원 왕조에서는 'S'가 가장 높고, 'Dl', 'V' 및 'B'가 그 다음이며, 청 왕조에서는 'Dp'가 17.1%로 가장 높고, 'V', 'S',

<표 3> 중국 당, 송, 원, 명, 청 왕조에 따른 복식의 색조 분석 결과

왕조	색조	V	S	B	P	Vp	Lgr	L	Gr	Dl	Dp	Dk	계
		N	2	2	2	6	1	6	11	4	4	5	1
당	%	4.5	4.5	4.5	13.6	2.3	13.6	25.0	9.1	9.1	11.5	2.3	100.0
송	N	2	2	1	6	2	5	3	4	4	2	2	33
	%	6.1	6.1	3.0	18.2	6.1	15.1	9.1	12.1	12.1	6.1	6.1	100.0
원	N	3	3	2	5	3	4	3	3	2	6	3	37
	%	8.1	8.1	5.4	13.5	8.1	10.8	8.1	8.1	5.4	16.3	8.1	100.0
명	N	4	8	4	4	3	2	3	1	2	7	2	40
	%	10.0	20.0	10.0	10.0	7.5	5.0	7.5	2.5	5.0	17.5	5.0	100.0
청	N	5	5	4	5	2	1	2	1	4	7	5	41
	%	12.2	12.2	9.8	12.2	4.9	2.4	4.9	2.4	9.8	17.1	12.2	100.0



<그림 3> 왕조에 따른 복식의 색조 분포(%) 비교

‘Dk’가 각 12.2%으로 그 다음이며, ‘B’ 및 ‘DI’가 9.8% 등이다.

2) 왕조에 따른 색조 분포 비교

왕조에 따른 복식의 색조 분포의 그래프는 <그림 3>과 같다.

당 왕조에서는 ‘L’이 가장 높고, ‘P’ 및 ‘Lgr’이 그 다음이며, ‘Dk’, ‘V’, ‘S’ 및 ‘B’의 비율이 낮아, 전반적으로 부드럽고, 연하고, 흐릿한 색조이며, 선명하고, 강하고, 밝은 색조는 미미한 것으로 나타났다. 송 왕조에서는 ‘P’가 가장 높고, ‘Lgr’, ‘Gr’ 및 ‘DI’ 순으로 나타나서, 밝고, 분명하고, 강한 색조의 비율이 낮지만, 당 왕조보다는 그 비율이 높아 저서 색조가 다소 선명해졌다고 볼 수 있다. 원 왕조에서는 ‘Dp’가 가장 높고, ‘P’, ‘Lgr’의 순이며, ‘DI’ 및 ‘B’가 가장 낮으나, 다른 색조의 비율이 당 및 송 왕조에 비해 고르게 높아졌다. 명 왕조에서는 ‘S’가 가장 높고, ‘DI’, ‘V’ 및 ‘B’가 그 다음이므로, 전반적으로 강하고, 원숙하고, 밝은 색조의 경향이 높아졌다. 청 왕조에서는 ‘Dp’가 가장 높고, ‘V’, ‘S’, ‘Dk’ 등이 그 뒤를 이어, 선명하면서 진한 색조가 강세인 특징이 있다.

4. 당, 송, 원, 명, 청 왕조의 복식 색상 및 색조의 특징

이상에서 분석한 중국 당, 송, 원, 명, 청 왕조에 따른 복식의 색상 및 색조 분포 결과를 종합하여, 왕조에 따른 색채의 전반적인 특성 및 그 배경에 대해 고찰하였다. 또한 각 왕조 복식의 전반적인 색채에 대해 시각적 인식이 용이하도록, 분석자료 이미지 중에서 각 왕조에 따른 전반적인 색채 경향에 근접하는 이미지를 발췌하여 <그림 4>에 제시하였다.

