

자유학기제 화장품교육 융합프로그램 개발

강현미¹, 정연자^{2*}

¹건국대학교 뷰티디자인학과, ²건국대학교 뷰티디자인학과

The Development of a Cosmetics Educational Convergence Program for Free-Semester System

Hyun-Mi Kang¹, Yeon-Ja Jung^{2*}

¹Department of Beauty Design, Konkuk University

²Department of Beauty Design, Konkuk University

요약 본 연구에서는 자유학기제가 이루어지는 현 시점에서 중학생들의 관심과 흥미가 높은 화장품교육 프로그램을 개발하여 제시하고자 하였다. 프로그램은 주당 2시간 총 20차시로 주제별 프로그램을 이론과 실습으로 병행하였으며, 학습주제 및 목표와 활동내용으로 도입·전개·정리 순으로 진행하여 교수-학습 지도안을 구성하였다. 전달교육과 참여 학습을 통하여 화장품의 바른 사용으로 인한 오남용에 대한 문제점을 인식하고 피부에 소중함을 일깨우는 계기가 될 것이다. 또한 사회적·기술적 측면에서 직업군과도 연계될 수 있도록 학습자 스스로 능동적인 자세로 교육에 참여하는 활동이 되도록 개발하였으며, 향후 학생들에게 올바른 피부관리 교육과 화장품 사용의 지식습득 및 활용 가치의 교육으로 기초적 자료가 될 것이라 사료된다.

• **주제어** : 자유학기제, 중학교 교육, 교육프로그램개발, 화장품교육, 참여 학습

Abstract This study developed and proposed a cosmetics education program for middle school students for the free semester policy. The program was conducted for 20 sessions, two hours per week, based on theories and practice, and the teaching-learning plan was made in the order of introduction, development, and summary. Through the program, students will have an opportunity to recognize the problems of misusing cosmetics and importance of the skin. Also, the program was developed in a way that encourages students to actively participate in the education so that it can lead to career development in the social and technical aspects. This study can provide basic data for students to acquire knowledge and practical education related to skincare and cosmetics use in the future.

• **Key Words** : Free-Semester System, Middle School Education, Development of Educational Program, Cosmetics Education, Participatory Learning

1. 서론

우리나라는 세계에서 유래 없는 가장 짧은 시간에 공

교육체제를 완성하고, 이를 바탕으로 경제성장과 높은 학업성취 등의 성과를 이루었다. 그러나 주입식·암기식·입시위주의 교육은 학업흥미도 저감과 낮은 자존감 등의

*Corresponding Author : 정연자(jungyj@kku.ac.kr)

Received January 26, 2017

Revised February 24, 2017

Accepted March 20, 2017

Published March 28, 2017

문제를 야기 시켰고, 특히 중학생들은 자신에 대한 탐색·고민의 시간과 계기가 부족한 것으로 나타났으며, 장래 희망란에 ‘없다’의 비율이 급증하는 현실적 우려를 낳게 되었다[1]. ‘중2병’으로 대표되는 중학교 교육의 문제점은 초등학교나 고등학교보다 더 심각하여 사회적 해결요구가 거세며, 학교 폭력 및 학습 무기력 등에 대해 교사들과 학부모는 입을 모아 변화의 필요성을 요구하고 있다. 또한 중학생은 초등학교와 고등학교에 비해서도 낮은 진로 의식을 보여주어서 한 마디로 ‘꿈’과 ‘목표의식’이 상대적으로 부족하다는 문제점을 드러내고 있다[2]. 그간 입시위주의 획일적인 교육은 학생들에게 일방적인 기준과 목표를 제시할 뿐, 학생개인의 소질과 재능을 탐색할 기회를 충분히 제공하지 못하고 있다고 볼 수 있다. 이러한 현상은 학생의 소질과 흥미, 진로를 반영하는 교육보다는 평가위주로 내재적 동기가 아닌, 압력에 의해 학업에 임하게 하여 학생들이 심리적으로 불안정하고[3], 한 줄 세우기식의 과열된 비교경쟁평가에 중점을 두고 교육하는 데에서 비롯된 것으로 보인다.

그러므로 자신의 흥미, 인성, 신체적 적성 등에 대하여 올바르게 이해하고, 자신이 원하는 인생의 목표와 직업에 맞게 능력과 적성을 가꾸어 나갈 수 있도록 학교교육의 지속적인 관심과 준비 및 전문성에 적합한 가치관을 소유한 인재양성이 무엇보다 요구된다고 볼 수 있다[4]. 중학교 ‘자유학기제’는 한 학기동안 학생들이 시험부담에서 벗어나 행복한 학교생활이 될 수 있도록 진로탐색, 동아리 활동, 예술·체육 프로그램 등 다양한 체험 활동을 가능하게 교육과정을 운영하는 제도이다[5]. 현재 중학교 ‘자유학기제’에서 운영되고 있는 교육프로그램들은 전국 3000여개의 학교에서 매우 다양하게 시행되고 있는 것으로 확인 되었다[6]. 최근 중학생들이 선호하는 관심분야(상위순서)에 대한 연구결과 양은주[7]에 따르면 스마트폰·화장품 만들기·파티쉐·메이크업아트·작곡·작사 등의 순으로 나타났다. 여기서 참고할만한 사항은 교육프로그램 운영측면에서 화장품교육 및 프로그램의 개발에 주목할 필요가 있다. 중학생들이 화장에 대한 관심이 점차 높아지고 있고, 화장품 한류가 하나의 문화(trend)로 자리매김하고 있는 시점이기 때문이기도 하다.

