

## 중국 민국시대(1912년-1949년)에 나타난 치파오 문양에 관한 연구 - 경파이 치파오와 해파이 치파오의 문양 비교를 중심으로 -

서 아 정 · 오 희 경\* · 김 속 진\*\*\*

세종대학교 패션디자인과 석사과정 · 서울대학교 간호과학연구소 선임연구원\* · 세종대학교 패션디자인과 교수\*\*\*

### The Research Regarding Cheong-Sam Pattern of Fabric Design in the Period of the Republic of China(1912-1949)

#### - Comparison Between Jing Pai and Hai Pai -

A-Jeong Seo · Hee-Kyoung Oh\* · Sook-Jin Kim\*\*\*

Master Course, Dept. of Fashion Design, Sejong University

Researcher, Research Institute of Nursing Science, College of Nursing, Seoul National University\*

Prof, Dept. of Fashion Design, Sejong University\*\*\*

(2013. 5. 21. 접수; 2013. 6. 25. 수정; 2013. 6. 29. 채택)

#### Abstract

Clothes show not just the different social status of people, but the ideology and value of former society through pattern, colour, materials, shapes, etc. The purpose of this article is to fill the academic blank of this part by researching the pattern of fabric design in Jing Pai(Beijing style) and Hai Pai(Shanghai style) cheong-sam during the period of the Republic of China. The contrastive analysis of regional pattern between Jing Pai and Hai Pai cheong-sam expect to provide the theoretical basis for the former fashion designers and scholars. There are three approaches in the article: Data collection method, comparison method and Combining theory with practice method as film. Regarding components of pattern, both Jing Pai and Hai Pai cheong-sam have mostly single or composite pattern like plants. Further the most of Jing Pai cheong-sam pattern is traditional flower pattern. But Haipai cheong-sam patterns have some western flower pattern. Beside that, it have some geometry pattern. Regarding arrangement of the pattern, both cheong-sams have scattered dot style, the border style, and pictures style. But continuous type of Jing Pai cheong-sam is less while Hai Pai cheong-sam is the most. Comparing Jing Pai cheong-sam color of patterns in "Moment in Peking" is unadorned and types are simple as chinese traditional clothes; However, "In the Mood for Love" introduces us various material colors, new types of patterns and extraneous characteristic geometry patterns of Hai Pai cheong-sam. Generally speaking, the main characteristic of Jing Pai cheong-sam is traditional and conservatism. It keeps Chinese traditional pattern and culture to the most extent. However, Hai Pai cheong-sam are confluent and open with absorbed external culture and techniques which are endowed new artistic color.

*Key Words:* The period of the Republic of China(중국 민국시대), Jing Pai(경파이), Hai Pai(해파이), Cheong-sam(치파오), Pattern(문양)

## I. 서론

한 국가의 민족 전통 복식은 수천 년의 시간

---

Corresponding author: Sook-Jin Kim

Tel. +82-10-5343-2346, Fax, +82-2-3408-4343

E-mail : ksjina@sejong.ac.kr

을 통해 형성된 대표적인 복식 양식이며, 문양, 색채, 소재, 형태 등을 통하여 착용자의 신분이나 사회적 지위, 또는 그 시대의 사상과 가치관을 표출한다. 중국의 전통복식은 역사적으로 당나라의 유군복(襦裙服), 남복(男服), 호복(胡服), 송나라의 상복(常服), 원나라의 질손복(質孫服), 명나라의 봉미군(鳳尾裙), 백첩군(百褶裙), 옥군(玉裙), 청나라의 치파오(旗袍)가 대표적이다. 이후, 중화민국(中華民國)시대에는 서양화된 치파오가 새롭게 나타났다.

수천 년의 중국 역사와 더불어 장시간동안 나타났던 전통복에 비해 치파오가 중국 역사의 무대에 등장한 것은 비교적 근대의 일이며 유행 현상이 나타난 것도 중화민국시대 부터였음을 주목할 수 있다. 문헌적으로 '치파오'라는 단어가 처음 기록된 것은 청나라 시대로 중국의 56개의 민족 중에서 가장 많은 인구를 차지하는 한족의 의상이 아니라 오직 만족 여성만이 착용하던 전통 의상이었다. 원래 만주족의 귀족 부녀가 입었던 치파오는 청나라 멸망 이후, 1920년대 초기부터 한족 여성도 착용하기 시작하였고 이때부터 개량된 신식 치파오가 등장하였다. 민국혁명이 발발한 1927년 이후부터는 중국 전역으로 퍼져 갔고 1930년대에는 당시 여성의 표준 복식 양식으로 규정되기 시작하여, 1920년대 후기부터 1940년대까지를 치파오의 '황금시대(黃金時代)'라고 한다. 그러나 중화인민공화국이 수립되면서 치파오는 점차 사라지고 현대의 서구적 복식이 빠르게 대중화 되었다.

1978년 중국의 개방화 정책 실시에 따라 중국 시장은 서양 각국에 문호를 다시 개방 하였다. 이후, 21세기로 접어들면서 패션 시장은 이미 'Made in China'로부터 'Created in China'로 변화하였고, 중국은 다양한 패션을 접하게 되었다. 한편, 2008년 베이징 올림픽과 2010년 광저우 아시아게임의 큰 스포츠 축제를 통해 행사 도우미들이 입었던 치파오 의상이 세계의 이목을 집중시켰고, 치파오는 세계로부터 중국의 전통 복식으로 인식되었다. 뿐만 아니라, Kenzo, Yves Saint Laurent, Salvatore Ferragamo, MiuMiu, Vivienne Tam 등 세계의 유명한 브랜드에서 새로운 트렌드의 모티브로 디자인에 적용하는 등 (유상, 2010), 중국 전통 문화의 대명사로 인식되

기 시작하였다. 치파오에 대한 선행논문으로는 전통적 치파오와 현대 치파오 스타일의 디자인 특성을 비교 분석한 연구(유상, 2010), 1920년대~1940년대의 상해지방 치파오의 현대미, 전통미, 융합미와 선정미 등, 치파오의 미적 가치에 대한 분석(최연, 2007), 1920년대-1930년대 중국 경진(京津)지역의 치파오와 상해(上海)지역의 치파오의 특성 연구(오부기, 2011)가 있다. 중국동화대학의 석사 논문 민국치파오(우진화, 2009)는 민국시대 역사적 배경 하에 치파오의 변천 및 치파오의 형태의 특성을 연구하였고, 산둥공예미술학원의 석사논문 치파오의 미-민국시대 여성논리와 치파오(손개려, 2011)는 민국시대 특수한 문화사상의 배경 하에서 치파오의 특성 및 당시 사상이 여성복에 미친 영향에 대해 연구하였다. 그러나, 지금까지의 선행연구는 치파오의 역사적 유래와 제작 기술, 현대 여성 복식의 디자인에 나타난 치파오 양식을 연구하는 방향으로 치우쳐 있으며, 문양 부분의 분석에 대한 논의가 충분히 이루어지지 않았다.