1) 당 왕조 복식의 전반적 색채 특성

당 왕조 복식의 색상은 빨강계통의 분포비율이 가장 높고, 주황 및 노랑 계통이 그 다음으로, 주로 빨강, 주황, 노랑계통의 색상에 집중되었으며, 색조는 부드럽고, 연하고, 흐릿한 색조의 비율이 높아, 전반적인 색채 경향은 부드러운 색조의 빨강계통이 대표적이라 할 수 있다. 이러한 결과는 다음과 같은 문헌내용과 근접함을 알 수 있다.

당 왕조의 왕의 상복으로 적황색, 담황색 등 황색포가 주로 착용되었으나, 신하 및 백성들은



a. 당 왕조                      b. 송 왕조                      c. 원 왕조                      d. 명 왕조                      e. 청 왕조

<그림 4> 당, 송, 원, 명, 청의 5 개 왕조 복식의 대표적 색채 이미지

황색 옷을 함부로 입지 못하고, 관리들은 품급에 따라 3품 이상은 자색, 4품은 붉은색, 5품은 연한 붉은색, 6품과 7품은 청녹색, 8품과 9품은 청색의 능라포를 각각 착용하였으며, 왕비 및 궁녀들은 붉은색, 자색을 주로 착용했고, 관리부인들은 남편 복식에 준해 착용했다(中國服飾五千年 文物集刊, 1995). 하급 관리직들은 청녹색, 청색 등의 복식을 착용하였으나, 왕복으로 적황색 및 담황색이, 3, 4, 5급의 고급 관리들, 왕비 및 궁녀들의 복식에는 붉은색 등이 많이 사용되었다(引白, 1984) .

## 2) 송 왕조 복식의 전반적 색채 특성

송 왕조에서는 주황색(적황색) 계통의 색상 비율이 가장 높고, 노랑, 빨강, 남색, 파랑계통으로 다양화한 특징이 있으며, 색조에서는 맑은 색조가 가장 높으며, 흐릿하고, 탁한 경향도 있지만, 전반적으로는 맑은 색조의 주황색 계통이 대표적이라 할 수 있다.

송 왕조의 왕 대례복으로 황색의 원령난삼이 착용되었으며, 공복의 포는 적황색이나 담황색이며, 평일에는 홍색 홀포와 적황색 및 담황색 규포를 입었고, 황후는 적색의 적의, 대, 수, 환패 등을 착용하였다 백관의 4품 이상은 자색, 6품 이상은 붉은 포, 그 이하는 녹색포를 입었다. 부녀자 복식의 색채는 열으면서 단정하다. 적황색의 난삼은 당나라 때부터 입혀지다가 송나라 때에 가장 유행하여 상급관리부터 하급관리들에 이르기까지 광범위하게 착용되었으며, 부녀복식은 일반적으로 적황색, 적색, 청색 등의 유, 오, 삼 등을 입었다(中國服飾五千年 文物集刊, 1995). 본 연구의 송 왕조 복식의 색채 분석한 결과는 이상의 내용과 일맥상통됨을 알 수 있다.

## 3) 원 왕조 복식의 전반적 색채 특성

원 왕조에서는 빨강과 남색이 비슷한 비율로 높으나, 파랑이 주황계통보다 비율이 다소 높아, 남색과 파랑(청색계통)이 빨강과 주황(적색계통)을 능가하는 특징이 있으며, 색조는 선명하면서 진한 색조의 비율이 가장 높다. 전반적으로는

진한 색조의 빨강 및 남색계통이 대표적인 색채라 볼 수 있으며, 당 및 송 왕조에 비해 그 외의 색상 및 색조의 비율이 고르게 높아져서 색조가 다양해진 특징이 있다.

