

블록체크 원피스의 실루엣 유형과 패턴의 크기 변화에 따른 시각적 평가

김 정 미

부경대학교 패션디자인학과 교수

A Study of Visual Evaluation according to Changes in the Silhouette and Pattern of Block Dresses

Jeong-Mee Kim

Prof., Dept. of Fashion Design, Pukyong National University
(2015. 11. 30 접수; 2016. 1. 5 수정; 2016. 1. 8 채택)

Abstract

The purpose of this study is to recognize the differences of visual evaluation by variations in pattern and silhouette of the block dresses. The stimuli are 9 samples: 3 variations of the silhouette and 3 variations of the size of pattern. The data has been obtained from 55 fashion students and has been analyzed by using Factor Analysis, Anova, Scheffe's Test and the MCA method.

The results of this study are as follows; 1) The visual evaluation by pattern and silhouette of block dresses are composed of 4 factors: lovable personality, physical characteristics, boldness, and simplicity. 2) Block dresses were evaluated to display the figure more efficiently, such as looking slimmer or taller, in the order of 2nd stage, 1st stage, and 3rd stage in every silhouette. As the patterns became bigger, straight silhouette dresses were judged to have bolder, more dignified images. 3) Block dresses were evaluated to have cute and lively images in order of hourglass silhouette, straight silhouette, and fitted silhouette in every pattern. They were evaluated to appear slimmer and taller in order of hourglass silhouette, fitted silhouette, and straight silhouette in every pattern. 1st stage and 2nd stage dresses were evaluated to have a bolder, more dignified image in order of fitted silhouette, hourglass silhouette, and straight silhouette. 4) The pattern and the silhouette of the block dresses interacted with boldness. These were the boldest, most dignified image in the fitted silhouette and 1st stage, while they were not judged so in the case of the straight silhouette and 1st stage. 5) According to the MCA regarding lovable personality and physical characteristics, the silhouette affected the visual image of the block dresses more than the pattern did. According to the MCA on simplicity, the pattern affected the visual image of the block dresses more than the silhouette.

Key Words: Lovable personality(귀염성), Physical characteristics(신체성), Boldness(대담성), Simplicity(단순성), Block dress(블록체크 원피스)

I. 서론

최근 ‘다미에 패턴(Damier pattern)’이라 불리는 블록체크(block check)가 유행하고 있다. 루이 비통(Louis Vuitton)은 2013년 S/S 컬렉션에서 다미에를 모티브로 한 트윈 룩(twin look)을 선보였는데, 스타일링은 다르지만 같은 패턴으로 통일된 컨셉 의상을 입은 두 명의 모델을 동시에 등장시켜 강렬한 인상을 심어 주었다(유소영, 2013). 특히 체크판을 연상시키는 모노톤의 블록체크는 국내외 유명스타들을 통해 귀여운 ‘걸리시 룩(girlish look)’부터 시크한 ‘캐주얼 룩(casual look)’까지 다양한 분위기를 연출하였다(간예슬, 2013).

한편 체크 원피스(check dress)는 현대여성들에게 꾸준히 사랑받고 있는데, 단독 아이템으로도 세련된 스타일을 완성할 수 있기 때문이다. 이에 대해, 전문가들은 강렬한 인상을 주고 싶다면 강렬한 색상의 타탄체크(tartan check)나 큼직한 킵체크(gingham check) 원피스가 아주 효과적이며, 섹시한 스타일링을 원한다면 바디라인에 피트되는 디자인에 하운드투스체크(hound tooth check) 원피스를 선택하라고 조언한다(조형애, 2014). 이처럼 체크 원피스가 체크패턴과 원피스의 실루엣에 따라 시각적 이미지가 다르게 나타난다는 것은 관련 논문들(김정미, 2015; 이미경, 2012; 박종희 외, 2000; 이은령, 이정희, 1996; 정혜정, 2002; 최수경, 2010)에서도 밝혀져 있다. 하지만 체크 패턴과 원피스의 실루엣을 동시에 변화를 주어 체크 원피스에 나타난 시각적 이미지의 차이를 실증적으로 분석한 연구는 전무하다.

따라서 본 연구에서는 최근 유행하고 있는 블록체크 원피스를 대상으로 하여, 패턴의 크기와 실루엣의 유형에 따른 시각적 평가를 실시하는데 그 목적이 있다. 이는 블록체크 원피스에 대한 이해와 디자인 기획시, 현대여성들이 추구하는 이미지를 충족시킬 수 있는 자료로 제시할 수 있다는 점에서 연구의 의의가 있다.

본 연구의 목적을 수행하기 위한 구체적인 연구내용은 다음과 같다.

첫째, 블록체크 원피스의 패턴의 크기와 실루엣의 유형에 따른 시각적 평가의 구성요인에 대

해 알아본다.

둘째, 블록체크 원피스의 패턴의 크기에 따른 시각적 평가의 차이를 알아본다.

셋째, 블록체크 원피스의 실루엣의 유형에 따른 시각적 평가의 차이를 알아본다.

넷째, 블록체크 원피스의 패턴의 크기와 실루엣의 유형에 따른 시각적 평가의 상호영향력을 분석한다.

II. 연구 방법 및 내용

1. 디자인 분석

패션 전문지 「컬렉션(collection) 동아 TV」와 패션 사이트 스타일닷컴(www.style.com)을 살펴본 결과, 블록체크 원피스는 2009/10년 F/W 컬렉션에서는 3점, 2012/2013년 F/W 3점, 2013년 S/S 16점, 2014년 S/S 1점, 2014/15년 F/W 4점, 2015/16년 F/W 4점, 2016년 S/S 2점이 나타났다. 이 33점의 사진들을 근거로 하여 블록체크 원피스의 실루엣과 패턴에 따른 시각적 이미지를 분석한 결과는 다음과 같다.

