

# 플레어 팬츠의 바지부리 폭과 허리선 위치의 변화에 따른 시각적 평가

이 정 순

상명대학교 패션디자인학과 교수

## A Study on the Visual Evaluation According to Changes in Width of Hem Line and Waistline Position of Flare Pants

Jung-Soon Lee

Prof., Dept. of Fashion Design, Sangmyung University

(2012. 9. 17. 접수; 2012. 11. 2. 수정; 2012. 11. 6. 채택)

### Abstract

The purpose of this study is to recognize the differences of visual evaluation by variations in width of hem line and waistline position of the flare pants. The stimuli are 9 samples: One control group, 3 variations of the width of hem line and 3 variations of the waistline position. The data has been obtained from 44 fashion students. The data has been analyzed by Factor Analysis, Anova, Scheffe's Test and the MCA method. The results of the study are as follows: The visual evaluation by the width of hem line and waistline position of flare pants are composed of 5 factors : physical characteristics, elegance, originality, comfort, and stiffness. Among these factors, the physical characteristic is evaluated to be the most important factor. As a visual evaluation result of changes in the width of hem line, 84cm in width (the narrowest width) was highly evaluated in physical characteristics, elegance, and originality factors. For the result of changes in the waistline position, high-waisted flare pants were highly effective in physical characteristics, and also evaluated well in elegance, originality and stiffness factors. The flare pants did not show any interaction between the width of hem line and waistline position. The waistline position had more influence on visual evaluation in physical characteristics, originality and comfort factors while elegance and stiffness factors were affected by the width of hem line.

**Key Words:** Width of hem line(바지 부리 폭), Waistline position(허리선 위치), Physical characteristics(신체특성)

## I. 서론

팬츠(pants)는 트라우저즈(trousers), 슬랙스(slacks), 판탈롱(pantalon)이라고 불리며, 남성 전용이라고 생각되었던 팬츠가 여성복으로 착용된 것은 남성들의 전유물이었던 승마가 여성들에게 보급되면서 부터이다. 그 이후 자동차의

발명과 제1차 세계대전을 계기로 사회구조와 생활양식이 변화되면서 기능적이고 활동적인 팬츠가 여성복의 하나로 정착되었다(패션큰사전, 1999). 여성팬츠는 아이템과 실루엣, 길이에 따라 다양한 종류로 분류되고 있으며, 특히 실루엣에 따른 팬츠의 종류는 배기 팬츠(baggy pants), 벨 버텀즈(bell bottoms), 스트레이트 팬츠

(straight pants), 슬림 팬츠(slim pants), 테이퍼드 팬츠(tapered pants), 파라슈트 팬츠(parachute pants), 파자마(pajamas), 팔라초 팬츠(palazzo pants), 페그 톱 팬츠(peg top pants) 등이 있다(이재영, 2007). 플레어 팬츠는 힙 라인에서 햄 라인까지 폭이 아주 넓고 플레어진 팬츠로 팔라초 팬츠라 불리기도 한다. 플레어 팬츠의 유행은 1920년대, 1960년대 초기, 1965년부터 1970년대 전반에 걸쳐서 유행하였으며, 1985년 일부 전위 디자이너들 사이에서 리바이벌 되기도 하였다(패션전문자료사전, 2008). 그리고 최근의 컬렉션에서 많은 패션 디자이너들이 다양한 스타일의 폭 넓은 팬츠를 발표하였고, 국내에서도 젊은 여성들에게 유행하고 있으며, 패션업체에서는 여러 매체 등을 통하여 길고 가늘어 보이는 시각적 효과가 있어서 체형의 단점을 보완해 줄 수 있고, 움직임이 자유롭기 때문에 여성들에게 적극 권장하고 있다(김정미, 2012). 팬츠는 허리와 엉덩이에 걸쳐지면서 다리를 감싸는 구조를 가진 하반신 걸옷이므로 기능성과 심미성이 고려되어야 하는 아이টে이며, 실루엣과 디자인이 다양하고 유행에 따른 변화가 크다고 할 수 있다. 팬츠의 선행연구는 다양하게 이루어지고 있으며, 가장 많은 연구가 이루어진 분야는 체형과 기본 패턴제도법 연구이며, 최근에는 다양한 실루엣에 적용할 수 있는 스타일별 팬츠 패턴을 개발하기 위한 기초연구(윤미경, 남윤자, 2009)가 이루어지는 등 세분화된 연구가 진행되고 있다. 팬츠의 시각적 평가는 현대 패션의 대표적 아이টে 중 하나인 청바지에 관한 연구(이명은, 2001; 이영미, 이인자, 2005; 유명진, 김철순, 2009)가 주로 진행되었으며, 베이직 팬츠의 허리선 변화에 따른 시각적 평가(김지영, 2005)가 있다. 그리고 와이드 팬츠의 조형적 특성과 실루엣을 분석한 연구(김정미, 2012)가 있다. 따라서 본 연구는 와이드 팬츠의 선행 연구에서 실루엣의 변화에 따라서 시각적 평가에 차이가 있다는 점에서 플레어 팬츠만 한정하여 구체적인 시각적 평가를 하고자 한다. 컬렉션에서 보여지는 플레어 팬츠는 바지 부리의 폭과 허리선 위치에 변화를 준 디자인으로 본 연구에서는 바지 부리 폭 3단계와 허리선 위치 변화 3단계의 2원 요인 설계로 이루어졌으며 패턴 제작 시 착장 이미지를

더욱 향상시킬 수 있는 자료를 제시하고자 시도 되었으며 본 연구의 구체적인 목적은 다음과 같다.