본 논문은 중국의 치파오의 문양, 색채, 형태, 디자인을 조사하여 특히 북경과 상해의 지역적 문양을 비교·분석함으로써 각 지역에서 선호하는 문양의 미적 특성을 파악하고 이를 통해 각 지역의 치파오 문양이 표현하고 있는 지역적 시대적 사상과 가치관을 이해하고자 한다. 더 나아가 본 연구를 통하여 중국 전통 문양의 현대화에 대한 가능성을 제기하고 다양한 전통 문양의 역사적 변천과정을 제공하여 현대 패션 문화에서 중국 패션의 응용 가치를 재구성 할 필요가 있음을 보여주고자 한다.

치파오의 문양을 살펴보기 위하여 민국시대의 치파오의 사진과 그림 총 171벌을 찾아 분석하였다. 치파오에 대한 자료 수집을 위해 1)중국 북경에 있는 역사상 가장 오래된 도서관인 해단구 국가 도서관에 방문하여 민국시대 부터 보관해 온 치파오에 관련된 사진 21장을 수집하였다. 2)또한, 중국 최대의 골동품 사이트를 통해서 자료를 수집하였다. 이 사이트는 2008년 후에 만들어졌는데, 2008년 북경 올림픽 대회에서 중국 도우미 여성이 입은 중국 치파오가 세계로부터 이목이 집중되면서 계기가 되었다. 이 사이트를 이용하는 골동품 동호인들이 전시하고

있던 중국 민국 시대의 치파오 사진 74장을 수집하였다. 3)중국에서 수많은 골동품 애호가들이 수집하는 중고품으로 옛날 사진을 판매하는 사이트에서 민국시대 경파이 치파오와 해파이 치파오를 입은 여성의 사진을 수집하였다. 4)마지막으로 민국시대 광고와 잡지에서 그 시기에 나오는 치파오 사진 57장을 수집하였다. 이 중에서 경파이 치파오와 해파이 치파오의 출원이 확실한 것은 93벌이었으며 지역의 출원이 불분명한 치파오는 중국 문헌의 『치파오』와 오부기의 논문(2011)에서 서술되어진 경파이 치파오와 해파이 치파오에 대한 정의를 바탕으로 구분하였다. 마지막으로 드라마 ‘경화연운’과 영화 ‘화양연화’에서 나타난 경파이 치파오의 문양과 해파이 치파오의 문양의 응용 및 현대적 재해석을 고찰하였다.

## II. 이론적 배경

### 1. 민국시대 중국 사회의 문화적 배경

중국 복식은 시대가 변함에 따라 많은 변화를 거듭하면서 20세기에 들어서 서구 문화의 본격적인 수용과 함께 중국 전통 복식의 형태에 서구적인 특징들이 나타나기 시작한다(표 1). 중국 복식사에 있어서 1910년대-1940년대는 국가와 민족 간의 상호 교류가 활발했던 시기였다. 이 시기의 중국 복식의 조형적 발전은 서구 여성 복식의 흡수로 인해 중국 전통 복식 문화가 더욱 풍부해졌다, 더욱이, 중국 여성 복식 조형에 기능성과 개성을 중시하기 시작하였으며, 특색 있는 독자적 현대식 중국 복식 문화를 형성하였다. 이는 주로 중국의 문화와 경제의 중심지인 북경지역과 상해지역, 두 지역의 치파오를 예로 들어 살펴볼 수 있다.

### 2. 경파이 치파오에 관한 고찰

#### 1) 지역과 역사적 배경

경파이 치파오는 북경 지역에서 나타난 스타일로, 청나라 황성이었던 북경은 전국에서 정치



문화의 영향력이 가장 강한 곳이다. 북경 사람들은 사상적으로 보수적이며 순박한 전통 생활 방식을 많이 중시하였다. 사회 경제 발전의 수준으로 볼 때 당시의 북경은 연해 지역과 비교가 되지 않을 정도로 발전이 이루어지지 않았고, 때문에 당시 사람들은 옷은 몸을 가리고 방한만 할 수 있으면 된다고 생각하였다. 이러한 문화생활 이념이 북경지역의 복식 스타일의 변화를 가로막는 원인이 되었다.

신해혁명(1911년)의 성공으로 중국의 마지막 봉건 왕조인 청나라가 붕괴되어 전통 그리고 계급사회 내에서 존재했던 억압된 복식 문화가 해방되었다. 이후, 1910년대에는 도시 여성들 사이에 문명신장(文明新裝)이라는 새로운 복장이 유행 하였는데, 이는 서양에서 유행하던 학생이나 상류층 여학생 그리고 도시 여성들이 서양식 복장을 착용하는 것을 말한다. 당시의 북경 여성들은 문명신장이 현대적이라 생각하고 모방하기 시작하였다.

#### 2) 변천사와 특징

서구와 중국 사이에 활발한 교류 관계를 형성하고 함께 서구의 복식이 중국의 복식에 직접적으로 영향을 미치게 된다. 또한 현대 통용되고 있는 복식과 중국 복식이 가지고 있는 전통과의 만남이 이루어지면서 서구에서 통용되고 있는 복식이 중국의 일반 민간생활에까지 깊숙이 자리 잡게 되는 시기이기도 하였다. 이는 서구 양식과 중국 양식의 절충을 의미하기도 하고 중서 교류 및 시간적인 고금의 만남이기도 하다. 당시의 치파오의 유행을 이끌어 낸 시기로서 여전히 박스형의 실루엣이 유지되고 있었으며 소매는 짧아졌으나 넓은 것이 특징이고, 치마의 길이는 짧아졌다. 북경 지역의 치파오는 스타일의 변화가 크지 않았으며 북경 지역사람들은 전통적 스타일의 치파오를 즐겨 입었으며 여유 있는 실루엣으로 입체 재단, 낮은 스탠드 칼라, 사선 여밈, 매듭 단추, 양쪽 옆 트임, 긴 소매, 반 소매, 무 소매 등을 응용하였다. 북경 여성들은 치파오의 소박한 천연 소재에 주로 수공 자수 된 문양을 애용하였다. 1920년대 말에는 서양 복식의 영향을 받아 길어도 짧아지고 청나라의 치파오

〈표 1〉 경파이 치파오와 해파이 치파오 이론적 배경의 비교

치파오		경파이	해파이	
지역		북경	상해	
역사적 배경		신해혁명(辛亥革命) :1911년(辛亥年)에 일어난 중국의 민주주의 혁명으로 쑨원을 대총통으로 하는 중화민국이 탄생하였다.	오구통상(五口通商) :난징조약에 의해 광저우, 샤먼, 푸저우, 닝보, 상하이의 개항으로 자유무역을 실시함.	
선호사상		보수적, 전통적, 순수미, 자연미, 大家閨秀(암전한 명문가 규수)	자아중시, 注重當下(오늘을 중시), 熱愛生活(열애 생활), 摩登女郎(현대식 여성) 高調並富于變化(풍부한변화)	
실루엣	구성	스타일의 변화가 분명하지 않으며 원통적 스타일	스타일의 변화가 풍부하며 인체 곡선미를 표현한 스타일	
	디자인 특성	차이점	여유 있는 실루엣 낮은 스탠드 칼라 사선 여밈 긴 소매, 반 소매, 무 소매	S라인등 다양한 실루엣 높은 스탠드 칼라 다양한 여밈 주로 짧은 소매나 민소매 사용
		공통점	입체재단, 매듭단추, 양쪽 옆트임	
	사례	 		

오와 한족의 오군(襖裙) 형식의 실용성이 결합되는 2부 형식의 치파오로 만들어졌다.

