한국가구학회지(Journal of the Korea Furniture Society)
Vol. 24, No. 3 July, 2013, 286-292

배흘림을 활용한 조명 · 수납가구 디자인 개발

채 정 주[1], 김 명 태[†,2]

[1]공주대학교 대학원 조형디자인학과, [2]공주대학교 조형디자인학부

Development of Illuminated Storage Furniture Using Baeheulrim

Jung-Joo Chae[1], Myeong-Tae Kim[†,2]

[1]Graduate School of Formative Design, Kongju National University, Goungju 314-701, Korea
[2]Major in Furniture Design, Division of Formative Design, Kongju National University, Goungju 314-701, Korea

Abstract: Space given at home, furniture is an important condition to determine its size. As a method for satisfying outer and functional human needs, ever changing, shaped form has also been developed. Modern people tend to decorate the beautiful living space to the needs of the beauty and space of living. In order to satisfy these requirements, the development of furniture to suit the taste of modern people is required. In this study, we add together the design and contemporary design of traditional Korean and use of raw wood can feel the natural and applied to furniture retro design. It is possible to have a motif characteristic of Hanok traditional to suggest a design where you can feel the sensitivity with retro in the direction of the current design change is large and diverse, and in harmony with the living space of modern it is an object that you study the production lighting and storage furniture with the complexity of the traditional and modern.

Keywords: *lighting, cabinet, baeheulrim, retro*

1. 서 론

1.1. 연구배경 및 목적

가구는 주거에서 주어지는 공간이 그 크기를 결정하는 중요한 조건이며, 조형양식은 인간의 미적, 기능적 욕구를 충족시키기 위한 생활 도구로서 오늘날까지 변모, 발전하여 왔다. 또한 경제적인 여유와 미의 추구로 현대인은 주거공간을 아름답게 꾸미려는 경향이 두드러지게 나타나고 있는데, 이러한 욕구를 충족시키기 위해서는 현대인의 기호에 맞는 가구의 개발이 필요하다(박 2003).

2013년 6월 17일 접수; 2013년 7월 17일 수정; 2013년 7월 17일 게재확정
† 교신저자 : 김 명 태 (mtkim@kongju.ac.kr)

이에 급변하는 산업 정보 사회에서 이상적인 인간생활을 창출하기 위하여 환경의 질을 향상시키는 것이 우리의 명제임을 인식할 때 공간 질서의 수준을 높여 주거공간의 미적 가치를 높이는 것이 야말로 디자인의 궁극적 행위이자 디자이너의 목표라 생각한다. 여기에서 빠르게 변화하고 바뀌는 현대 디자인에 식상하는 사람들을 위해 과거의 단순하고 아름다움을 느낄 수 있는 옛 디자인 요소를 레트로 하도록 한다.

본 연구는 조형가구를 디자인하는데 있어서 현대 생활공간에서 조화될 수 있는 전통과 현대의 복합성을 가지는 수납가구를 연구・제작함을 그 목적으로 한다.

Fig. 1. Various storage furniture.

1.2. 연구범위 및 방법

연구범위로는 수납가구의 종류와 특징들을 파악하고 수납가구에 응용할 수 있는 전통 디자인 요소를 조사·분석하여 현대의 디자인에 맞게 융합할 수 있도록 한다. 그리고 조명의 특징과 종류를 조사하였으며 전통디자인의 요소로 한국 건축을 대입하였다. 다양한 건축 방식 중에서도 배흘림을 선택 하였는데 이는 수납가구의 형태가 종으로써 기다란 형태를 띠고 있기 때문에 배흘림의 효과를 효율적으로 적용시킬 수 있기 때문이다.

연구방법으로는 관련 문헌조사와 선행논문을 참고로 하여 디자인의 필요조건을 분석하여 전통과 현대의 복합성을 지니는 조형가구를 제작하는 방법을 제안하며, 최종 결과물로써 CNC 가공을 통한 프로토 타입(Prototype)을 제작하여 제시한다.

