

## 풍수와 실내·가구 코디네이션

서 석 민<sup>1</sup>, 김 명 태<sup>†,2,3</sup>

<sup>1</sup>안동과학대학 건축인테리어과, <sup>2</sup>공주대학교 조형디자인학부, <sup>3</sup>공주대학교 문화예술산업연구소

### Geomancy and Interior · Furniture Coordination

Seok Min Seo<sup>1</sup>, Myeong Tae Kim<sup>†,2,3</sup>

<sup>1</sup>Department of Interior Architecture, Andong Science College, Andong 760-709, Korea

<sup>2</sup>Department of Formative Design, Kongju National University, Goungju 314-701, Korea

<sup>3</sup>Department of Art and Culture, Kongju National University, Goungju 314-701, Korea

**Abstract:** Geomancy accepts with a pre-requisite that human beings adapt themselves to nature as an organism, because people and environment, bodies and space have the homogeneity which can not be divided by a dichotomy. The homogeneity as a structure alive implies a deep relationship with biorhythm and the change of space, and is regarded as a concept and role significant on the coordination. In other words, applying the element in the geomancy could be interpreted as a work giving a new meaning and spirit on a creation of space and furniture coordination. Harmony and balance shown in design concepts have a relationship with the meaning on Yin-Yang and the Five Elements theory. In addition, the characteristic in each element is suggested as an example applying the concept of geomancy through furniture coordination for each space in the chapter 4.

**Keywords:** geomancy, coordination, spirits, Yin-Yang and the Five Elements theory

## 1. 서 론

### 1.1. 연구배경 및 목적

전통과 현대를 이어오며 한 시대의 고유한 민족 사상을 현대화시키는 일은 중요한 위치이자 영역으로 나타나고 있다. 우리 민족에 있어 음양오행을 기초로 한 풍수지리는 인간의 길, 흥, 화, 복을 융화시키는 전통학문으로서 명맥을 유지하고 있으나 현대 사회 전반에 있어서는 그러한 전통적 생활방식의 의식이 점차 희미해지고 있는 것이 사실이다.

풍수란 산(山), 수(水), 방위(方位), 사람(人) 등

의 요소를 조합하여 땅에 관한 이치를 체계화한 전통적인 논리구조를 의미함과 동시에 자연과 인간의 유기체로서 인간과 자연이 공생하는 대전제를 수용하고 있으며 인간과 환경, 신체와 공간을 이분법적으로 분리할 수 없는 동질성을 가지고 있다는 것이다. 이러한 동질성은 살아 숨 쉬는 구조로서 인간의 생체에 부합되는 사고의 유연성을 간직하고 있다.

이는 빠르고 복잡한 기계화의 디지털적 사고로부터 감성을 강조한 아날로그적인 사고방식의 융화와 전환을 지향하고 있으며, 자연과 인간을 바탕으로 한 우리민족의 풍수에 대한 새로운 인식과 재평가를 하는 계기로서 작용한다. 풍수에 대한 인식의 변화는 자연스러운 사고로서 풍수의 기본원

2012년 6월 1일 접수; 2012년 6월 18일 수정; 2012년 6월 27일 게재확정

† 교신저자 : 김 명 태 (mtkim@kongju.ac.kr)

**Table 1.** The classification of five elements

구분	오행\음양	목(木)	화(火)	토(土)	금(金)	수(水)
십천간	양	갑(甲)	병(丙)	무(戊)	경(庚)	임(壬)
	음	을(乙)	정(丁)	기(己)	신(辛)	계(癸)
십이지지	양	인(寅)	오(午)	진술(辰戌)	신(申)	자(子)
	음	묘(卯)	사(巳)	축미(丑未)	유(酉)	해(亥)
방위		동(東)	남(南)	중앙(中)	서(西)	북(北)
절기		봄(春)	여름(夏)	사계(四季)	가을(秋)	겨울(冬)
색상		청(靑)	적(赤)	황(黃)	백색(白)	흑(黑)

칙을 적용한 가구 코디네이션이 필요한 시점이다.

본 연구는 전통적 풍수의 요소를 현대적 가구 코디네이션과 결합하여 해석하고자 한다. 이를 위하여 풍수에 관한 사상과 한국인의 조형의식을 이해한다. 가구 코디네이션의 계획과 예시를 제시하고자하며, 차후 우리의 풍수적 사고가 현대 공간의 가구 배치에 있어 그 의미와 역할을 새롭게 자리 매김하고자 한다.