- (1) 플레어 팬츠의 바지 부리 폭과 허리선 위치의 변화에 따른 시각적 평가의 구성 요인을 알아본다.
- (2) 바지 부리 폭의 변화에 따른 시각적 평가의 차이를 알아본다.
- (3) 허리선 위치의 변화에 따른 시각적 평가의 차이를 알아본다.
- (4) 바지 부리 폭과 허리선 위치의 변화에 따른 시각적 평가의 상호영향력을 알아본다.

## II. 연구방법 및 절차

### 1. 자극물 선정 및 제작










최근에는 어패럴 캐드 시스템과 3차원 프로그램을 접목하여 패턴을 제작하는 프로그램이 개발되고 있고, 국내에서도 3차원 인체 스캔 데이터를 활용한 3차원 패턴개발 연구가 활발히 진행되고 있다(임지영, 2011). 3차원 패턴의 가상 착의는 제조업체가 예비 생산 단계에서 패턴 제작만으로도 가상 모델에게 착용시켜 몸으로써 실제 샘플제작으로 인한 시간적, 경제적 손실을 줄일 수 있어서 합리적인 생산시스템 구축을 가능하게 한다(도윤희, 2008). 이와 같이 디지털 의류기술이 활성화되면서 가상착의 시스템

<표 1> CLO 3D의 아바타 모델 사이즈

단위:cm	
부위	사이즈
가슴둘레	82.95
허리둘레	68.65
엉덩이둘레	91.45
허벅지둘레	52
무릎둘레	34.75
허리높이	107.6
엉덩이높이	85.95
무릎높이	48.8

<표 2> 자극물의 사이즈

허리선 위치	바지길이	바지부리 폭					
		단1계		2단계		3단계	
로우 웨이스트	105cm	FL-1	앞:41cm 뒤:43cm	FL-2	앞:49cm 뒤:51cm	FL-3	앞:57cm 뒤:59cm
내추럴 웨이스트	110cm	FN-1		FN-2		FN-3	
하이 웨이스트	120cm	FH-1		FH-2		FH-3	

		허리선 위치의 변화		
		로우 웨이스트	내추럴 웨이스트	하이 웨이스트
바지부리 폭의 변화	1단계	FL-1 	FN-1 	FH-1 
	2단계	FL-2 	FN-2 	FH-2 
	3단계	FL-3 	FN-3 	FH-3 

<그림 1> 의복자극물의 분류

을 활용한 연구도 활발히 진행되고 있다(어미경, 2011; 홍은희, 서미아, 2012; 어미경, 2012). 특히 이선경(2009)의 연구에서 가상 의복과 실물 의복의 실루엣을 비교한 연구에서 몇 가지 문제점

은 지적되고 있으나 전체적인 실루엣의 비교는 무리가 없다는 연구 결과를 바탕으로 본 연구를 위한 자극물은 가상 착의 시스템을 이용하여 제작하였다. 자극물은 가상봉제 3D CAD인 CLO

3D를 이용하여 제작하였다. CLO 3D의 아바타 모델사이즈는 <표 1>과 같다. CLO 3D는 의상 패턴으로 3차원 아바타에 착장할 수 있는 의상 소프트웨어로 직관적인 인터페이스와 빠른 드래이핑 속도로 가상 의상을 제작하는 시스템이다. Avatar는 CLO 3D에서 제공하는 여성기본 Avatar를 사용하였으며, 패턴은 Yuka Pattern CAD로 제작하여 \*.dxf 파일로 저장한 후 패턴을 Avatar 주변으로 배치시키고 시뮬레이션하여 Avatar에 의상을 착장시켰다. 자극물의 소재는 CLO 3D 프로그램에서 제공하는 것으로 cotton 100% 소재를 이용하여 시뮬레이션 하였다. 자극물 제작을 위하여 바지부리 폭과 허리선 위치를 설정하기 위한 예비실험에서 1단계의 바지부리 폭은 와이드 팬츠의 다른 실루엣에 비하여 아바타에 착장시켰을 때 시각적으로 확실한 플레이어 팬츠 실루엣을 만드는 바지부리의 폭을 1단계로 설정하였다. 1단계의 바지부리 폭의 너비는 84cm로 설정하고 2단계와 3단계의 폭의 변화는 16cm로 하였다. 자극물의 패턴은 바지부리 폭의 변화는 1단계는 전체 바지부리 폭 84cm, 2단계는 100cm, 3단계는 116cm로 설정하였으며 바지 길이와 바지부리 폭은 <표 2>에 제시하였다. 허리선 위치의 변화는 로우 웨이스트, 내추럴 웨이스트, 하이 웨이스트의 3단계로 변화를 설정하였고, 로우 웨이스트는 제허리선에서 7cm 내린 위치에서 3cm 라운드벨트, 내추럴 웨이스트는 제허리선에서 라운드벨트, 하이 웨이스트는 제허리선에서 10cm 올려서 직선벨트로 제작하였다. <그림 1>에 자극물을 제시하였다.

