

목공예품의 이미지제공 및 수종분석(I) - 목기류를 중심으로 -

김 사 익[†]

경남과학기술대학교 건설환경공과대학 인테리어재료공학과

Image Support and Wood Identification of Wood Crafts (I) - Focusing on Wooden Containers -

Sa-Ick Kim[†]

Department of Interior Materials Engineering, Gyeongnam National University of Science and Technology, Jinju 660-758, Korea

Abstract: Aggravation of natural environment, improvements in income, internet diffusion, spread of five-day work a week, and population aging seem very different from each other. However they boil down to consumption. These culture patterns are changing into environment-friendly and productive housing culture. In other words, people might tend to have frequent contacts with not only environment-friendly housing in bustling cities but also woods that is environment friendly materials in their leisure time. In the period of people young and old alike are in favor of woodcrafts, this study was conducted for giving information to who specialized in woodcrafts. Furthermore, the study shows that other countries also added grain and figure to woodcrafts for visually appealing.

Keywords: woodcrafts, wooden containers, image support, wood identification, grain, figure

1. 서 론

목재는 태초부터 인간에게 매우 유용한 재료로 이용되어 왔으며 생존과 문명발달의 원동력이 되는 자원으로써 위치해 오고 있다. 인류가 이룩해 온 목재의 모든 공예적 가공기술은 목재를 쉽게 구할 수 있고 다양한 용도로 가공할 수 있는 특성으로 인해 생활의 기본 재료가 되어 왔다. 또한 목재는 금속이나 돌에 비해 다루기가 쉬우므로 이를 이용한 제품도 광범위하여 크게는 건축에서부터

작게는 퇴침(退枕), 목기(木器)에 이르기까지 우리의 생활과 밀접한 관계를 맺고 있다. 목제품은 목재를 주재료로 하여 만든 제품 전체를 일컫는 데 우리의 고대유물 중에는 목제품이 많지 않다. 목재의 성질상 땅에 묻혔던 것이 오래 보존되지 못하므로 그 유물이 적게 남아 있기 때문에 이러한 목제품이 언제부터 시작되었는가는 그 정확한 시기를 측정하기가 곤란하다. 그 역사는 신석기 시대나 청동기 시대를 소급하여 생각할 수 있으나 추리에 불과할 뿐 아무런 역사적 자료가 남아 있지 않다. 하지만 목공예는 고려시대의 나전칠기를 비롯하여 조선시대의 건축공예에 이르기까지 한국의 대표할 만한 공예로써 계승되어 왔다(윤여향 2001).

2014년 6월 16일 접수; 2014년 7월 16일 수정; 2014년 7월 23일 게재확정

[†] 교신저자 : 김 사 익 (saick@gntech.ac.kr)

목재는 자연친화적이고 무게에 비하여 강도가 높을 뿐만 아니라 다루기 쉽고 습습도 조절능력이 뛰어나 예로부터 우리 생활 속에서 널리 이용되어 왔다. 최근에는 목재를 많이 사용하면 암에 걸릴 확률이 현저하게 낮아지고, 정서적인 안정감을 주어 건강한 생활에 크게 도움을 준다는 사실이 과학적으로 입증되면서 목재에 대한 관심이 부쩍 늘고 있다(이동흡 2009).

본 연구는 환경문제의 심각화, 소득수준의 향상, 인터넷 확산, 주 5일제 근무의 확대, 노령화 사회 등은 각기 다른 사회 문화적 현상이지만, 한가지 공통점은 소비 문화의 패턴이 자연 지향적이며, 생산적인 주거문화 중심으로 바뀌어가는 것이다. 최근 유아에서부터 노년에 이르기까지 목공예에 대한 관심이 급속도로 확대되어 가고 있다. 공예산업은 소공업적이며, 노동집약적, 가내수공업적 생산 형태가 대부분으로 생산업체에 대한 정확한 현황 파악이 거의 불가능한 실정이며, 아이디어 고갈에도 많은 어려움을 겪고 있는 실정이다. 따라서 본 연구는 목공예업에 종사하는 업체와 이 분야에 관심이 많은 분들에게 그 나라 문화의 간접 체험과 아이디어 제공 차원에서 수행하였다.