**1.2. 연구범위 및 방법**

본 연구는 풍수의 원리를 이해하며, 풍수원리에 적용한 현대공간에 있어서의 가구 코디네이션을 연구하는 과정으로서 풍수의 기초 개념이 근간을 이루고 있다. 현대인의 획일적인 주거 공간에 있어서의 공간 구성과 건강한 삶을 지향하기 위한 풍수의 색채, 가구배치, 형태 등의 구성안을 공간별로 구분하여 제시해보고자 한다. 연구의 진행과정에 있어서는 다음과 같다.

1장에서는 풍수와 가구 코디네이션의 연구 목적 및 방법과 범위를 서술한다.

2장에서는 풍수와 코디네이션의 이론적 배경으로서 음양오행의 사상 및 가구 코디네이션 의미에 관하여 서술하며, 가구 코디네이션에 적용시키는 상호 관계성과 한국인의 미의식을 3장을 통하여 제시한다.

4장에서는 풍수와 관련한 공간이 가지는 특성과 평면설계에 따른 가구 배치의 예를 제시함으로써 풍수에 기인한 현대공간에 있어서의 가구 코디네이션의 방법을 제시한다.

**2. 풍수와 코디네이션의 배경**

**2.1. 풍수와 음양오행사상**

풍수지리에 있어 중요한 요소는 크게 주역과 음양오행으로 나눌 수 있으며, 이것은 풍수지리의 기초 자료로서 큰 의미를 지니고 있다. 이는 자연과 인간의 본질을 기(氣)로 나타내고 있으며, 역(易)사상의 근본은 우주만물이 변화한다는 것이며, 이는 계절과 기후의 변화 속에 밤과 낮이 존재하듯 흥하고 쇠하며 일정한 규칙을 가지고 있다는 것이다. 이러한 규칙성의 변화는 기에 의한 것으로 볼 수 있으며, 기는 음기와 양기의 상대적 개념으로 이해할 수 있다.

음양이란 사물을 표현하는 음과 양의 기호로서 하나의 본질을 관찰하여 서로 다른 상대적인 특성을 지니고 있음을 나타내는 이원론적 기호라고 볼 수 있다(Table 1).

또한 음양오행은 생성과 소멸, 환원의 원리를 밝히는 순환질서와 자연변화의 원리를 담고 있다. 이렇듯 음양오행의 전통적 사고방식은 자연을 구성하고 있는 사물이 상호유기적인 관계에 있다는 존재 인식에서 출발하며, 인간과 자연이 하나 되는 순응의 질서와 균형을 담고 있음을 의미한다(이 2005).

**2.2. 가구와 코디네이션**

가구는 인간과 공간, 공간과 인간을 연결하는 매개체로서의 중요한 요소이며, 이러한 가구는 인간공학적 측면의 안락함과 쓰임에 의한 기능성, 시

**Table 2.** Traditional Korea colors and it's meanings

오방색 (五方色)	청색 (靑色)	적색 (赤色)	황색 (黃色)	백색 (白色)	흑색 (黑色)
의미	- 생명력, 창조 - 빛, 양기의 색 - 초목(草木) 의미 - 사신도, 청룡	- 음양오행색의 불(火)과 덕(德) - 적극적, 능동적 - 사신도 주작	- 오방색의 중심 - 천하의 통치 - 대지의 풍요	- 빛, 순결, 출산 - 한민족의 고귀 한 색을 뜻함 - 사신도 백호	- 근본, 예(禮) - 음양오행색의 수(水)에 해당 - 사신도의 현무
방위	동(東)	남(南)	중앙(中)	서(西)	북(北)
계절	봄(春)	여름(夏)	사계(四季)	가을(秋)	겨울(冬)
오행	목(木)	화(火)	토(土)	금(金)	수(水)

각적 만족 및 아름다움을 느낄 수 있는 심미적 특성의 조형요소를 가지고 있다. 또한 가구는 형태, 배치, 동선의 방향과 범위 등에 따라 고려하여야 할 여러 조건과 사용자의 특성 및 기호에 따른 상호호환의 관계성을 지니고 있음을 의미한다.

통합, 조정, 조화 등의 사전적 의미를 지니는 코디네이션은 색상, 소재, 디자인의 조화나 효과 등의 요소들을 안락하고 조화롭게 연출하는 것을 정의하고 있으며, 공간의 변화와 가구 배치에 있어 개인 및 대중적 취향을 반영한 연출과 부드러운 시각적 효과를 완성하는 것은 코디네이션에 있어서의 중요한 개념이자 역할이라고 할 수 있으며, 우리 민족의 풍수요소를 적용시키는 일은 공간의 이해와 코디네이션에 있어서의 새로운 의미를 부여하는 작업으로서 풍수를 기초로 하는 가구와 코디네이션을 접목한 새로운 합성어의 개념으로 제시하고 있다.