## 2. 측정 방법

본 연구의 평가자는 의복에 대한 평가는 시각적 판단력 오차가 적고 정확해야 하기 때문에 의류학 전공집단이 비전공집단보다 객관적이고 명확하게 보려는 경향이 있다는 선행연구(이경희, 1991)에 따라 2011년 9월 20일~9월 28일 동안에 상명대학교 패션디자인 전공 2~3학년 44명을 평가자로 선정하였다. 9개의 자극물은 평가자들에게 무순위로 제시되었으며 자극물과 평가자 사이의 거리는 4m로 하였다.

## 3. 평가척도 구성

플레이어 팬츠의 바지 부리 폭과 허리선 위치의 변화에 따른 시각적 평가를 측정하기 위한 평가 항목의 선정은 와이드 팬츠의 의미미분 척도 개발을 위한 선행연구(김정미, 2012)를 바탕으로 선정되었다. 선행연구를 통하여 추출된 용어 중 시각적 평가를 위한 29쌍의 항목을 선정하여 평가 적합성 여부를 실험한 후 본 실험에 사용하였다. 평가자에게 제시할 때 항목을 무작위로 배치하여 7단계 평점법으로 평가 하였으며 자료의 수량화를 위하여 왼쪽 극단에 1점 오른쪽 극단에 7점을 부여하였다.

## 4. 자료 분석

본 연구의 실험을 통해 얻어진 자료 분석은 SPSS 18.0을 사용하여 통계처리 하였다. 플레이어 팬츠의 바지 부리 폭과 허리선 위치 변화에 따른 시각적 평가의 요인구조를 밝히기 위하여 주성분 분석 방법으로 요인분석을 하고 Varimax 방법에 의한 직교회전을 이용하여 요인을 추출하였다. 플레이어 팬츠의 바지 부리 폭과 허리선 위치의 변화에 따른 시각적 평가의 차이를 알아보기 위하여 일원변량분석과 Scheffé검증을 실시하였다. 그리고 시각적 평가의 구성요인에 대한 바지 부리 폭과 허리선 위치 변화의 영향력을 알아보기 위하여 이원변량분석과 다중분류 분석을 실시하였다.

## III. 결과 및 논의

### 1. 시각적 평가의 구성요인

플레이어 팬츠의 바지 부리 폭과 허리선 위치의 변화에 따른 시각적 평가의 구성요인을 알아보기 위하여 요인분석을 실시하였고, 요인분석은 주성분 분석법을 이용하여 Varimax 직교회전을 실시하였다. 시각적 평가의 요인분석 결과는 <표 3>과 같다. 요인 수는 주성분 분석법을 이용하여 Varimax 직교회전을 실시한 결과 고유값