2. 수납가구

2.1. 수납가구의 개념

실내공간은 인간이 활동하는 장소이며 그 활동에 필요한 각종 물품이 놓여 있는 곳이다. 이 공간과 생활 물품이 적절히 대응하지 않으면 효율성, 심미성, 쾌적성을 기대할 수 없다.

수납은 물품을 주체로 하는 개념이지만 그 물품을 사용하는 사람 및 그의 활동특성을 무시할 수 없고, 그것이 놓아지는 공간적 특성에 무관할 수 없는 것이므로, 이 세 개념의 연계성 속에서 수납을 이해할 필요가 있다. 이에 따라 일상생활에서 적절한 수납공간을 제공하고 능률적인 생활을 목적으로 제작된 가구가 수납 가구이다(천 1995).

2.2. 수납가구의 특징

수납은 사용하는 장소 가까이에 잘 보이는 형태로 넣고 꺼내기 쉽게 정리하는 것이 원칙이다. 그러나 이것은 물건에 따라 차이가 있을 수 있다. 물건을 수납하면서 너무 세분하면 깔끔하게 정리되지 않는다. 한눈에 알 수 있는 수납을 하기 위해서는 같은 종류의 물건 혹은 비슷한 물건끼리 모아서 정렬해 두어야 하며 쉽게 물건을 꺼내 사용하고, 그 필요성, 편리함이나, 사용횟수, 수납할 물건의 크기와 형태, 시각적인 효과, 즉 물건을 전시할 것인지 아니면 외관을 정리하고 깨끗이 하기 위해 숨겨야 할 것인지 등을 분석하여야 한다(송 2005).

경제가 성장하고 문화가 발달함에 따라 생활수준과 생활양식이 더욱 향상되면서 소유하고 있는 물품이 과거에 비해 종류, 크기, 형태가 다양해

Fig. 2. LED lighting.

지고 있다. 또한 취미생활을 즐길 수 있는 공간에 관심이 많아지면서 공간에 기능성을 부여하고 장식성도 높은 수납가구에 대한 요구도 많아지고 있다. 수납공간이 차지하는 비중이 점점 좋아지고 있으며, 이제 수납도 정리·정돈을 한다는 차원을 넘어 생활공간을 아름답고 효율적으로 활용한다는 데 초점이 모아진다.

3. 조명 · 수납가구의 디자인 요소

3.1. 조명의 효과

인간이 쾌적하게 활동을 하기 위해서는 알맞은 공간과 적절한 빛이 필요하다. 물체를 보기 쉬운 밝은 상태와 시각적으로 안락한 분위기를 이루게 함으로써 좋은 조명환경을 얻을 수 있는데 이러한 조명환경은 주광조명이나 인공조명을 적절하게 사용하여 만들 수 있다.

인간에게 가장 자연스러운 빛은 주광조명이지만 주거환경의 변화로 인하여 주광조명만이 아닌 인공조명도 이제는 인간에게 빛을 주는 중요한 요소가 되어있다. 인공조명은 전등으로 이루어지고 있으며 전등도 백열전구에서 형광등, LED등으로 발전하였고, 높은 효율, 긴 수명의 우수한 광원을 얻고 있다. 이밖에도 크립톤(Krypton), 써클라인(Circle Line), MR램프 할로겐(MR halogen lamps), JC 램프 할로겐(JC halogen lamp) 등 다양한 종류의 조명들이 있다. 이러한 인공적인 빛은 실제생활에 적용하는 여러 가지 조명방식과 더불어 우리생활을 편리하게 해준다(손 2003).

조명을 어떻게 비추느냐에 따라 다양한 효과를 느낄 수 있는데 조명 방법은 빛의 양과 배광에 따라 구분되어지는 것으로는 직접조명과 반직접조명, 간접조명, 반간접조명, 전체 확산조명이 있고 공간에 따른 구분으로는 목걸이형 조명, 벽걸이형 조명, 스탠드(Stand)형 조명, 메몰등, 스포트라이트(Spotlight) 등이 있다.

