

댕기의 조형적 형태미를 활용한 텍스타일 디자인 및 패션문화상품 디자인 제안

Suggested Design for Textiles and Fashion Cultural Products Applied with Formative Beauty in Daenggi

순천대학교 패션디자인학과
부교수 김 선 영

Department of Fashion Design, Sunchon National University
Associate Professor : Sun Young Kim

목 차

I. 서론	IV. 결론
II. 이론적 배경	References
III. 디자인 전개	

Abstract

This study examined the formative beauty found in daenggi, which is a traditional feminine hair ornament. For research methods, both Adobe's Illustrator CS3 and Photoshop CS3 were used as designing tools and literatures on daenggi. Sixteen pieces of work were prepared by applying rotations of up, down, right, and left, repeat, symmetry, and overlap from the basic motif. For the scarf design, the rotational or diagonally symmetrical arrangement was repeated in order to maximize the outstanding features for each textile expression or was designed freely using one repetition unit (a whole scarf). Diverse images were expressed for the pendant design via usage of a basic motif and its variation. In addition, this work would suggest another alternative for apparel application by using the textile design for a simple one-piece dress.

주제어(Key Words) : 댕기(Daenggi), 텍스타일 디자인(textile design), 패션문화상품(fashion cultural products)

I. 서론

오늘날 세계 각국은 자국의 고유한 전통문화를 기반으로 한 문화상품 개발을 통해 민족고유의 미의식을 표현함과 동시에 차별화된 고부가가치성을 창출하고 있다. 이는 전통문화를 바탕으로 한 디자인이 자국의 문화적 정체성을 확립할 수 있고, 또 국가이익이나 이미지 창출에 효과적인 수단임을 인식하고 있는 것으로 우리나라 역시 고유의 문화유산을 바탕으로 한 전통문화 콘텐츠 개발이 꾸준히 이루어지고 있다.

우리 고유의 다양한 문화유산 중 전통 수식은 한복과 더불어 전통복식의 아름다움을 부가시키는 한 요소라 할 수 있다. 전통 수식에는 접지, 비녀, 땀잡, 뒤꽂이, 땀기 등이 있으며, 이 중 땀기는 재료가 금속이나 보석이 아닌 유일한 식물 수식으로 실용성은 물론 다양한 장식을 통해 화려한 장식미를 나타내는 수식이라 할 수 있다. 또한 땀기는 특별한 기술로 제작되는 것이 아닌 여인들의 손끝에서 직접 만들어진 것으로 만드는 과정에 내재된 여인들의 염원과 미의식을 엿볼 수 있는 문화유산이라 하겠다. 그러나 전통 여성 수식 중 땀기에 관한 연구(Hwang, 1979; Kim, 1986; Lee, 1982; Lee, 2001; Yang, 2008; Yu & Lim, 2006)는 주로 땀기에 관한 복식사적인 측면에서의 연구나 땀기의 조형성에 관한 연구, 또는 땀기의 조형미를 응용한 의상디자인 연구만으로 땀기의 조형적 형태미를 이용한 텍스타일 디자인이나 패션문화상품 개발에 관한 연구는 미흡한 실정이다.

본 연구는 땀기가 우리 전통 여인들의 미의 산물이자 의생활의 일부로서 한국적 이미지를 표현하고 있으며 현대적인 이미지로 변형하여 다양한 문화상품에 적용할 수 있는 조형적 요소를 가지고 있다고 판단하여 디자인 개발의 모티브로 하였으며, 땀기의 형태미를 기반으로 한 텍스타일 디자인 및 패션문화상품 디자인을 제안하였다. 패션문화상품으로는 스카프와 펜던트, 의류제품인 원피스에 적용하였다. 스카프는 보온과 장식이라는 측면에서 손쉽게 사용될 수 있는 패션소품 중 하나로 연출에 따라 개성적이고 다채로운 이미지를 나타낼 수 있는 아이템인 동시에 문양을 부각시킬 수 있는 패션문화상품이라 할 수 있으며, 펜던트디자인은 패션 액세서리 중 하나로 장식적인 이미지를 연출하는데 용이하다고 할 수 있고, 개발한 텍스타일 디자인을 원피스에 맵핑(Mapping)함으로써 다양한 어패럴용 텍스타일 디자인으로서의 활용가능성을 모색할 수 있다. 따라서 본 연구는 땀기의 조형적 형태미를 활용한 패션문화상품 제안을 통해 한국 전통 여성 수식이 갖는 차별화된 독특함과 고유의 특성을 부각시키고, 전통 수식을 활용한 패션문화상품 디자인 개발의 지속적인 활용가능성을 모색하는데 그 목적을 두었다. 연구 방법은 땀기에 관한 문헌고찰과 함께 컴퓨터 그래픽 프로그

램인 Adobe Illustrator CS3와 Adobe Photoshop CS3를 이용하여 텍스타일 디자인 및 스카프디자인을 제안하였고, 원피스에 맵핑하여 어패럴 소재로 사용되었을 때의 효과를 예측해 보았다.

II. 이론적 배경

1. 땀기의 개념과 기원

땀기는 머리를 장식하기 위해 머리끝에 드리우는 장식용 형깃(Daenggi 2, 2011, December 15)이라는 의미로, 한자로는 唐只, 또는 檀紀, 檀誌, 檀箕 라고도 했다. '당기'는 머리를 '당기는' 것이란 뜻으로 생긴 땀기의 옛 소리이며, 檀紀의 경우 단군 때에 처음으로 땀은 머리를 시작하여 끈이나 천으로 결발한 데서 유래하였다(Jang, 2002).