〈표 3〉 바지 부리 폭과 허리선 위치 변화에 따른 시각적 평가의 요인분석

평가항목	요인부하치	요인부하치	요인부하치	요인부하치	요인부하치
요인1 신체특성요인					
키가 작아 보이는-키가 커 보이는	.883	.022	.156	-.003	.044
뚱뚱해 보이는-날씬해 보이는	.849	.176	.190	.024	.083
다리가 짧아 보이는-다리가 길어 보이는	.819	.024	.142	-.122	.071
상체가 굵어 보이는-상체가 가늘어 보이는	.788	.095	.150	.086	-.132
허리가 굵어 보이는-허리가 가늘어 보이는	.757	.120	.068	.153	.000
체형의 단점을 강조하는-체형의 단점을 보완하는	.755	.191	.190	.147	.134
허벅지가 굵어 보이는-허벅지가 가늘어 보이는	.745	.185	.160	.022	.101
요인2 품위성요인					
단정하지 않은-단정한	.055	.752	.061	.214	.195
깔끔하지 않은-깔끔한	.197	.680	.058	.399	.125
부담스러운-무난한	.194	.663	.024	.155	.194
유행하지 않은-유행하는	.239	.644	.456	-.023	.230
복잡한-단순한	-.129	.619	-.145	.153	-.157
멋없는-멋있는	.529	.583	.302	-.011	.186
입고싶지 않은-입고싶은	.412	.581	.342	.075	.374
매력적이지 않은-매력적인	.412	.573	.346	.157	.232
어색한-자연스러운	.229	.570	.043	.429	-.033
요인3 개성요인					
자신감없는-자신감있는	.262	.310	.624	.246	.019
당당하지 못한-당당한	.304	.275	.623	.238	.138
개성없는-개성있는	.236	.172	.607	-.310	-.205
접잖은-발랄한	.027	-.258	.601	.012	.252
여성적인-남성적인	-.223	-.109	-.500	.013	.338
글래머러스하지 않은-글래머러스한	.324	-.059	.495	.264	.142
요인4 편안성요인					
입기 어려운-입기 쉬운	.090	.186	-.079	.819	.069
불편한-편안한	-.051	.324	.071	.785	-.064
비활동적인-활동적인	.076	.237	.302	.761	-.019
요인5 경직성요인					
복고적인-미래적인	.164	.019	.007	.175	.743
부드러운-딱딱한	.173	.233	.065	.009	.607
헐렁한-딱붙는	.152	.184	.015	.207	.601
촌스러운-세련된	.356	.474	.152	.043	.542
설명분산	6.248	4.730	2.960	2.761	2.428
설명분산의 %	20.825	15.767	9.865	9.203	8.095

1 이상으로 5개의 요인이 추출되었다. 요인1은 키가 작아 보이는 - 키가 커 보이는, 뚱뚱해 보이는 - 날씬해 보이는, 상체가 굽어 보이는 - 상체가 가늘어 보이는, 허리가 굽어 보이는 - 허리가 가늘어 보이는, 체형의 단점을 강조하는 - 체형의 단점을 보완하는, 허벅지가 굽어 보이는 - 허벅지가 가늘어 보이는 평가용어에서 요인부하치가 높게 나타나 요인명은 신체특성 요인이라 하였다. 요인2는 단정하지 않은 - 단정한, 깔끔하지 않은 - 깔끔한, 부담스러운 - 무난한, 유행하지 않은 - 유행하는, 복잡한 - 단순한, 멋없는 - 멋있는, 입고 싶지 않은 - 입고 싶은, 매력적이지 않은 - 매력적인, 어색한 - 자연스러운 등의 평가용어에서 요인부하치가 높게 나타나 요인명은 품위성 요인이라 하였다. 요인3은 자신감 없는 - 자신감 있는, 당당하지 못한 - 당당한, 개성 없는 - 개성 있는, 점잖은 - 발랄한, 여성적인 - 남성적인, 클래머러스하지 않은 - 클래머러스한 등의 평가용어에서 요인부하치가 높게 나타나 요인명은 개성 요인이라 하였다. 요인4는 입기 어려운 - 입기 쉬운, 불편한 - 편안한, 비활동적인 - 활동적인 등의 평가용어에서 요인부하치가 높게 나타나 요인명은 편안성 요인이라 하였다. 요인5는 복고적인 - 미래적인, 부드러운 - 딱딱한, 험령한 - 딱붙는, 촌스러운 - 세련된 등의 평가용어에서 요인부하치가 높게 나타나 요인명은 경직성 요인이라 하였다. 5개의 요인이 전체 변량에서 차지하는 비율은 63.76%, 신체특성 요인이 전체 변량의 20.83%를 차지하여 가장 중요한 요인으로 나타났으며, 품위성 요인은 15.77%, 개성 요인은 9.87%, 편안성 요인은 9.20%, 경직성 요인은 8.10%로 나타나 개성 요인과 편안성 요인, 경직성 요인은 비슷한 비중을 차지하는 것으로 나타났다.

## 2. 바지 부리 폭의 변화에 따른 시각적 평가

바지 부리 폭의 변화에 따른 시각적 평가를 분석하기 위하여 각 요인별로 일원변량분석과 Scheffé 검증을 실시한 결과는 <표 4>와 같다. 요인의 평균값이 높을수록 요인1은 신체특성이 효과적으로 보이는 것으로 즉, 키가 커 보이고 날씬해 보이며, 상체와 허리는 가늘어 보이는