장식장은 대부분 거실과 같은 공동생활 공간이나 타인에게 보여줄 수 있는 공간에 배치된다. 이러한 공간은 사용하지 않을 때에는 주 조명보다는 무드등과 같은 보조 조명을 사용하게 되는데 장식장과 무드등을 함께 할 수 있는 디자인이 있다면 보다 그 공간과 장식장 자체에 어울리는 분위기를 연출할 수 있다.

본 연구에서는 위와 같은 디자인 요소들을 반영하여 수납과 조명이 하나가 되어 공간과 가구가 서로 공존하며 어울릴 수 있는 디자인을 개발하는 것을 목표로 한다.

Fig. 3. Buseoksa temple, baeheulrim column.

3.2. 배흘림의 특징

건축물 기둥의 중간이 굵게 되고 위·아래로 가면서 점차 가늘게 된 주형(柱形)으로, 구조상의 안정과 착시현상을 교정하기 위한 수법으로 서양건축의 엔타시스(Entasis)와 같은 것인데, 대표적으로 부석사 무량수전을 들 수 있다. 기둥 높이의 3분의 1 지점이 제일 굵고 위는 아래보다 더 가늘게 하는 것이 보통이다. 기둥에 배흘림을 두는 것은 구조상의 안정과 착시현상을 교정하기 위한 심미적인 착상에서 나온 수법으로 서양건축의 엔타시스와 같은 것이다.

배흘림기둥은 그리스의 신전 건축에서도 발견할 수 있으며, 중국이나 일본의 건축에서도 고대에는 흔히 사용하였다. 그러나 배흘림기둥을 꾸준히 사용해 온 것은 한국 건축물이다.

한국에서는 고구려의 고분 벽화에 이미 기둥의 배흘림이 뚜렷이 나타나며 고려시대의 대표적 건물인 부석사 무량수전을 비롯하여 조선시대의 많은 건물, 즉 무위사극락전·화엄사 대웅전 등에서 쉽게 볼 수 있다.

본 연구는 수납가구에 배흘림의 특징을 응용함으로써 기다란 형식의 수납가구에 안정성과 착시현상을 교정할 수 있도록 하였다. 그리고 배흘림이라는 한국 건축의 역사적 산물이라 할 수 있는 방식을 도용하여 보다 친밀감을 느낄 수 있도록 하였다.

Fig. 4. Entasis.

4. 디자인 제안

4.1. 디자인 개요

4.1.1. 모티브(Motif)

인테리어 업계에서의 디자인 순환은 엄청난 속도로 바뀌고 있다. 하지만 일상 가정에서의 가구 순환속도는 그에 미치지 못한다. 한마디로 수요보다 공급이 과한 실정인데 이러한 상황에 보다 새롭고 특이한 것을 생산하기 보다는 과거의 전통공예를 재조명하여 소비자들에게 향수를 일으킬 수 있도록 하여야 한다. 여기에서 유의해야 하는 것은 너무 과거 회기로만 생각을 한다면 그것은 과거에서 못 벗어난 시대에 뒤떨어진 디자인이라고 밖에 생각할 수 없다. 이를 벗어나기 위해 현재의 디자인