### 3. 해파이 치파오에 관한 고찰

#### 1) 지역와 역사적 배경

해파이 치파오는 상해 지역에서 나타난 스타일로, 상해는 해안지역에 근접한 조계지로 외국의 영향을 많이 받아, 개방적이며, 융통성이 있고, 다양성과 관대함을 갖고 있다. 이러한 특징들로 상해 도시는 문화의 상업성, 현대성, 세계성을 구축하여 당시 이미 아시아의 경제 중심이 되었고 이러한 서양 문화의 영향을 받은 상해인들은 ‘海納百川 兼容並蓄(바다는 모든 강을 받아들이며, 또한, 다양한 품격을 모두 받아들인다)’라는 말처럼 다원화 성격을 품고 있다. 문화

와 패션의 사상면에서 상해 여성들은 유행 변화의 탐구와 다양한 해파이 치파오의 스타일을 형성하였다. 특히, ‘勸兒莫囑翁頭春, 做件衣裳穿在身, 如今世態多炎涼, 只認衣服不認人’(사람을 구분할 때 세상 인지도나 상징을 보지 않고 사람들의 의복차림을 보고 구별하였다)라는 말처럼 예쁘고 새로운 치파오를 소중히 여겼다.

상해가 역사의 중심지로 떠오르게 된 것은 아편전쟁으로 체결된 1843년부터 남경조약과 호문조약으로 오구통상이 결정되어 빠른 발전을 이루면서이다. 이후 상해는 국내외 문화를 흡수하여 국제적인 상업도시가 되었다. 또한 영국에 의해 중국 최초로 개방된 항구 도시로서 그 화려한 도시의 모습은 중국 내륙과 전혀 다른 모습을 갖추었다. 1843년 개방 후 상해의 금융 지위는 급속히 상승하였으며(신해혁명 전) 1927년 장개석(蔣介石)이 정변을 발동하고 1927년 4월

18일 남경 국민 정부가 성립 되면서부터 상해는 중국 최대의 금융 중심지가 되었다. 또한 1930년에는 이미 세계 5대 패션 도시로 성장하였다. 이렇게 여러 문화권의 영향을 받은 해파이 치파오는 중국과 서양의 장점을 융합하여 다양한 문양으로 개성을 나타냈으며, 이러한 문양들이 해파이 치파오에 전통성과 시대적 감각을 부여한다.

## 2) 변천사와 특징

상해는 유행 패션의 중심으로서 전국 각지보다 훨씬 앞서 중국 패션의 변화에 영향을 끼쳤다. 상해에서 처음으로 유행했던 치파오는 소매가 없는 긴 조끼 형식으로 된 것이었다. 서양의 영향을 많이 받은 상해에서는 고등학교 여학생들이 치파오를 먼저 입었으며 조형적인 영향을 보면 간단한 양식의 나팔 소매가 나타났다. 1920년대 말 치파오는 서양의 미니스커트의 영향으로 허리 부분이 줄어들기 시작하였으며 밀단은 무릎까지 올라왔고 여전히 나팔형의 소매 형식을 취하고 있다. 하지만 소매부리는 작아지고 소매 끝에 장식만 아주 간단해지거나 완전히 없어졌으며 색조도 단아하고 매우 간결하고 편리하게 구성되었다. 1929년 상해 여학생들이 입은 치파오는 밀단이 무릎까지 이르렀고 품도 몸에 잘 맞았으며 소매 끝에 털 장식을 달았는데 이 시기에 매우 유행하였다. 즉, 상해 지역의 스타일은 변화가 풍부하고 곡선미를 표현하는 S라인 등 다양한 실루엣으로 입체 재단, 높은 스탠드의 칼라, 다양한 여임 깃, 매듭단추, 양쪽 트임 등의 방식으로 짧은 소매 혹은 민소매를 주로 사용하였다.

상해 문화의 사상은 ‘注重自我(자아중시), 注重當下(오늘을 중시), 熱愛生活(열에 생활), 高調並富于變化(풍부한 변화)’로 설명할 수 있다. 이러한 사상과 함께 해파이 치파오는 풍부한 양식과 색채, 실루엣 등을 갖으며 대부분 화려한 면(棉), 사(絲), 금단(錦緞), 광택 소재를 사용하였다. 또한 문양은 대부분 서양 염색 문양과 다양한 장식품을 사용하였고, 아름다운 자태와 새로운 스타일의 추구하며 더욱 강력하고 화려한 문양의 치파오가 등장한다.

## III. 민국 시대 경파이와 해파이 문양의 비교

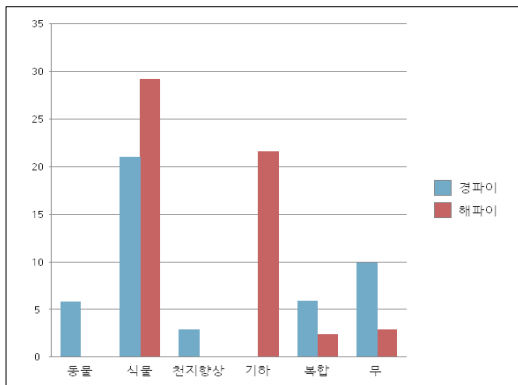
### 1. 구성요소

<그림 1>은 경파이와 해파이 문양 구성요소의 비교를 그래프로 나타내었다. <표 2>는 구체적으로 경파이와 해파이의 문양 구성요소를 분석하여 크게 1)단독형 2)복합형 3)문양이 없는 무문양형의 3가지 종류로 분류하였고, 단독형은 (1)동물문양, (2)식물문양, (3)천지향상문양, (4)기하문양의 4가지 대표적 문양으로 분류하였다.

중국의 전통 문양 중 동물 문양은 존귀와 권력을 의미하는 용과 봉황, 건강과 장수를 의미하는 학, 아름다움을 의미하는 나비, 백수의 왕을 의미하는 호랑이 등이 있으며, 본 자료에서 나타난 동물 문양은 용, 봉황, 학의 문양으로 경파이 치파오에서만 찾아 볼 수 있었다. 전통적 식물 문양은 영구를 의미하는 당초, 절개와 지조를 의미하는 대나무와 소나무, 인내를 의미하는 매화, 우정과 고아한 품격을 의미하는 난초, 고결을 의미하는 국화, 속세에 때 묻지 않는 청정한 정도를 의미하는 연꽃, 장수를 의미하는 복숭아 문양 등이 있다. 본 논문의 자료의 민국 시대의 치파오에서 식물문양은 제일 큰 비중을 차지하는 문양으로 경파이 치파오에서는 21.1%, 해파이 치파오에서는 29.9%로 다른 문양에 비해 가장 두드러지게 나타났다. 3)기하 문양은 이전 중국의 전통문양에서는 찾아볼 수 없는 문양으로 점, 선, 직사각형, 다각형 등으로 해파이 치파오에서만 찾아볼 수 있는 문양이다. 4)천지형상문이라는 것은 일상생활 볼 수 있는 자연형상 의미로, 전통적으로 화염(火焰), 수파(書法), 보문(波紋), 해 달 기암괴석의 문양을 찾아볼 수 있었으나 본 자료에서는 구름문양만을 찾아볼 수 있었다. 복합형은 동물문양(용)+동물문양(봉황), 동물문양(새.나비)+식물문양(꽃), 식물문양(꽃)+기하문양(다각형), 동물(용)+천지형상(구름)문과 같이 두 개 이상의 문양들이 복합적으로 함께 나타났다.