이미지이며, 요인2는 단정하고 깔끔하며 무난하고 유행하는 이미지, 요인3은 자신감이 있고 당당하며, 개성있는 이미지, 그리고 요인4는 입기 쉽고 편안하고 활동적인 이미지, 요인5는 미래적이고 경직된 이미지를 의미한다. <표 4>에서 바지 부리 폭에 대한 허리선 위치의 변화에 따른 시각적 평가를 바지 부리의 폭 별로 그리고 각 요인별로 비교하여 보면 플레이어 팬츠는 바지 부리 폭에 대한 허리선 위치 별로 바지 부리의 폭이 1단계일 때는 신체특성 요인과 품위성 요인, 2단계와 3단계에서는 신체특성 요인과 개성 요인에서 유의적인 차이가 있는 것으로 나타났다. 바지 부리 폭이 1단계, 2단계, 3단계, 모두 하이 웨이스트의 플레이어 팬츠가 가장 신체특성이 효과적인 것으로 나타났다. 바지 부리 폭이 1단계의 플레이어 팬츠가 2단계, 3단계의 폭이 넓은 플레이어 팬츠 보다는 신체특성이 가장 효과적인 것으로 나타났다. 플레이어 팬츠의 경우 바지 부리 폭이 지나치게 넓으면 바지에서 보여 지는 길이감 보다는 바지 부리 폭의 너비감이 더 크게 작용하는 것으로 생각된다. 바지 부리 폭에 따른 품위성 요인도 2단계와 3단계 보다는 1단계가 효과적인 것으로 나타났으며 내추럴 웨이스트와 하이 웨이스트가 로우 웨이스트 보다는 품위성이 좋은 것으로 나타났다. 바지 부리 폭이 2단계와 3단계는 개성 요인이 허리선 위치 변화에 따라 유의적인 차이가 있는 것으로 나타났으며, 하이 웨이스트가 가장 개성있는 것으로 나타났다. 1단계는 허리선 위치의 변화에 따라 유의적인 차이는 나타나지 않았으나 바지 부리 폭이 넓은 2단계와 3단계 보다는 더 당당해 보이고 개성있는 것으로 나타났다. 편안성 요인은 바지 부리 폭이 넓은 것보다는 1단계의 폭이 가장 입기 쉽고 편안하게 평가되었으며, 경직성 요인은 바지 부리 폭이 넓을수록 강하게 평가되었다.

이상의 결과에서, 플레이어 팬츠는 1단계(84cm)의 바지 부리 폭이 신체특성 이미지가 좋게 평가되어 키가 커 보이고 날씬해 보이는 효과와 다리는 길어 보이고 상체와 허리는 가늘어 보이는 효과가 2단계, 3단계의 바지 부리 폭 보다는 좋은 것으로 평가되었다. 그리고 품위성 요인은 바지 부리 폭 1단계의 팬츠가 가장 좋은 것으로

&lt;표 4&gt; 바지 부리 폭의 변화에 따른 시각적 평가

바지부리 폭	요인	허리선 위치 변화			F
		로우 웨이스트	내추럴 웨이스트	하이 웨이스트	
1단계	신체특성요인	4.353 b	5.141 a/b	5.408 a	6.914**
	폼위성요인	4.087 b	4.816 a	4.836 a	4.191**
	개성요인	4.227	4.565	4.580	.888
	편안성요인	4.493	4.333	3.870	2.411
	경직성요인	3.943	4.296	4.182	.711
2단계	신체특성요인	3.294 b	3.859 b	4.864 a	14.556***
	폼위성요인	3.715	3.541	4.077	1.721
	개성요인	3.964	4.283	4.399	1.166*
	편안성요인	4.522	3.812	3.758	4.145
	경직성요인	4.095	4.033	4.239	.249
3단계	신체특성요인	3.272 b	4.228 a/b	4.972 a	16.365***
	폼위성요인	3.358	3.444	3.478	.089
	개성요인	3.949 b	4.348 a/b	4.573 a	2.291*
	편안성요인	4.116	3.290	3.304	5.142
	경직성요인	4.205	4.421	4.432	.361

\* $p < .05$ , \*\* $p < .01$ , \*\*\* $p < .001$ 

abc: Scheffé 사후검증 결과를 나타낸 것임.

나타났고, 3단계의 가장 넓은 바지가 폼위성은 좋지 않은 것으로 평가되었다. 개성요인도 1단계의 바지가 3단계의 바지 보다는 개성이 있는 것으로 평가되었는데 이것은 플레어 팬츠라는 것만으로도 착용하였을 때 개성이 강한 이미지를 나타내는 것으로 보이며 지나치게 넓으면 이러한 이미지가 약간 저하되는 것으로 생각된다. 편안성 요인도 3단계의 바지 보다는 1단계와 2단계의 바지가 편안하고 활동적인 것으로 평가되었다.

### 3. 허리선 위치 변화에 따른 시각적 평가

허리선 위치의 변화에 따른 시각적 평가를 분석하기 위하여 각 요인별로 일원변량분석과 Scheffé 검증을 실시한 결과는 <표 5>와 같다. <표 5>에서 허리선 위치의 변화, 즉 로우 웨이스트, 내추럴 웨이스트, 하이 웨이스트에 대하여 바지 부리 폭을 변화시킨 시각적 평가는 로우 웨이스트는 신체특성 요인에서 바지 부리 폭의 변화에 따라 유의적인 차이가 나타났으며, 내추럴 웨이스트는 신체특성 요인, 폼위성 요인, 편안성 요인에서 유의적인 차이가 나타났다. 그리