그러나 화장품과 관련된 ‘자유학기제’ 교육 프로그램이 거의 없는 실정으로, 현실적으로는 중학교 자유학기제 현장의 Needs교육으로 연계시키는 것이 시급하다고 볼 수 있다. 따라서 본 연구에서는 학생들이 스스로 꿈과

끼를 찾을 수 있는 체험·참여형 프로그램을 운영할 수 있도록 화장품 교육과정을 개발함으로써 자유학기제의 안정적인 정착을 도모하고, 학생들의 특성에 맞는 선택 프로그램의 자료개발을 통해 학생의 선택 폭을 넓히고[2] 중학생 화장품교육 프로그램의 운영 자율성을 확보하고자 한다.

2. 이론적 배경

2.1 자유학기제의 개념

자유학기제에서 말하는 ‘자유’란 단어는 교육과정의 편성·운영의 자유, 교수-학습방법의 자유, 평가로부터의 자유 등을 의미하기도 하지만 동시에 행복한 학교생활을 통해 학생의 꿈과 끼를 찾아 미래 사회가 요구하는 역량을 지닌 자유인 양성이라는 의미도 지닌다[8]. 학생들의 꿈과 끼를 일깨워주고, 스스로 자긍심을 높일 수 있는 정서적·창의적·정신적 풍부함은 삶에서[9] 중요한 바, 김미진 등[10]은 꿈을 학생들이 소망하는 것, 되고자 하는 미래의 모습, 자신이 도달할 가치, 외부의 어떤 것으로 정의하고 있고, 끼는 학생들이 현재 가지고 있는 것, 한껏 펼치고 있을 수도, 잠재되어 있을 수도 있는 재능, 관심 분야와 적성, 내부의 어떤 것이라고 해석하였다. 자유학기제는 중학교 교육과정 중 한 학기 동안 학생들이 중간·기말고사 등 시험부담에서 벗어나 꿈과 끼를 찾을 수 있도록 토론 및 실습과 같이 학생 참여형으로 수업을 운영하고, 진로탐색 활동 등 다양한 체험 활동이 가능하도록 교육을 탄력적으로 운영하는 제도이다[11]. 현 정부의 교육 분야 국정과제의 하나인 자유학기제는 2013년 5월 28일 ‘자유학기제 시험운영계획(안)’이 발표된 이후 지금까지 순조롭게 진행[12]되고 있다. 현 정부의 자유학기제 특징은 집중적인 진로수업 및 체험을 실시하여 초등(진로인식)-중등(진로탐색)-고등(진로결정)으로 이어지는 진로교육 활성화가 중요하다고 명시되어 있는 점이다. 이는 특정학기로 끝나는 자유학기제가 아니고 지속적인 연계성상에서 학생들의 진로개발을 지원하는 정책 의도를 내포하고 있으며, 미래지향적 역량이 함양되는 학교교육의 총체적인 변화를 이끌기 위한 방안이다[12].

2.2 자유학기제 체계

자유학기제의 주요 추진목적으로는 적성과 미래탐색

및 자기성찰에 따른 ‘꿈과 끼 교육’, 창의성·인성·자기주도 학습능력에 따른 ‘핵심역량 함양’, 협력·신뢰 및 적극적 참여·성취로 인한 행복한 학교생활 등이 있다. 자유학기제 운영에서는 크게 ‘교육과정’과 ‘자유학기 활동’의 두 가지로 구분된다. ‘교육과정’은 첫째 교육과정 편성·운영 자율화에 따른 자율성·창의성·학생 중심 교육과정과 둘째 교수·학습 방법에 따른 토론 및 실습, 융합수업, 자기주도 학습이며 셋째 과정중심의 내실 있는 평가에 따른 형성평가, 수행평가, 성장·발달 등으로 구성되어 있다. 또한 ‘자유학기 활동’은 4가지 영역으로 진로탐색 활동, 주제선택 활동, 예술·체육 활동, 동아리 활동 등이며, 각각의 세부내용으로 나누어진다. 먼저 진로탐색 활동은 진로상담·검사, 진로체험, 진로포트폴리오 등을 통하여 학생이 적성과 소질을 탐색하여 스스로 미래를 설계해 나갈 수 있도록 체계적인 진로학습의 토대 마련하는데 초점을 맞추고 있다. 주제선택활동은 학생들의 흥미와 관심사에 맞추어 체험과 참여를 근간으로 학생중심의 프로그램을 개발·보급하여 학습동기를 유발하고 전문적인 학습기회를 제공하는 데 주안점을 두고 있다. 예술체육활동은 학생들의 희망을 바탕으로 다양한 문화, 예술, 체육 활동기회를 제공하여 학생들의 소질과 잠재력을 끌어내

는 교육을 실시하는 활동이다. 끝으로, 동아리활동은 학생들의 자율성을 최대한 보장하는 방향에서 학생들의 꿈과 끼를 살려주는 주제 활동이라고 볼 수 있다.

2015년 8월 교육부에 의하면 자유학기제 연구 및 희망학교 운영 성과를 바탕으로 전면시행을 위한 「중학교 자유학기제 시행 계획」시안을 발표하였다. 자유학기제의 체계도 및 활동 영역별 특성은 다음 <Table 1>과 같다.

2.3 자유학기제의 추이 및 현황

자유학기제는 2013년 9월부터 연구학교 시범운영을 시작으로 2014년~2015년부터 희망학교를 운영하는 것으로 구체적인 계획수립을 통하여 2016년 전면적인 시행이 목적으로 출발하였다[13]. 구체적으로 살펴보면, 자유학기제는 2013년 2학기 42개의 연구학교운영을 시작으로, 2014년 1학기 38개 연구학교, 2014년 2학기 희망학교 722개로 지정 운영되었으며 2014년 12개 선도 교육 지원청이 지정 운영되어 확대되었다[5]. 2015년 하반기 자유학기제 운영현황, 체험처·체험 프로그램 목표 및 확보, 농어촌 지역 체험처 및 프로그램 현황은 다음과 같다[11]. 자유학기제는 전국 3,204개 중학교 중에 2,551교(79.6%),