### 3. 풍수를 배경으로 한 가구 코디네이션

#### 3.1. 한국인의 미의식

##### 3.1.1. 한국인의 색

우리의 색은 자연에 대한 공경으로 나타난 선사시대의 샤머니즘으로부터 색채 자체에 상징성과 의미를 부여하는 풍수의 오색으로 이어져 왔음을 알 수 있다. 이러한 풍수의 오색은 삼국시대를 거슬러 고려시대에 이르기까지 모든 생활에 적용되어 유교적 질서 확립과 지위를 표현하는 하나의 수단으로 응용되었다.

색은 순 우리말의 빛깔로 표현되며, 여기에서 한국인은 색채라는 의미에 앞서 색깔을 말하는 경우를 많이 볼 수 있다. 이는 색을 빛으로 인식하는 문화적 요소로 등장하였으며, 빛의 이미지를 지칭하는 것으로 빛은 곧 하나의 정신을 말함을 알 수 있다. 이러한 생각은 자신의 빛깔을 투영하여 자연의 사물을 올바르게 나타내기 위한 자신의 색깔을 만들어야 함을 강조하고 있다. 이러한 연유로 우리의 빛에는 시각적 현상을 표현하는 언어가 많음을 볼 수 있으며, 이는 빛을 통한 언어의 은유적 표현으로서 상징적 의미를 함께 내포하고 있음을 알 수 있다.

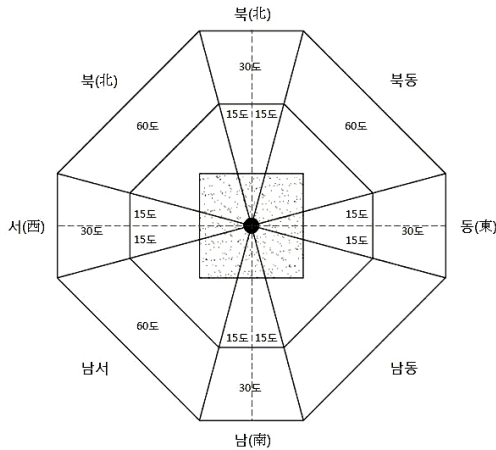
우리의 색에는 자연에 순응하며 자연에서 그 색의 의미와 가치를 찾고자 했던 선인들의 지혜가 담겨져 있음을 보여주고 있다(Table 2), (이 2005).

##### 3.1.2. 한국인의 조형의식

한민족의 조형관을 형성시키는 근본요소에는 지역의 기후, 지형 등을 충칭하는 풍토적 사상이 자리하고 있다. 우리가 살아가는 환경 속에서 느끼는 변화와 자연현상, 각기 다른 형태·색채·질감 등 다양한 감각과 감정이 우리만의 지각경험 속에서 미의식을 형성시키고 있음을 알 수 있다. 이러한 풍토적 미의식을 의심하는 여지는 없을 것이다. 즉, 지형적 요소에 의한 지각경험이 우리 조형의식의 적립에 있어 중요한 단서로서 영향력을 가지고 있다는 것이다. 한국문화는 노년기 지형의 화강암 문화라고 볼 수 있으며, 화강암의 질감이나 느낌이 만들어 내는 형태적 특징은 타 문화의 대리석으로 창조되는 문화와는 서로 다른 근본적 요소를 지니

**Table 3.** The formation of spirits by the materials in interior space

북(北)	북동	동(東)	남동	남(南)	남서	서(西)	북서
수(水)	토(土)	목(木)	목(木)	화(火)	토(土)	금(金)	금(金)



**Fig. 1.** The eight trigrams azimuth.

고 있다. 한국의 산은 산과 산의 능선이 연결되어 이루어지는 형태로서 하나의 질량적 지각에 앞서 선에 흐름을 강조함으로써 나타내는 선의 조형적 요소를 부각시키고 있다. 또한 한국의 지형은 지각적으로 긴장을 완화시키고 있으며, 평안하게 이어져 심리적 안정감을 주고 있는 것이다. 노자는 「도덕경(道德經)」에서 “천하 만물은 있음에서 나오고 있음은 없음에서 나온다.”고 말하였다. 이(理)는 우리의 정신을 채워주는 실(實)을 지니고 있는 것이 특징이며, 천하의 사물을 이(理)로서 살필 수 있음은 원리, 도리 등을 뜻하는 이념으로 해석되며 서양의 조형원리와는 다른 자유분방함과 담백함, 비례와 절제에 담긴 여백, 순리와 순응에 깃든 유구한 세월과 함께한 우리민족의 고유한 조형적 개념으로 보아야 할 것이다(김 1991).