땀기에 관한 기록은 많지 않으나 <북사> 열전에 백제 처녀는 머리를 뒤로 땀아 늘어뜨리고 부인은 두 갈래로 나누어 머리 위에 엮었으며, 신라에서는 부인들의 머리를 땀아 머리에 두르고 비단과 진주 등으로 장식했다는 기록이 있고, 고구려 고분벽화에서도 끈으로 장식한 모습이 있어 삼국이 모두 땀기를 사용했음을 알 수 있다(Jang, 2002). 또한 고려시대에도 남녀 모두가 땀기를 사용했으며, 조선시대에도 처녀와 총각은 물론 부인의 쪽머리나 엮은머리도 변발을 하게 됨에 따라 땀기는 더욱 중요한 수식품의 구실을 하게 되었으나 갑오개혁 이후 단발령이 내린 뒤 땀기는 차츰 사라지게 되었다.

즉 땀기는 머리를 장식하는 수식인 동시에 장식적인 효과만을 중시하는 다른 수식과 달리 머리를 묶고 고정하는 실용성을 갖추고 있으며, 유일하게 직물로 만들어진 수식으로 머리를 빚는 과정에서부터 삽입되어 머리 모양과 함께 완성되는 점이 특이하다 할 수 있다.

2. 땀기의 종류와 특징



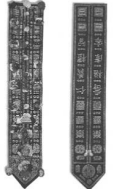


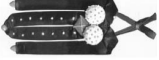

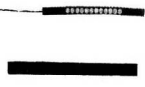


땀기의 명칭은 대부분 만든 재료나 모양, 장식 등에 따라 구분되는데, 선행연구 및 관련문헌(Daenggi 1, 2011, December 15; Daenggi 2, 2011, December 15; Heo, 1998; Jang, 2002; Lee & Lee, 2003; Yang, 2008; Yu, 1996; Yu & Lim, 2006)을 토대로 예상용과 일반용, 어린이용, 그리고 쓰개와 함께 혼합된 형태로 구분하여 정리하면 Table 1과 같다.





땀기의 색은 오방색 원리에 근거하여 여성용 땀기는 주로 붉은 색이며, 남성용 땀기는 검은 색을 주로 사용하였고(Yang, 2008), 무늬 있는 비단을 사용하였으나, 국기복식(國忌服飾)에는 무늬 없는 자주색 명주 땀기를 매었으며, 국상(國喪)때는 '조라(皂羅)'라 하여 검은 땀기를 매었다(Daenggi 1, 2011, December 15). 또한 땀기에 모란, 석류, 국화, 난초,

나비, 학, 기러기, 거북, 박쥐와 같은 길상문양을 장식하여 수복, 부귀, 다남과 같은 소망을 기원하였고, 금박, 자수, 수실, 구슬장식 등으로 장식하여 화려한 이미지를 나타내기도 하였다. 특히 금박은 댕기에 가장 많이 사용되는 장식기법이나 한일합방 이전까지는 민가에서 금지되었으며(Lee, 1983),

자수기법의 경우 어린이용에 주로 사용되거나 이북지역에서 혼례용으로 사용되던 고이댕기에서 주로 찾아 볼 수 있다. 수실장식은 장수를 기원하는 의미에서 주로 사용하였으며, 구슬장식에는 진주, 산호, 밀화, 유리, 옥판, 파란 등을 주로 사용하였다.

Table 1.
Sorts and characteristics of Daenggi

Division		Sorts and characteristics of Daenggi		
Court	Ddeoguj daenggi	-Violet colored daenggi decorated for keunmeori, a big wig hair for ladies <i>bi</i> and <i>bin</i> in the ceremonial palace events.		
	Maegae daenggi	-An inner daenggi with narrow width decorated for <i>keunmeori</i> or <i>eoyeomeori</i> for queen consort, court ladies, or women of a noble family, which is commonly black or violet.		
	Doturak daenggi	-Called also <i>keun daenggi</i> (big), <i>dwit daenggi</i> (back), or <i>juryeom</i> . put on at the back side in case of ceremonial decoration, which is larger than common ones in width and a little shorter than skirt in length and featured with a 2-way fork. Two lengthwise lines folded exactly and triangular shape in upper side. Not used in the court/palace but applied to the women of a noble family as gorgeous attachment, featuring the family fortune.		
	Drim daenggi	- <i>Ap daenggi</i> (front) paired with <i>dwit daenggi</i> or <i>doturak daenggi</i> (back) designed in nuptial costume. Also referred to as <i>apjul daenggi</i> (front-lined daenggi) or <i>bal daenggi</i> . This is rolled up around the two end sides of <i>keun binyeo</i> , a large ornamental hairpin, and then properly adjusted and hung down along the both shoulders.		
Ceremonial use	Generic use	Goi daenggi	-A Mongolian style daenggi commonly found in northern region of Gaeseong City including Pyeongan-do province, northern province of Hwanghae-do and Hamgyeonbuk-do in Korea when the wedding ceremony, 60th birthday anniversary, or parental feast celebrating occasions.	
		Jinju daenggi	-A variation of jebiburi daenggi in ebony colored satin, which is very unique in shape and decorated with pearls on top.	
		Jebiburi daenggi	-Applied to hair braided behind the ears for the court princess, concubine princess, or women of nobility, which is folded in a swallow bill shape. Red and black are used for virgins and bachelors, respectively.	
		Jjok daenggi	-Used for the chignon style. Red color is used for the youth while violet color is taken for the elderly. Black for the widow, white for the chief mourner in funeral service, and violet for the married couple still live at/over 80~90.	
Use for children	Doturak daenggi	-Used when young with a short hair. Same to the case of ceremonial usage. As the hair behind the ears is comparatively short, a small add-on is attached on to the daenggi and then this is put very closely under the hair.		
	Malttuk daenggi	-Used for the group aged before jebiburi application and after doturak application, whose ending tip has a square shape.		