먼저, 피티드 실루엣(fitted silhouette)의 블록체크 원피스는 총 7점으로, 2013년 S/S 컬렉션에서는 데렉 램(Derek Lam), 드리스 반 노튼(Dries Van Noten), 마이클 코어스(Michael Kors)에 의해 4점, 2014/15 F/W 컬렉션에서는 조나단 선더스(Jonathan Saunders)에 의해 1점, 2015/16년 F/W 컬렉션에서는 하이더 아크만(Haider Ackermann)과 아크네 스튜디오(Acne Studios)에 의해 2점이 나타났다.

〈그림 1〉에서 알 수 있듯이, 마이클 코어스의 원피스는 깊게 파진 네크라인(neck line)과 슬리브리스(sleeveless), 무릎 위 길이로 피티드 실루엣을 이루고 있다. 여기에 흰색과 검정색으로 된 작은 크기의 블록체크를 사용하여 날씬한 몸을 강조하면서 당당한 여성의 이미지를 연출하였다.

다음으로 스트레이트 실루엣(straight silhouette)의 블록체크 원피스는 총 14점으로, 2013년 S/S 컬렉션에서는 루이비통과 마크 제이콥스(Marc Jacobs)에 의해 12점, 2014/15년 F/W 컬렉션에서

는 조나단 선더스에 의해 1점, 2016년 S/S 컬렉션에서는 아이스버그(Iceberg)에 의해 1점이 나타났다.

특히, 루이 비통은 흰색에 노란색·검정색·회색·베이지(beige)·브라운(brown), 시스루(see-through)에 노란색 등 다양한 색상의 크고 작은 블록체크를 대거 등장시켜, 1960년대 무드를 재현하였다. <그림 2>와 <그림 3>은 칼라리스(collarless)에 셋인 슬리브(set-in sleeve), 어깨에서 스커트 단까지 비슷한 폭으로 내려오는 원피스들로, 전형적인 스트레이트 실루엣을 이루고 있다. 여기에 다른 디테일 장식 없이, 큼지막한 정사각형의 블록체크를 사용하여 대담하면서도 모던한 이미지를 표현하였는데, <그림 3>은 <그림 2> 보다 크고 짙은 색상의 블록체크를 사용하여 더욱 대담하면서도 강렬한 이미지를 표출하였다.

마지막으로, 아우어글래스 실루엣(hourglass silhouette)의 블록체크 원피스는 총 12점으로, 2009/10년 F/W 컬렉션에서는 돌체 앤 가바나(Dolce & Gabbana)에 의해 3점, 2012/2013년 F/W 컬렉션에서는 마크 바이 마크 제이콥스(Marc by Marc Jacobs), 모스키노(Moschino), 지암바티스타

발리(Giambattista Valli)에 의해 3점, 2014년 S/S 컬렉션에서는 알렉산더 왕(Alexander Wang)에 의해 1점, 2014/15년 F/W 컬렉션에서는 조나단 선더스에 의해 2점, 2015/16년 F/W 컬렉션에서는 앨리스 & 올리비아(Alice & Olivia)와 발렌티노(Valentino)에 의해 2점, 2016년 S/S 컬렉션에서는 아담(Adeam)에 의해 1점이 나타났다.

특히, 마크 제이콥스는 <그림 4>에서 보는 바와 같이, 상의는 프린세스 라인으로 몸에 꼭 맞고, 스커트 부분은 크게 플레이진 원피스를 선보였다. 그는 전형적인 아우어 글래스 실루엣에 큼지막한 블록체크를 사용하여 허리는 더욱 가늘고 날씬하게 강조하면서 발랄하고 여성스러운 이미지를 연출하였다.

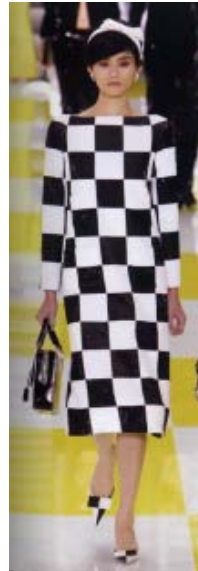
이처럼 블록체크 원피스는 동시대의 사회·문화적인 배경에서도 디자이너들의 조형의지와 브랜드의 아이덴티티(identity)에 따라 디자인이 다양하게 나타났다. 그리고 블록체크 원피스는 실루엣의 유형에 따라 시각적 이미지가 다를 뿐만 아니라 체크패턴의 크기에 따라라도 신체 이미지와 의복 이미지 등이 다르게 나타남을 알 수 있었다.



<그림 1>
13 S/S Michael Kors
(출처: Collection Vol 25, p.302)



<그림 2>
13 S/S Louis Vuitton
(출처: Collection Vol 25, p.101)



<그림 3>
13 S/S Louis Vuitton
(출처: Collection Vol 25, p.105)












<그림 4> 12/13 F/W
Marc by Marc Jacobs
(출처: Collection Vol 24, p.289)

2. 자극물 제작

본 연구에 사용될 블록체크 원피스의 디자인은 컬렉션 분석 결과를 토대로 선정하였다. 원피스의 실루엣에 따라서는 3가지 유형 즉, 피티드 실루엣, 스트레이트 실루엣, 아우어글래스 실루엣으로 하고, 각각의 유형은 블록체크의 크기 정도에 따라 3단계로 세분화하였다. 실제 실험을

위한 자극물은 마네킹에 블록체크 원피스를 착용시킨 것으로, 선행연구와 동일한 방법인 가상봉제 캐드(CAD)인 클로 쓰리디 (CLO 3D)를 사용하여 제작하였다. 자극물에서 실루엣은 유형별 특징이 명확하게 드러나도록, 피티드 실루엣은 몸에 꼭 맞게 하고, 스트레이트 실루엣은 전체적으로 일직선이 되게 하였으며, 아우어글래스 실루엣은 허리는 꼭 맞고 밑단으로 갈수록 넓게 퍼지도록 제작하였다. 그리고 패턴의 크기는 컬렉

패턴 크기	실루엣 유형		
	피티드	스트레이트	아우어글래스
1단계			
2단계			
3단계			

〈그림 5〉 자극물의 분류

선에서 나타난 블록체크의 크기와 비슷해 보이도록 설정하였는데, 2단계를 기준으로 1단계는 50%, 2단계는 100%, 3단계는 200%로 변화를 주었다. 평가에 사용된 자극물은 <그림 5>와 같다.