2. 연구범위 및 방법

2.1 연구범위

목공예품의 종류는 크게 그릇류 및 주방용품, 조각류(인물상 및 동물상), 완구, 문구 및 운동구류, 보석상자 및 선물상자, 목재장식 및 시계류 등으로 크게 나눌 수 있다. 본 연구에서는 외국 출장 및 미국에서의 교환교수로 재직 중에 수집한 공예품 750여 점 중에 그릇류 및 주방용품 400여 점 중에서 이미지 제공에 필요한 품목을 선택하였으며, 컬러 인쇄로 목기류의 재색, 목리, 문양 및 변재와 심재의 조화 등을 나타내도록 하였다.

2.2 연구방법

본 연구에 수행된 50개의 제품은 전량 수제품(hand made)으로 이루어진 것들이며 13개 국가 17수종을 분석하였다.

3. 결과 및 고찰

3.1 목기류의 정의 및 용도

그릇은 음식이나 물건을 담는 기구를 통틀어 이르는 말이다. 흙으로 빚어 굽거나 놋쇠 등 금속 등을 녹여 만들거나 유리, 나무, 플라스틱 따위를 재료로 하여 만든다. 물건을 담는 그릇이라는 뜻으로 접시, 사발 그리고 찻잔이 있다. 접시는 반찬이나 과일 과자 등을 담는 얇고 납작한 용기를 말하며 사발은 밥 국수나 물, 음료수 등 음식을 담을 수 있는 그릇의 한 종류로 위는 넓고 아래는 좁다. 보통 사기그릇으로 스테인레스나 나무, 플라스틱 등으로 만들어진 경우도 있다. 접시 보다는 물 등 액체로 된 음식을 담기에 좋아 수천 년 동안 쓰였으며, 중국, 고대그리스, 미원주민 문화에서도 발견된다. 찻잔은 식기의 일종으로 차를 마시는 컵이다. 위와 같이 용기의 재료를 목재로 이용하였을 때 목기류라고 할 수 있다(두산동아 1996).

3.2 이미지 제공 및 수종분석

작은 소품의 종류로 한 나라의 문화를 가늠하기란 어폐가 있다. 아울러 직접 제작한 물건이 아니어서 조형적인 기법에 대한 설명을 할 수 있는 입장에 있지 않지만, 전국의 약 600여 개의 목공예 산업체의 아이디어 고갈에 대한 이미지 제공이라는 점에서 이해되기를 바라며 수종분석은 세계원목도감(김상혁 2006), 목재백과사전(엄영근 등 2005) 및 중남미의 중요 목재식별(박병수 등 2011)을 참고하였다.



Fig. 1. The plate of Myrtle wood (America) 150 mm diameter × 40 mm H.



Fig. 2. The plate of Myrtle wood (America) 145 mm diameter × 20 mm H.



Fig. 3. The plate of Myrtle wood (America) 145 mm diameter × 50 mm H.



Fig. 4. The plate of Myrtle wood (America) 300 mm diameter × 100 mm H.



Fig. 5. The plate of Myrtle wood (America) 130 mm diameter (upper part) × 175 mm diameter (lower part) × 20 mm H.

Figs. 1, 2, 3, 4 및 5는 도금양과인 Myrtle wood 수종이다. 이 수종은 남부 오리건과 북부 캘리포니아 해안을 따라 서식하는 상록 활엽수종이다. 이 수종은 다양한 수관을 이루고 있을 뿐 아니라 재색도 짙은 갈색에서 은회색, 빨강, 심지어 노란색까지 겸비한 우수한 수종이다. 이 수종은 세계에서 가장 아름다운 재질을 가진 활엽수 중의 하나로 알려져 있다.