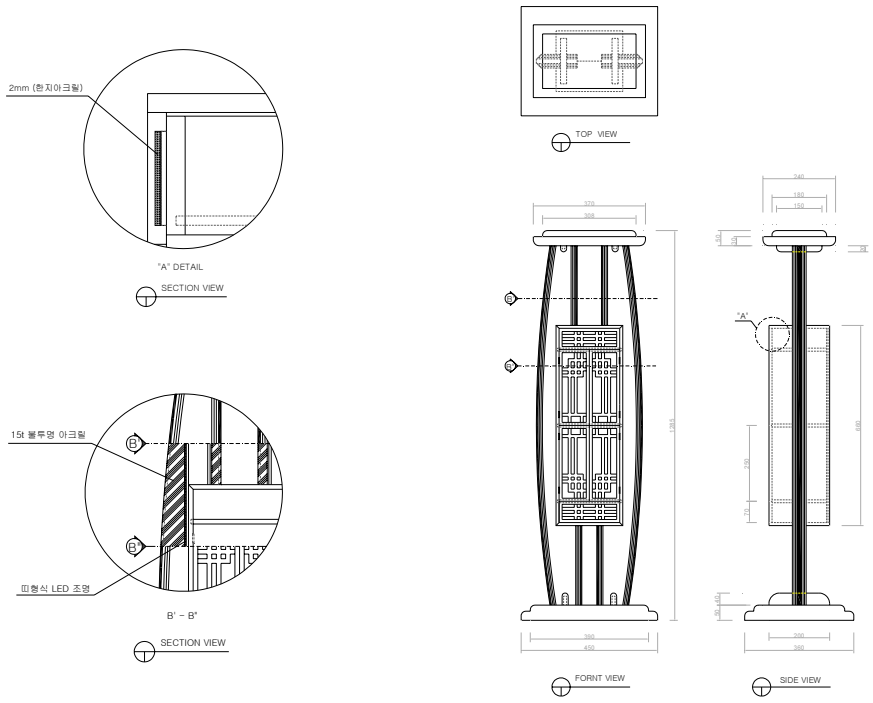

Fig. 5. CAD drawings.

요소를 융합하여 전통미를 살리되 세련미를 함께 느낄 수 있도록 디자인되어야 한다.

한국 전통가옥의 건축방식 중 하나인 배흘림기둥을 모티브로 디자인하였고, 상판은 전통가옥의 지붕형태를 간소화하였다. 몸체는 기둥과 전통 창살무늬를 바닥은 주춧돌을 표현하였는데, 여기에 조명이라는 요소를 사용하여 지루할 수 있는 디자인에 변화를 주었다.

4.1.2. 콘셉트(Concept)

전통의 배흘림 즉, 배흘림기둥에서 볼 수 있는 곡선을 추출·변형하여 작품의 전체적인 외형에 대입시켰다. 배흘림은 기본적으로 구조상의 안전과 착시현상을 교정하기 위한 하나의 방법인데, 바닥에 세우는 형식의 장식장에 이 방식을 대입하여 안정적인 효과를 극대화 할 수 있도록 하였다.

전체적으로 안정감과 견고함을 느낄 수 있는 직사각 형태에 곡선을 사용함으로서 전체적인 조화를 목표로 하였다. 가장자리에 조명을 넣어 가구가 공간에 녹아들고 가구를 더욱 돋보이게 하였고, 서랍은 창살문을 좌우날개를 배흘림기법, 상판과 받침대는 지붕과 주춧돌을 인용하여 간소화함으로써 무게감을 주어 안정감을 꾀하였다.

재료적인 측면으로는 나무가 주는 따스함과 견고함을 살리고 나무 특유의 질감을 강조하고자 가급적 타 재료의 사용을 배제하였는데, 재료로는 월넛(Walnut), 레드오크(Red Oak), 에쉬(Ash) 등을 가구의 형태나 구조에 맞게 선택·사용하였다.

위와 같은 결과를 기초로 전통과 현대를 아우르는 조명을 겸한 조명·수납가구를 제작하였다.

4.2. 디자인 전개

원목을 주재료로 창호지아크릴과 LED조명을 부재료로 사용하였고, 작업방식으로는 CNC가공과 짜임방식을 사용하였다.

몸체의 날개부분과 아크릴은 CNC가공을 하고, 날개부분 사이에 아크릴과 LED조명을 함께 부착시켰다. 또한 날개부분의 윗면과 아랫면의 보이는 부분을 다르게 하여 배흘림의 분위기를 연출하였다. 박스형태의 몸체는 사개짜임으로 제작하였고 날개

Fig. 6. Prototype (All).