원 왕조는 중국 전통적인 것과 유목민족의 특징을 결합한 정책을 사용하여, 건국 초기에는 북청색의 몽골 복식과 채발 등을 요구되었으나, 중원 정복왕조에서는 한족을 다스리기 위해 당 및 송 왕조의 한족적인 의관제도를 일부 채택, 병용하였다. 몽골족 의복은 기본형인 바지와 저고리를 착용한 후에 주로 진한 적색이나 감색의 장포를 겹쳐 입었다. 일반 여자들의 복식은 요나라를 쫓아, 일상에는 자흑색이나 흑색 및 감색 직령을 입고, 하의는 흑자색으로 수놓은 주름치마를 입었다(中國服飾五千年 文物集刊, 1995). 본 연구의 원 왕조 색채 분석결과는 이상의 내용과 대체로 부합됨을 알 수 있다.

## 4) 명 왕조 복식의 전반적 색채 특성

명 왕조에서는 노랑계통의 비율이 가장 높고, 빨강계통과 파랑계통이 그 다음이나 그 집중도가 다소 낮아지고, 다른 색상의 비율이 다소 증가하여 색상이 다양해졌으며, 색조에서는 강한 색조가 가장 높고, 원숙하고, 선명하고, 맑은 색조의 경향도 점차 높아졌다. 전반적으로 강한 색조의 노랑계통이 대표적이며, 원숙하고 선명한 빨강 및 파랑계통 등으로 색채가 다양화되었다.

명대는 품급에 따라 관복의 규제가 엄격했으나 일반적으로는 아름답고 호화로운 것을 숭상하여 태평, 길상, 축복의 말로 화려하게 치장하는 것을 선호하였다. 황제의 제복으로 12장을 수놓은 곤복 즉 현의(검은 옷)를 착용하였으며, 왕의 형제들은 청색의와 붉은 색의 상(裳)을, 황제 및 문무관의 조복은 붉은 색을,, 공복은 비색, 청색 녹색이 주로 사용되었다. 선비의 복식인 난삼에는 소매와 자락에 검은 선을 둘렀으며, 군사복은 청색과 홍색이고, 원에서 유래한 활동이 편한 허리부분에 주름을 잡은 융복이 착용되었다. 황후 예복으로 짙은 청색의 휘이나 적의를 입었으며, 일상복으로는 융봉문을 금수한 여러 색상의 단삼을 착용하였다. 일반 부녀자들은 평상시 열은 색의 단삼과 주름진 옥색 등의 치

마를 착용하였으며, 예복으로는 자주색, 녹색, 홍색 등 열은 색이 사용되었다(中國服飾五千年文物集刊, 1995). 본 연구의 명 왕조의 색채 분석 결과가 이상의 내용과 일맥상통함을 알 수 있다.

#### 5) 청 왕조 복식의 전반적 색채 특성

청 왕조에서는 남색계통이 가장 높고, 노랑, 빨강, 주황 및 파랑 계통의 순이며, 색조에서는 선명한 진한 색조가 가장 높고. 선명하고, 강하고, 어두운 색조가 그 다음으로 나타나서, 선명하고 강한 진한 색조의 남색계통이 가장 대표적인 색채 이미지이며, 여러 색조의 노랑, 빨강, 주황, 파랑계통 등으로 색채로 다양해졌다고 할 수 있다.

이러한 결과는 ‘한·중·일 전통 복식색채 특성에 관한 비교연구’(김영인, 이지현 2006)의 결과와도 비슷하다. 또한 ‘중국 청대 복식에 사용된 색채에 관한 연구’(금기숙, 정현, 2004)에서 ‘황제의 상복은 석청색, 명황색을 사용하였으며, 석청색은 백관들의 상복에도 균일하게 사용하였고, 황후의 상복포는 선람색, 담자색 등이며, 여성 상복의 포색은 황색을 숭상하였으며, 일상복은 예복과 마찬가지로 남녀불문하고, 청색계를 선호하였고, 홍색계는 귀족계급에서 주로 사용된 것으로 추정되며, 명황색은 황실 색이므로 일상복에는 갈색조의 황색을 사용하였다’고 보고하고 있다. 또한 ‘홍루몽에 나타난 청대 복식 연구’(전혜숙, 1994)에서 ‘소설에 등장하는 복색은 석청색 및 남색 등 청색계열이 우세하였으며, 여성복에서는 홍색과 녹색이 등장하였다’고 보고하였다. 본 연구의 청 왕조 복식의 색채 분석결과는 이러한 다수의 선행연구 결과들과 대체적으로 같은 맥락임을 알 수 있다.