	Use for children	Baessi daenggi	-Decorated for <i>jongjong-meori</i> for the girl at age 3 or 4. Centered on the hair parting line with two threads on both side and braided together with the short hair.	
Ceremonial use	Use for a woman attendant in court	2-strip, 4-strip, and Patnip daenggi	-Daenggi applied to the <i>saeang-meori</i> for a young female attendant in palace, whose tip is not swallow bill but straight line and has a patterned shape of short stick in violet silk. A 4-strip daenggi is put on for <i>jimil</i> court lady, while a 2-strip daenggi is applied for <i>cheoso</i> court lady. -Patnip daenggi is named after the feature for <i>pat nip</i> , meaning red-bean leaf, to roll up from outward softly, which is tied to the hair among the low job title court ladies like <i>musuri</i> or <i>sesugan</i> .	
	Others	Ayam daenggi	-A decorative add-on at the back of <i>sseugae</i> (a covering sheet of cloth) similar to <i>keun daenggi</i> for ceremony in shape, but small in width and often buttoned type on upper side detachable from <i>ayam</i> .	
		Jobawi & Gulae daenggi	-Used for cold protection and ornamental purpose for children. Often decorated elaborately with carved flowers, auspicious letters/characters, and 5-color threads.	

Ⅲ. 디자인 전개

1. 전통 땡기의 조형적 형태미를 활용한 텍스타일 디자인

본 장에서는 전통 수식 중 땡기의 형태미를 모티브로 활용하여 한국 전통 수식의 독특한 아름다움을 나타낼 수 있도록 텍스타일 디자인을 개발하여 제시하였다. 땡기의 형태는 대부분 직선의 형태를 중심으로 직사각형의 형태나 삼각형, 또는 오각형 등 모던한 형태를 나타내며, 그 안에 다양한 장식문양을 통해 모던하면서도 화려한 이미지로 표현될 수 있는 다양한 표현 가능성을 가지고 있다. 따라서 땡기의 전통적인 형태에서 크게 벗어나지 않되 형태를 단순화시켜 기본 모티브를 개발하고, 기본 모티브의 반복, 회전, 대칭, 중첩 등을 이용한 새로운 이미지의 문양패턴을 전개시켜 한국적이면서도 세련된 이미지를 표현하는 것을 콘셉트로 하였다. 땡기의 색상은 주로 붉은 자주색과 검정색이 사용되나, 장식되는 구슬이나 자수, 금박 등에 의해 다양한 색상에 의한 화려한 이미지를 나타내게 된다. 따라서 기본 모티브에 적용한 색상은 그레이, 블루, 퍼플, 레드, 그린, 레드, 옐로우를 기본으로 톤 인 톤 배색 · 톤 온 톤 배색 · 동일색상 배색 · 그레이션 배색 등을 통해 모던하면서도 세련된 조화미를 느낄 수 있도록 하였다.

모티브 개발을 위한 땡기는 고유의 형태적 특징을 나타낼 수 있는 것들로 선정하여 일반용인 제비부리땡기와 예장용인 드림땡기, 도투락땡기, 그리고 어린이용인 뱀땡기를 이용하였고, 땡기에 사용된 국화 문양을 각 모티브에 공통적으로 적용하였다. 또한 땡기의 형태감은 착용전과 착용된 상태에 따라 다른 형상을 나타내게 되는 경우로 구분할 수 있는데,

작장된 형태를 부각시키는 것을 주안점으로 하였다. 각 땡기 별로 두 가지 형태로 전개시켜 8개의 기본 모티브를 설정하였고, 각각 반복단위의 변형을 통해 총 16개의 텍스타일 디자인으로 전개하였다. 각 Table 2에 제시한 색상은 모티브 디자인에 활용한 것으로 Pantone Color의 번호로 표시하였다.

디자인 1은 땡기의 끝이 일자형이 아닌 삼각형의 형태를 나타낸 제비부리땡기를 활용한 텍스타일 디자인이다. 제비부리땡기는 끝이 삼각 형태이고 긴 직선형을 나타내지만, 머리에 착용 시 고정시키는 윗부분의 형태는 변형되거나 끝부분의 삼각 형태는 그 형태감을 유지하게 된다. 따라서 땡기가 반으로 접어진 형상을 기본으로 모티브 1-1은 땡기의 끝부분을 직각으로 접어놓은 형상을, 모티브 1-2는 비스듬히 접혀진 형태로 디자인하여 제비부리땡기의 특징이 부각될 수 있도록 하였으며, 그레이션 배색의 그레이 색상을 이용하여 모던한 이미지를 갖도록 하였다. 또한 땡기 끝과 중앙부분에 국화문양을 배치하여 단조로움을 피하고 장식적인 이미지를 나타내도록 하였으며, 기본 모티브의 대칭과 회전 반복을 이용해 네 가지 텍스타일 디자인으로 전개하였다. 모티브 1-1을 활용한 텍스타일 디자인은 기본 모티브의 대칭과 회전을 이용한 원 리핏 전개로 기하학적인 형태미를 나타내도록 하였으며, 모티브 1-2를 활용한 텍스타일 디자인 역시 좌우대칭 시킨 기본 모티브를 하나의 반복단위로 평이한 것과 이를 다시 상하회전대칭 시켜 원 리핏 시킨 것 등 두 가지 형태로 변화를 주었다.