&lt;표 5&gt; 허리선 위치의 변화에 따른 시각적 평가

허리선 위치변화	요인	바지 부리 폭의 변화			F
		1단계	2단계	3단계	
로우 웨이스트	신체특성요인	4.353 a	3.294 b	3.272 b	8.791**
	폼위성요인	4.087	3.715	3.358	3.060
	개성요인	4.227	3.394	3.949	.547
	편안성요인	4.493	4.522	4.116	1.179
	경직성요인	3.943	4.095	4.205	.379
내추럴 웨이스트	신체특성요인	5.141 a	3.859 b	4.228 b	10.025**
	폼위성요인	4.816 a	3.541 b	3.444 b	13.365***
	개성요인	4.565	4.283	4.348	.504
	편안성요인	4.333 a	3.812 a/b	3.290 b	6.261*
	경직성요인	4.296	4.033	4.421	.885
하이 웨이스트	신체특성요인	5.408	4.864	4.972	1.899
	폼위성요인	4.836 a	4.077 a/b	3.478 b	10.645**
	개성요인	4.580	4.399	4.573	.242
	편안성요인	3.870	3.758	3.304	2.054
	경직성요인	4.182	4.239	4.432	.378

\* $p < .05$ , \*\* $p < .01$ , \*\*\* $p < .001$ 

abc: Scheffé 사후검증 결과를 나타낸 것임.

고 하이 웨이스트는 폼위성 요인에서 유의적인 차이가 나타났다. 허리선 위치가 로우 웨이스트 일 때 플레어팬츠는 바지 부리 폭이 1단계일 때 신체특성을 나타내는 효과가 가장 좋으며, 2단계와 3단계일 때는 신체특성의 효과가 낮고 비슷한 효과가 있는 것으로 나타났다. 내추럴 웨이스트에서도 바지 부리 폭이 1단계일 때가 신체특성을 나타내는 효과가 가장 좋은 것으로 나타났으며, 하이 웨이스트의 플레어 팬츠는 바지부리 폭의 변화에 따라 유의적인 차이는 없었으나 신체특성을 가장 효과적으로 보이게 하는 것으로 평가되었다. 폼위성 요인은 로우 웨이스

트에서는 바지 부리 폭의 변화에 따라 유의적인 차이는 나타나지 않았으며, 내추럴 웨이스트와 하이 웨이스트에서는 유의적인 차이가 나타났다. 허리선 위치의 변화에서 보면 폼위성 요인은 로우 웨이스트가 가장 나쁜 것으로 나타났다. 내추럴 웨이스트와 하이 웨이스트는 폼위성 면에서 비슷한 효과가 있는 것으로 나타났다. 내추럴 웨이스트 팬츠에서 바지 부리 폭이 1단계가 가장 폼위성이 좋게 평가되고 2단계와 3단계는 비슷하게 평가되는 것으로 나타났다. 하이 웨이스트도 바지 부리 폭이 1단계가 가장 좋게 평가되었다. 개성요인은 하이 웨이스트가 가장



당당하고 자신감 있는 스타일로 평가되었고, 로우 웨이스트가 개성을 나타내는 이미지가 가장 낮은 것으로 평가되었다. 그리고 편안성 요인은 로우 웨이스트가 가장 편안한 이미지를 나타내고 하이 웨이스트가 가장 불편하고 비활동적인 이미지로 평가되었다. 내추럴 웨이스트는 바지 부리 폭의 변화에 따라 유의적인 차이가 있었으며 1단계가 가장 편안한 이미지이고 3단계의 팬츠가 가장 불편해 보이는 이미지인 것으로 나타났다. 허리는 내추럴 웨이스트에서 바지 부리 폭이 가장 넓은 플레어 팬츠는 로우 웨이스트의 팬츠에 비하여 편안한 이미지에서는 차이가 많은 것으로 나타났다. 미래적이고 딱딱한 이미지인 경직성 이미지는 로우 웨이스트에 비하여 내추럴 웨이스트와 하이 웨이스트가 더 강한 것으로 평가되었다.

이상의 결과에서 허리선 위치의 변화에 따른 플레어 팬츠는 하이 웨이스트 팬츠가 신체 특성 요인이 가장 효과적이어서 키가 커 보이고 날씬해 보이며, 다리가 길어 보이고 상체와 허리가 가늘어 보이는 효과가 가장 좋은 것으로 나타났다. 그리고 다른 허리 위치에 비하여 하이 웨이스트는 품위성 요인과 개성 요인, 경직성 요인도 좋게 평가되었다.