이상과 같이, 왕조에 따라 색상 및 색조에 차이가 있는 것은 왕조를 건립한 민족이 달라서 근원적으로 색채감에 차이가 있을 수 있으며, 또한 시대의 변천에 따라 계급에 따른 복식의 규정 및 생활 양상이 달라지고, 사회가 발전함에 따라 색채에 대한 요구가 다양해지는 경향 등 복합적인 요인에 기인하는 것으로 생각된다.

#### 5. 왕조 복식의 색채를 통한 중국 전통복식의 전반적 색채 경향 및 중국 전통 색채관

중국의 전통 색채관을 이해하기 위해, 중국 당, 송, 원, 명, 청 왕조 복식 색채를 종합하여, 중국 전통복식의 전반적인 색채경향을 분석하였으며, 그 결과는 <표 4>와 <그림 5> 및 <그림 6>과 같다.

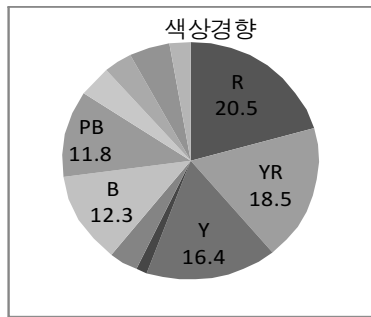
당, 송, 원, 명, 청 왕조를 통한 중국 전통복식의 전반적인 색상은 R색상 및 YR색상의 빨강계통, Y색상의 노랑계통, B색상 및 PB색상의 파랑계통이 주를 이루며, 색조는 Dp색조, L색조 및 S 색조 등이 다른 색조에 비해 높은 것으로 나타나서. 선명하면서 진하고, 밝고, 강한 색조 등이 매우 밝고, 흐릿하고, 어두운 색조에 비해 많이 사용되었음을 알 수 있다. 이러한 결과를 볼 때, 중국의 전통복식의 색채는 전반적으로 선명하게 진하고, 밝고, 강한 색조의 빨강, 파랑, 노랑계통이 주조를 이루었다고 할 수 있다.

이러한 중국 전통복식의 전반적인 색채에서 중국 전통 색채관이 음양오행사상(陰陽五行思想)과 밀접한 관련성이 있다고 할 수 있다. 음양오행사상의 오행을 색으로 나타내어, 오정색(五正色)과 오간색(五間色)으로 분류되며, 오행의 정색(正色)은 청(靑), 백(白), 적(赤), 흑(黑), 황(黃)의 5가지 색을, 오간색(間色)은 정색의 배합에 의한 색으로, 벽(碧), 녹(綠), 비(緋), 자(紫), 홍(紅)을 가리킨다. 오정색은 오행에 따라 방향과 연관되어 있어 오방색(五方色)이라고도 하며, 계절, 신체 부위, 맛 등의 의미와 상징성이 부여되어 있으며, 의식주 여러 분야의 색채로 다양하게 사용되었다. 중국 전통사회에서 복식의 색채는 신분과 지위의 상징이었으므로, 귀색과 천색의 구분이 명확하며, 이에 의해 의생활을 영위했다. 중국인들은 전통적으로 오방색 중에 황색을 가장 선호하며, 특히 금황색은 황제를 의미하므로, 황제와 황궁에서만 사용할 수 있는 전용 색이며 일반인은 사용할 수 없었다. 황색 다음으로 홍색, 청색을 선호하였으며, 흑색이나 백색의 선호도가 낮고 기피하였다(引自, 1984). 본 연구의 결과는 이상의 내용들과 대체로 부합됨을 알 수 있다.