디자인 2는 땡기 중 가장 큰 형태의 도투락땡기를 활용한 텍스타일 디자인이다. 도투락땡기는 긴 직사각형 위에 삼각형이 없어진 형태로 이루어져 있다. 머리에 착용한 후에도

Table 2.
Textile design utilized with daenggi

jebiburi daenggi	basic motif	textile design 1	textile design 2	doturak daenggi	basic motif	textile design 1	textile design 2
1	1-1			2	2-1		
	1-2				2-2		
color ■ 325-5U, ■ 325-2U, ■ 325-8U, ■ 103-1U, ■ 121-9U				color ■ 199-1U, ■ 214-8U, ■ 189-2U, ■ 18-1U			
drim daenggi	basic motif	textile design 1	textile design 2	baessi daenggi	basic motif	textile design 1	textile design 2
3	3-1			4	4-1		
	3-2				4-2		
color ■ 188-4U, ■ 49-4U, ■ 49-1U				color ■ 97-8U, ■ 96-1U, ■ 305-1U, ■ 308-1U, ■ 60-2U			

형태감을 유지하나 두 가닥으로 구성된 댕기 자락은 움직임에 따라 리듬감을 느끼게 한다. 따라서 기본 모티브는 두 쪽이 나란히 접힌 직사각형 위에 세모꼴의 형태를 나타내는 도투락댕기의 특징을 기본으로 모티브 2-1은 댕기 내부에 가는 스트라이프를 삽입하여 변화를 주었고, 모티브 2-2는 굵은 스트라이프와 함께 댕기 끝부분이 바람에 날려 접힌 형상으로 디자인하여 변화를 주었다. 색상은 블루를 기본으로 톤 온 톤 배색을 적용하여 모던하면서도 세련된 이미지를 갖도록 하였다. 또한 댕기 윗부분에 강조배색의 국화문양을 배치하여 단조로움을 피했고, 모티브 2-2의 경우 그라데이션 효과를 적용하여 입체적인 이미지를 갖도록 하였으며, 기본 모티브의 대칭과 회전으로 인한 레이아웃에 변화를 주어 네 가지 텍스타일 디자인으로 전개하였다. 모티브 2-1을 활용한 텍스타일 디자인은 상하대칭 시킨 기본 모티브를 반복단위로 하여 스트라이프 패턴과 같은 이미지를 나타낸 것과 기본 모티브를 회전 반복하여 격자무늬를 표현한 것으로 구성하였다. 모티브 2-2를 활용한 텍스타일 디자인 역시 상하대칭 시킨 기본모티브를 반복단위로 한 것과 180도 회전시킨 기본

모티브를 하나의 반복단위로 구성한 두 가지 형태를 활용하였으며 평 이음한 원 리핏 전개로 변화된 이미지를 나타냈다.

디자인 3은 앞 댕기인 드림댕기를 활용한 텍스타일 디자인이다. 드림댕기는 착용 전에는 하나의 긴 선의 형태이나 착용 후에는 U자의 형태를 나타내게 된다. 따라서 기본 모티브는 머리에 착용되어 직사각 형태로 연출되는 이미지를 이용하였으며, 모티브 3-1은 댕기 가로 부분에 스트라이프를 삽입하고, 세로 부분에는 국화문양을, 댕기 끝 부분에는 구슬장식이 된 것과 같은 이미지를 나타내도록 하였고, 모티브 3-2는 댕기 세로 부분에 스트라이프를 적용하고 댕기 끝 부분은 술 장식 된 이미지로 변화를 주었다. 색상은 퍼플과 오렌지 계열을 기본으로 강조배색과 톤 인 톤 배색을 적용하여 화려하면서도 세련된 이미지를 갖도록 하였으며, 기본 모티브의 대칭과 회전, 축소, 반복 등을 이용한 레이아웃으로 기하학적인 형태미를 강조시킨 네 가지 텍스타일 디자인으로 전개하였다. 모티브 3-1을 활용한 텍스타일 디자인은 기본모티브와 180도 회전 시킨 기본 모티브를 하나의 반복단위로 구성하고 다시 상하대칭 시킴으로써 직사각형의 형태감

을 강조한 것과 상하대칭 시킨 반복단위를 서로 겹쳐지도록 하여 기하학적인 형태미를 부각시킬 수 있는 것으로 구성하였다. 모티브 3-2를 활용한 텍스타일 디자인은 기본 모티브를 축소시켜 모티브 안에 중복되게 한 것과 상하대칭 시킨 기본 모티브를 서로 엇갈리게 레이아웃 한 것으로 구성하여 기하학적인 모던함이 표현되도록 하였다.