<표 2> 경파이과 해파이 문양 구성요소의 비교

		치파오	경파이	해파이	총
		무문양	9.9	2.9	12.8
단독형	동물문양	용문양	2.3	0	2.3
		봉황문양	1.2	0	1.2
		학	2.3	0	2.3
	식물문양	꽃문양	17.4	22.8	40.2
		잎문양	1.3	6.4	7.7
	기하문양	점문양	0	5.1	5.3
		선문양	0	8.2	8.2
		직사각형	0	5.6	5.8
		다각형	0	2.1	2.3
	천지형상문	구름	2.9	0	2.9
복합형	동물+동물	용+봉	1.2	0	1.2
	동물+식물	새+꽃	2.9	0	2.9
		나비+꽃	1.2	0.6	1.8
	식물+기하	꽃+다각형	0	1.8	1.8
	동물+천지형상문	용+구름	0.6	0	0.6
총			44.8	55.2	100



<그림 1> 경파이 치파오와 해파이 치파오의 문양 (단위: %)

1) 경파이와 해파이에서 공통적으로 나타난 단독형 문양

치파오에서 제일 큰 비중을 차지하는 문양은 식물문양이며 경파이 치파오는 21.1%, 해파이 치파오는 29.9%로 다른 문양에 비해 가장 두드러지게 사용되었다. 식물 문양 중 꽃은 언제나 좋은 일을 상징하며 북경이나 상해에서 공통적으로 애용된 디자인이다.

식물 문양은 총 치파오 50.2%중, 경파이는 21%, 해파이는 29.2%가 있었다, 그 중, 꽃문양이 경파이에서 18.7%, 해파이에서 22.8%로 꽃 문양은 경파이와 해파이에 가장 많이 나타나는 공통된 문양이다. 그러나, 각 지역의 치파오에서 사용된 꽃문양의 꽃 종류가 차이가 있었다. <표 3>은 경파이와 해파이의 꽃문양 종류를 비교한 것으로, 경파이의 꽃문양은 모란꽃(牡丹花)이 대표적이며, 해파이의 꽃문양 종류는 국화(菊花), 월계화(月季花), 데이지(雛菊), 장미(玫瑰花), 등 다양한 꽃문양이 소재로 디자인되어져 있다. 이러한 꽃문양은 중국 전통 복식에서뿐만 아니라 <표 4>의 경파이과 해파이 치파오의 다양한 꽃문양과 그 꽃의 응용 장식품에서와 같이 장식자수, 도자기, 그림, 상자 등 생활 속의 도구에서 장식품으로 화려하게 디자인되어져 있다.

경파이 치파오에서 대부분 디자인 되어진 모란꽃은 중국이 원산지이다. 특히, 중국 서북부와 서쪽의 서장성(西藏省), 남쪽의 운남성(云南省) 지역이 모란의 원산지로 알려져 있는 작약과 식물이다. 중국에서 모란문양이 애용된 것은 수당 시기로 관상용 모란과 모란의 장식문화가

성행하였으며, 더욱이 사실주의 양식의 경향은 모란문양 발생의 배경이 되었다. 경파이 치파오의 모란 문양은 다른 외래 문화의 영향력을 받지 않은 중국 고대 문화의 계승과 연속의 지역적 보수성 충분히 보여준다.

해파이 치파오에서 꽃문양의 종류는 국화, 월계화, 데이지, 장미, 등 다양한 꽃 문양이 소재로 디자인 되어져 있다. 국화는 쌍떡잎식물 초

롱꽃목 국과의 여러해살이 풀로 원산지가 중국이다. 중국 진나라의 문학가 도원명의‘采菊東籬下，悠然見南山(동쪽 울 밑에서 국화를 꺾어 들고 멀리 남산을 바라본다)’란 시구에서도 국화가 일상속 소재로 낭송되어져 있으며 국화는 예로부터 중국에서 품격 있는 군자를 의미하는 사군자중 하나이다.

월계화(月季花, China rose)는 장미과 식물로, 중국의 수목화 작품에서 많이 사용되는 소재이며 중국이 원산지이다. 월계화는 사랑과 미, 행복, 영광을 의미하고, 향기가 있어 화장품의 원료로 쓰이며 한방에서는 열매를 보익(補益) 등에 약재로 쓰인다.

데이지꽃은 국화과이지만 중국의 전통 문양에서는 사용되지 않았던 소재로 국화꽃과는 다르게 꽃잎의 끝이 오므려 지지 않고 퍼져 있는 특징을 갖고 있다. 원산지는 서유럽으로 서양 국화이며, 중국어의 명칭이 있지만 외래어인 데이지로 불리어지며, 유쾌함, 휴식, 사랑스러움, 풍부, 부를 의미한다. 데이지는 중국어의 명칭이 있지만 외래어인 데이지가 일반적이다.

장미는 원산지는 서아시아로 장미과 식물이다. 아름다운 형태와 향기로 관상용과 향로용으로 재배되어졌으며 개량을 더하여 원예종이 발달하였고, 열렬한 사랑, 순결함, 청순함, 우정, 영원한 사랑 등의 다양한 의미를 갖는다.

경파이 치파오의 문양은 대체로 전통적 문양인 모란을 소재로 하였으나, 해파이 치파오 문양은 다양한 꽃 종류가 디자인되어져 있고, 특히 중국 전통문양인 국화, 월계화 와 그 외의 데이지 꽃과 장미 문양이 디자인 되어 서방의 신행문양의 영향을 받은 전통문화의 계승 그리고 동서양문화의 융합산물이라 할 수 있다.







치파오에서 나타난 식물 모양은 대나무잎, 단풍잎, 연꽃잎을 찾아볼 수 있었다(표 5). 그 중 경파이 치파오에서는 대나무 잎, 단풍잎 그리고 연꽃잎이 있었으며, 해파이 치파오에서는 대나무 잎과 단풍잎이 디자인 되어져 있었다.

대나무잎은 대나무아과에 속하며 외떡잎식물 벼목 화본(벼)과 속하는 상록성 여러해살이 식물이다. 대나무는 세계에서 가장 빠르게 자라는 나무류의 식물로 사시사철 잎이 지지 않는 까닭에 특히 눈이 오는 겨울에 푸르름이 더 빛

<표 3> 경파이과 해파이 치파오의 다양한 꽃문양 종류 비교

	경파이		해파이
모란		국화	
			
		월계화	
		데이지	
			
		장미꽃	

<표 4> 경파이과 해파이 치파오의 다양한 꽃문양과 그 꽃의 응용 장식품


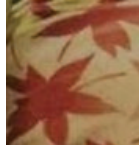
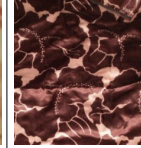
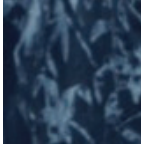

치 파 오	명 칭	꽃	그림	공예품
경 파 이	모란			
				
해 파 이	월계화			
	데이 지			
	장미			

나며, 겨울을 대표하는 소재로 항상 변함없이 끈고 바른 선비의 지조와 절개를 상징한다.