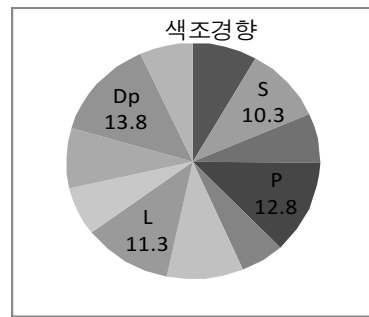


<표 4> 중국 전통 복식의 전반적인 색채 경향

색상	R	YR	Y	GY	G	BG	B	PB	P	RP	WH	BL	계
N	40	36	32	0	3	7	24	23	8	7	10	5	195
%	20.5	18.5	16.4	0.0	1.5	3.6	12.3	11.8	4.1	3.6	5.1	2.6	100.0
색조	V	S	B	P	Vp	Lgr	L	Gr	DI	Dp	Dk		계
N	16	20	13	25	11	19	22	13	16	27	13		195
%	8.2	10.3	6.7	12.8	5.6	9.7	11.3	6.7	8.2	13.8	6.7		100.0



<그림 5> 당,송,원,명,청 왕조의 전반적 색상경향



<그림 6> 당,송,원,명,청 왕조의 전반적 색조 경향

#### IV. 결론

중국 전통복식의 색채구성의 변천을 고찰하여 이를 현대인의 감각에 부합되도록 재창조하고, 패션산업에 효과적으로 응용할 수 있고, 중국 문화와 전통이 담긴 고유한 색채구성을 응용한 독창적인 패션상품 개발의 정보를 제공하여 섬유패션산업의 발전을 도모하기 위하여, 중국 당, 송, 원, 명, 청 왕조 복식의 색채를 분석하였으며, 그 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 5개 왕조에 따른 복식의 색상 분포는, 당 왕조에서는 R 및 YR색상의 비율이 월등히 높고, Y색상이 그 다음으로, R, YR, Y색상에 집중되며, 송 왕조에서는 YR색상이 가장 높고, Y 및 R색상의 순으로, YR, Y 및 R 색상에 집중되고, R 및 PB색상의 비율이 다소 높으며, 원 왕조에서는 R 및 YR색상과 PB 및 B색상에 집중되지만, 그 비율이 다소 낮고 다른 색상들의 비율이 높아졌으며, 명 왕조에서는 Y, R 및 B색상 순으로 집중되지만, 그 집중도가 더욱 낮아지고 다른 색상으로의 분포가 더욱 높으며, 청 왕조에서는 PB색상의 비율이 가장 높고, Y, R, YR,

B, P색상 등의 비율이 높아져 색상이 다양해지는 등으로, 왕조에 따라 복식의 색상이 다름을 알 수 있다.

둘째, 5개 왕조에 따른 복식의 색조는, 당 왕조에서는 L색조가 가장 높고, P 및 Lgr색조 순이고, Dk, V, S 및 B색조의 비율이 낮아, 부드럽고, 연하고, 흐릿한 색조이며, 선명하고, 강하고, 밝은 색조는 미미하며, 송 왕조에서는 P색조가 가장 높고, Lgr, Gr 및 DI색조 순으로, 밝고, 분명하고, 강한 색조의 비율이 낮으나, 당 왕조보다는 그 비율이 높아 색조가 다소 선명해졌다. 원조에서는 Dp색조가 가장 높고, P, Lgr색조의 순이며, DI 및 B색조가 가장 낮으나, 다른 색조의 비율이 고르게 분포하여 색조가 당 및 송 왕조에 비해 다양해졌으며, 명조에서는 S색조가 가장 높고, DI, V 및 B색조 순으로써, 전반적으로 강하고, 원숙하고, 밝은 색조의 경향이 높아졌다. 청 왕조에서는 Dp색조가 가장 높고, V, S, Dk색조 순으로써, 선명하면서 진한 색조가 강세이며, 분명한, 강한, 어두운 색조 등으로 색조가 다양해지는 등으로 왕조에 따라 색조에 차이가 있는 것으로 나타났다.