**3.2. 풍수와 가구 코디네이션의 관계설정**

공간 설정 및 가구 코디네이션에 있어 안락함과 편안함은 그 중심생각을 이루는 큰 요소이다. 안락함과 편안함을 조형의 요소에 그 맥을 비추어 볼 때 조화와 규칙성, 통일감 등의 조형언어에서 찾을

수 있다. 이러한 조화와 규칙성은 앞에 열거한 풍수와 음양오행사상의 순응의 질서와 자연의 균형에서 알 수 있듯이 그 의미와 뜻이 무관하지 않음을 알 수 있다. 거주자의 라이프스타일에 따라 각 방의 기능과 가구의 쓰임을 결정하는 일은 풍수와 가구 코디네이션에서의 관계 설정에 매우 중요한 요소이며, 이는 다음의 팔괘방위와 오행의 원리를 근본으로 연계되어 있다(Table 3, Fig. 1).

우주와 더불어 인간의 크고 작은 모든 현상을 음양으로 보는 현상의 음양설과 더불어 생성, 소멸의 오원기(五元氣), 목(木), 화(火), 토(土), 금(金), 수(水)로 설명하는 것이 오행설이라 할 수 있다. 즉, 지기(地氣)는 땅속에 흐르는 기를 중요시 여겼으며 이러한 기는 산의 오성(五星)의 기는 금성(金星), 목성(木星), 수성(水星), 화성(火星), 토성(土星)으로 분류하였고 음래양수(陰來陽受)는 내룡(來龍)에서 받은 기를 음과 양이 조화를 이루어 왕래하여 음수를 하여 혈이 이루게 하는 것이다. 더불어 방위에 대한 관계를 상생(相生)과 상극(相剋)으로 분류하여 음양오행의 의미를 담고 있으며, 이는 가구 코디네이션에 있어서의 풍수와와의 상호관계 설정에 따른 의미를 부여하고 있다. 궁극적으로 풍수와 가구 코디네이션은 그 내면에 있어 이치에 맞게 사물을 조율하여 자연과 함께 상생하고자 하는 인간의 소망이 함께 존재하고 있다(유 2004).

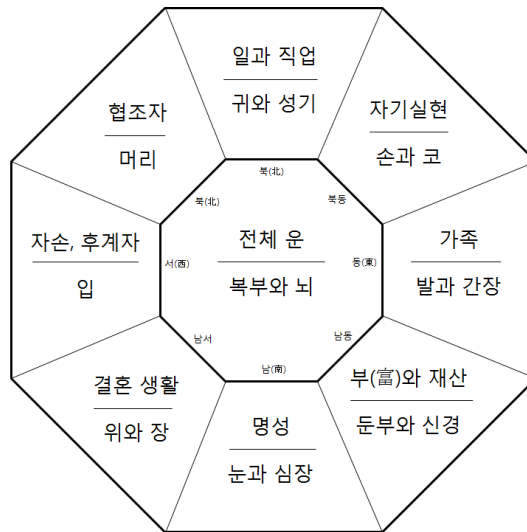
**4. 풍수와 공간**

**4.1. 공간의 방위**

가족 구성원의 행운을 주는 방위와 신체상의 집의 방위가 함께 존재하며, 이는 팔방위상에 작용력에 의해 가족들마다 달리 나타난다. 이에 관련된 북서쪽은 팔괘(八卦)방위상으로 건괘(乾卦)에 해당하며 이는 집안의 가장인 아버지를 상징하며 여성의 모성애와 주부로서의 힘이 강력하게 발휘하는

**Table 4.** Space and members in azimuth

방위	북서	북	북동	동	남동	남	남서	서
구성원	아버지	둘째 아들	막내 아들	장남	신혼부부 장녀	둘째 딸	어머니	막내 딸
작용 분야	권위	인성 잠재력	저축 고상함	재생 건강	결혼 대인관계	정열 예술	인내 절약	취미 상업



**Fig. 2.** Geomancy space by business character and physical part.

방위는 남서쪽이며, 각각 다음의 서로에게 다음과 같이 이로운 방위가 설정된다(Table 4, Fig 2), (유 2004).

4.2. 공간 중심과 화살에너지

주택 풍수에 있어 길흉을 판별하기 위한 기본조건으로 공간의 중심점을 기준으로 팔방위의 에너지가 제반 주택의 공간에 미치는 영향을 중요시하고 있다. 공간 면적의 중심을 설정한 후 그 중심점으로부터 자석에 의해 남북 방향이 표시되며, 그를 기준으로 동서가 결정되고 그 후 남북 방향과 향의 사이 사방위(북동, 북서, 남동, 남서)를 결정짓게 된다.