<Table 1> Free-semester system & characteristics of each activity area

Vision	Happy school education for improving students' dreams and talents		
	Expand the educational innovation in the overall primary and secondary schools		
Purpose	Enhance education for dreams & talents	Improve core competency	Happy school life
	Innovation of the class in "curriculum"		
	Student-participation based teaching-learning & course-centric evaluation -		
Autonomous course design/operation	Diverse teaching & learning methods	Course-based meaningful evaluation	
Improved autonomy & creativity; student-based curriculum	Discussion & practice; STEAM class; Self-directed learning	Formative evaluation; Performance evaluation; Growth & development based	
Operation	Free learning semester activity operation based on students' desires and participation		
	Selective design/operation in consideration of school conditions and the demands of students & parents		
Career exploring activity	Theme selection activity	Arts & physical activity	Club activity
↓	↓	↓	↓
Systematic career learning & experience	Student-based systematic & professional program	Diverse & substantial arts & physical education	Interest based customized activity

Source: Middle School Free Learning Semester Implementation Plan of the Ministry of Education and Materials of the Department of Public Education Promotion (2015).

372,935명이 대상으로 운영되었고, 대구, 광주, 세종, 강원, 경북, 제주 등 6곳의 시·도교육청에서 전면적으로 시행되었다. 체험처는 58,882개(162%)를 확보하여 목표 대비 22,493개의 체험처가 확보되었고, 체험프로그램은 102,507개(141%)의 프로그램을 확보하였다. 발굴된 주제별 체험 프로그램을 살펴보면 교육부에 부·처·청 및 소속·산하기관, 대학, 전문대학 등에서 43,703개(15.6.19), 교육청에 꿈길 등록 지자체, 공공기관, 특성화고 등에서 22,400개(15.7.7), 지역사회 소상공인, 지역 관공서 등 36,404개로 체험처와 마찬가지로 6곳의 시·도에서 체험 프로그램이 초과 확보되었다.

한편, 농어촌지역 체험처 및 프로그램은 체험처의 절대 다수가 농어촌 지역(7,905개, 24%)보다 도시지역(24,485개, 76%)이 집중되고 있는 것으로 드러났으나, 학생10명을 기준으로 한 체험처의 경우는 농어촌 지역(1.3개)이 도시 지역(0.8개)보다 더 많은 것(1.6배)으로 확인되었다.

지역 규모별 체험활동은 자유학기제 기간 동안 학생1인당 체험활동 평균 횟수기준으로 도시지역(3.5회)과 농어촌 지역(3.6회)이 거의 같은 비율로 이루어지고 있었다. 내용측면에서 보면 도시 지역은 강연과 대화형 비율이 농어촌 지역보다 높았고, 농어촌 지역은 현장직업 체험형 비율이 도시 지역 보다 높은 것으로 나타났다. 지역 규모별 진로체험 경험 학생의 현황은 다음 <Table 2>와 같다.

3. 자유학기 교육프로그램 사례

3.1 음악교육 프로그램

중등학교에서의 음악교육과 관련한 활동은 모든 학생의 능력증진을 통해 청소년문제를 예방하고 포괄적 중재를 목표로 하는 사회정서학습(SEL : Social Emotion

Learning)프로그램 개발에 초점을 맞추고 있다[14]. 중학생들에게 사회정서역량을 길러줄 수 있는 구체적인 프로그램들이 개발[15]되고 있는데, 그 중 음악활동은 사회적 의미로 새롭게 창조·해석되어, 연주·감상으로 연계되는 사회적 활동이다[16].

SEL 음악프로그램의 설계근거는 관계의 증진, 책임감 함양, 인간존중을 교육하는 핵심원리를 적용하여 긍정적이고 건강한 학교풍토를 조성하는데 근거를 두고 있어 [16], 관련프로그램의 개발에 있어서도 학교생활에 적합하도록 명확한 지침에 따라 수행되는 것이 중요하다고 할 수 있다. 조정은[16]의 연구는 그 중의 대표적인 연구로 간주되고 있는데, 이 연구에서는 SEL 프로그램중에서 Second Step프로그램과 TFB(Thinking, Feeling, Behaving)교육프로그램을 중심으로 설계하였다. 위 연구에서는 SEL음악프로그램의 방향을 설정하고, 토론과 체험중심의 활동에 초점을 맞추어 <Talk Concert>형식으로 구성하였다. 세부편성은 총 16주로 하여 설계하였고, 그 단계는 4주(노래 부르기 활동), 4주(악기연주활동), 4주(신체활동), 4주(창작음악활동) 등으로 구성하였다.

양은주[7]의 연구에서는 문헌연구, 현장교사와 교육학자 등의 자문을 토대로 대중음악작곡을 활용한 자유학기제 학생 선택프로그램을 개발하였다. 그의 연구에서는 학생 선택프로그램의 특성에 맞는 운영예시를 제시하고, 프로그램의 개발초점은 놀이형 멘토링 학습모형을 근거로 활용하였다. 우선 3개의 주제를 선택하여 17주차로 구성하되 각 5주차씩 각각의 주제에 맞게 프로그램을 실행하고, 나머지 2주는 학생들이 배운 것을 발표하고 공유하는 것으로 하였다.

3.2 미술교육 프로그램

정병흠[17]은 외국사례로 아일랜드 전환학년제의 운영방향과 시범운영모형을 분석하여 미술교육측면에서 두 가지 수업모델로써 표현활동중심과 감상중심의 수업

<Table 2> Students participating in experience activity in each region

Regional Type	Vocational experience in field	Practically vocational experience	On-the-spot study	Experience of department	Career camp	Lecture/Conve rsation	Per-person average(times)
Urban	10.1	5.8	5.6	2.7	4.1	6.8	3.5
Agricultural & Fishing	12.8	6.1	5.4	3.7	2.9	5.2	3.6
Average	10.5	5.9	5.5	2.9	3.9	6.5	3.5

Source: Middle School Free Learning Semester Implementation Plan of the Ministry of Education and Materials of the Department of Public Education Promotion (2015).