디자인 4는 어린이용 댕기인 뱃씨댕기를 활용한 텍스타일 디자인이다. 뱃씨댕기는 양쪽의 가는 끈 형태를 두고 원형이나 마름모꼴의 뱃씨가 중앙에 배치된 형상으로 착용 후에도 그 형태감이 유지된다. 따라서 기본 모티브는 뱃씨를 기본으로 양쪽에 끈이 달린 형상을 나타냈으며 부드러운 곡선의 형태로 표현하여 리듬감을 나타낼 수 있도록 하였다. 모티브 4-1은 원형의 뱃씨에 술로 장식된 형상을 나타냈고, 모티브 4-2는 마름모꼴의 뱃씨로 변화를 주었으며, 각 뱃씨 안에는 국화문양을 공통적으로 배치하였다. 색상은 레드를 기본으로 동일색상계열의 톤 온 톤 배색을 적용하였고, 그린을 이용한 국화문양으로 화려하면서도 차분한 이미지를 갖도록 하였다. 텍스타일 디자인은 기본 모티브의 대칭과 회전, 중첩, 반복 등을 이용해 기하학적인 뱃씨의 모티브와 유기적인 곡선의 끈 이미지가 조화될 수 있도록 전개하였다. 모티브 4-1을 활용한 텍스타일 디자인은 기본 모티브와 180도 회전시킨 모티브를 하나의 반복단위로 평이한 한 것과 기본 모티브를 서로 중첩시켜 평이한 한 원 리핏 디자인으로 전개하여 원형과 곡선의 이미지가 부각될 수 있도록 하였다. 모티브 4-2를 활용한 텍스타일 디자인은 기본 모티브를 엇다운 원 리핏으로 구성한 것과 기본 모티브를 상하반전 시켜 하나의 반복단위로 구성하고 이를 평이한 원 리핏으로 전개한 것으로 변화를 주어 안정되면서도 리듬감 있는 이미지를 표현하였다.

2. 전통 댕기의 조형적 형태미를 활용한 패션문화상품 디자인

댕기의 형태미를 활용한 텍스타일 디자인을 기본으로 스카프디자인을 전개하였으며, 원피스디자인에 맵핑하여 텍스타일 효과를 예측해보았다. 스카프디자인은 각 모티브별로 2점씩 총 16점을 전개하였고, 원피스디자인은 각 모티브별로 1점씩 총 8점을, 펜던트디자인 역시 각 모티브별로 1점씩 총 8점의 디자인을 전개하였다.

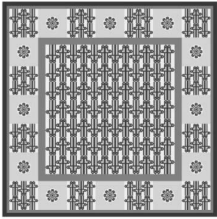
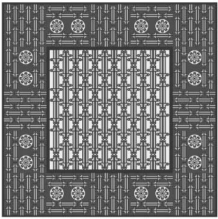



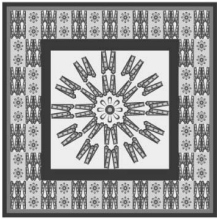
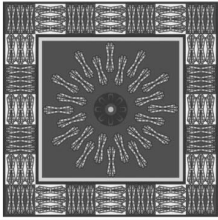

원피스디자인은 라운드 네크라인의 민소매 원피스로 심플한 A라인 실루엣에 적용하였으며, 문양의 효과를 최대화하기 위해 화이트로 통일하였다. 펜던트디자인은 개발한 기본 모티브디자인을 중심으로 전개하였으며 사용재로나 기법에 따라 입체형의 형태를 나타낼 수 있고, 또 펜던트디자인을 네크리스 체인에 연결하여 착장하는 것 외에도 브로치와 같은 아이템에 응용할 수 있도록 염두에 두어 디자인하였다.

스카프디자인에 있어 문양은 소비자의 구매로 이어지는 중요한 요소로 스카프를 펼쳤을 때보다 접혀지는 상태에서 문양의 효과가 높아질 수 있도록 가장자리와 사각 모서리부분 및 중심부분을 강조하여 배치하는 것이 일반적이다. 또한 스카프의 패턴 구성방법은 주로 대칭과 회전대칭, 중심고정 회전대칭, 대각선 회전대칭, 대각선 대칭과 반복 등을 사용하지만 디자인에 따라 다양한 방법을 혼합하여 사용하게 된다(Rhee & Kim, 2010). 이러한 점을 고려하여 문양의 배치는 앞 장에서 개발한 텍스타일 디자인을 중심으로 각 디자인마다 특성이 부각될 수 있도록 회전배열이나 대각선 대칭배열 등을 통해 반복 배열하거나 스카프 전체 면을 한 개의 반복 단위로 하여 자유롭게 디자인하였다. 또한 스카프 크기는 일반적으로 많이 사용하는 정사각형의 사이즈로 하여 90×90cm로 통일하였으며, 축소될 경우 손수건이나 뱃씨 스카프와 같은 아이템에도 적용할 수 있도록 활용가능성을 염두에 두어 디자인 하였다.