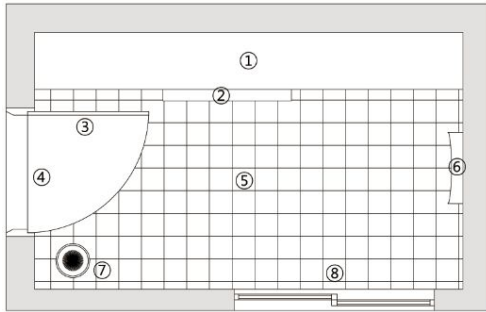
방위에 의해 결정지어지는 공간배치는 땅의 기운으로 암검살(暗劍殺), 오황살(五黃殺) 등의 다섯가지 다른 힘의 좋지 않은 에너지가 형성되며, 이를 일명 풍수에서 부정적 기운의 화살이라 의미하

며 이러한 화살은 공간계획의 출입구와 관련하며, 직선방향의 시선에 따라 길흉의 의미를 지니고 있어 출입구를 기준으로 하여 정면시선을 받는 곳은 화분 및 파티션 등의 코디네이션을 활용하여 기의 흐름을 완화시킴으로서 쾌적한 실내공간을 유지할 수 있다.

4.3. 공간별 가구 코디네이션

4.3.1. 출입 공간

현관의 경우 실외와 실내를 이어주는 1차 공간으로써 외부의 나쁜 기(氣)의 반류를 통하여 항상 좋은 기의 흐름을 간직해야 하는 공간이다. 현대공간의 대부분은 출입구에 신발 수납의 벽체 공간을 확보하고 있다. 이때 신발장의 불쾌한 냄새는 가상학적으로 흉상에 속한다. 풍수에서는 화분, 중, 거울로써 그러한 흉상의 기를 억제하며 원활하게 흐



- ① 불박이장 - 출입문을 중심으로 가급적 측면에 설치
  - ② 거울 - 현관문과 측면으로 거울을 설치하여 흉한 기운을 반사
  - ③ 소리종 - 기의 원활한 흐름 유도, 에너지 발산
  - ④ 1차 현관문 - 현관문의 색상은 부부의 본명성의 따른 상생되는 색으로 선택
  - ⑤ 바닥 - 바닥은 청결하고 조도는 밝게 유도
  - ⑥ 액자 - 풍요로운 느낌의 과일 선택
  - ⑦ 화분 - 모서리부분에 화분을 두어 음의 기운 완화시킴
  - ⑧ 2차 실내유입문
- ※ 기타 불필요한 물건은 기의 흐름을 방해하므로 가급적 자제

Fig. 3. Interior & furniture coordination of a porch.

Table 5. The understanding of elements by the display of space in kitchen azimuth

방향 종목	동	남동	남	남서	서	북서	북	북동
키친 시스템	나뭇결 경면	나뭇결 오렌지색	파스텔 톤 거울	갈색계열	나뭇결	질은 나뭇결	아이보리 와인레드	흰색
식탁	공간배치 및 활용에 따라 다소 차이가 있으나 가급적 원형의 식탁을 사용함으로써 화합적 측면의 상생에너지를 얻을 수 있다.							
조명	다운라이트 3개		원 포인트	사각 중앙 조명		등근 조명	형광등	등근 조명
벽면	흰색	플라워무늬 타일	화사한 장식	황색 오렌지	흰색	회반죽	흰색	황색
바닥	플로링	코르크 타일	녹색	암갈색 플로링	플로링	플로링	따뜻한 느낌의 시트	코르크 타일
천장	벽과 통일	나뭇결	엷은 녹색 흰색	벽과 통일		회반죽	흰색	화기에 강한 재료
액세서리	관엽식물 붉은색 열매 그림	꽃 젖은 쓰레기통 근처 관엽식물	스테인레스제 크리스탈	붉은색 노란꽃	황색 도기류	흰색꽃 화분 풍경화	오렌지 분홍꽃	관엽식물 소품 흰색

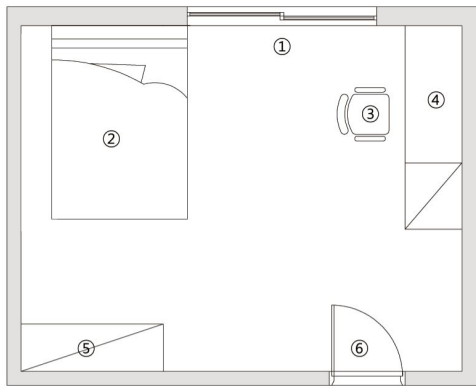
름을 유도하고 있다. 불박이 신발장의 경우 전면에 거울을 설치함으로써 흉한기의 반사를 통해 되돌려 실내유입을 차단함으로써 실내에 좋은 기의 흐름과 탁한 기운을 밝게 유지시킨다.