을 설계하였다. 중학교 2학년을 대상으로 한 표현활동중심의 프로그램은 도입(1차시) 상황제시, 전개(2차시, 3-4차시) 창의적 설계, 정리(5차시) 감성적 체험 등으로 구성하였고, 감상중심의 프로그램은 도입·전개(1-2차시) 상황제시, 창의적 설계, 정리(3차시) 감성적 체험 등으로 구성하였다. 한편, 선혜미[18]의 연구에서는 선행연구와 미술교과 11종 내용을 토대로 미술교육프로그램을 개발하였다. 총 4단계로 이루어진 미술교과 진로교육 프로그램은 나의 발견(초기), 직업세계의 이해(중기), 진로탐색, 진로의사결정 및 계획(후기) 등으로 이루어졌다.

3.3 융합예술교육 프로그램

정성희 등[19]의 연구에서는 교육부와 한국과학창의재단의 2013년 융합인재교육(STEAM) 프로그램개발의 일환으로, 예술작품과 창의적 제작활동을 주제로 프로그램을 개발하였다. 중등학생들을 대상으로 한 프로그램에

서 예술작품 주제구성은 상황제시(1차시), 창의적 설계(2-9차시), 감성적 체험(10차시) 등으로 편성하였고, 창의적 제작활동 주제구성은 연출가 되어보기(1-2차시), 안무가 되어보기(3-4차시), 조명감독 되어보기(5-6차시), 음향감독 되어보기(7-8차시), 무대감독 되어보기(9차시) 등으로 구성하였다. 현은령[20]의 연구에서는 미디어융합 디자인을 통한 자유학기제 창의진로 교육프로그램 개발에 초점을 맞추었다. 정성적 목표는 스마트디바이스(휴대폰)를 이용한 자기관여도를 높이고, 정량적 목표는 총 8회의 미디어융합디자인 창의진로 교육프로그램을 구성하는 것으로 하였다. 개발된 프로그램은 학생수요기반의 체험프로그램으로써 교육대상의 발달단계특징 및 참여 동기, 요구분석, 지역특성 등을 반영하여 설계함으로써 다양하게 활용할 수 있도록 하였다.

기존 연구자들의 음악, 미술, 융합 선행연구사례에 대한 표를 종합해서 정리하면 다음 <Table 3>과 같다.

(Table 3) Cases of preceding researches on educational programs combined with music and art

Type	Author(s) (year)	Study Contents & Methods	Results
Music	Jeong-eun Joh(2015) [16]	SEL theoretical study; Music teaching-learning application & design principle; Talk Concert format; Second Step program & TFB educational program based design for pro-social skills	Social emotional learning (SEL) is a meaningful channel for successful settlement; the music activity in and out of curriculum is aimed at training social emotional characteristics.
	Eun-joo Yang(2015) [7]	Literature research and survey of materials; and then the development of a program on the basis of the opinions of teachers and those concerned	On the basis of the group-based music project, proposed easily accessible and composing music work
	Eun-joo Yang, Min-seon Kang, et al.,(2015) [2]	Analysis on previous studies and literatures, and collection of the opinions of experts and reviewers in field; and then the development of band ensemble education program	Self-directed learning and team-based learning; local music concert; collaborating activity and the ability of getting adapted to a community; listening to various genres of music and acceptance
convergence	Byeong-heum Jeong(2014) [17]	Analysis on Irish transition year and free learning semester test operation; class organization in the application of storytelling, discussion, mind-map, and smartphone use	Association of history, science, and engineering in arts education in order to effectively suggest a better future design for learners
	Hye-mi Sun(2015) [18]	Analysis on literatures and previous studies in order to set forth the concept of career education; analysis on common things and associations with arts subject in order to suggest the direction of an improved arts program	The effect of helping students live their real and actual life, such as encouraging the career mind through the whole-person growth of arts education and setting up specific steps for a dream
	Ji-hye Hong(2014) [21]	Analysis on the concept, operating direction, and issues on the basis of literatures and reports of free learning semester; the development of an arts education program through the analysis on foreign cases and domestic arts class cases of research schools	As the result of the application of the arts education program to the class, over 85% of students in a questionnaire survey had satisfaction and interest.

	Seong-hee Jeong, Hyeong-sook Kim(2015) [19]	The program developed under the supervision of Ministry of Education (2013) and KOFAC includes artistic value and creative making activity.	The stable settlement of free learning semester brought about positive achievement and education development in cooperation of schools, Ministry of Education, education offices in cities and provinces, and local governments for the same purpose.
STEAM	Eun-ryeong Hyeon(2015) [20]	The development of the media convergence design and free learning semester creative career education program on the basis of theoretical study and previous research analysis	Use of educational media on the basis of smartphones close to students; proposal of new IT and media convergence design
	Eun-sook Joh, Ga-eun Kim(2015) [22]	Diverse and substantial arts education helped to improve students' potentials; the convergence education of dancing class in free learning semester	Artistic dancing education provided the value realization of arts education and personality improvement through experience, understanding and communication of dancing; expected to change self-esteem

*Reorganization by researcher

4. 자유학기제 화장품교육 프로그램

4.1 프로그램 개발방향

본 연구에서는 중학생들이 점차 흥미와 관심을 높여 가고 있는 화장품을 주제로 교육프로그램을 구성해보고자 한다. 화장품교육 프로그램은 학교현장에서 적용할 수 있는 내용으로써, 피부관리 및 화장품에 대한 이해와 지식습득 등을 통하여 학생들 스스로 올바르게 피부관리 습관을 갖고 화장품을 사용하게 하는 것이 중요하다. 학생들이 화장품을 직접 만들어 보도록 하는 체험·참여중심의 수업을 진행하는 것도 프로그램구성의 필수요소이며, 교육프로그램은 학생들의 향후 직업군과도 연계되는 폭넓은 시야를 갖도록 정보제공의 역할도 해야 한다. 또한 화장품 교육프로그램은 교사와 학생, 학생과 학생 간 상호작용 활동이 구조적으로 이루어져야 한다[23]. 이러한 측면을 고려하여, 본 연구에서는 다음과 같이 화장품 교육 프로그램의 개발방향을 설정하였다.