Fig. 7. Prototype (Part).

와는 턱맞춤을 사용하였다. 서랍의 각 문은 전통한옥에서 볼 수 있는 창살문의 형태를 대입하여 디자인하였고, 상판부분과 받침대부분은 전통한옥의 지붕과 주춧돌을 응용하였는데 서랍의 문부분이 복잡하기에 다른 부분은 과감히 생략 및 간소화하여 균형을 맞추어 디자인하였다.

5. 결 론

현대와 과거를 묶는 형식의 디자인은 1970년대에서부터 나타나기 시작한 레트로(Retro) 디자인이 있다. 회상, 회고, 추억이라는 뜻의 영어 'Retrospect'의 준말로 옛날의 상태로 돌아가거나 과거의 체제, 전통 등을 그리워하여 그것을 본뜨려고 하는 것을 말한다. 1970년대 후반까지의 'Retro'는 '뒤로' 혹은 '되받아'의 뜻을 가진 접두어로서 'Pre'의 반대의미로 사용되다 음악과 패션, 디자인 등에서 빈번하게 등장하여 하나의 현상으로 자리 잡게 되자 신조어로서 명사화되었다.

단순히 옛 것에 대한 향수를 표현하기 위해 과거의 것을 그대로 사용하는 것이 아니라 그 당시의 시대적 상황과 감각을 현대와 접목하여 현대적 감성에 맞는 새로운 의미와 가치를 창조하는 것이다. 따라서 각 시대별로 등장하는 레트로 디자인을 통해 과거를 바라보는 그 시대의 지배적인 패러다임을 알 수 있으며, 현대 디자이너에게 끊임없이 아이디어를 제공하고 있다.

본 연구는 패션에서 크게 부각되어온 레트로 디자인을 가구에 대입하는 방식으로 옛것을 느낄 수 있는 디자인적 요소를 현대의 디자인 요소에 대입하는 방법을 사용하였다. 이는 원목이라는 자연을 느낄 수 있는 원자재를 사용하고 전통을 느낄 수 있는 디자인 즉, 옛 건축양식의 하나인 배흘림과 전통 창살무늬 등을 사용하여 급변하고 다양화 되어가는 현재의 디자인 방향에서 과거로 회귀하여 감수성을 느낄 수 있는 디자인을 개발하고 현대 생활공간에서 조화될 수 있는 전통과 현대의 복합성을 지니는 수납가구를 제시한다.

참 고 문 헌

김상헌. 2002. 아파트 거실조명의 새로운 모델에 관한 연구. 한밭대학교 산업대학원. 석사학위논문. p.3.

이영숙. 1994. 공간의 아름다움. 생활의 편리함이 수납의 첫걸음. 신감각 수납인테리어. p.30.

박상철. 2003. 주거환경을 위한 소품 수납가구 연구. 중앙대학교 대학원. 석사학위논문. pp.1-3, 7.

손용준. 2003. 조명을 활용한 거실가구 디자인에 관한 연구. 경일대학교 대학원. 석사학위논문. p.16.

송운순. 2005. 소품 수납을 위한 서랍장 연구. 중앙대학교 예술대학원. 석사학위논문. pp.9, 12-13.

조영주. 2000. 주거공간을 위한 가구 디자인 연구. 경성대 석사학위논문.

천혜선. 1995. 소규모 공간의 수납방법과 그 특성에 관한 연구. 홍익대. p.27.

서현. 2012. 배흘림기둥의 고백. 효형출판.
편집부 편. 1994. 소가구&수납가구. 효성출판사.
지철근. 2000. 조명원론. 문운당.
문신규. 1982. 현대가구. 토탈디자인.
http://blog.naver.com/laeunmir?Redirect=Log&logNo=120164222277.
http://blog.naver.com/cakduky?Redirect=Log&logNo=80149686264.
http://terms.naver.com/entry.nhn?cid=99&docId=1721982&categoryId=113.