모서리 쪽 화분 배치는 생기를 보완해주는 요소으로써 사람의 시선을 끌어 움직임을 유도하는 구실을 하며 비교적 밝은 공간을 유지함으로써 청결한 이미지를 구현하는 것이 좋다(Fig 3).

4.3.2. 취사 공간

풍수의 길흉을 요하는 중요한 공간 중 하나로

안방, 대문과 함께 양택풍수의 삼대요소 중 하나이다. 현관을 들어오며 바로 보이지 않는 곳으로 하되 동쪽, 남동쪽, 북쪽의 순서가 가장학적으로 길하다. 동쪽 방위에 창문이 있으면 더욱 좋으며 부득이 서쪽의 부엌일 경우 블라인드 커튼에 의한 빛 차단 환풍 시설이 필수이며 키친시스템, 냉장고, 전자제품 등의 용품을 동쪽과 북쪽에 배치함으로써 목기와 수기가 각각 상생시킬 수 있다. 특히 동쪽 방위는 신선함을 받을 수 있는 좋은 향으로써 가정의 화목과 건강을 위해서는 양의 기운인 원형의 탁자가 용이하다(Table 5).



- ①창가 - 반투막의 밝은 톤(그린, 블루, 옐로우)
- ②침대 - 출입문과 대각선에 위치가 양호함
- ※침대의 위치는 남동쪽이 길하며 이는 목(木)의 기운으로 창의력에 도움이 되며, 기 흐름 공간 확보
- ③의자 - 청소년의 신체발육과 인체공학을 고려
- ④책상 - 출입문과 측면 위치가 양호함
- ⑤옷장 - 기의 흐름을 위한 낮은 가구 선택 ⑥출입구
- ※ 엘리베이터 주변의 공간을 피하며, 성장기 청소년의 전자파에 의한 영향을 최소화 시켜 기의 흐름을 유도

Fig. 4. Interior & Furniture coordination of a children's room.

Table 6. The azimuth of learning space

방위	북(北)	동(東)	남(南)	서(西)
대상	어린 자녀(여자)	어린 자녀(남자)	어린 자녀(남, 여)	
특징	- 수(水)의 기운 - 이성적	- 목(木)의 기운 - 생동감	- 예술성 - 강인함	- 금(金)의 기운 - 가급적 피하는 것이 좋음
코디 색상	밝은 핑크	밝은 그린, 블루	청색, 황색	

4.3.3. 학습 공간

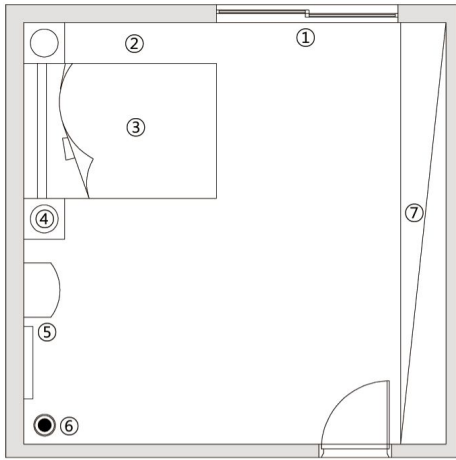
어린이방의 학습공간에 있어 중심이 되는 것은 태양의 에너지이다. 즉, 햇빛의 영향에 의한 어린이의 육체적, 정신적 성장을 강조하고 있으며, 이를 위한 방위로는 남동쪽을 권장하며 고3 수험생 및 중·장년층 서재의 경우 북쪽이 무난하다. 공부방의 경우 창문의 크기에 관심을 두며 이는 빛의 양에 의한 양기에 영향으로 집중력과 산만함을 조율하기 위함이다. 창문이 지나치게 크면 정서적으로 산만할 수 있는 소지가 있다. 침대의 위치는 남동쪽이 길하며 목기(木氣)는 아이의 창의력에 도움이 된다. 침대의 공간 확보는 안방, 침실의 경우와 동일하며, 전자제품의 위치는 창가 가까이 배치하여 전자파가 인체에 미치는 영향을 최소화시킨다 (Fig 4, Table 6).

4.3.4. 침실 공간

한 가정의 길운과 흥운을 구분 짓는 양택삼요(陽宅三要)의 하나로서 현관, 부엌과 함께 실내의

가장 중요한 3대 요소이다. 침실이나 안방의 풍수에서 무엇보다 중요한 사항은 침실의 방위에 있다. 머리의 방향은 개인의 체질이나 출생연월일에 따른 본명성에 방위에 따라 결정지어지나 일반적으로 남쪽과 동쪽, 남동쪽의 3방위를 주침 방향으로 정하는 것이 무난하다. 침대의 옆면은 공간배치 상 바짝 붙여 놓는 경우가 있는데 가급적 벽면으로부터 2~3 cm 가량 띄워서 기의 흐름을 원활하게 하는 것이 좋으며 방문을 열었을 때 일직선으로 보이는 위치는 가급적 피하는 것이 좋다. 지상에서 발상되는 지기(地氣)는 지상 90 cm 지점에서 그 에너지의 힘이 왕성함으로 침실이 1층일 경우 침대를 활용하여 그 에너지를 받는 것이 좋다. 현대의 고층 아파트의 경우 부족한 지기(地氣)의 에너지를 자연식물이나 천연항토 등을 통하여 자연적인 요소를 실내에 유입시킴으로써 이러한 지기(地氣)를 대처한다.