3. 측정 방법

블록체크 원피스의 패턴과 실루엣의 변화에 따른 시각적 평가의 차이를 알아보기 위하여 2015년 9월 19일부터 23일까지 설문조사를 실시하였다. 평가자는 부경대학교 패션디자인학과 2학년과 3학년 55명의 학생들로, 이들은 의복을 평가함에 있어서 비전공자들 보다 객관적이고 명확하게 보려는 경향이 있다(이경희, 1991) 평가자들에게는 선행연구로부터 수집한 블록체크 원피스의 관련 형용사가 있는 설문지를 9장씩 배부하고, 9개의 자극물을 1개씩 제시하면서 이것을 보고, 즉각적으로 연상되는 이미지의 용어를 선택하도록 하였다.

4. 평가척도 구성

블록체크 원피스의 패턴과 실루엣의 변화에 따른 시각적 평가를 측정하기 위한 평가 항목의 선정은 블록체크 원피스의 의미미분 척도 개발을 위한 선행연구를 바탕으로 선정되었다. 선행연구를 통하여 추출된 용어 중 시각적 평가를 위한 32쌍의 항목을 선정하여 평가 적합성 여부를 예비 실험한 후 27쌍을 본 실험에 사용하였다. 그리고 평가자에게 제시할 때는 항목들을 무작위로 배치하여 7단계 평점법으로 평가하였으며, 자료의 수량화를 위하여 왼쪽 극단에 1점 오른쪽 극단에 7점을 부여하였다.

5. 자료 분석

본 연구의 실험을 통해 얻어진 자료 분석은 SPSS 18.0을 사용하여 통계처리 하였다. 블록체크 원피스의 패턴과 실루엣의 변화에 따른 시각적 이미지의 요인구조를 밝히기 위하여 주성분 분석 방법으로 요인분석을 하고 배리맥스(varimax)방법에 의한 직교회전을 이용하여 요인을 추출하였

다. 블록체크 원피스의 패턴과 실루엣의 변화에 따른 시각적 이미지의 차이를 알아보기 위하여 일원변량분석과 사후검증(Scheffé)을 실시하였다. 시각적 이미지의 구성요인에 대한 패턴과 실루엣의 영향력을 알아보기 위하여 이원변량분석과 다중분류분석을 실시하였다.

Ⅲ. 결과 및 논의

1. 시각적 평가의 구성요인

블록체크 원피스의 패턴과 실루엣의 변화에 따른 시각적 평가의 구성요인을 알아보기 위하여 요인분석을 실시하였고, 주성분 분석법을 이용하여 배리맥스 직교회전을 실시한 결과 고유값 1이상으로 4개의 요인이 추출되었다. 요인1은 *귀엽지 않은-귀여운, 발랄하지 않은-발랄한, 사랑스럽지 않은-사랑스러운, 원숙한-걸리쉬한, 점잖은-발랄한, 노숙한-젊은, 순수하지 않은-순수한, 남성스러운-여성스러운, 트렌디하지 않은-트렌디한, 입고 싶지 않은-입고 싶은, 무거운-경쾌한, 클래식한-낭만적인*의 평가용어에서 요인 부하치가 높게 나타나 요인명은 '귀염성 요인'이라 하였다. 요인2는 *퐁퐁해 보이는-날씬해 보이는, 상체가 굵어 보이는-상체가 가늘어 보이는, 허리가 굵어 보이는-허리가 가늘어 보이는, 키가 작아 보이는-키가 커 보이는, 다리가 짧아 보이는-다리가 길어 보이는*의 평가용어에서 요인 부하치가 높게 나타나 요인명은 '신체특성 요인'이라 하였다. 요인3은 *소심한-대담한, 약한-강렬한, 당당하지 않은-당당한, 개성없는-개성있는, 자연적인-그래픽적인, 평범한-독특한*의 평가용어에서 요인 부하치가 높게 나타나 요인명은 '대담성 요인'이라 하였다. 요인4는 *단정하지 않은-단정한, 복잡적인-모던한, 복잡한-단순한, 부담스러운-무난한*의 평가용어에서 요인 부하치가 높게 나타나 요인명은 '단순성 요인'이라 하였다. 요인분석 결과는 <표 1>과 같다. 4개의 요인이 전체 변량에서 차지하는 비율은 61.349%인데, 그 중 귀염성 요인이 전체 변량의 25.965%를 차지하여 가장 중요한 요인으로 나타났고, 다음으로 신체특