#### 4. 바지 부리 폭과 허리선 위치 변화에 따른 시각적 평가의 상호작용 효과

바지 부리 폭과 허리선 위치 변화에 따른 상

호작용 효과를 알아보기 위하여 각 요인별로 이원변량분석한 결과는 <표 6>과 같다. 그 결과 모든 요인에서 상호작용효과는 나타나지 않았으며, 주효과는 신체특성 요인은 바지 부리 폭과 허리선 위치, 품위성 요인은 바지 부리 폭, 개성 요인은 허리선 위치, 편안성 요인은 바지 부리 폭과 허리선 위치에서 유의적인 차이가 나타났다. 모든 요인에서 상호작용효과가 유의하지 않았기 때문에 다중분류분석을 통해 주효과의 영향력을 살펴 본 결과 <표 7>과 같다. 다중분류분석 결과  $\eta^2$ 계수의 자승합을 살펴보면 신체특성 요인과 개성요인, 편안성 요인은 허리선의 위치가 바지 부리 폭 보다 시각적 평가에 더 영향을 미치는 것으로 나타났고, 품위성 요인과 경직성 요인은 바지 부리 폭이 허리선 위치 보다 시각적 평가에 더 영향을 미치는 것으로 나타났다. 신체특성 요인은 허리선 위치가 높을수록 신체특성을 돋보이게 하는 효과가 있으며, 특히 하이 웨이스트가 가장 효과적인 것으로 평가되었다. 품위성 요인은 바지 부리가 지나치게 넓은 폭 보다는 1단계가 가장 단정하고 깔끔한 이미지로 평가되었으며, 개성 요인은 허리선의 위치가 높을수록 자신감이 있어 보이고 당당한 이미지를 나타내는 것으로 평가되었다. 그리고 반면에 편안성 요인은 허리가 로우 웨이스트가 편안한 이미지로 평가되었고, 경직성 요인은 바지 부리의 폭이 넓을수록 미래적이고 경직된 이미지로 평가되었다.

<표 6> 바지 부리 폭과 허리선 위치의 변화에 따른 시각적 평가의 이원변량분석

변량원	신체특성요인		품위성요인		개성요인		편안성요인		경직성요인	
	평균 자승합	F	평균 자승합	F	평균 자승합	F	평균 자승합	F	평균 자승합	F
바지 부리폭 (A)	18.430	12.892***	23.970	20.894***	1.053	2.623	7.937	3.776*	1.081	2.216
허리선위치 (B)	35.649	24.936***	2.910	2.537	4.087	10.174***	10.129	4.819**	.772	1.584
상호 작용 (A×B)	1.130	.790	1.545	1.347	.122	.305	.779	.371	.271	.556

\* $p < .05$ , \*\* $p < .01$ , \*\*\* $p < .001$

<표 7> 바지 부리 폭과 허리선 위치 변화에 따른 시각적 평가의 다중분류분석

변량원		신체특성요인		폼위성 요인		개성요인		편안성요인		경직성요인	
		평균	eta <sup>2</sup>	평균	eta <sup>2</sup>	평균	eta <sup>2</sup>	평균	eta <sup>2</sup>	평균	eta <sup>2</sup>
바지 부리 폭	1단계	4.967	.116	4.580	.175	4.457	.026	4.232	.037	4.140	.023
	2단계	4.005		3.778		4.215		4.030		4.122	
	3단계	4.157		3.427		4.290		3.570		4.352	
허리선 위치	로우 웨이스트	3.639	.202	3.720	.025	4.047	.094	4.377	.047	4.081	.016
	내추럴 웨이스트	4.409		3.934		4.399		3.812		4.250	
	하이 웨이스트	5.081		4.130		4.517		3.644		4.284	
Multiple R <sup>2</sup>		71.297		47.941		2.107		15.874		2.161	
Multiple R		35.649		23.970		1.053		7.937		1.081	

#### IV. 결론

본 연구는 플레어 팬츠의 바지 부리 폭과 허리선 위치의 변화에 따른 시각적 평가를 고찰하기 위하여 바지 부리 폭의 변화 3단계와 허리선 위치의 변화 3단계의 2원 요인 설계를 통하여 연구되었다. 그 결과는 다음과 같다.

1) 플레어 팬츠의 바지 부리 폭과 허리선 위치의 변화에 따른 시각적 평가를 요인 분석한 결과 신체특성 요인, 폼위성 요인, 개성 요인, 편안성 요인, 경직성 요인의 5개의 요인으로 구성되었으며, 이들 요인 중 신체특성 요인이 가장 중요한 요인으로 나타났다.

2) 플레어 팬츠의 바지 부리 폭에 대한 시각적 평가는 바지 부리 폭이 2단계와 3단계로 지나치게 넓은 폭 보다는 1단계의 폭이 신체 특성 이미지가 가장 좋게 평가되었다. 그리고 단정하고 깔끔한 이미지인 폼위성 요인과 자신감 있고 당당한 이미지의 개성 요인도 1단계의 바지부리 폭이 가장 좋은 것으로 평가되었다. 플레어 팬츠는 착용하였을 때 개성이 강한 이미지를 나타내는 것으로 보이며, 바지부리의 폭이 지나치게 넓으면 이러한 이미지가 약간 저하되는 것으로 생각된다.