첫째, 화장품교육 프로그램의 실효성을 높이기 위하여 교육과 연관된 학생·교사·뷰티전문가 등의 의견을 실제 수업에 반영하는 것으로 하였다.

둘째, 학생들의 교육 참여와 흥미제고를 위하여 이론과 실습을 병행하고자 하였다. 교육프로그램은 크게 기초피부 관리의 이해, 기초 화장품의 사용방법, 화장품 만들기, 평가 및 발표 등 4개의 주제로 구성되어 있다.

셋째, 기초이론교육에 초점을 맞추되, 반드시 교사/교수의 시범을 선행하는 것으로 하여 학생들의 눈높이에 맞게 교육내용을 쉽게 이해하여 참여하도록 하였다. 교육프로그램은 1주에 2차시 블록타임으로 수업진행을 기

준으로 총 20차시에 이루어 질 수 있도록 개발하였다.

넷째, 천연화장품을 만들어보도록 하여 자연스럽게 환경보호의 중요성을 이해하도록 유도하였다. 향후 피부관리에 있어서 적합한 제품 사용법을 익히도록 접근하였다.

다섯째, 피부상태를 이해하도록 하고, 어렸을 때부터 피부관리의 소중함을 일깨어주는 인식을 갖도록 하였다. 이때에는 피부관리의 성패사례를 시각적으로 보여줌으로써 경각심을 강하게 심어 주는 것으로 하였다.

여섯째, 교육프로그램의 종료 시에는 학생들의 피부관리와 화장품에 대한 기초지식의 이해수준을 점검하고자 발표를 진행하여 성과를 공유하는 것으로 하였다. 특히 본 수업과정에서 학생들간의 협력과 의사소통의 중요성을 스스로 일깨우도록 유도하였다.

4.2 화장품교육 프로그램 적용

본 연구에서는 중학생에게 실시할 수 있는 화장품교육 프로그램으로 자유학기제에 적합한 분량으로 개발하였다. 교육프로그램의 골격은 올바른 피부관리 및 화장품의 사용을 위하여 기초지식·정보전달매체·자가진단·천연화장품 만들기·토론 및 평가 등의 차별화된 방법으로 유익한 수업이 되도록 구성하였다. 학습의 특성상 내용이 이론과 실습을 필요로 하는 특수성으로[24] 화장품 만들기 활동에서는 체험과 참여를 통하여 교육프로그램에 균형을 이루도록 하였다. 화장품교육 프로그램의 세부 주제별 교육내용과 진행방식은 다음 <Table 4>과 같다.

<Table 4> Program operation in each topic

sessions	Theme	Educational contents	Remarks
1-2	Facial wash & facial self-massage method	<ol style="list-style-type: none"> 1. Understand and learn how to remove makeup and follow the directions. 2. Learn a facial-washing method and a facial self-massage method. 3. Right and wrong facial-washing methods (Watch videos) 4. Watch the video of the facial self-massage and follow the directions shown in the video. 	Theory + Video + Learning a method + Discussion
3-4	Make foam cleanser	<ol style="list-style-type: none"> 1. Learn the usability and use method of foam cleanser. 2. Watch the technical demonstration of expert or teacher. 3. Make foam cleanser in a group of learners (3~4 persons). 4. Test the efficacy of your foam cleanser to increase your interest. 	Demonstration by expert or teacher + Making (Direct participation)
5-6	Basic understanding of skin-care	<ol style="list-style-type: none"> 1. Learn the basic knowledge of skin types with the examples of entertainer photos. 2. Check your skin and find a skin type. 3. Learn a skin-care method for each skin type. 4. Make a skin-care chart for a partner 	Theory + Find my skin type + Make skin-care chart + Discussion
7-8	Make toner	<ol style="list-style-type: none"> 1. Understand and learn the necessity and use method of toner. 2. Watch the technical demonstration of expert or teacher. 3. Make toner in a group of learners (3~4 persons). 4. Apply your toner on the face to feel a sense of refreshing. 	Demonstration by expert or teacher + Making (Direct participation) + Toner test
9-10	Understanding of basic cosmetic products	<ol style="list-style-type: none"> 1. Learn the necessities, types, and roles of basic cosmetic products. 2. Learn how to use basic cosmetic products and follow the directions of use. 3. Watch the video of basic cosmetic products for better understanding. 	Theory + Imitate + Video + Discussion
11-12	Make lotion	<ol style="list-style-type: none"> 1. Understand the necessity of essence use. 2. Watch the technical demonstration of expert or teacher. 3. Make essence in a group of learners (3~4 persons). 4. Apply your essence on the face to check its application and satisfaction. 	Demonstration by expert or teacher + Making (Direct participation) + Lotion test
13-14	Find natural pack	<ol style="list-style-type: none"> 1. Learn the types of natural pack and their effects on the face. 2. Learn how to make natural pack and watch a video. 3. Learn the use of a different natural pack type depending on a skin type. 	Theory+Video+Discussion
15-16	Make moisture cream	<ol style="list-style-type: none"> 1. Learn the necessity of moisture cream use. 2. Watch the technical demonstration of expert or teacher. 3. Make moisture cream in a group of learners (3~4 persons). 4. Apply your moisture cream on the face to check its skin response. 	Demonstration by expert or teacher + Making (Direct participation)+ Moisture cream test
17-18	Make perfume	<ol style="list-style-type: none"> 1. Learn the necessity of perfume through the explanation of "what is perfume?". 2. Watch the technical demonstration of expert or teacher. 3. Make perfume in a group of learners (3~4 persons). 4. Spray your perfume to feel a sense of refreshing and mental stability through the fragrance. 	Demonstration by expert or teacher+ Making (Direct participation)+ Perfume test
19-20	Evaluation & Questionnaire	<ol style="list-style-type: none"> 1. Understand skin-care and how to use a cosmetic product and obtain basic knowledge. 2. Find the understanding of theme-based program, interest, and satisfaction. 3. Prepare a review after the use of each cosmetic product and make a presentation. 	Presentation + Fill in a questionnaire