〈표 1〉 실루엣의 유형과 패턴의 크기 변화에 따른 시각적 평가의 요인분석

평가항목	요인부하치	요인부하치	요인부하치	요인부하치
요인1. 귀염성 요인				
귀엽지 않은-귀여운	.903	.137	.000	.041
발랄하지 않은-발랄한	.891	.154	.046	.010
사랑스럽지 않은-사랑스러운	.871	.173	-.017	.076
원숙한-걸리쉬한	.823	.222	-.012	-.021
점잖은-발랄한	.775	.045	.206	-.199
노숙한-젊은	.772	.199	.034	.167
순수하지 않은-순수한	.738	.049	-.243	.139
남성스러운-여성스러운	.608	.222	.032	.116
트렌디하지 않은-트렌디한	.595	.167	.229	.265
입고 싶지 않은-입고 싶은	.560	.442	-.009	.207
무거운-경쾌한	.560	.425	.165	-.036
클래식한-낭만적인	-.522	-.094	.082	.462
요인2. 신체 특성 요인				
뚱뚱해 보이는-날씬해 보이는	.366	.825	-.007	.064
상체가 굵어 보이는-상체가 가늘어 보이는	.363	.765	-.010	-.011
허리가 굵어 보이는-허리가 가늘어 보이는	.357	.747	.040	.004
키가 작아 보이는-키가 커 보이는	-.071	.739	.138	.078
다리가 짧아 보이는-다리가 길어 보이는	.181	.646	-.064	.047
요인3. 대담성 요인				
소심한-대담한	-.016	-.011	.805	.039
약한-강렬한	-.017	.004	.800	-.005
당당하지 않은-당당한	.035	.165	.719	.288
개성없는-개성있는	.293	.038	.693	-.054
자연적인-그래픽적인	-.049	.005	.662	.183
평범한-독특한	-.028	.016	-.610	.360
요인4. 단순성 요인				
단정하지 않은-단정한	.030	.126	.158	.752
복고적인-모던한	.054	.147	.094	.674
복잡한-단순한	.120	-.161	.001	.637
부담스러운-무난한	.245	.214	-.409	.602
설명분산	7.011	3.554	3.513	2.487
설명분산의 %	25.965	13.164	13.011	9.210

〈표 2〉 피티드 실루엣의 시각적 이미지 차이

요인 \ 패턴의 크기	1단계	2단계	3단계	F
귀염성	3.357	3.337	3.083	2.548
신체특성	4.101 a	4.174 a	3.221 b	13.831***
대담성	4.927	4.754	4.887	.917
단순성	4.031	4.286	4.100	.783

*** $p < .001$, ab: Scheffé 사후검증 결과를 나타낸 것임.

〈표 3〉 스트레이트 실루엣의 시각적 이미지 차이

요인 \ 패턴의 크기	1단계	2단계	3단계	F
귀염성	3.543	3.481	3.813	1.950
신체특성	3.440 a	3.698 a	2.716 b	11.695***
대담성	3.875 c	4.278 b	4.915 a	23.094***
단순성	4.022	4.400	4.163	1.480

*** $p < .001$, abc: Scheffé 사후검증 결과를 나타낸 것임.

성 요인이 13.164%, 대담성 요인이 13.011%, 단순성 요인이 9.210%로 나타났다.

2. 실루엣의 유형에 따른 시각적 이미지 평가

블록체크 원피스의 실루엣의 유형에 따른 시각적 이미지를 평가하기 위하여 피티드 실루엣, 스트레이트 실루엣, 아우어글래스 실루엣에 대한 요인별 일원변량분석과 사후검증을 실시하였다. 요인점수가 높을수록 요인1은 귀엽고 발랄하며 사랑스러운 경향, 요인2는 허리가 가늘고 날씬하며 키가 커 보이고 다리가 길어 보이는 경향, 요인3은 대담하고 강렬하며 당당해 보이는 경향, 요인4는 단정하고 모던하며 단순한 경향이 있음을 의미한다.

1) 피티드 실루엣의 시각적 이미지 차이

피티드 실루엣의 블록체크 원피스를 패턴의 크기별로 시각적 이미지의 차이를 알아본 결과는 〈표 2〉와 같다. 이 원피스는 신체특성 요인에

서는 *** $p < .001$ 수준에서 유의적인 차이를 보였는데, 패턴의 크기 2단계, 1단계, 3단계 순으로 허리가 가늘고 날씬하며 키가 커 보이는 것으로 평가되었다. 반면, 귀염성, 대담성, 단순성 요인에서는 단계별로 유의적인 차이는 없으나, 평균값을 살펴보면 대담성, 단순성, 귀염성 요인 순으로 시각적 이미지의 차이가 있음을 알 수 있다. 그리고 귀엽고 발랄한 이미지 보다는 대담하고 당당한 이미지를 지닌 것으로 평가되었다.

따라서 피티드 실루엣의 블록체크 원피스를 디자인함에 있어, 패턴의 크기 1단계와 2단계는 허리가 가늘고 날씬하며 키가 커 보이는 이미지를 추구하는 디자인에 활용할 수 있을 것이다.

2) 스트레이트 실루엣의 시각적 이미지 차이

스트레이트 실루엣의 블록체크 원피스를 패턴의 크기별로 시각적 이미지의 차이를 알아본 결과는 〈표 3〉와 같다. 이 원피스는 신체특성 요인과 대담성 요인에서 *** $p < .001$ 수준에서 유의적인 차이를 보였다. 신체특성 요인에서는 2단계, 1단계, 3단계 순으로 허리가 가늘고 날씬하며 키

〈표 4〉 아우어글래스 실루엣의 시각적 이미지 차이

요인 \ 패턴의 크기	1단계	2단계	3단계	F
귀염성	4.790	5.009	4.975	.990
신체특성	5.021 a	5.349 a	4.458 b	11.334***
대담성	4.539	4.700	4.797	2.245
단순성	4.063	4.286	4.290	.995

*** $p < .001$, ab: Scheffé 사후검증 결과를 나타낸 것임.

가 커 보이는 것으로 평가되었고, 대담성 요인에서는 3단계, 2단계, 1단계 순으로 대담하고 당당한 이미지를 지닌 것으로 평가되었다. 반면, 귀염성과 단순성 요인에서는 단계별로 유의적인 차이는 없으나, 평균값을 살펴보면 단순성, 귀염성 요인 순으로 시각적 이미지의 차이가 있음을 알 수 있다. 그리고 귀엽고 발달한 이미지 보다는 단순하고 모던한 이미지를 지닌 것으로 평가되었다.