단풍잎은 나무과의 낙엽활엽 교목으로 나뭇잎이 늦가을에 빛이 붉고 곱게 변한다. 잎이 봄부터 가을까지 붉은 것이 특징이나 잡종이 많아서 봄에만 붉은색을 띠는 것도 있으며 단풍나무를 변절자의 상징으로 일컬기도 한다.

연꽃은 아시아 남부와 오스트레일리아 북부가 원산지이다. 진흙 속에서 자라면서도 청결하고 고귀한 식물로, 여러 나라 사람들에게 친근감을 주어 온 식물이다. 뿌리줄기는 굵고 옆으로 뻗어가며 마디가 많고 가을에는 특히 끝부분이 굵어진다. 연꽃은 서구인들의 눈에는 단순한 꽃으로 비칠 수 있으나, 동양에서는 불교의 정신세계와 부처님을 향한 신자들의 신앙심을

<표 5> 경파이과 해파이 치파오의 다양한 잎문양

종류	대나무잎	단풍잎	연꽃잎
경 파 이			
해 파 이			

투영하는 상징적인 의미를 지니며 어머니의 생식기관이며, 창조의 시작 그리고 대지의 원초적인 순결한 형태, 형상을 의미한다.

2) 경파이에서만 나타난 문양

경파이 치파오는 북경지역에서 나타나는 스타일이며, 북경은 고대로부터 중국을 다스렸던 각 나라의 수도로, 전통적 문화를 갖는 역사적 도시이다. 그러한 영향으로 경파이 치파오에서는 해파이 치파오와는 다르게 동물문양의 디자인이 사용되어 있으며, 특히, 용, 봉, 학, 구름문양 등, 전통적인 문양이 남아 있었다(표 6, 7).

용의 형상은 사슴의 뿔과 소의 머리, 그리고 뱀의 몸으로 구성되어 있으며 물고기 비늘로 구성된 전설 속의 동물로 비와 구름을 마음대로 운용하고 요마를 항복시키는 영웅한 동물이다. 용은 위대함을 나타내며, 모든 중국인에게 존귀와 권력의 상징으로 고대로부터 황실을 대변하는 동물로 알려져 있다. <표 6>의 중국고대 의복에 나타난 용문양 변천에서 보여지는 것과 같이 당나라 시대 이후부터는 용의 문양을 황제를 위한 황색 용포 위에 디자인 하였으나, 민국시대에 들어서서는 이전까지 황제만을 위한 용문양이 디자인 되어진 치파오를 일반 서민이 입을 수 있게 되었고, 용이 그려져 있는 옷의 색도 기존의 황색이 아닌 파랑색이나 빨간색에 나타나고 있다. 더욱이, 황제의 용포에서와는 달리 치







파오에서는 다양한 방향으로 다양한 모습을 갖은 간략화된 여러마리의 다량의 용이 회기적



<표 6> 중국 고대 의복에 나타난 용문양 변천

한나라 (漢朝BC202-AD220)	당나라 (唐朝:618-907)	송나라 (宋朝:960-1279)	명나라 (明朝:1368-1644)	청나라 (清朝:1644-1912)	중화민국 (中華民國1912-1949)
					

<표 7> 경파이 치파이의 전통적 문양

학문양	봉황문양	구름문양	구름 문양	구름 문양	용문양 +구름문양
					

으로 디자인 된 것이 특징이다. 이러한 용문양의 일반화와 대중화는 중국 계급 사상의 변화를 보여주고 있다.

봉황은 원시 상고토텐시대부터 신의 새로 숭배되었으며, 원시 사회 사람들의 상상속의 보호신이다. 봉황은 수많은 새 중에서 가장 존귀한 새로 봉황 문양은 황후만 입을 수 있는 문양이었으나, 민국시대의 들어서서 귀족 혈통의 여성들을 위한 치파오에서 디자인 되어져 있었다.

구름문양은 천지향상 문양 중 하나로 천까지 만가지로 변하는 것이 구름인지라 그것을 나타내는 모양도 한 두 가지일 수 없고, 매우 다양하게 디자인되었다. 구름은 사실적으로 표현한 것과 문양화한 것으로 나누어 볼 수 있으며, 후자는 다시 유운(流雲), 점운(點雲), 비운(飛雲), 완자운(卍字雲), 보운(寶運) 등으로 나뉘어진다. 유운 문양은 흘러가는 구름의 모양을 나타낸 것이고, 점운 문양은 점점으로 흩어진 모습을 형상화한 것이다. 또한 비운은 중국의 전국시대(戰國時代)와 한대(漢代)에 걸쳐 발생한 용당초문(龍唐草紋)에서 발전한 것으로 바람에 날리는 구름의 모습을 표현한 것이다. 완자문은 일만을 뜻하는 '萬'의 고식 표현인 '卍'자로 문양화 된 모습을 말하며, 보운은 통일신라 이후 서역의 보상당초문(寶相唐草紋)의 영향으로 꽃무늬 형식을 띤 구름문양을 가리킨다.

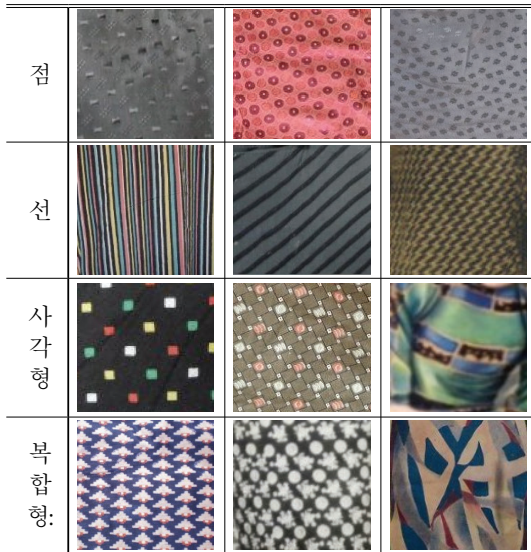
### 3) 해파이의 기하 문양

해파이 치파오는 상해지역을 중심으로 나타난 스타일이다. 상해는 민국시대 제일 큰 항구로 다른 나라들과의 활발한 교류와 함께 비즈니스, 과학, 기술이 다른 지역보다 선진성을 갖고 있다. 또한 새로운 유행, 트렌드 등 외래 문화의 영향으로 해파이 치파오에서는 용, 봉황과 구름 등의 전통문양은 거의 볼 수 없었으나, 기하문양 등 20세기 초반의 서양 장식예술의 영향을 받은 문양이 디자인 되어 있었다.

기하문양은 점, 선, 사각형, 복합형의 형태로 나누어진다(표 8). 점문양은 기울어진 타원과 원형의 규칙적 배열, 불규칙 배열 등의 표현 양식을 갖고 있다. 선문양의 경우, 간격 길이가 다른 수직의 선, 같은 간격의 사선, 체크무늬 등이 있다. 사각형 문양의 치파오는 정방형모양으로 배열되어 있으며 사각형의 내부에는 다른 칼라를 갖고 있다. 복합형 문양의 치파오는 부채형과 원형의 결합, 원형과 불규칙도형의 결합, 등 다양한 요소의 복합문양이 있다.