Table 3은 제비부리댕기의 조형적 형태미를 활용한 스카프디자인, 펜던트디자인 및 원피스에 착장한 시뮬레이션이다. 모티브 1-1을 활용한 스카프는 반복단위와 모티브 안에 삽입한 국화문양을 중심으로 대각선 대칭 배열하여 전개하였으며, 반복패턴을 스카프 중심부분에 레이아웃 하여 문양을 강조시켰고 스카프의 바탕색은 기본 모티브에서 적용한 그레이와 레드를 그대로 사용하여 통일된 조화미와 차분하고 화려한 이미지를 느낄 수 있게 하였다. 모티브 1-2를 활용한 스카프 역시 반복단위와 모티브 안에 삽입한 국화문양을 중심으로 대각선 대칭 배열하여 전개하였으며, 기본모티브를 회전배열 하여 원형의 형태로 스카프 중심에 레이아웃 하여 화려하면서도 세련된 이미지를 갖도록 변화를 주었다. 또한 각 모티브의 반복패턴을 심플한 원피스에 적용하여 변형된 스트라이프와 기하학적인 조형미를 나타낼 수 있도록 하였다. 펜던트디자인은 기본모티브의 대칭반복과 축소반복을 이용해 디자인하여 모던하면서도 세련된 이미지를 나타낼 수 있도록 하였다.

Table 4는 도투락댕기의 조형적 형태미를 활용한 스카프 디자인, 펜던트디자인 및 원피스에 착장한 시뮬레이션이다. 모티브 2-1을 활용한 스카프는 반복단위와 스트라이프 패턴을 혼합하여 스트라이프 이미지를 강조한 것과 반복단위 바탕에 기본모티브에 적용한 블루를 이용하여 그라데이션 효과를 준 바둑판문양을 배치하여 대각선 대칭 배열하고 중심부분에 모티브를 확대 배치하여 스카프의 중앙부분을 강조한 두 가지 형태로 전개하였다. 모티브 2-2를 활용한 스카프 역시 반복단위와 스트라이프 패턴을 혼합하여 스트라이프 이미지를 강조한 것과 반복 단위의 일부분을 회전배열하고 축소, 확대하여 방사의 형태로 레이아웃 하여 화려한 이미지

Table 3.
Fashion cultural products applied with formative beauty in jebiburi daenggi

	scarf design		one piece design		pendant design
1-1					
	design 1	design 2	design 5	design 6	design 7
1-2					
	design 3	design 4			design 8

를 갖도록 변화를 주었다. 스카프의 바탕색 역시 기본 모티브에서 적용한 블루를 사용하고 톤의 변화만을 이용한 그라데이션 효과로 조화미를 가질 수 있게 하였고, 국화문양에 사용한 옐로우를 포인트 컬러로 사용하여 단조로움을 피할 수 있게 하였다. 또한 각 모티브의 반복패턴을 심플한 원피스에 적용하여 기하학적인 조형미와 함께 모던하고 시원한

이미지를 나타낼 수 있도록 하였다. 펜던트디자인은 기본모티브디자인을 그대로 활용하거나 텍스타일 디자인에서 활용한 반복패턴의 일부분을 활용하여 모던한 이미지를 나타낼 수 있도록 하였다.

Table 5는 드림맹기의 조형적 형태미를 활용한 스카프디자인, 펜던트디자인 및 원피스에 착장한 시뮬레이션이다. 모

Table 4.
Fashion cultural products applied with formative beauty in doturak daenggi

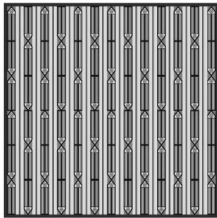
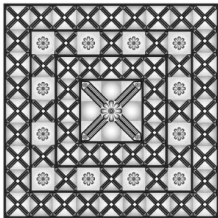



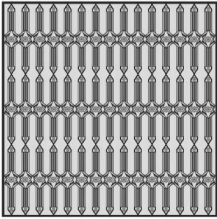
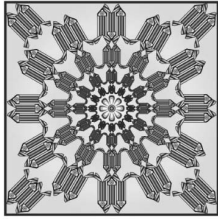


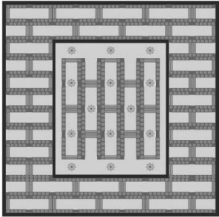
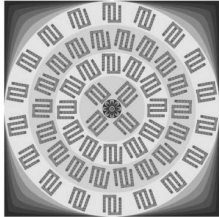




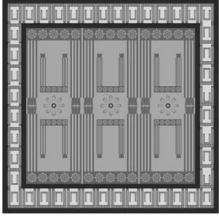
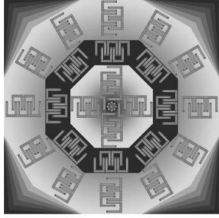

	scarf design		one piece design		pendant design
2-1					
	design 9	design 10	design 13	design 14	design 15
2-2					
	design 11	design 12			design 16


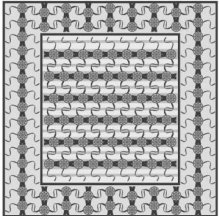
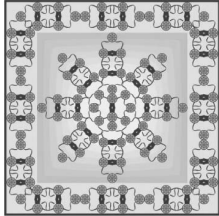




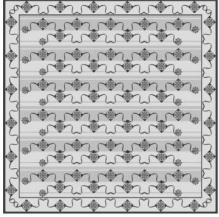
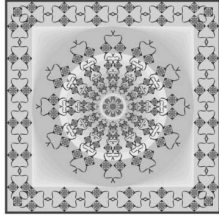

Table 5.
Fashion cultural products applied with formative beauty in drim daenggi

scarf design		one piece design		pendant design	
 3-1	 design 17	 design 18	 design 21	 design 22	 design 23
 3-2	 design 19	 design 20			 design 24