침실에는 기본적으로 황토색 컬러를 유지하는 것이 좋으며, 이는 대지의 기운을 품은 편안함과

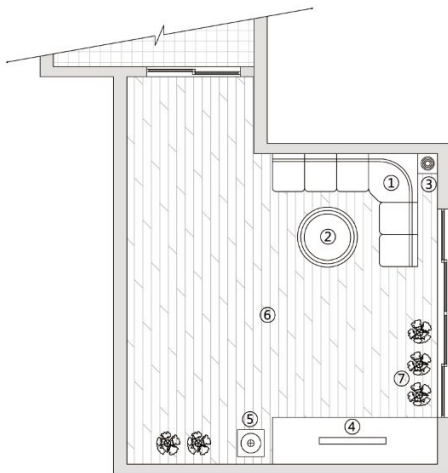


- ①창문 - 지나치게 크거나 작지 않아야 하며, 창문틀 소음 관리
- ②침대 옆 공간 - 기의 흐름과 균형을 위한 공간 확보
- ③침대 - 연령에 의한 디자인 적용  
(젊은층 헤드 봉우리 형의 곡선, 장년층 평면형의직선)
- ④조명 - 빛의 노출을 통하여 실내의 기의 흐름과 에너지의 상승을 도움
- ⑤화장대 - 거울의 위치는 침대의 측면이 양호함
- ⑥화분 - 모서리 부분의 음의 기운을 양의 기운으로 전환시키는데 도움이 됨
- ⑦옷장 - 사상 체질에 의해 태양인의 경우 연한 녹색, 소음인인 경우 베이지색 계열

Fig. 5. Interior & furniture coordination of a bedroom.

Table 7. The formation of sprit by the materials in interior space

나무	대나무	직물	플라스틱	금속	돌/세라믹
- 일반 목재 - 양의 기운	- 음의 기운 - 기를 떨어뜨림	- 인공섬유 의 경우 음이온고갈 - 침체된 기 유발	- 화의 기운 - 기의 차단	- 반사면 - 효율성 - 움직임 - 기의 침체 공간에 유용	- 토의 범주 음의 기운 - 천연무늬 수의 기운



- ①소파 - 밝은 톤의 코너형으로써 페브릭 재질이 전반적으로 기의 흐름에 용의함
  - ②테이블 - 원형으로써 가족의 화합과 에너지를 생성시키며, 유리 재질은 피하는 것이 좋음
  - ③에어컨 공간 - 에어컨은 45도로 설치하는 것이 기의 흐름에 좋으며, 주변의 공간을 확보하여 균형을 유지
  - ④가전제품 - 가전제품은 최소한의 수량으로 가급적 낮게 설치한다
  - ⑤장 스탠드 - 코너진 부분의 음의 기운을 양으로 기운으로 전환 시키며, 실내 전체의 생기를 부여한다
  - ⑥바닥 - 출입구부터 실내쪽으로 흐르는 선의 패턴이 용이하며, 원목의 브라운 계통이 무난하다
  - ⑦관엽식물 - 실내 에너지를 활성화 시킴으로써 전체적으로 양의 기운을 북돋운다.
- ※ 거실 공간은 흙의 기운으로써 전체적으로 낮은 가구와 밝은 노출을 유도함으로써 에너지를 도모한다

Fig. 6. Interior & furniture coordination of a living room.

생기를 전달해 줄 수 있는 요소이다. 침대 옆 사이드 테이블은 침대와의 기의 균형과 편리성을 도모하며, 스탠드를 밝힘으로서 실내 전체의 밝은 기운

을 생성시킬 수 있다. 실내 장롱의 색상에 있어 남성적인 성격의 태양인인 경우 연한 녹색, 혹은 파란색 계통의 장롱을 권장하며 반대성향인 소음인



인 경우 베이지색 계열이나 흰색 장롱이 유리하다 (Fig 5).