해파이 치파오의 기하문양은 다양한 표현 양식과 변화를 갖고 있으며, 특히 마지막으로 설명된 복합형 기하문양은 추상적 기하문양의 범주에 속한다. 추상적 기하문양은 서양의 문화의

<표 8> 해파이의 기하 문양



영향을 받은 것으로 특히 러시아 추상화가인 바실리 칸딘스키가 창조한 추상과 미술작품에서 파생된 문양 표현이다. 그는 점, 선, 면과 색채로 가슴속에 감정을 전달할 의도에서 추상 미술을 출발하였으며, 색채로 표현된 추상적 기하문양은 경과이 치파오에서는 찾아볼 수 없었고, 해파이 치파오에서만 나타나고 있다.

2. 배치구도

치파오의 문양의 배열방식은 1)산점형, 2)연속형, 3)변두리형, 4)회화형 등이 있다(표 10). 산점형은 구체적인 배열이 없고 불규칙적인 배열

<표 9> 경과이 치파오와 해파이 치파오 문양 배치구도 비교

(단위: %)			
종류	경과이	해파이	총
산점형(散點型)	11.1	4.7	15.8
연속형(連續型)	5.3	32.2	37.5
변두리형(邊隅型)	8.2	7.6	15.8
회화형(繪畫型)	9.4	8.8	18.2
기타(무문양)	9.9	2.9	12.9
총	43.9	56.1	100.0

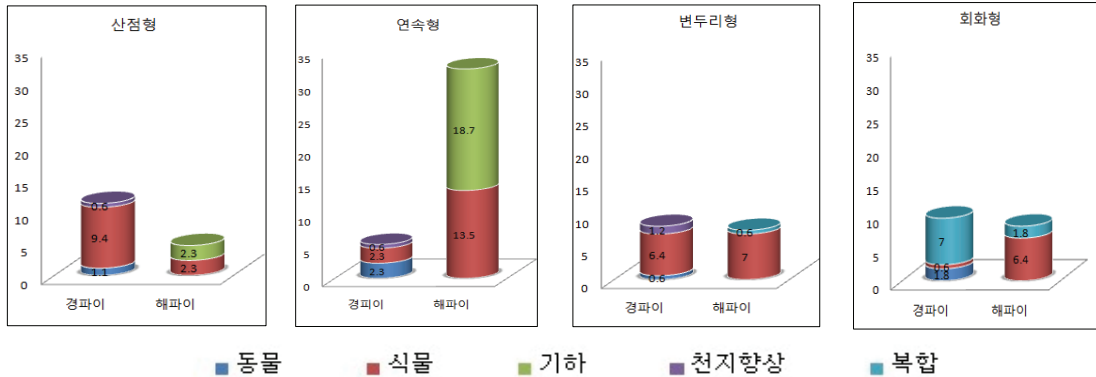
을 갖는 문양이다. 연속형은 동일 문양이 반복적으로 나타난 문양이며, 변두리형은 보통 의복의 모서리부분을 장식하는 문양으로, 각꽃형이라고도 부른다. 한편 회화형은 전체의 문양이 한 폭의 그림을 이루는 문양이다.

<표 9>의 경과이 치파오와 해파이 치파오 문양 배치구도 비교에서 제시되어진 것과 같이 문양의 배치구도에서 해파이 치파오는 경과이와는 상반되게 연속형이 가장 많았고 산점형, 변두리형, 회화형이 적었다.

<그림 2>는 문양의 종류와 배치구도를 전체적으로 파악하기 위하여 크로스 분석한 것이다. 경과이 치파오는 식물 문양(18.7%)이 가장 많았으며 이 밖에도 동물문양(5.8%), 천지형상문양(2.4%), 복합형 문양(7%)이 있었으나, 기하문양(0%)은 찾아볼 수 없었다. 또한 그 문양의 배치구조는 산점형(11.1%), 회화형(9.4%), 변두리형(8.2%), 연속형(5.2%)로 고르게 나타났다. 한편, 해파이 치파오의 문양은 경과이 치파오와 마찬가지로 식물문양(29.2%)이 가장 많았으나, 경과이 치파오에서는 찾아 볼 수 없었던 기하문양(21%)이 다량으로 분포되어 있었다. 이 밖에도 복합형(2.4%)이 있었으나 동물 문양(0%)과 천지형상문양(0%)은 찾아 볼 수 없었다. 그 문

<표 10> 연구대상 고풍품 배치구도별로 분류되는 치파오





<그림 2> 경파이과 해파이 문양 배치구도 (단위 %)

<표 11> ‘경화연운’ 에 나온 경파이 치파오

이미지	컬러칩	문양	특징
			그린계열을 바탕으로 옐로우 톤으로 자수가 놓아져 있는 것이 특징이다. 카라 부분을 옐로우 톤으로 전체를 감싸주어 고급스러운 느낌이 든다.
			전체적으로 다운된 레드톤을 바탕으로 화려한 자수가 새겨있어 차별하면서도 매혹적인 느낌을 준다. 특히 소매 일부에는 자수가 없는 원단을 사용하여 지루하지 않은 느낌이 준다.
			전체적으로 블루계열의 색으로 시원한 느낌의 의상이다. 지루하지 않은 역동적인 패턴에 연한 옐로우 색상으로 포인트가 들어가 있어 좀더 발랄한 느낌을 준다.
			블랙 의상에 그레이 계열의 색상으로 잔잔한 무늬를 넣어 고급스럽고 차별하며 세련된 느낌을 준다.
			붉은 계열의 색감을 바탕으로 꽃문양을 넣은 것이 특징이다. 옷 전체에 문양을 넣지 않고 사선으로 나눈 후 부분적으로 문양을 넣어 세련된 느낌을 주었다.

양의 배치구조는 연속형(32.2%)이 가장 탁월하게 눈에 띄게 많았고, 회화형(8.2%), 변두리형(7.6%), 산점형(4.6%)으로도 나타났다.

### 3. 드라마 '경화연운'과 영화 '화양연화' 비교 분석





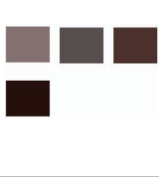
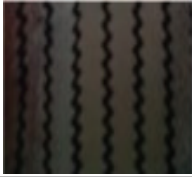

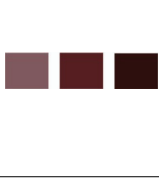







'경화연운'은 민국시대의 중국 북경에 사는 한 여성의 이야기이로 드라마의 제40회를 통하여 십여 가지의 경파이 치파오를 볼 수 있다. 이 드라마 속의 경파이 치파오 문양은 모란꽃과 단꽃문양, 그리고 한자문양 등이 대부분이다. 드라마 속에서 가장 많이 등장하는 치파오의 문양은

<표 11>과 같다.

'화양연화'는 민국시대의 상해를 배경으로 한 100분 분량의 영화로 여주인공이 23벌의 해파이 치파오를 입고 등장한다. 이 영화 속의 해파이 치파오 문양은 화려하고 함축적이며 현대적인 꽃문양과 기하문양을 갖는다. 영화 속에서 가장 많이 등장하는 치파오의 문양은 <표 12>과 같다.