티브 3-1을 활용한 스카프는 반복단위 중심으로 스카프 가장자리와 중심부분에 대칭 배열하여 전개한 것과, 반복패턴의 일부분을 회전 배열하여 원형의 방사 형태로 나타낸 것 두 가지로 전개하였다. 모티브 3-2를 활용한 스카프 역시 반복단위 중심으로 스카프 가장자리와 중심부분에 대칭 배열하여 전개한 것과, 반복패턴의 일부분을 회전 배열하여 다각

형의 방사 형태로 나타낸 것 두 가지로 전개하여 변화를 주었다. 스카프에 적용한 모티브는 반복단위 일부를 사용하여 기하학적이면서도 전통문양에서의 회(回)자 문양과 같이 추상적인 이미지를 나타낼 수 있도록 하였으며, 스카프 바탕색은 기본 모티브에서 적용한 색상을 사용하고 그라데이션 효과를 주어 조화미를 갖게 하였고 입체적인 효과와 함께 세련

Table 6.
Fashion cultural products applied with formative beauty in baessi daenggi

scarf design		one piece design		pendant design	
 3-1	 design 25	 design 26	 design 29	 design 30	 design 31
 3-2	 design 27	 design 28			 design 32

되고 우아한 이미지를 갖도록 하였다. 또한 각 모티브의 반복패턴을 원피스에 적용하여 모던하면서도 기하학적인 조형미를 나타낼 수 있도록 하였다. 펜던트디자인은 기본모티브를 그대로 활용하거나 기본모티브의 변형 및 축소반복을 통해 기하학적이면서도 꽃문양과 조화를 이룬 모던한 이미지를 나타내도록 하였다.

Table 6은 뱃시댕기의 조형적 형태미를 활용한 스카프디자인, 펜던트디자인 및 원피스에 착장한 시물레이션이다. 모티브 4-1을 활용한 스카프는 반복단위 일부분을 스카프 가장자리에 배치하고 중앙부분에 가로 스트라이프와 혼합한 것, 그리고 회전 배열하여 배치한 것으로 변화를 주었다. 모티브 4-2를 활용한 스카프 역시 반복단위 일부분을 스카프 가장자리에 배치하였고 중앙 부분에 가로 스트라이프와 혼합한 것, 그리고 회전 배열하여 방사형의 원형으로 레이아웃한 것으로 변화를 주었다. 각 스카프에서 스트라이프와 혼합한 경우 스카프 가장자리 배경에 유사 톤의 그린을 적용하여 화사한 이미지를 갖도록 하였고, 스트라이프 적용 색상은 기본 모티브에서 적용한 레드와 톤 인 톤 배색을 적용하여 차분한 이미지를 갖도록 하였으며, 회전배열을 적용한 경우 배경에 유사색상의 톤 인 톤 배색으로 그라데이션 효과를 주어 입체적인 효과와 함께 차분한 이미지를 갖도록 하였다. 또한 각 모티브의 반복패턴의 방향을 서로 다르게 원피스에 적용하여 모던하면서도 세련된 이미지를 나타낼 수 있도록 하였다. 펜던트디자인은 텍스타일 디자인에서 활용한 반복패턴의 일부분을 활용하여 모던하면서도 화려한 이미지를 나타낼 수 있도록 디자인하였다.

IV. 결론

21세기는 디자인과 문화의 세기로 우리 고유의 독특한 문화유산에 바탕을 둔 디자인 개발 및 상품으로의 전개는 반드시 필요하다고 할 수 있다. 특히 전통문화를 기반으로 한 독창적인 문양의 개발은 타문화와 구별될 수 있고, 독창적인 이미지를 통해 세계적으로 경쟁력 있는 디자인 개발의 기초가 된다고 할 수 있다.

본 연구는 전통 여성 수식 중 댕기의 조형적 형태미를 이용하여 전통과 현대적 감각이 조화된 텍스타일 디자인을 개발하였으며, 이를 스카프와 원피스디자인에 적용하여 제시하였다. 연구방법은 문헌고찰과 함께 컴퓨터디자인 프로그램인 Adobe Illustrator CS3와 Adobe Photoshop CS3를 이용하여 댕기의 형태미를 기반으로 재구성하여 모티브 화하고 문양으로 전개하였다.

댕기는 전통 여성 수식 중 하나로 다른 수식과 달리 직물

로 이루어져 있으며, 만든 재료나 모양, 장식 등에 따라 독특한 조형미를 나타낸다. 댕기의 종류는 예장용으로 띠구지댕기, 매개댕기, 도투락댕기, 드림댕기, 고이댕기, 진주댕기가 있고, 일반용으로 제비부리댕기, 쪽댕기가 있으며, 어린이용으로는 도투락댕기, 말뚝댕기, 뱃시댕기가, 궁녀용으로는 두가닥댕기, 네가닥댕기, 팔잎댕기가, 그리고 쓰개와 혼합된 것으로 아얌댕기, 조바위댕기, 굴레댕기가 있다. 또한 댕기에 다양한 식물과 동물 등의 길상문양을 금박, 자수함과 동시에 수실이나 구슬 등으로 장식하여 실용적인 측면뿐만 아니라 장식적인 이미지를 나타냈다.