#### 4.3.5. 휴게 공간

거실 공간에 있어 창문 대칭은 피하는 것이 좋다. 이는 기의 흐름을 불안정하게 하여 심리적 안정을 취하기 어려운 구조이다. 휴식공간에 있어서의 거실의 최적의 방위는 서쪽으로서 사교의 에너지를 증대시킬 수 있다. 소파의 위치는 출입구부터 직선방향인 화살방위를 피하는 것이 좋으며 거실의 출입문을 보고 섰을 때를 기준으로 좌청룡 우백호의 설정에 유리하며, 특히 전기제품의 경우 오른쪽 위치는 백호의 자력을 강하게 하므로 좋지 않다. 주작의 위치는 TV를 시청하는 가족들의 기운을 상생시켜 주는 길한 에너지를 발산하며, 이는 TV의 양의 기운이 정(靜)을 동(動)으로 바꾸어주는 작용에 기인한다.

오행요소의 관계에 있어 사물의 소재는 기의 흐름을 강하게 혹은 약하게 보완할 수 있으며, 상호 보완하여 사용함으로써 심리적 안정 및 기의 흐름이 안정된 건강한 생활을 영위할 수 있다(Table 7).

특히 식물은 풍수에 있어서 중요한 요소이자 역할을 담당한다. 이는 집안의 활력과 신성한 공기를 유지시키고 양의 기운을 상징하며 복도에서의 기의 완화하며 주방의 화(火)와 수(水)의 기운 조화에 도움을 준다(Fig 6).

## 5. 결 론

현대 생활에 있어서 가구 코디네이션의 주요 개념은 조형의 요소를 조율하여 사용자의 라이프스타일(Life Style)과 개성에 맞추어 아름답고 편리하게 연출하는 것이다. 이는 실내·가구 코디네이션에 있어 색채의 조화 및 형태의 균형을 포함한 공간의 구성으로 해석할 수 있으며, 이러한 요소는 풍수의 이론과 사상에 비추어 볼 때, 그 의미와 뜻이 무관하지 않음을 나타내고 있다.

풍수와 실내·가구 코디네이션에서의 색은 음양 오행의 기를 의미하며, 색의 조화와 구성은 기의 원활한 흐름과 생동감을 더하고 있다. 더불어 상호

보완의 작용을 유지하기 위하여 방위와 형태의 취사 선택으로써 균형의 문제를 해결하고 있다. 현대의 실내·가구 코디네이션에 있어서는 이러한 기의 흐름을 통한 인간의 사상체질을 분석함으로써 개인별 본명성(本命星)을 통한 색상선택과 공간 배치의 문제를 깨우치고 있다. 이는 인간이 자연의 일부분으로 자연에 순응한 민족의 사상을 내포하고 있음을 알 수 있다. 자연을 이해하며, 자연에 순응한 동양의 직관적 사고와 철학은 분명 과학적으로 해결할 수 없는 많은 문제를 담고 있으며, 또한 많은 문제를 해결할 수 있는 의미를 가지고 있다. 풍수를 이해하고 더 많은 실내·가구 코디네이션의 요소들과 소통한다면 분명 우리에게 따뜻한 기(氣)가 흐르는 공간을 제공할 것이다.

풍수의 적용과 실내가구 코디네이션은 전통과 현대가 공존하는 공간연출을 지향하며, 새로운 접근 방식으로서의 동양적 사고를 이해하는 장이 되길 기대하며, 비움으로써 채워지는 자연에 순응하는 풍수를 근간으로 한 공간별 예시를 제시함으로써 현대인의 건강한 생활을 위한 또 하나의 방법을 모색하고자 하였다.

## 사 사

이 논문은 2012년 공주대학교 문화예술산업연구소 연구비 지원에 의하여 연구되었음.

## 참 고 문 헌

- Paul Zelanski · Mary Pat Fisher 지음. 김현중 · 이명기 옮김. Design Principles and Problems. 디자인원리. 도서출판국제.
- 고바야시 사치아키 지음. 김현남 옮김. 2003. 풍수인테리어. 동도원.
- 김소영. 2010. 양택풍수의 공간 구조와 내부 상징성에 관한 연구. 서경대학교 경영대학원.
- 김영기. 1991. 한국인의 조형의식. 창지사. 190, 193, 194, 197쪽.
- 문은배. 2010. 색채 디자인 교과서. 안그라픽스.
- 박성혜. 2002. 풍수지리에 있어서 색채의 상징성에 관한

- 연구. 성신여자대학교 대학원. 107, 115, 123쪽.
- 엄미숙. 2003. 풍수지리를 활용한 주거 공간 개선 방안에 관한 연구. 경기대학교 행정대학원.
- 이동희. 2005. 풍수인테리어의 색채 계획에 관한 연구. 한성대학교. 12, 52쪽.
- 유화정. 2004. 新 풍수 인테리어. 도서출판 예가. 105,