4.3 화장품교육 프로그램 교수-학습 지도안(예시)

교수-학습 계획안은 총 20차시로 구분되며, 2시간 블록타임으로 구성하였다. 학습 진행에 있어서 우선 학생들에게 수업진행 당일의 주제, 목표 등을 명확히 설명하고 수업의 핵심개념을 이해하도록 하였다. 이때, 학생들

에게 천연화장품(스킨, 로션, 수분크림, 향수 등)의 미래 가치를 설명하여 관심을 모으고, 직접 만들기 수업에 모델별로 참여하여 협력하는 시간이 되도록 하였다. 피부는 인체의 가장 큰 장기이며 신체를 보하는 막 역할을 한다. 대표적인 화장품 성분으로는 유성원료, 계면활성제, 용제, 분체, 색소, 고분자화합물, 향료, 방부제, 활성성분,

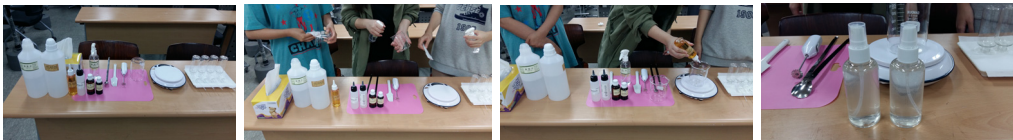
첨가물, 보습제 등 이다. 성장기 청소년기에 바람직하지 않는 지식과 관리는 피부의 트러블, 노화, 손상 등을 초래할 수 있다. 피부를 건강하게 보호하기 위해서는 기초 지식습득이 우선시 되며 학생들은 이러한 경험을 통하여 학습자간 협력과 자신의 역할수행의 중요함을 인식하도록 하였다.

다음으로는 자료정리와 기록, 피드백 시간을 통하여 자신들이 터득한 지식과 피부에 대한 소중함을 깨닫게 하는데 초점을 맞추도록 하였다. 앞서 언급된 학습 진행의 방향에 따라 정리된 교수-학습 지도안 교육프로그램은 다음<Table 5>에서 <Table 7>에 제시한 바와 같다.

<Table 5> Teaching-learning plan(7-8 sessions)

Learning theme	Make Toner (100ml)	sessions	7-8 (block time)
Learning goals	1. Understand and learn the necessity of toner use. 2. Make toner on a learner's own so as to improve self-esteem. 3. Obtain the knowledge to protect skin.		
Things to prepare	Teacher Scale, Beaker, Spatula Alcohol, Rose water, Additives, Natural preservative, Skin container Student Writing supplies, Note, Smartphone		
Steps	Teaching-Learning Activity Contents		
Introduction	1. Greetings and check attendance. 2. Explain the learning goals. 3. Set up the prepared materials in each group.		
Development	1. A teacher makes a demonstration, and learners follow the directions in the demonstration. 2. Learners sterilize the hands and implements. 3. Learners put the beaker on the scale and set water to 80g. 4. Additives: Glycerin10g, AHA extract 4g, Bifida ferment 6g. Learners measure each one and mix them together. After than they put ten drops of natural preservative extract and mix them well with spatula. 5. Learners put them in the container. 6. Learners apply their own toner on the face.		
Finishing	1. Each learner tells what's felt after the facial application. 2. Each learner applies a friend's toner on the face and makes an evaluation. 3. Feedback for a learner's question is offered. 4. Each learner takes a photo of its own toner and saves it as a material. 5. Each learner writes a review on the basis of their materials. 6. Each learner makes an arrangement of materials and sitting. 7. Greeting at the end.		

Making participation course



<Table 6> Teaching-learning plan(11-12 sessions)

Learning theme	Lotion making (100ml)	sessions	11-12(block time)
Learning goals	1. Understand and learn the necessity of lotion use. 2. Make lotion on a learner's own so as to improve satisfaction and relationship. 3. Find the effectiveness on skin health as a basic cosmetic product.		
Thins to prepare	Teacher Scale, Beaker, Spatula, Blender, Alcohol, Floral water, Oil, Emulsifier ,Additives, Natural preservative, Essential oil, Lotion container Student Writing supplies, Note, Smartphone		
Steps	Teaching-Learning Activity Contents		
Introduction	1. Greetings and check attendance. 2. Explain the learning goals. 3. Set up the prepared materials of lotion in each group's cooperation.		

Development	<ol style="list-style-type: none"> 1. A teacher makes a demonstration, and learners follow the directions in the demonstration. 2. Learners sterilize the hands, implements and the container. 3. Learners put the beaker on the scale and set water to 75g. 4. Additives: Apricot seed oil 7g, Emulsifier 5g, Glycerin 6g, Collagen 5g. Learners measure each one and mix them well with spatula and blender. And then they put natural preservative 2g and five drops of vitamin E and mix them together. 5. Learners put five drops of essential oil and mix them well. 6. Learners put them in the container sterilized with alcohol. 7. Learners apply their own lotion on the face and the arms.
Finishing	<ol style="list-style-type: none"> 1. Each learner tells what's felt of application and absorption after the facial application. 2. Each learner applies a friend's lotion on the face and makes an evaluation. 3. Feedback for a learner's question is offered. 4. Each learner takes a photo of its own lotion and saves it as a material. 5. Each learner writes a review on the basis of their materials. 6. Each learner makes an arrangement of materials and sitting in cooperation. 7. Greeting at the end.