다양한 댕기의 종류 중 본 연구에서는 예장용인 도투락댕기와 드림댕기, 일반용인 제비부리댕기, 어린이용인 뱃시댕기의 형태를 이용하여 기본 모티브 8개를 설정하였다. 기본 모티브디자인은 댕기의 전통적인 형태에서 크게 벗어나지 않되 형태를 단순화시켜 전통적이면서도 세련된 이미지를 표현하는 것을 주요점으로 삼았고, 각 기본 모티브의 상하좌우 회전과 반복, 대칭 중첩을 이용하여 텍스타일 디자인 16점을 전개하였다. 또 각 모티브별로 적용된 색상의 톤 인 톤 배색 · 톤 온 톤 배색 · 동일색상 배색 · 그라데이션 배색 · 보색배색 등을 통해 모던하면서도 통일감 있는 조화를 느낄 수 있도록 하였다.

스카프디자인은 개발한 텍스타일 디자인을 중심으로 각 디자인마다 특성이 부각될 수 있도록 회전배열이나 대각선 대칭배열 등을 통해 반복 배열하거나 스카프 전체 면을 한 개의 반복 단위로 하여 자유롭게 디자인하였고, 확대를 통한 기본 모티브의 강조, 모티브의 혼합, 또는 스트라이프, 원형, 사각형, 다각형 등 기하학적인 모티브와의 혼합을 통해 화려하면서도 세련된 이미지를 부각시키도록 하였다. 특히 스카프 레이아웃에 있어 가장자리나 사각 모서리부분 및 중심부분을 강조하여 스카프를 펼쳐서 어깨에 두르거나 접었을 경우에도 문양의 효과가 강조되도록 하였으며, 손수건과 같은 아이템에도 적용할 수 있는 활용가능성을 염두에 두어 제시하였다. 또한 심플한 원피스에 개발한 텍스타일 디자인을 적용하여 아패럴 소재로 활용될 수 있는 가능성을 제시하였으며, 기본모티브와 텍스타일 디자인에서 활용한 반복패턴의 일부분을 활용한 펜던트디자인으로 전개하였다. 특히 펜던트디자인은 네크리스로 활용하거나 브로치와 같은 디자인 아이টে으로도 적용할 수 있는 활용가능성을 제안하였다.

이상의 연구를 통해 전통 댕기의 아름다움과 가치를 재인식하고 독창적인 디자인 개발의 한 모티브가 될 수 있음을 확인 할 수 있었다. 댕기와 같은 머리 장식은 실용성을 넘어 서서 여성 머리 장식에 화려한 장식미를 나타낼 수 있는 수단으로 큰 역할을 해왔다. 그러나 댕기는 오늘날 일시적인 의례용으로 잠시 활용되거나 하나의 유물로서 정체되어 있

는 상황으로 단순한 감상용이 아닌 현대적인 기호와 감각에 맞게 개발하여 그 활용도를 높여야 한다고 본다. 즉 전통 수식으로 계승발전은 물론 땀의 조형성을 기반으로 다양한 상품 아이템에 적용하여 전개한다면 국내시장은 물론 세계적으로도 경쟁력을 가질 수 있는 무한한 가능성을 가지고 있다고 생각한다. 또한 땀기뿐만 아니라 다양한 전통 수식을 현대적인 시각으로 재해석하여 다양한 상품에 적용시킴으로써 보다 경쟁력 있고 독창적인 이미지의 패션문화상품 전개가 이루어지도록 기대한다.

References

- Daenggi 1. (2011, December 15). National place museum of korea. <http://www.gogung.go.kr/>.
- Daenggi 2. (2011, December 15). Daum encyclopedia. <http://enc.daum.net/dic100/contents.do?query1=b04d3525a>.
- Heo, D-H. (1998). *Our gyubang culture*. Seoul: Hyeonamsa.
- Hwang, O-H. (1979). A study on Daenggi of late Chosun period. Unpublished master's thesis, Hongik University, Seoul, Korea.
- Jang, S-H. (2002). *Traditional ornaments*. Seoul: Daewonsa.
- Kim, H-J. (1986). The plasticity of Daenggi: focused on my own work. Unpublished master's thesis, Sungshin Women's University, Seoul, Korea.
- Lee, J-M. (1982). A study of the pattern shown in Daenggi & breast-tie during the Chosun period. Unpublished master's thesis, Keimyung University, Daegu, Korea.
- Lee, K-J. (1983). *History of korean costume*. Seoul: Iljisa.
- Lee, S-H. (2001). Study on the korean hair ribbon Daenggi. Unpublished master's thesis, Ewha Womans University, Seoul, Korea.
- Lee, S-J., & Lee, J-J. (2003). *History of hair style*. Seoul: Shinkwang.
- Rhee, S-C., & Kim, J-H. (2010). A Study on the development of the scarf design utilizing traditional patchwork in korea. *Journal of the Korean Society of Design Culture*, 16(1), 230-241.
- Yang, H-J. (2008). Study on evening dresses for which formative beauty of korean pigtail ribbon is applied: focused on laser cutting technique. Unpublished master's thesis, Ewha Womans University, Seoul, Korea.
- Yu, H-K. (1996). *Hanbok Cultural History*. Seoul: Gyomunsa.
- Yu, K-W., & Lim, S-Y. (2006). A study on fashion design by korean traditional accessory Daenggi. *Journal of Korean Traditional Costume*, 9(1), 11-26.

접 수 일 : 2011년 11월 25일
 심사시작일 : 2011년 12월 7일
 게재확정일 : 2012년 1월 17일