셋째, 중국 전통복식의 전반적 색상은 R, YR, Y, B, PB이며, 색조는 Dp, L 및 S 색조가 높아, 대체로 선명하고 진하고, 밝고, 강한 색조가 많이 사용되었다. 따라서 중국의 전통복식의 전반적인 색채는 선명하고, 진하고, 밝고, 강한 색조의 빨강, 파랑, 노랑계통이라 할 수 있다.

넷째, 당, 송, 원, 명, 청 왕조의 복식 색채를 통해 살펴본 중국 전통복식의 색채관은 음양오행사상(陰陽五行思想)과 밀접한 관련이 있다 할 수 있다.

이상과 같이, 중국의 당, 송, 원, 명, 청 왕조의 복식의 색채 이미지를 통해, 중국 전통 복식의 색채의 변천, 색채의 특징 및 색채관 등에 대해 살펴보았다. 전통복식의 실제 자료를 구하기 어려워서, 문헌이나 화보 등의 복식 이미지를 색채 분석 자료로 사용했으므로 확대 해석에는 한계가 있음을 밝혀둔다. 그러나 본 연구를 통해서, 중국 전통복식 색채의 변천, 전반적인 특징 및 중국의 전통 색채관을 이해하고, 이러한 중국의 전통성과 문화가 갖는 독창적 색채구성을 현대 패션제품개발에 적용하여, 패션상품에 정체성을 부여하고 경쟁력을 높임으로서, 섬유 패션 발전에 도움을 줄 수 있을 것으로 기대된다.

## 참 고 문 헌

- 김영인, 이지현. (2006). 한-중일 전통복식 색채 특성에 관한 비교연구. *복식*, 56(8), 35-44.
- 김혜숙. (1994). *홍루몽에 나타난 청대복식연구*. 동아대학교 대학원 석사학위논문.
- 금기숙, 정현. (2004). 중국 청대 복식에 사용된 색채에 관한 연구. *복식*, 54(4), 41-53.
- 손경자. (1995). *중국 복식 5000년(상, 하)*, 서울: 경춘사.
- 신성곤, 윤혜영. (2004). *한국인을 위한 중국사*. 서울: 서해문집.
- 曾曉雲. (2005). *中國傳統色彩觀的傳承與發展*. 包裝工程期刊, 學術論文.
- I.R.I COLOR DESIGN. 아이알아이. 자료검색일 2008. 10.10. 자료출처 <http://www.iricolor.com/>
- 이국희. (2005). *중국문화사-도표로 이해하는*. 서울: 증명.
- 이벤허. (1995). *중국인의 생활과 문화*. 서울: 김영사.
- 이연순, 진단. (2010). 중국 원대 청화목단당초문합의 모란문양을 활용한 텍스타일디자인 제안에 관한 연구. *한국의상디자인학회지*, 12(1), 1-10.
- 이연순, 이정은. (2009). 한국 전통조각보 소재에 따른 배색 연구. *한국의상디자인학회지*, 11(3), 32-42.
- 이정옥. (1999). *청대복식사*. 서울: 형설출판사.
- 임원중. (2000). *중국문화의 이해*. 서울: 을유문화사.
- 장범성. (2007). *중국의 의식주 문화 산책*. 한림대학교 출판부.
- 周迅, 高春明, 上海市戲曲學校中國服飾史研究組. (1998). *中國服飾五千年*. 홍콩: 常務印書官有限公司.
- 中國服飾五千年 文物集刊. (1995). *中國服飾五千年*. 上海: 信華書店.
- 中國百度搜索, [www.baidu.com](http://www.baidu.com), 자료검색일 2008.10.21-30.
- 引自. (1984). *中國歷代服飾*. 上海: 學林出版社.