Fig. 6. The plate of Acacia koa (Philippines) 250 mm diameter × 135 mm H.



Fig. 7. The plate of Acacia koa (Philippines) 250 mm diameter × 20 mm H.

담갈색에서부터 적갈색까지의 재색을 띠는 Acacia koa (Fig. 6과 7)는 매우 독특한 황금빛 광택을 갖는 것으로 유명하며 고운나무결(fine texture)과 파상목리(wavy grain)를 지닌다. 건조가 용이하고 일단 건조되면 치수안정성을 나타낸다. 수공구나 목공기계에 의한 가공이 비교적 용이하며 훌륭하게 도장 마감되어 양호한 광택을 나타내게 된다. 습기와 곤충의 피해에 대한 저항성을 지닌다.



Fig. 8. The plate of Mahogany wood (Haiti) 230 mm × 125 mm × 20 mm H.



Fig. 9. The plate of Mahogany wood (Haiti) 400 mm × 260 mm × 20 mm H.

Fig. 8과 9는 Mahogany (Swietenia macrophylla King) 수종으로 예로부터 세계적인 명목 가운데 하나로, 특히 유럽시장에서 높이 평가되어 왔다. 가구재, 고급 공예세공, 가옥이나 선박의 내장재, 조각, 악기(피아노), 과학기구(정밀을 요하는) 상자,

무늬단판, 화장품 상자 등으로 쓰인다.



Fig. 10. The plate of African muhuhu wood (Kenya) 305 mm × 150 mm × 45 mm H. Fig. 11. The plate of African muhuhu wood (Kenya) 305 mm × 150 mm × 45 mm H. Fig. 12. The plate of Black Walnut wood (America) 175 mm diameter × 40 mm H.

Fig. 10과 11은 African muhuhu (Brachylaena-hutchinsii) 수종으로 매력적이면서 내마모성이 큰 이 목재는 길이가 짧은 목재의 형태로만 공급이 가능하기 때문에 용도에 제약이 따른다. 호텔같이 보행량이 많은 공공건물의 고급 마루 및 기계차와 같은 산업용 차량의 운행에 노출되는 공장이나 창고 등의 마루용 목판과 쪽마루 용도로 사용된다. 동부 아프리카에서는 동물 조각상 및 매우 고급 선삭 가공용 목재로 사용되고 있다.

Fig. 12는 Black walnut (Juglans nigra L)으로써 소총의 손잡이와 개머리판, 고급 장식장과 가구, 내장용 소목세공, 보트, 악기, 시계 케이스, 선삭 가공, 조각, 목판 등의 용도로 많이 사용된다.



Fig. 13. The plate of Cherry wood (Japan) 220 mm × 115 mm × 20 mm H.



Fig. 14. The plate of Cherry wood (Japan) 160 mm × 150 mm × 10 mm H.

Fig. 13과 14는 Cherry wood (Prunus jamasakura Sieb.)로써 건축의 실내 조각용재, 악기 및 조각재 등에 쓰이는 수종이다.



Fig. 15. The plate of Blood wood (Spain) 290 mm × 105 mm × 20 mm H.



Fig. 16. The plate of African mahogany (Kenya) 180 mm × 115 mm × 30 mm H.

Fig. 15 Blood wood (*Brosimum paraense* Huber)의 심재는 적색으로 약간 자색끼가 감돈다. 아름다운 가구재, 무늬단판, 목재세공 용품에 많이 이용된다.

Fig. 16은 African mahogany (*Khaya spp.*) 수종이다. 고급가구재, 장식재, 내장용재 등으로 이용된다. 합판에서 표판용으로 적당하다. 원목에 코끼리털 같이 조각하여 그릇이라는 용도 외에 미적 장식을 가미한 공예품이다.



Fig. 17. The plate of American white oak (America) 230 mm dia × 105 mm H.