이상의 결과에서 스트레이트 실루엣의 블록체크 원피스를 디자인함에 있어, 패턴의 크기 1단계와 2단계는 날씬하고 키가 커 보이는 이미지를 추구하는 디자인에 활용할 수 있으며, 패턴의 크기 3단계는 대담하고 당당한 이미지를 표현하고자 하는 디자인에 활용할 수 있을 것이다.

3) 아우어글래스 실루엣의 시각적 이미지 차이

아우어글래스 실루엣의 블록체크 원피스를 패턴의 크기별로 시각적 이미지의 차이를 알아본 결과는 〈표 4〉와 같다. 이 원피스는 신체특성 요인에서는 *** $p < .001$ 수준에서 유의적인 차이를 보였는데, 패턴의 크기 2단계, 1단계, 3단계 순으로 허리가 가늘고 날씬하며 키가 커 보이는 것으로 평가되었다. 반면, 귀염성, 대담성, 단순성 요인에서는 단계별로 유의적인 차이는 없으나, 평균값을 살펴보면 귀염성, 대담성, 단순성 요인 순으로 시각적 이미지의 차이가 있음을 알 수 있다. 그리고 단순하고 모던한 이미지 보다는 귀엽고 발달한 이미지를 지닌 것으로 평가되었다.

따라서 아우어글래스 실루엣의 블록체크 원피스를 디자인함에 있어, 패턴의 크기 1단계와 2단계는 날씬하고 키가 커 보이는 이미지를 추구하

는 디자인에 활용할 수 있을 것이다.

4) 실루엣 변화에 따른 시각적 이미지 평가

블록체크 원피스의 실루엣 변화에 따른 시각적 이미지를 종합하여 평가해보면, 블록체크 원피스는 모든 실루엣이 신체특성 요인에서 *** $p < .001$ 수준에서 유의적인 차이를 보였는데, 패턴의 크기 2단계, 1단계, 3단계 순으로 허리가 가늘고 날씬하며 키가 커 보이는 것으로 평가되었다. 그리고 스트레이트 실루엣에서는 대담성 요인이 *** $p < .001$ 수준에서 유의적인 차이를 보였는데, 3단계, 2단계, 1단계 순으로 대담하고 당당한 이미지를 지닌 것으로 평가되었다.

또한 단계별로 유의적인 차이는 없으나, 평균값을 살펴 본 결과 피티드 실루엣은 대담성, 단순성, 귀염성 요인 순으로 시각적 이미지의 차이가 있으며, 귀엽고 발달한 이미지 보다는 대담하고 당당한 이미지를 지닌 것으로 평가되었다. 그리고 스트레이트 실루엣은 단순성, 귀염성 요인 순으로 시각적 이미지의 차이가 있으며, 귀엽고 발달한 이미지 보다는 단순하고 모던한 이미지를 지닌 것으로 평가되었다. 그리고 아우어글래스 실루엣은 귀염성, 대담성, 단순성 요인 순으로 시각적 이미지의 차이가 있으며 단순하고 모던한 이미지 보다는 귀엽고 발달한 이미지를 지닌 것으로 평가되었다.

3. 패턴의 크기 변화에 따른 시각적 이미지 평가

블록체크 원피스의 패턴의 크기 변화에 따른

〈표 5〉 패턴 1단계의 시각적 이미지 차이

요인 \ 실루엣의 유형	피티드	스트레이트	아우어글래스	F
귀엽성	3.357 b	3.543 b	4.790 a	45.966***
신체특성	4.101 b	3.440 c	5.021 a	32.110***
대담성	4.927 a	3.875 c	4.539 b	24.225***
단순성	4.031	4.022	4.063	.018

*** $p < .001$, ab: Scheffé 사후검증 결과를 나타낸 것임.

〈표 6〉 패턴 2단계의 시각적 이미지 차이

요인 \ 실루엣의 유형	피티드	스트레이트	아우어글래스	F
귀엽성	3.337 b	3.481 b	5.009 a	74.148***
신체특성	4.174 b	3.698 b	5.349 a	37.556***
대담성	4.754 a	4.278 b	4.700 a	9.227***
단순성	4.286	4.400	4.286	.223

*** $p < .001$, ab: Scheffé 사후검증 결과를 나타낸 것임.

시각적 이미지를 평가하기 위하여 각 요인별로 일원변량분석과 사후검증을 실시하였다.

1) 패턴 1단계의 시각적 이미지 차이

패턴 1단계의 블록체크 원피스를 실루엣별로 시각적 이미지의 차이를 알아본 결과는 〈표 5〉와 같으며, 귀엽성, 신체특성, 대담성 요인에서는 *** $p < .001$ 수준에서 유의적인 차이를 보였다. 패턴 1단계의 블록체크 원피스는 아우어글래스 실루엣에서 귀엽고 발랄한 이미지를 지닌 것으로 나타났고, 피티드 실루엣과 스트레이트 실루엣에서는 그렇지 않은 것으로 나타났다. 그리고 이 원피스는 아우어글래스 실루엣, 피티드 실루엣, 스트레이트 실루엣 순으로 허리가 가늘고 날씬하며 키가 커 보이는 것으로 평가되었으며, 피티드 실루엣, 아우어글래스 실루엣, 스트레이트 실루엣 순으로 대담하고 당당한 것으로 평가되었다.

이상의 결과에서 패턴 1단계의 블록체크 원피

스를 디자인함에 있어 아우어글래스 실루엣은 귀엽고 발랄하며 허리가 가늘고 날씬하며 키가 커 보이는 효과를 원하는 디자인에 활용할 수 있고, 피티드 실루엣은 대담하고 당당한 이미지를 추구하는 디자인에 활용할 수 있을 것이다.