Making participation course



<Table 7> Teaching-learning plan(15-16 sessions)

Learning theme	Moisture cream making (30ml)	sessions	15-16(block time)				
Learning goals	<ol style="list-style-type: none"> 1. Understand and learn the necessity of moisture cream use. 2. Make moisture cream on a learner's own so as to increase interest. 3. Recognize the importance of moisture cream influencing the skin. 						
Things to prepare	<table border="0"> <tr> <td style="padding-right: 10px;">Teacher</td> <td>Scale, Beaker, Spatula Blender, Alcohol, Aloe vera gel, Additives, Natural preservative, Essential oil, Moisture cream container</td> </tr> <tr> <td>Student</td> <td>Writing supplies, Note, Smartphone</td> </tr> </table>	Teacher	Scale, Beaker, Spatula Blender, Alcohol, Aloe vera gel, Additives, Natural preservative, Essential oil, Moisture cream container	Student	Writing supplies, Note, Smartphone		
Teacher	Scale, Beaker, Spatula Blender, Alcohol, Aloe vera gel, Additives, Natural preservative, Essential oil, Moisture cream container						
Student	Writing supplies, Note, Smartphone						
Steps	Teaching-Learning Activity Contents						
Introduction	<ol style="list-style-type: none"> 1. Greetings and check attendance. 2. Explain the learning goals. 3. Set up the prepared materials in each group's cooperation. 						
Development	<ol style="list-style-type: none"> 1. A teacher makes a demonstration, and learners follow the directions in the demonstration. 2. Learners sterilize the hands and implements. 3. Learners put the beaker on the scale and set aloe vera gel to 24g. 4. Additives: Ceramide 2g, Moisture peptide 1g, Hyaluronic acid 1g, Collagen 2g. Learners measure each one and mix them together. After that, they put one drop of rosemary extract and mix them well with spatula and blender. 5. Learners put three drops of essential oil geranium and mix them well. 6. Learners put them in the container. 7. Learners apply their own lotion on the face and the arms. 						
Finishing	<ol style="list-style-type: none"> 1. Each learner tells what's felt of application and moisturizing after the facial application. 2. Each learner applies a friend's moisture cream on the face and makes an evaluation. 3. Feedback for a learner's question is offered. 4. Each learner takes a photo of its own moisture cream and saves it as a material. 5. Each learner writes a review on the basis of their materials. 6. Each learner makes an arrangement of materials and sitting. 7. Greeting at the end. 						

Making participation course



5. 결론

본 연구에서는 2016년 자유학기제 전면시행이 이루어지는 시점에서 중학생들의 관심과 흥미 그리고 미래 지향적인 측면에서 교육적 효과가 높을 것으로 기대되는 화장품교육 프로그램을 개발하여 제시하고자 하였다. 현실적으로 화장품교육 프로그램이 필요한 이유는 전달교육과 참여 학습을 통하여 중학생들이 올바르게 피부를 관리하고 화장품을 활용하도록 하는 것이 시급하다고 판단하였기 때문이다.

이러한 연구목적에 맞게 개발된 화장품교육 프로그램의 특성과 주요 내용을 요약하면 다음과 같다.

첫째, 청소년기의 무분별한 화장품사용과 피부노출에 대한 위험 등을 일깨워주고, 궁극적으로 피부관리와 화장품사용의 중요성을 화장품교육 프로그램을 통하여 인식시키는 데, 교육의 초점을 맞추는 것으로 하였다.

둘째, 학생들의 교육 참여와 흥미제고를 위하여 이론과 실습을 병행하는 방향에서 주당 2시간 총 20차시의 화장품교육 프로그램을 개발하는 것으로 하여, 학생들에게 성취감을 높이는 매끄러운 교육프로그램이 되도록 하였다.

셋째, 화장품교육 프로그램의 핵심내용은 기초피부 관리의 이해, 기초 화장품의 사용방법, 천연화장품 만들기, 평가 및 발표 등 4개의 주제로 구성하였다. 구체적으로는 기초 피부관리에 대한 이론적 이해와 지식으로 올바른 세안법, 자가진단에 의한 피부타입 확인, 피부유형의 관리방법, 내게 맞는 천연 팩을 활용한 적절한 사용방법 등을 제시하였다.

넷째, 본인이 직접 천연화장품(스킨, 수분크림, 로션, 폼 클렌저, 향수)을 만들게 하여 교육의 흥미는 물론 향후 피부관리에 있어서 적합한 사용법을 익히도록 화장품교육 프로그램을 개발하였다. 화장품 만들기 활동을 적용하여 학생들이 사회적·기술적인 측면에서 직업군과도 연계될 수 있도록 하여 능동적인 자세로 교육에 참여하는 활동이 되도록 하였다.

다섯째, 학생들의 피부관리와 화장품에 대한 기초지식습득과 이해수준을 점검하고자 평가 및 발표 진행으로 성과에 대하여 공유하도록 교육프로그램을 개발하였다.

문헌연구와 유사사례 및 프로그램 현장교육 바탕으로 개발된 화장품교육 프로그램은 자유학기활동영역에서 선택프로그램으로써 충분한 가치를 가질 것으로 사

료된다. 이러한 화장품교육 프로그램이 학교현장에서 지속적으로 이루어지는 경우, 학생들에게는 자신의 피부에 대한 소중함을 더욱 인식하게 되어, 궁극적으로 기초화장품의 올바른 사용으로 피부관리 향상에 도움이 될 수 있을 것이다. 결국 화장품교육 프로그램이 학생들에게 화장품에 대한 흥미를 교육과 참여로 연결하여 주는 의미 있는 통로가 될 수 있다.