Fig. 18. The plate of Carbonization wood (Taiwan) 220 mm diameter × 75 mm H.

미국백참나무(*Quercus alba*: Fig. 17)는 소목세공, 내장용 장식, 마루판으로부터 가구 및 장식장 제조에 이르기까지 실제로 거의 모든 용도로 사용된다. 목공 기술자들이 인증하고, 지속가능한 경영 팀으로부터 사용하게 된 첫 번째 수종 가운데 하나가 바로 이 백참나무이다. 건축, 해양 시설 및 자동차 제조용으로도 쓰인다.

Fig. 18은 정확한 수종명은 알 수 없으나 흰색 계통의 표면을 가진 목재를 연소시켜 미적인 장식을 가미한 탄화목이다(R. Bruce Hoadley 2000).



Fig. 19. The plate of Marble wood (Vietnam) 175 mm × 80 mm × 15 mm H.



Fig. 20. The plate of Tangile wood (Philippines) 240 mm × 100 mm × 10 mm H.

Fig. 19는 Marble wood (*Diospyros marmorata* Park)이다. 제재나 가공이 쉽지 않으나 주의해서 좋은 도구로 가공하면 좋은 판면을 얻을 수 있는

수종이며 돼지모양으로 접시를 만들어 복을 불러오는 마음에서 제작된 것으로 보인다.

Tangile wood (*Shorea pauciflora* King: Fig. 20)는 적당히 단단하고 벌레의 해를 잘 입지 않으므로 고급용도로 쓰이고 내구력이나 정밀도가 요구되는 곳에 사용된다. 가구, 주택실내용재, 조각용 목재 등으로 많이 쓰이며 가끔 마호가니(Mahogany)의 대용으로도 사용된다. 두꺼운 판재로 사용하기 좋으며 재색이 아름답고 수축이 작을 뿐만 아니라 결점이 없기 때문에 빌딩의 창문틀, 차량재, 조선재, 점포 내부의 장식재 등의 용도로 적당하다. 합판재는 물론이고 마루바닥재, 경구조물 등 그 용도가 매우 넓은 수종이다.



Fig. 21. The plate of Padauk wood (Indonesia) 240 mm × 200 mm × 40 mm H.



Fig. 22. The plate of Japanese walnut wood (Japan) 280 mm × 165 mm × 20 mm H.

Fig. 21은 Padauk wood (*Pterocarpus soyauxii* Taub)로써 연한 황적색에 짙은 적갈색의 줄무늬가 나타나는 아름다움을 이용하여 고급가구재, 장식용재 등으로 이용된다.

Fig. 22는 Japanese walnut (*Juglans ailan thifolia* Carr)으로서 목리의 아름다움을 이용한 가구재, 공예용재, 목기 및 조각재 등에 사용된다.

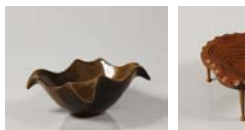


Fig. 23. The plate of India 340 mm × 340 mm × 100 mm H.



Fig. 24. The plate of Haiti 400 mm × 260 mm × 20 mm H.

Fig. 23은 인도네시아, Fig. 24는 인도, Fig. 25는 Haiti의 접시 작품들이다. 수종명은 알 수 없으나 각 공예품의 조형성과 외형적인 음각 및 양각을 통하여 또 다른 목공예품으로 승화시킨 작품들이다.



Fig. 26. The bowl of Myrtle wood (America) 95 mm diameter × 55 mm.



Fig. 27. The bowl of Myrtle wood (America) 135 mm diameter × 50 mm H.



Fig. 28. The bowl of Myrtle wood (America) 140 mm diameter × 70 mm H.



Fig. 29. The bowl of Myrtle wood (America) 95 mm diameter × 70 mm H.



Fig. 30. The bowl of Myrtle wood (America) 195 mm diameter × 50 mm H.



Fig. 31. The bowl of Myrtle wood (America) 150 mm diameter × 40 mm H.