2) 패턴 2단계의 시각적 이미지 차이

패턴 2단계의 블록체크 원피스를 실루엣별로 시각적 이미지의 차이를 알아본 결과는 〈표 6〉과 같으며, 귀엽성, 신체특성, 대담성 요인에서는 *** $p < .001$ 수준에서 유의적인 차이를 보였다. 패턴 2단계의 블록체크 원피스는 아우어글래스 실루엣에서 귀엽고 발랄한 것으로 나타났고, 피티드 실루엣과 스트레이트 실루엣에서는 그렇지 않은 것으로 나타났다. 그리고 이 원피스는 아우어글래스 실루엣, 피티드 실루엣, 스트레이트 실루엣 순으로 허리가 가늘고 날씬하며 키가 커 보이는 것으로 평가되었으며, 피티드 실루엣, 아우어글래스 실루엣, 스트레이트 실루엣 순으로 대

담하고 당당한 것으로 평가되었다.

이상의 결과에서 패턴 2단계의 블록체크 원피스를 디자인함에 있어 아우어글래스 실루엣은 귀엽고 발랄하며 허리가 가늘고 날씬하며 키가 커 보이는 효과를 원하는 디자인에 활용할 수 있고, 피티드 실루엣은 대담하고 당당한 이미지를 추구하는 디자인에 활용할 수 있을 것이다.

3) 패턴 3단계의 시각적 이미지 차이

패턴 3단계의 블록체크 원피스를 실루엣별로 시각적 이미지의 차이를 알아본 결과는 <표 7>과 같으며, 귀염성과 신체특성 요인에서는 $***p<.001$ 수준에서 유의적인 차이를 보였다. 패턴 3단계의 블록체크 원피스는 아우어글래스 실루엣에서 귀엽고 발랄한 것으로 나타났고, 피티드 실루엣과 스트레이트 실루엣에서는 그렇지 않은 것으로 나타났다. 그리고 이 원피스는 아우어글래스 실루엣, 피티드 실루엣, 스트레이트 실루엣 순으로 허리가 가늘고 날씬하며 키가 커 보이는 것으로 평가되었다.

따라서 패턴 3단계의 블록체크 원피스를 디자

인함에 있어 아우어글래스 실루엣은 귀엽고 발랄하며 허리가 가늘고 날씬하며 키가 커 보이는 효과를 원하는 디자인에 활용할 수 있을 것이다.

4) 패턴의 크기 변화에 따른 시각적 이미지 평가

블록체크 원피스의 패턴의 크기 변화에 따른 시각적 이미지를 종합하여 평가해보면, 블록체크 원피스는 모든 단계가 귀염성과 신체특성 요인에서 $***p<.001$ 수준에서 유의적인 차이를 보였는데, 아우어글래스 실루엣, 스트레이트 실루엣, 피티드 실루엣 순으로 귀엽고 발랄한 이미지를 지녔으며, 아우어글래스 실루엣, 피티드 실루엣, 스트레이트 실루엣 순으로 허리가 가늘고 날씬하며 키가 커 보이는 이미지를 지닌 것으로 평가되었다. 그리고 패턴 1단계와 2단계에서는 대담성 요인에서 $***p<.001$ 수준에서 유의적인 차이를 보였는데, 피티드 실루엣, 아우어글래스 실루엣, 스트레이트 실루엣 순으로 대담하고 당당한 이미지를 지닌 것으로 평가되었다.

또한 단계별로 유의적인 차이는 없으나, 평균값을 살펴 본 결과 패턴 3단계에서는 대담성, 단순성 요인 순으로 시각적 이미지의 차이가 있으

<표 7> 패턴 3단계의 시각적 이미지 차이

요인	실루엣의 유형			F
	피티드	스트레이트	아우어글래스	
귀염성	3.083 c	3.813 b	4.975 a	63.621***
신체특성	3.221 b	2.716 b	4.458 a	37.310***
대담성	4.887	4.915	4.797	.410
단순성	4.100	4.163	4.290	.516

*** $p<.001$, abc: Scheffé 사후검증 결과를 나타낸 것임.

<표 8> 실루엣의 유형과 패턴의 크기 변화에 따른 시각적 평가의 이원변량분석

변량원	귀염성 요인		신체특성 요인		대담성 요인		단순성 요인	
	평균 자승합	F	평균 자승합	F	평균 자승합	F	평균 자승합	F
실루엣의 유형	127.079	177.290***	117.769	106.353** *	10,599	20,379***	.247	.212
패턴의 크기	.162	.226	40,069	36.185***	7,594	14,602***	3,347	2,866
상호작용	1,798	2,508	.408	.368	4,446	8,548***	.267	.229

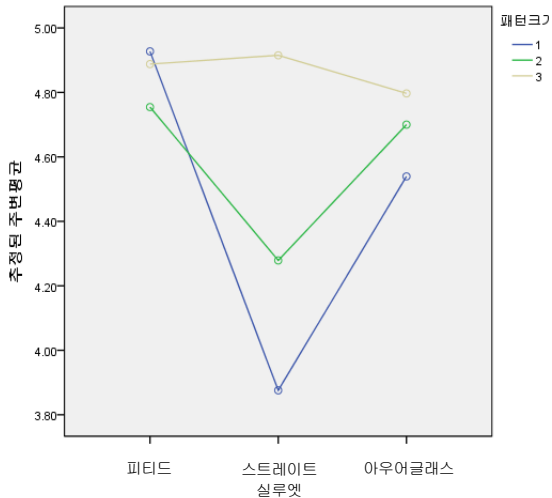
*** $p<.001$

며, 단순하고 모던한 이미지 보다는 대담하고 당당한 이미지를 지닌 것으로 평가되었다.