REFERENCES

- [1] J. S. Ryu, "What is Free-Semester System?.", Korean Home Economics Education Association, Vol. 2013, No. 7, pp. 9-19, 2013.
- [2] E. J. Yang, M. S. Kang, J. H. Kim, H.Y. Kim. "The Development of a Band Ensemble Curriculum and Education Program for a Free Semester", The Journal of Music and Theory, Vol. 25, No. 0, pp. 132-166, 2015.
- [3] M. M. Bong, H. Y. Kim, J. Y. Shin, S. H. Lee, H. S. Lee, "Exploration of Socio-Cultural Factors Affecting Korean Adolescents Motivation", The Korean Psychological Association Vol. 14, No. 1, pp. 319-348, 2008.
- [4] J, C, Hong, "Relevant study of convergence education and beauty awareness of B University students", Journal of the Korea Convergence Society, Vol. 7, No. 5, pp. 135-143, 2016.
- [5] <http://www.moe.go.kr/web/100012/ko/board/view.do?bbsId=316&boardSeq=47981>
- [6] <http://www.segye.com/content/html/2016/08/07/20160807001282.html?OutUrl=naver>
- [7] E. J. Yang, "The Development of Free Semester Selection Program by Using Popular Music Composition", Korean Journal of Research in Music Education, Vol. 44, No. 4, pp. 175-194, 2015.
- [8] B. S. Kwak, "The Free semester for career exploration: Directions and Tasks", Korea Research Institute for Vocational Education & Training, No. 1, pp. 3-16, 2013.
- [9] J. s. Kim, S. Kim, "The Impact of Make-up

- Education Program on Elderly Women’s Make-up Satisfaction and Self-esteem the Korea”, Journal of the Korea Convergence Society, Vol. 6, No. 5, pp. 107-114, 2015.
- [10] M. J. Kim, J. C. Lee, J. I. Lim, H. J. Hong, “An analysis of school reports on Free Learning Semester: Focusing on development and operation of school curriculum”, The Journal of Curriculum Studies, Vol. 32, No. 2, pp. 215-241, 2013.
- [11] <http://www.moe.go.kr/newsearch/search.jsp>.
- [12] J. Y. Lee, “The Validity of Career Oriented Implementation of Free Learning Semester”, The Korean Society for the Study of Career Education, No. 5, pp. 77-102, 2013.
- [13] H. J. Jang, J. Y. Lee, S. R. Yoon, Y. J. Lee, “Success Factors and Supporting Strategies for the Free Semester System Focusing on Career Exploration”, Korea Research Institute for Vocational Education & Training, Vol. 16, No. 1681, pp. 71-103, 2014.
- [14] K. W. Son, I. J. Lee, “The Characteristics of Social Emotional Learning and its Educational Implications”, The Korean Ethics Education Association, No. 19, pp. 169-199, 2009.
- [15] J. H. Lee, “Development of Dance Instructional Model for Social-Emotional Learning at Secondary School”, The Korean Journal of Physical Education, Vol. 51, No. 1, pp. 121-134, 2012.
- [16] J. E. Joh, “Development of Music and Social and Emotional Learning Programs According to Implementation of Free learning Semester”, The Korean Computer Music Education Society, Vol. 25, No. 10, pp. 233-252, 2015.
- [17] B. H. Jeong, “A Study on Convergence Education Utilizing Art Education Applicable to Free Learning Semester”, Art Education Research Review, Vol. 28, No. 2, pp. 59-84, 2014.
- [18] H. M. Sun, Study on the Developing Career Education Programs through Art Lessons for the Semester of Free Learning. Hanyang University, Master’s thesis, 2015.
- [19] S. H. Jeong, H. S. Kim, “Implementing Convergent Art Programs for Free Semester in Middle School”, The Korean Journal of Arts Education, Vol. 13, No. 3, pp. 133-146, 2015.
- [20] E. R. Hyeon, “The Development of a Creative Career Education Program for a Free Semester Operation Media-Convergence Design”, Journal of Digital Design, Vol. 15, No. 2, pp. 509-518, 2015.
- [21] J. H. Hong, “A study on the art education for youth career exploration in terms of the efficient operation of Free Learning Semester”. Sookmyung Women’s University, Master’s thesis, 2014.
- [22] E. S. Joh, G. E. Kim, “A plan for the convergence education of dance curriculum according to free learning semester, The Korean Dance Education Society, Vol. 26, No. 4, pp. 5-25, 2015.
- [23] Y. H. Joh, A Study on an Integrated Music Class Teaching Guide in Accordance with the Introduction of the Free Learning Semester System - Focused on the Musical Historical · Literary Association of <Symphonic Fantasia Korea> -. Yonsei University, Master’s thesis, 2015.
- [24] S. Y. Kim, “Teaching and learning(PBL) and explore the convergence of the Effects of the practical skills”, Journal of the Korea Convergence Society, Vol. 7, No. 2, pp. 109-118, 2016.

저자소개

강 현 미(Hyun-Mi Kang)

[정회원]



- 2012년 8월 : 성신여자대학교 피부미용학과 (이학석사)
- 2015년 12월 : 건국대학교 일반대학원 뷰티디자인학과 (박사수료)
- 2015년 9월 ~ 현재 : 건국대학교 뷰티디자인학과 외래교수

<관심분야> : 피부 및 인체, 화장품, 뷰티 토달, 뷰티교육, 이미지 메이킹, 보건관리

정 연 자 (Yeon-Ja Jung)

[정회원]



- 2009년 2월 : 건국대학교 뷰티디자인학과 (디자인학 석사)
- 1999년 2월 : 건국대학교 일반대학원 의류학과 (이학 박사)
- 2012년 9월 ~ 현재 : 건국대학교 뷰티디자인학과 교수

<관심분야> : 뷰티융합연구, 뷰티교육, 미학, 컬러