Fig. 32. The bowl of Myrtle wood (America) 150 mm diameter × 40 mm H.



Fig. 33. The bowl of Myrtle wood (America) 150 mm diameter × 40 mm H.



Fig. 34. The bowl of Myrtle wood (America) 280 mm diameter × 110 mm H.



Fig. 35. The bowl of Myrtle wood (America) 155 mm diameter × 85 mm H.



Fig. 36. The bowl of Myrtle wood (America) 145 mm diameter × 40 mm H.

Fig. 26에서 Fig. 36은 사발(bowl)종류이다. Myrtle wood의 plate에서 설명한 바와 같이 이 수종은 세계에서 가장 아름다운 재질을 가진 활엽수 중의 하나로 알려진 수종이며 재색은 물론 변재와 심재와의 조화를 이룬 공예품들이다.



Fig. 37. The bowl of Teak wood (Thailand) 145 mm diameter × 80 mm H.



Fig. 38. The bowl of Teak wood (Thailand) 145 mm diameter × 85 mm H.



Fig. 39. The bowl of Teak wood (Thailand) 205 mm × 115 mm × 50 mm H.

Fig. 37, 38 및 39는 Teak (*Tectona grandis* Linn.f)재로써 고급가구재, 고급 장식용재, 조각재, 고급테이블, 고급 장농, 고급내장용재 등 주로 고급품을 만드는데 세계적으로 넓게 사용되고 있다. 수피와 얇은 황차색의 염료로, 종자에서 추출된 액체는 안약으로, 분말로 된 나무는 두통용 고약으로 이용되고 내복하면 말라리아, 복통, 피부염, 발염 등에 특효가 있는 것으로도 알려져 있다.



Fig. 40. The bowl of laminated wood (Thailand) 340 mm diameter × 160 mm H.



Fig. 41. The bowl of Juniper wood (America) 120 mm diameter × 70 mm H.



Fig. 42. The bowl of Ceylon satin wood (Philippines) 130 mm diameter × 80 mm H.

Fig. 40은 티크재를 집성해서 만든 것이다.

Fig. 41은 Juniper wood (*Juniperus virginiana* Linnaeus)로써 변재는 백색으로 폭이 좁으며 심재는 분홍색이 감도는 적갈색이다. 목리는 통직하고 나무결은 아주 곱다. 연륜이 뚜렷하며, 광택성이 있고 수축률은 작고, 강도는 약하다. 용도로는 연필자루, 보석상자, 고급가구, 불단, 내장재, 담배상자 등에 이용된다.

Fig. 42는 Ceylon satin wood (*Chloroxylon swietenia*)로써 상당히 오래전부터 호화스러운 고급 장식장, 고급 가구 및 내장용 소목세공 용도로 높은 가치와 많은 수요를 지녔던 목재이다. 머리 솔의 등이나 손잡이와 같은 선삭 가공용으로 우수한 목

재가 되고 있으며 황마의 실패 용도로도 역시 사용된다. 사무실, 매장 및 은행의 판벽 널로 널리 사용되며 전통 상감세공용 장식무늬(motif), 구획띠(line)와 장식띠(banding)의 제조에도 사용된다. 상급 원목은 슬라이서(slicer)에 의해 다양한 종류의 리본문양이나 교주단속파상문양을 지니는 매력적인 화장단판으로 절삭된다.



Fig. 43. The bowl of Yellow lauan (Thailand) 155 mm diameter × 50 mm H.



Fig. 44. The bowl of Ovangkol wood (Senegal) 100 mm diameter × 80 mm H.

Fig. 43은 Yellow lauan (*Shorea Kalunt* Merr.)으로써 목기재로 많이 쓰이는 수종이다.

Fig. 44는 Ovangkol wood (*Guibourtia ehie*. J. Leonard)으로써 고급 가구용 목재로 이름이 나있는 수종이며 내장용재, 조각재 등으로 쓰인다.