4. 실루엣의 유형과 패턴의 크기 변화에 따른 시각적 이미지의 상호작용 효과

블록체크 원피스의 실루엣과 패턴 변화에 따른 상호작용 효과를 알아보기 위해 실시한 각 요인별 이원변량 분석결과는 <표 8>과 같다. 여기에서 보는 바와 같이, 블록체크 원피스의 시각적 이미지는 대담성 요인에서만 상호작용 효과가 나타났으며, 귀염성 요인, 신체특성 요인, 단순

성 요인에서는 상호작용 효과가 나타나지 않았다. <그림 6>에서 대담성 요인의 상호작용효과를 보면, 피티드 실루엣의 1단계가 가장 대담하고 강렬해 보이며, 다음으로 스트레이트 실루엣의 3단계, 피티드 실루엣의 3단계, 아우어글래스 실루엣의 3단계 순으로 대담하고 강렬해 보이는 이미지를 지닌 것으로 나타났다. 반면 스트레이트 실루엣의 1단계에서 가장 대담하지도 강렬해 보이지도 않는 것으로 나타났다. 이처럼 스트레이트 실루엣의 경우 패턴의 크기 변화에 따라 대담하고 강렬해 보이는 이미지의 차이가 크게 나타난 반면 피티드 실루엣과 아우어글래스 실루



<그림 6> 대담성 요인

<표 9> 실루엣의 유형과 패턴의 크기 변화에 따른 시각적 평가의 다중분류분석

변량원	귀염성 요인		신체특성 요인		단순성 요인		
	평균	eta ²	평균	eta ²	평균	eta ²	
실루엣의 유형	피티드	3.260		3.833		4.139	
	스트레이트	3.613	.422	3.285	.304	4.195	.001
	아우어글래스	4.925		4.943		4.214	
패턴의 크기	1단계	3.897		4.188		4.039	
	2단계	3.943	.001	4.407	.130	4.324	.012
	3단계	3.958		3.465		4.185	
Multiple R ²		.429		.371		.014	
Multiple R		.420		.361		.002	

엿의 경우 그 차이는 크지 않다.

그리고 상호작용 효과가 없는 귀염성 요인, 신체특성 요인, 단순성 요인에 대해서는 다중분류 분석을 실시하였으며, 그 결과는 <표 9>와 같다. 다중분류분석결과 eta계수의 자승합을 살펴보면, 블록체크 원피스는 귀염성 요인과 신체특성 요인에서는 패턴의 크기보다는 실루엣의 유형에 따른 변화가 시각적 이미지에 더 많은 영향력을 미치는 것으로 나타났다. 그리고 실루엣의 유형에 있어서는 아우어글래스 실루엣, 스트레이트 실루엣, 피티드 실루엣 순으로 귀엽고 발달한 이미지를 지녔으며, 아우어글래스 실루엣, 피티드 실루엣, 스트레이트 실루엣 순으로 허리가 가늘고 날씬하며 키가 커 보이는 이미지를 지닌 것으로 나타났다. 이에 반해 블록체크 원피스는 단순성 요인에서는 실루엣의 유형보다는 패턴의 크기에 따른 변화가 시각적 이미지에 더 많은 영향력을 미치는 것으로 나타났다. 그리고 패턴의 크기에 있어서는 2단계, 3단계, 1단계 순으로 단순하고 모던한 이미지를 지닌 것으로 나타났다.

IV. 결론

본 연구는 블록체크 원피스의 실루엣 유형과 패턴 크기의 변화에 따른 시각적 평가의 차이를 알아보기 위해 실루엣 종류 3가지와 패턴 크기 3단계의 2원 요인으로 설계되었으며, 그 결과는 다음과 같다.

1) 블록체크 원피스의 실루엣 유형과 패턴 크기의 변화에 따른 시각적 평가의 구성요인은 귀염성 요인·신체성 요인·대담성 요인·단순성 요인으로, 이들 요인 중 귀염성 요인이 가장 중요한 요인으로 나타났다.

2) 블록체크 원피스의 실루엣 변화에 따른 시각적 이미지를 살펴 본 결과, 블록체크 원피스는 모든 실루엣이 신체특성 요인에서 $***p<.001$ 수준에서 유의적인 차이를 보였는데, 패턴의 크기 2단계, 1단계, 3단계 순으로 허리가 가늘고 날씬하며 키가 커 보이는 것으로 평가되었다. 그리고 스트레이트 실루엣의 경우 대담성 요인에서도 $***p<.001$ 수준에서 유의적인 차이를 보였는데, 3단계, 2단계, 1단계 순으로 대담하고 당당한 이

미지를 지닌 것으로 평가되었다.

또한 단계별로 유의적인 차이는 없으나, 평균 값을 살펴 본 결과, 피티드 실루엣은 대담성, 단순성, 귀염성 요인 순으로 시각적 이미지의 차이가 있으며, 귀엽고 발달한 이미지 보다는 대담하고 당당한 이미지를 지닌 것으로 평가되었다. 그리고 스트레이트 실루엣은 단순성, 귀염성 요인 순으로 시각적 이미지의 차이가 있으며, 귀엽고 발달한 이미지 보다는 단순하고 모던한 이미지를 지닌 것으로 평가되었다. 그리고 아우어글래스 실루엣은 귀염성, 대담성, 단순성 요인 순으로 시각적 이미지의 차이가 있으며 단순하고 모던한 이미지 보다는 귀엽고 발달한 이미지를 지닌 것으로 평가되었다.

3) 블록체크 원피스의 패턴의 크기 변화에 따른 시각적 이미지를 종합하여 평가해보면, 블록체크 원피스는 모든 단계가 귀염성과 신체특성 요인에서 $***p<.001$ 수준에서 유의적인 차이를 보였는데, 아우어글래스 실루엣, 스트레이트 실루엣, 피티드 실루엣 순으로 귀엽고 발달한 이미지를 지녔으며, 아우어글래스 실루엣, 피티드 실루엣, 스트레이트 실루엣 순으로 허리가 가늘고 날씬하며 키가 커 보이는 이미지를 지닌 것으로 평가되었다. 그리고 패턴 1단계와 2단계에서는 대담성 요인에서 $***p<.001$ 수준에서 유의적인 차이를 보였는데, 피티드 실루엣, 아우어글래스 실루엣, 스트레이트 실루엣 순으로 대담하고 당당한 이미지를 지닌 것으로 평가되었다.