드라마 '경화연운'와 영화 '화양연화'에서 나타난 치파오의 문양을 비교해 보면 일상생활속 TPO에 따른 치파오 문양은 차이가 있다(표 13). 경파이 치파오는 전통화된 문양이 디자인된 치파오이 주류를 이루는데 반해, 해파이 치파오는 문화교류가 활발했던 역사시기에 서양문화가 융합된 다양한 문양의 치파오가 등장하였다.

<표 12> 영화 '화양연화' 중 나온 해파이 치파오

사진	컬러칩	문양	특징
			마치 회화의 야수파 같은 느낌의 터치 느낌으로 플라워 패턴을 나타내었다. 색상은 핑크, 퍼플, 그린, 블루 색상이 조화롭게 쓰였으며 강렬한 원색으로 쓰인 그린 계열이 백그라운드 색으로 쓰였다. 그 위에 한 톤 다운된 색들이 놓여졌다.
			레드브라운부터 블루까지의 색감을 바탕으로 그라데이션 된 배경 위에 브라운 계열의 지그재그 무늬를 세로로 넣은 것이 특징이다. 칼라와 암홀 부분을 브라운 계열로 잡아주어 차분한 느낌을 주었다.
			단순한 곡선으로만 이루어져 있지만 믹스되게 배치함으로써 결코 단조로워 보이지 않고 그레이쉬 핑크의 배경에 톤 다운된 레드가 우아미를 보여준다.
			직선적인 체크패턴에 부드러운 물결 모양의 사선 여밈으로 포인트를 주었다. 색상은 톤다운 된 형광 빛의 핑크를 화이트와 조화롭게 사용하였다.
			형광 빛의 그린계열에 체크패턴으로 전통적인 치파오의 패턴을 현대적으로 해석한 느낌이 든다. 간결한 색상과 패턴이지만 치파오의 라인이 주는 아름다움과 결합하여 결코 단순해 보이지 않는다.

〈표 13〉 드라마 ‘경화연운’ 과 영화 ‘화양연화’ 문양 비교

	경화연운 (경파이 치파오)		화양연화 (해파이 치파오)	
사진 와 문양				
분석	전통적인 단꽃문양으로 장식되어져 있고, 특히, 꽃 문양은 금색으로 표현하였다.		외국의 새로운 스타일과 칼라를 갖은 장미꽃문양으로 디자인 되어 있다.	
사진 과 문양				
분석	전통 한자를 장식적인 양식으로 문양이 디자인 되어져 있다.		현대 패션 문양의 시작이라 할 수 있는 기하문양 중 지그재그 무늬 문양이 디자인 되어져 있다.	

#### 4. 민국시대 경파이와 해파이 치파오의 문양의 미학적 특성

##### 1) 경파이 문양의 전수성(傳授性)

중국 전통적 방직물은 행운을 주제로 한 문양이 주를 이루었다. 즉, 봉건사회의 통치계급에서 부귀, 황권의 견고, 불로장생 및 신이 되기를 바라는 사상이 담겨 있다. 하지만 봉건사회후기 상품경제의 발전에 따른 근대자본주의와 민주화의 융합은 백성들로 하여금 새로운 의식을 갖게 하였고, 기존의 전통적 길조 사상은 행운, 장수, 행복과 같은 세속의 사상으로 변화되었다. 청나라 치파오의 문양은 반드시 길조의 뜻을 포함하고 있어야 했다. 이 길조의 뜻을 포함하고 있는 문양은 반드시 지켜야만 하는 것이었다. 신해혁명 이후 이러한 봉건적인 의복제도는 점점 사라지며 치파오 문양은 사회적 풍습과 심미관에 의해 변화되었다. 이러한 변천에도 불구하고 경파이

치파오는 북경지역을 중심으로 발전된 치파오로 중국 문화의 전수성을 띄며, 중국의 전통 장식 문양을 후대에 전수하고자 하는 그들의 의식을 반영하고 있다. 또한 경파이 치파오 문양은 전통성을 지니고 있다. 즉, 고대 중국식의 보수성. 북경지대의 역대의 수도로써 고대 사람들은 유교의 깊은 사상의 영향을 받았다. 이로 인해 유교와 도교의 상호적인 전통교양문화, 심리상 중용합축은 북경지대의 치파오 문양에 사상성, 정신성, 전통성과 보수성에 영향을 미쳤다. 그러나 현대에는 그 문양은 과거의 전통적 문양에서 벗어나 현대성을 띄는 문양도 종종 나타난다.

##### 2) 해파이 문양의 융합성

청나라 전기와 중기 치파오 중에는, 이탈리아 르네상스, 바로크와 로코코 시기의 꽃문양이 많이 사용되었다. 아편 전쟁 이후, 유럽 방직품이 중국시장으로 대량 유입하여 중국 대중들의 일상 의복 문양 스타일에도 영향을 미쳤다. 민국 시기의 서양예술은 중국 해파이 치파오 문양에 더욱 많은 영향을 주었다.

19세기 말부터 20세기 초에 유행했던 ‘조형’을 추구하는 장식예술의 경향이 강한 ‘신예술 양식’은 상해 지역의 해파이 치파오 문양 중 꽃문양에서 자주 발견된다. ‘신 예술양식’ 문양은 우아한 형식구조와 다양한 감정을 포함한 곡선형태의 라인을 위주로 하고 있다.

또한, 간단하고 다채로우며 신선하고 독특한 스타일을 함께 기하학 문양도 유행하였다. 예를 들면, 점, 선, 사각형, 복합형 등의 기하학적 문양이 있으며, 그 문양의 색채는 부드러움과 우아함을 추구한다. 서양의 영향을 받은 기하학적 문양은 상해 지역을 중심으로 발전한 해파이 치파오에서 더욱 많이 사용되었다.

이와 같이, 해파이 치파오 문양은 번잡하거나 웅대한 것이 아닌 자연의 간소함을 추구하고 함께 중국 전통 문화를 내포하면서도 사상적으로 해방을 얻으면서, 서양의 관점을 대량으로 흡수하여 신식의 치파오 문양으로 융합 및 변천하였다.

## IV. 결 론

본 연구에서는 중국의 민국 시대의 북경 지방에서 유행했던 경파이 치파오와 상해 지방에서 유행했던 해파이 치파오의 문양을 중점적으로 연구하였다.

두 지역의 치파오의 문양을 비교·분석한 결과, 구성 요소 면에서 두 치파오의 문양에서 단독형의 식물문양이 공통적으로 나타났고, 그 식물문양 중에는 특히 꽃문양이 많이 나타났다. 그러나 경파이 치파오에는 전통적인 모란의 꽃문양이 대세를 이루는 데 비해 해파이 치파오에는 전통적인 국화나 월계화 뿐만 아니라, 서양의 영향을 받은 장미꽃과 데이지 꽃문양을 찾아볼 수 있었다. 또한, 경파이 치파오는 용문양, 봉황문양, 학문양 등과 같은 전통적인 동물문양이 나타났고, 구름문양과 같은 천지형상의 전통적문양이 디자인 되어져 있었다. 반면에 해파이 치파오에서는 전통적 동물 문양과 천지형상 문양이 나타나지 않았지만, 이전에는 찾아볼 수 없었던 다양한 기하문양이 나타나는데, 거기에는 점문양, 선문양, 도형문양 등이 있었다. 특히 선문양에는 당시에는 보기 힘든 줄무늬와 체크 문양이 눈에 띈다는 것이 특징적이라 할 수 있겠다.