Fig. 45. The bowl of Canada 155 mm × 100 mm × 65 mm H



Fig. 46. The bowl of Indonesia 250 mm × 110 mm × 70 mm H

Fig. 45는 Canada에서 인기리에 판매되는 상품이며 Fig. 46은 티크 종류의 수종이다.



Fig. 47. The cup of Kainonawa (New Zealand) 100 mm diameter × 45 mm H.



Fig. 48. The cup of bamboo (Vietnam) 70 mm diameter × 95 mm H.



Fig. 49. The cup of Alaska (Alaska) 70 mm diameter × 125 mm H.



Fig. 50. The cup of Jequitiba wood (Columbia) 90 mm diameter × 135 mm H.

Fig. 47은 뉴질랜드 Kainonawa라는 그릇인데 작은 크기로 접착하여 만국기의 느낌과 같은 분위기를 연출하였다. 그릇 밑에는 수종명까지 기입하였으며, 그 수종들은 Kahikatea, Totara, Tawa, Rimu, Matai, Kauri, Kukatea 등이다. 위 수종들은 조각, 합판용재, 바닥재 등 절삭이 용이한 수종으로 이루어졌다.

Fig. 48은 대나무를 이용한 컵이며, Fig 49는 손잡이만 목재를 이용하였으며 Fig. 50은 목재 컵에 인물상을 조각한 것이다.

4. 결 론

우리나라의 면세점 및 전국 관광지 등을 둘러보면 우리나라를 대표하는 금속공예, 나전칠기, 화각장 및 실크상품들이 많이 진열되어 있는 반면에, 목공예품은 일부 제한적이다. 우리나라는 전국 곳곳의 무형문화재 및 장인들의 작품이 뛰어난 한데, 러시아인형 마트료시카, 네덜란드 나막신, 호주의 부메랑처럼 그 나라를 상징하며, 문화를 간접 체험할 수 있는 상품이 부족한 것이 현실이다.

최근 유아에서부터 노년에 이르기까지 목공예에 대한 관심이 급속도로 확대되고 있는 요즘에 본 연구는 목공예업에 종사하는 분과 이 분야에 관심이 많은 분들에게 이미지 제공의 차원에서 이루어졌다. 총 50개의 공예품 중 13개 국가와 17종의 수종을 분석한 결과 외국의 공예품도 창작물에 시각적인 감흥을 더해 주기 위해 목재의 목리와 문양을 이용하는 것으로 나타났으며 변재와 심재와의 조화롭게 결합된 작품을 볼 수 있었다. 미국의 머틀우드(Myrtle wood)는 세계에서 가장 아름다

운 재질을 가진 활엽수 중의 하나로 알려진 수종만큼 재색, 목리, 문양이 아름다웠으며, 동남아에서는 티크(Teak), 마호가니(Mahogany) 수종이 목기류에 많이 사용되는 것으로 판단되었다.

사 사

이 논문은 2012년도 경남과학기술대학교 기성회 연구지원비로 수행하였음.

참 고 문 헌

김상혁. 2006. 세계원목도감. (주) 한국목재신문사.
남철균. 2002. 목재디자인론. 태학원.

두산동아. 1996. 두산세계대백과사전.
박병수. 오정애. 2011. 중남미 주요목재의 식별. 국립산림과학원.
이동흡. 2009. “저탄소 녹색석장을 선도하는 재료” 목재의 우수성과 긍정적인 기능. 2009 우드워킹.
엄영근. 윤희운. 정연집. 김한석. 권오경. 2005. 목재백과사전. (주) 한국목재신문사.
윤여향. 2001. 산학협동을 통한 목제품 디자인 개발에 관한 연구. 한국가구학회지 제 12권 제1호 : 131-142.
최공호. 2000. 목조각장. 화산문화.
최공호. 2001. 한국의 목공예 상·하. 열화당.
R. Bruce Hoadley. 2000. Understanding Wood. Taunton.