3) 플레어 팬츠의 허리선의 위치에 대한 시각적 평가는 하이 웨이스트 팬츠가 신체 특성 요

인이 가장 효과적이어서 키가 커 보이고 날씬해 보이며, 다리가 길어 보이고 상체와 허리가 가늘어 보이는 효과가 가장 좋은 것으로 나타났다. 그리고 다른 허리선 위치에 비하여 하이 웨이스트는 폼위성 요인과 개성 요인, 경직성 요인도 좋게 평가되었다.

4) 바지 부리 폭과 허리선 위치 변화에 따른 상호작용 효과는 나타나지 않았으며, 다중분류 분석 결과 eta계수의 자승합을 살펴보면 신체특성 요인과 개성요인, 편안성 요인은 허리선의 위치가 바지 부리 폭 보다 시각적 평가에 더 영향을 미치는 것으로 나타났고, 폼위성 요인과 경직성 요인은 바지 부리 폭이 허리선 위치 보다 시각적 평가에 더 영향을 미치는 것으로 나타났다.

이상의 결과에서 플레어 팬츠의 바지 부리 폭과 허리선의 위치변화에 따른 시각적 평가는 바지 부리의 폭은 1단계에 허리선 위치는 하이 웨이스트의 팬츠가 시각적 평가의 여러 요인이 가장 효과적인 것으로 나타났다. 즉 신체 특성이 가장 효과적이고, 폼위도 있으면서 개성 있는 이미지의 플레어 팬츠는 바지 부리의 폭이 지나치게 넓은 폭 보다는 플레어 팬츠의 느낌을 줄 수 있는 적당한 폭의 팬츠에 허리선은 하이 웨이스트인 것으로 평가되었다. 이러한 결과를 바탕으로 플레어 팬츠의 패턴 제작이나 착장 시에

보다 효과적으로 활용 할 수 있는 자료의 제공이 가능한 것으로 생각된다. 본 연구에서는 바지 부리의 폭을 84cm, 100cm, 116cm의 3단계로만 변화시키고 소재도 CLO 3D에 내장되어 있는 소재를 대상으로 하였으므로 후속연구에서는 플레어 팬츠에 가장 효과적인 패턴의 변인과 소재의 조합에 관한 자료를 얻을 수 있도록 연구를 진행해 보고자 한다.

## 참 고 문 헌

- 김정미. (2012). 와이드 팬츠(wide pants)의 시각적 이미지에 관한 연구. *한국의상디자인학회지*, 14(2), 147-148.
- 김지영. (2005). 베이직 팬츠의 허리선 위치와 라운드 벨트 폭의 변화에 따른 시각적 평가. 상명대학교 예술·디자인대학원 석사학위논문.
- 도윤희. (2008). 3차원 가상 의상 모델링 시스템에 의한 모터사이클 재킷의 착의 평가. *한국디자인문화학회지*, 14(1), 105
- 어미경. (2011). 3D 가상 착의 시스템을 활용한 원피스 드레스의 원형 개발 및 시각적 이미지 연구. *복식문화연구*, 19(3), 597-611.
- 어미경. (2012). 3차원 가상착의 시스템을 활용한 원피스드레스의 디자인 변화에 따른 이미지 차이. *한국의상디자인학회지*, 14(2), 101-111
- 유명진, 김칠순. (2009). 20 - 30대 여성의 진 웨어 착용 행동 및 디자인/스타일링 선호도에 관한 연구. *복식문화연구*, 17(6), 960-971.
- 윤미경, 남윤자. (2009). 여성 팬츠의 패턴구조에 따른 스타일 분류. *한국의류학회지*, 33(5), 741-751.
- 이경희. (1991). 의복형태 이미지의 시각적 평가에 관한 연구. 부산대학교 대학원 박사학위논문.
- 이명은. (2001). 청바지 패턴 설계에 따른 기능성 및 심미성에 관한 연구. 영남대학교 대학원 석사학위논문.
- 이선경. (2009). 3D 의상 CAD를 이용한 가상 의복과 실물 의복의 실루엣 비교연구. 건국대학교 대학원 석사학위논문.
- 이영미, 이인자. (2005). 신체유형과 성별에 따른 청바지 이미지1. *한국의상디자인학회지*, 7(1), 85-99.
- 이재영. (2007). *복식사에 나타난 여성팬츠의 유형 변화와 의미에 관한 연구*. 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문.
- 임지영. (2011). 가상 착의 시스템에 의한 비만 여성생의 교복 원형 개발. *복식 문화연구*, 19(2), 246.
- 패션전문자료사전. (2008), 서울: 한국사전연구사.
- 패션큰사전. (1999), 서울: 교문사.
- 홍은희, 서미아. (2012). 성인 남성의 기본 상의 원형 비교 연구-3차원 가상착의 시스템을 이용하여-. *복식문화연구*, 20(3), 403-415.