두 번째로 배치구도에 관한 것이다. 두 치파오에 나타나는 문양의 배치구도를 크게 네 가지로 분류해 볼 수 있다. 점들이 흩어져 있는 산점형, 같은 문양이 반복적으로 나타나는 연속형, 전체적인 공간에서 중심이 아닌 변두리쪽에 문양이 들어 있는 변두리형, 단순한 문양이 아닌 한 폭의 그림이 들어 있는 듯한 회화형이 그것이다. 두 치파오의 배치구도를 비교하자면 경파이에는 다른 세 유형에 비해 연속형이 적게 나타나는 반면, 해파이에서는 그와는 반대로 연속형이 압도적으로 많이 나타남을 볼 수 있었다.

세 번째로 영상 매체에 나타난 두 지역의 치파오의 특성을 비교·분석하였다. 많은 영상 매체 중에서 경파이 치파오가 많이 나오는 드라마 '경화연운'을 택하였고 매우 다양한 해파이 치파오가 나오는 영화 '화양연화'를 택하였다. 드라마 '경화연운'에 나오는 경파이 치파오는 색상이 어둡고 디자인도 단조롭다는 특징이 있는 반면

에 영화 '화양연화'에 나오는 해파이 치파오는 매우 다양하고 화려한 색상을 보인다는 두드러진 차이점이 있다. 두 매체에 나타난 문양을 보면 경파이 치파오에는 중국 전통 꽃문양과 길상한자들이 많이 나타나는 데 반해 해파이 치파오에는 외래의 영향을 받은 현대식 꽃문양과 기하문양이 나타남을 알 수 있었다.

마지막으로 두 치파오의 미학적 특성을 비교하면, 북경지역을 중심으로 발전한 경파이의 미학적 특성은 전수성(傳授性), 보수성, 순수성, 자연성을 포함하며 이는 중국의 전통 장식 문양을 후대에 전수하고자 하는 그들의 의식을 반영하고 있다. 반면에 상해지역을 중심으로 발전한 해파이의 미학적 특성은 융합성(融合性), 개방성, 현대성, 변화성으로 외래에서 들어오는 서양 문물을 적극적으로 받아들여 중국의 전통적인 문양과 융합된 새로운 문양을 창조해 낸 것이라고 할 수 있겠다.

본 연구를 통하여 경파이 치파오와 해파이 치파오를 비교하여 그 공통점과 차이점에 대하여 분석하였다. 두 가지 스타일의 치파오는 같은 시대지만 서로 다른 치파오 스타일을 추구하며 여성들의 미에 대한 기준 또한 다르다는 것을 알 수 있었다. 본 연구는 일부분의 민국시대의 치파오 자료를 바탕으로 하였으므로 그 문양의 종류가 제한적일 수 있으며, 또한 100년 전 자료의 사진과 그림이 선명하지 않은 경우, 예시 문양 자료로 보여주지 못한 한계가 있었다. 그러나, 본 연구를 통하여 중국 전통 복식의 현대화에 대한 가능성을 제기하고 세계적인 유행에 따라 치파오가 세계패션에서 자리 잡을 수 있도록 다양한 변화자료를 제공 할 수 있었다. 또한 현대 패션문화에서 중국 패션의 문화적 가치를 증명하고 이를 재구성 할 필요가 있음을 보여줄 수 있었다.

## 참 고 문 헌

- 김재임, 박춘순. (1999). 중국의 모란문양 연구. *복식*, 44, 57-75.
- 손개려. (2011). *치파오의 마-민국시대 여성논리와 치파오* 중국산동공예미술학원 석사학위논문.

- 송지성, 석진명. (2011). 중국 전통 문양과 브랜드 아이덴티티의 연관성에 관한 연구. *한국디자인문화학회지*, 17(2), 282-294.
- 송혜련. (2010). 한국 꽃담의 모티브를 응용한 패션디자인 개발. *한국패션디자인학회지*, 10(1), 41-56.
- 오부기. (2011). 1920년-1930년대 중국 京津지역과 上海지역의 여성 치파오 디자인 연구. 동명대학교 대학원 석사학위논문.
- 우진화. (2009). 민국치파오. 중국 동화대학교 대학원 석사학위논문.
- 유영. (2012). 치파오 변천 과정을 통해 본 현대 패션 치파오 디자인 연구. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 유상. (2010). 현대 패션 디자인에 나타난 치파오 스타일의 미적특성. 한양대학교 대학원 석사학위논문.
- 유현정. (2010). 한국·중국·일본 전통복식에 나타난 문양의 조형적특성과조형미, *한국의상디자인학회지* 12(2), 107-118
- 이연지. (2009). 1949년 이후 중국 여성복 변화와 디자인 특성. *한국의상디자인학회지*, 13(4), 15-28.
- 이연순, 진단. (2010), 중국 원대청화목단당초문합(靑花牡丹唐草文合)의 모란문양을 활용한 텍스타일 디자인 제안에 관한 연구. *한국의상디자인학회지* 12(1), 1-10
- 장형주, 하종경. (2005). 조선시대 직물에 나타난 동물 문양의 유형과 특성. *복식*, 55(5), 65-77.
- 정지숙. (2006). 현대 패션디자인에 나타난 중국풍에 관한 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문
- 최연. (2007). 현대 치파오 미학적 분석. 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 호위. (2009). Modern Meaning of Han Chinese Clothing (漢服). *한국의상디자인학회지* 11(1), 99-109.
- 張穎. (2008). 海派文化概論. 중국: 上海人民出版社.
- 李倫新. (2006). 海派文化與國際影響力. 중국: 上海大學出版社.
- 林家治. (2008). 民國商業美術史. 중국: 上海人民出版社.
- 張競瓊. (2002). 西服東漸. 중국: 安徽美術出版社.
- 周錫保. (1984). 中國古代服裝歷史. 중국: 中國戲劇出版.
- 回顧. (1990). 中國絲綢紋樣史. 중국: 黑龍江美術出版社.
- 城 壹夫著. (2001). 西方染織紋樣史. 중국: 中國紡織出版社.
- 王莊穆. (1995). 民國絲綢史. 중국: 中國紡織出版社.
- 袁傑英. (2000). 中國旗袍. 중국: 中國紡織出版社.
- 總編委會. (2009). 中國大百科全書. 중국: 中國大百科全書出版社.
- 楊丹偉. (1999). 論南京臨時政府的合法性. 중국: 江蘇社會科學.
- 華梅. (2008). 中國近現代服裝史. 중국: 中國紡織出版社.
- 張愛玲. (2000). 中國現代服裝史上的三次對外交流. 중국: 紡織學院.
- 包銘新. (1998). 中國旗袍. 중국: 上海文化出版社.
- 劉志琴. (1998). 近代中國社會文化變遷錄. 중국: 杭州浙江人民出版社.
- 趙慶偉. (1999). 中國社會時尚流變. 중국: 湖北教育出版社.
- 左旭初. (2003). 中國近代商標史. 중국: 上海學林出版社.
- 陶百川. (1982. 5. 3). 上海人的衣. 중국민국일보(民國日報), p.2.