또한 단계별로 유의적인 차이는 없으나, 평균 값을 살펴 본 결과 패턴 3단계에서는 대담성, 단순성 요인 순으로 시각적 이미지의 차이가 있으며, 단순하고 모던한 이미지 보다는 대담하고 당당한 이미지를 지닌 것으로 평가되었다.

4) 블록체크 원피스의 실루엣과 패턴 변화에 따른 상호작용 효과를 알아본 결과, 블록체크 원피스의 시각적 이미지는 대담성 요인에서만 상호작용 효과가 나타났으며, 귀염성 요인, 신체특성 요인, 단순성 요인에서는 상호작용 효과가 나타나지 않았다. 대담성 요인의 상호작용효과를 보면, 피티드 실루엣의 1단계가 가장 대담하고 강렬해 보이며, 다음으로 스트레이트 실루엣의 3단계, 피티드 실루엣의 3단계, 아우어글래스 실루엣의 3단계 순으로 대담하고 강렬해 보이는

이미지를 지닌 것으로 나타났다. 반면 스트레이트 실루엣의 1단계에서 가장 대담하지도 강렬해 보이지도 않는 것으로 나타났다. 이처럼 스트레이트 실루엣의 경우 패턴의 크기 변화에 따라 대담하고 강렬해 보이는 이미지의 차이가 크게 나타난 반면 피티드 실루엣과 아우어글래스 실루엣의 경우 그 차이는 크지 않다.

5) 상호작용 효과가 없는 귀염성 요인, 신체특성 요인, 단순성 요인에 대해서는 다중분류 분석을 실시한 결과, 블록체크 원피스는 귀염성 요인과 신체특성 요인에서는 패턴의 크기보다는 실루엣의 유형에 따른 변화가 시각적 이미지에 더 많은 영향력을 미치는 것으로 나타났다. 그리고 실루엣의 유형에 있어서는 아우어글래스 실루엣, 스트레이트 실루엣, 피티드 실루엣 순으로 귀엽고 발달한 이미지를 지녔으며, 아우어글래스 실루엣, 피티드 실루엣, 스트레이트 실루엣 순으로 허리가 가늘고 날씬하며 키가 커 보이는 이미지를 지닌 것으로 나타났다. 이에 반해 블록체크 원피스는 단순성 요인에서는 실루엣의 유형보다는 패턴의 크기에 따른 변화가 시각적 이미지에 더 많은 영향력을 미치는 것으로 나타났다. 그리고 패턴의 크기에 있어서는 2단계, 3단계, 1단계 순으로 단순하고 모던한 이미지를 지닌 것으로 나타났다.

이상의 결과를 통해 블록체크 원피스는 원피스의 실루엣 유형과 블록체크의 크기에 따라 시각적 이미지가 다르게 평가될 수 있음을 알 수 있었다. 그러므로 블록체크 원피스를 디자인할 경우에는 착용자가 추구하는 이미지에 따라 이러한 디자인 요소들을 고려해야 할 것이다. 다만 이 연구결과는 캐드로 제작한 자극물을 사용하였기에 실제 블록체크 원피스의 시각적 효과와는 다를 수 있으며, 평가자가 패션디자인을 전공하는 20대로 한정되었으므로 다양한 연령대로 확대 적용하는 데에는 신중을 기해야 할 것으로 본다.

참고문헌

간예슬. (2013. 05. 17). '체크 패턴' 어떻게 입으면 좋을까?. *매일경제*. 자료검색일 2015. 10. 15, 자료출처 <http://news.mk.co.kr>

김정미. (2015). 체크원피스의 시각적 이미지에 관한 연구. *한국의상디자인학회지*, 17(4), 91-100.

문주영, 정수진. (2014). 체크문양과 배색 변화에 따른 원피스 드레스 감성이미지 연구. *한국색채학회 논문집*, 28(1), 70-82.

박중희, 최재란, 류숙희. (2000). 4 가지 무채색 의복의 형태변화에 따른 시각적 이미지. *한국의류학회지*, 24(8), 1177-1186.

유소영. (2013. 01. 31). 같은 듯 다르게 ··· 2013 S/S 트렌드 '트윈 룩'. *머니투데이*. 자료검색일 2015. 10. 15, 자료출처 <http://stylem.mt.co.kr>

이경희. (1991). 의복형태 이미지의 시각적 평가에 관한 연구. 부산대학교 대학원 박사학위논문.

이미경. (2012). 3차원 가상착의 시스템을 활용한 원피스드레스의 디자인 변화에 따른 이미지 차이. *한국의상디자인학회지*, 14(2), 101-111.

이은령, 이경희. (1996). 실루엣 이미지의 시각적 평가에 관한 연구: X line의 변화를 중심으로. *한국 의류학회지*, 20(4), 631-646.

정수진, 문주영. (2011). 무채색 체크문양의 변화에 따른 의복이미지 연구. *한국디자인문화학회지*, 17(3), 250-261.

정혜정. (2002). 현대패션에 나타난 체크 패턴 연구. *복식*, 52(2), 31-44.

조형애. (2014. 05. 23). 캐주얼하고 트렌디하게 ··· '체크' 무늬 스타일링 Tip. *머니투데이*. 자료검색일 2015. 10. 15, 자료출처 <http://stylem.mt.co.kr>

최수경. (2010). 유채색과 무채색 배색에 따른 체크 무늬의 의복이미지 연구. *한국의상디자인학회지*, 12(3), 133-143.